



# エリザベト音楽大学 エクステンションセンター — 受講案内 —

2026(令和8)年度版

地域に開かれた大学として、子どもから大人まで一貫した生涯学習のために多彩なプログラムを提供します。

## レッスン部門

(実技、作曲、楽典・ソルフェージュ、小論文)

## 講座部門



Elisabeth  
University of Music

# レッスン部門

## 申込方法

●別紙「レッスン申込書」を記載のうえ、初回レッスン希望日の2週間前までに、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00~16:00)してください。

後日、講師とレッスン日時をお知らせします

レッスンチケット購入(窓口、郵便払込)

レッスン実施

(土・日・祝日、一斉休業期間中は窓口で購入できません)

(2回目以降、同じ教員の場合は受講生と教員で日時決定)

作曲、声楽、鍵盤楽器(ピアノ、パイプオルガン、チェンバロ、デジタル鍵盤楽器)、管弦打楽器、楽典・ソルフェージュ、小論文などのレッスンを実施。経験・技術などに合わせコースをお選びください。レッスン回数も自由に選べます。レッスン日時は、受講生の希望を優先し、担当講師と相談のうえ決定します。なお、受講料(税込)はチケット制となっています。※レッスンチケットは他人に譲渡できません。

## プロフェッショナルコース



個人  
レッスン

音楽大学大学院を修了した方や、同等の専門的能力を有する方で、より専門性を高めたい方のためのコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

■レッスン時間 45分

■受講料1回券 15,000円  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)

5回券 73,500円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## アカデミーコース



個人  
レッスン

音楽大学、音楽短期大学などを卒業された方、あるいは同等の能力を有する方を対象としたコースです。レッスンは、本学の教員が担当します。

■レッスン時間 45分

■受講料1回券 10,000円  
(小学生 8,000円)  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)

5回券 49,000円  
(小学生 39,200円)  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## 受験生コース

中学生、高校生対象



個人  
レッスン

音楽大学への進学を希望している中学生・高校生のために、特別に設けられたコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

※中学生・高校生以外の方は、アカデミーまたはステップアップコースをお申し込みください。

■レッスン時間 45分

■受講料1回券 6,000円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## ステップアップコース

個人  
レッスン

初心者の方、趣味で音楽を学びたい方、より深く音楽を勉強したい方などを対象としています。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また、年1回、希望者による発表会も実施しています。



■レッスン時間 45分

■受講料  
1回券 5,000円  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)  
5回券 24,000円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## グループコース

小グループ(3人以上)で楽しく勉強するコースです。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また年1回、ステップアップコースと合同で、希望者による発表会も実施しています。

※お申し込みは3人以上のグループをお願いします。

■レッスン時間 45分

■受講料6カ月(月2回)  
ひとり 30,000円



## 特別レッスン

個人  
レッスン

海外から招聘している客員教授などによる特別レッスンを実施しています。詳しくはエクステンションセンターまでお問い合わせください。



■レッスン時間 45分

■受講料  
一般…………… 20,000円  
高校生以下… 10,000円

※レッスン部門の担当教員は裏面に記載

# 講座部門

## 申込方法

- 別紙「講座申込書」を記載のうえ、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00～16:00)してください。※各講座で募集期間が異なります。募集期間前の申し込みは無効です。
- 受付、開講決定後に受講に関する案内と受講料払込用紙をお送りします。  
※所定の期日までに、受講料の払い込みが確認できない場合は、辞退されたものとみなします。  
※受講料払込後、受講を辞退されても、受講料はお返しできませんのでご注意ください。

## I ギター・マンドリンオーケストラ

### ■講座内容

ギター・マンドリンオーケストラの講座です。学生から社会人まで幅広い年代を対象としています。合奏経験や年数、演奏技術は問いません。  
(マンドラ・テノールやマンドロンチェロでの受講も可能)

### ■募集期間：随時

### ■日時：原則として月2回

実施日…第1水曜日18:30～20:30、第3土曜日10:00～12:00

### ■募集人数：50名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

### ■受講料 一般・大学生 5,000円

高校生以下 1,000円(いずれも月額・税込)

### ■講師プロフィール

#### 藤井 康生

(ふじい やすお)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。広島を中心に演奏、教授活動を行う。藤井音楽教室を主宰し、子どもから愛好家、プロ志望まで指導を行う。Ensemble H[akka] (アンサンブル・アッカ)のメンバーとして広島文化賞を受賞。エリザベト音楽大学講師。広島文化学園大学(学芸学部)非常勤講師。広島女学院中学高等学校ギターマンドリン部コーチ。



#### 佐古 季暢子

(さき きょうこ)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。ケルン音楽舞踊大学ヴァーバル校修了。マンドリンの表現力と奏法の新たな可能性の探究に注力しており、特に現代音楽の委嘱初演や再演に努めている。エリザベト音楽大学講師。広島女学院中学高等学校ギターマンドリン部コーチ。マンドリンアンサンブルLa Banda de gran Rio主宰。JSYMO講師(マンドラ・テノール)。日本マンドリン連盟中国支部支部長。



## II フルートアンサンブル

### ■講座内容

フルートのみによる大アンサンブル(特殊楽器を使用することも有り)により、幅広い年代層を対象とする実践講座です。

### ■募集期間：随時

### ■日時：原則として月3回

実施日…基本的に第1・2・4日曜の10:00～12:00



フルートアンサンブル講座「第18回(2025)発表会」

### ■募集人数：30名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

### ■受講料 一般・大学生 5,000円

高校生以下 1,500円(いずれも月額・税込)

### ■講師プロフィール

#### 大代 啓二

(おおしろ けいじ)

エリザベト音楽大学器楽学科フルート専攻を1970年に卒業後、東京にて研鑽を重ね、1972年広島交響楽団に入団し、1976年まで在籍。同年、ドイツ国立ザーランドイッシュ音楽大学に入学し、1979年卒業。エリザベト音楽大学演奏学科教授を経て、エリザベト音楽大学名誉教授、中国フルート友の会会長、フルートコンコード広島主宰。

#### 熊谷 美保

(くまがい みほ)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。R.シューマン音楽大学デュッセルドルフ大学院修了。ドイツ国家演奏家資格取得。シュモルツ+ピッケンバッハコンクール室内楽部門第1位(木管五重奏)、ソロ部門 奨励賞受賞。オーストリア・チロル交響楽団インスブルック在籍後帰国。現在エリザベト音楽大学講師。国内外の演奏会に多数出演している。

#### 松浦 美音

(まつうら みお)

エリザベト音楽大学大学院博士後期課程を修了し学位記「博士(音楽)」を取得。第17回日本クラシック音楽コンクール第2位(1位なし)、第16回フルートコンヴェンションアンサンブル部門第2位。広島交響楽団、チェコフィルハーモニー四重奏団との共演など演奏会多数出演。現在エリザベト音楽大学付属音楽園講師。

## III 名曲で学ぶソルフェージュと楽典(音楽理論)

### ■講座内容

「音楽理論やソルフェージュってなあに?」と思われる初心者の方を対象とした講座です。様々な音楽を聴きながら、音楽の基礎(ソルフェージュ・音楽理論)を身につけていきませんか? この講座では、W. A. モーツァルトや、J. ハイドン等の名曲を用いて、音程、音階、時代様式などを総合的に学びます。本学で開発された「〈音楽家の耳〉トレーニング」システムを用いて行います。音楽の仕組みを知って、聴く楽しさ、演奏する楽しさをさらに深めませんか?

### ■募集期間：前期 4月10日(金) 10:00～4月30日(木)

後期 9月10日(木) 10:00～9月30日(水)

### ■日時：すべて土曜日 11:00～12:30(90分)

前期4回〔導入編〕：5月23日、6月6日、7月18日、9月12日 ※前期〔導入編〕は、音楽理論を初めて学ぶ方を対象

後期4回〔基礎編〕：10月24日、11月28日、1月30日、2月20日 ※後期〔基礎編〕は、音楽理論を少し学んでいる方を対象

### ■募集人数：15名程度

(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

### ■受講料 前期8,000円(4回分) 後期8,000円(4回分)(税込)

### ■講師プロフィール

#### 岡田 陽子

(おかだ ようこ)

エリザベト音楽大学准教授

#### 平田 裕子

(ひらた ひろこ)

エリザベト音楽大学准教授

#### 森藤 みこ

(もりふじ みこ)

エリザベト音楽大学講師

(50音順・予定)



## IV

～合唱指揮法も学べる～  
エンジョイ! コーラス! with福永一博

## ■講座内容

“合唱界の架け橋”福永一博氏による、歌う喜びを感じられるとともに合唱指揮法も学べる贅沢な講座です。合唱のみでの参加もOK、楽しく熱い指導の下、美しいハーモニーを奏でましょう。指揮法受講者は、ここに集った合唱団をモデル合唱団として福永氏から指揮法を学ぶことができます。今期はカワイ出版「リーダーシャッツIV-混声合唱/名曲篇」を用いて、古今東西の名曲に取り組んでいきます。一年間、たくさんの名曲とともに味わい尽くしましょう!

■募集期間：前期 4月2日(木) 10:00～4月20日(月)  
後期 8月20日(木) 10:00～9月9日(水)

■日時：すべて月曜日 18:30～20:30  
前期6回：5月11日、5月25日、6月8日、6月22日、6月29日、7月6日  
後期6回：10月5日、10月19日、10月26日、11月16日、11月30日、1月18日

■募集人数：合唱愛好者から合唱指導者まで。

年齢・性別は問いません。

・合唱のみ：40名程度  
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

・合唱+指揮法：3名程度  
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

※前期の本講座は、募集人数に加え、本学の「合唱指導法」の履修生も参加します

■受講料 前期①合唱のみ：9,000円(6回分) (税込)  
前期②合唱のみ(高校生以下)：無料  
前期③合唱+指揮法：18,000円(6回分) (税込)  
前期④合唱+指揮法(高校生以下)：3,000円(6回分) (税込)  
後期⑤合唱のみ：9,000円(6回分) (税込)  
後期⑥合唱のみ(高校生以下)：無料  
後期⑦合唱+指揮法：18,000円(6回分) (税込)  
後期⑧合唱+指揮法(高校生以下)：3,000円(6回分) (税込)

## ■課題曲

「リーダーシャッツIV 混声合唱/名曲篇」(カワイ出版)

## ■講師プロフィール

福永一博

(ふくなが かずひろ)



合唱指揮者、声楽家。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学大学院音楽研究科声楽専攻修士課程修了。在学中にharmonia ensembleを立ち上げ、国内外のコンクールでグランプリを獲得、世界合唱シンポジウムに招待されるなど、同団を日本を代表するプロフェッショナルの室内合唱団に導く。harmonia ensemble、慶應義塾ワグネル・ソサエティ男声合唱団をはじめとする複数の合唱団で常任指揮者をつとめる傍ら、全国各地の講習会や合唱祭の講師、NHK全国学校音楽コンクールや全日本合唱コンクール、声楽アンサンブルコンテスト全国大会、宝塚国際室内合唱コンクールの審査をつとめる。また、TBS「表参道高校合唱部」、テレ東「晴れたらいいね」の合唱監修や、合唱を通じた東日本大震災の復興支援など、多岐に亘り活動を行う。(一社)日本合唱指揮者協会理事。合唱名曲シリーズ(全日本合唱コンクール課題曲集)編纂委員。東京藝術大学・桐朋学園大学・桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。エリザベト音楽大学講師。



## V

かっこいい和太鼓の演奏って、どうやって指導したらいいの?  
～学校教育での和太鼓指導のノウハウとレクチャー～

## ■講座内容

和太鼓の指導はどうしたらいいの?

ただ楽譜を見てリズムを教えることはできるけど、和太鼓の適切な表現としての身体の使い方や姿勢、バチのさばき方、声の出し方、適切な音量、アンサンブルとしてのバランスの取り方などをどのようにすればいいのか悩まれている先生方へアドバイスや相談を受け付けます!(各学校で取り組んでいる楽譜や映像資料などがあれば持参してください)

■募集期間：6月29日(月) 10:00～7月17日(金)

■実施日：8月23日(日) 13:30～16:30 501号室

■募集人数：5名～8名以内  
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 2,500円(税込)

## ■講師プロフィール

藤原康行

(ふじわら やすゆき)

エリザベト音楽大学音楽学科作曲コース卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程音楽学専攻修了。和太鼓奏者としてプロ活動の後、帰国。「太鼓本舗かぶら屋」で県内のみならず県外、国外で演奏。

作品としては、和楽器、合唱、踊り、吹奏楽を織り交ぜた組曲「西條」など学校の総合学習の取り組みのために作曲した作品を多く手掛けている。また映画「孤狼の血」に出演し、自身が作曲した作品が取り上げられている。

ソロ活動ではパリでのクリスマス・ディオールのファッションショーに出演。ソロライブやCDも発表している。高校の和太鼓部の顧問として、けんみん文化祭、こくみん文化祭、全国総合文化祭など数多くの大会に出場させている。

作曲を伴谷晃二氏、近藤謙氏、長唄囃子を藤舎円秀氏に師事。

現在、広島県立黒瀬高等学校教諭、エリザベト音楽大学講師。

2010年広島県教育奨励賞受賞、2011年文部科学大臣優秀教員表彰受賞。



# VI

## 教会オルガニストのためのワンポイントレッスン ～第24回教会オルガニストのための講習会～ 「豊かな賛美をつくるために ～歌から学ぶ奏楽のヒント～」

### ■講座内容

カトリック・プロテスタント各宗派を問わず、教会、キリスト教系学校等での奏楽奉仕者、またこれから奉仕を始めようとする方を対象とした講習会です。今回は「賛美」を主題に講師を招き、聖歌・讃美歌から様々な学び、奏楽のヒントを見出していきます。ピアノでの受講もOKです。

※全プログラムを受講される方は参加特典として、本大学専任教員による特別レッスン(30分)を一回無料で受けることができます。(特別レッスン実施日は相談のうえ、決定します。)

■募集期間：7月6日(月)10:00～7月24日(金)

■実施日：9月25日(金)・26日(土)

■スケジュール(予定)8月下旬に確定版を参加者に郵送します。

月日	時間	内容(会場/備考)
9/25 (金)	18:00	受付(大学エントランスホール)
	18:20～19:40	ゼミナール1「賛美を歌うということ」
9/26 (土) 午前	9:00～9:15	受付(大学エントランスホール)
	9:20～9:40	祈りのひととき(2号館8F 808)
	9:40～9:55	オリエンテーション(8F 808) 5分休憩
	10:00～11:15	ゼミナール2 「聖歌、讃美歌の演奏技術(スムーズに弾くためのポイント)」
	11:20～12:30	グループセッションとグループレッスン(聖歌・讃美歌の弾き方)
9/26 (土) 午後	12:30～14:00 (聖文舎出店予定)	昼食休憩と個人練習/講師への質問タイム セミアホールでの体験時間(希望者)
	14:10～	個人レッスン(一人30分) 17:00終了予定

■募集人数：20名

(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料：全プログラム(特典：特別レッスン30分)12,000円(税込)  
9/25(金)のみ2,000円(税込)、9/26(土)のみ10,000円(税込)

### ■講師プロフィール

福原 之織

(ふくはらしおり)  
エリザベト音楽大学教授  
日本基督教団広島流川教会音楽主事

佐々木 悠

(ささき ゆう)  
エリザベト音楽大学准教授  
日本基督教団広島流川教会音楽主事  
日本基督教団讃美歌委員会委員

桑山 彩子

(くわやま あやこ) 他  
エリザベト音楽大学講師  
京都 カトリック河原町教会オルガニスト

■課題曲・自由曲(ピアノ、リードオルガン、電子オルガン、パイプオルガン)

◆レッスン曲は2曲までとする

課題曲：聖歌、讃美歌から任意の一曲

自由曲：任意の一曲(奏楽曲として使用することを目的に選曲してください)

◆特別レッスン受講は次の時間を予定(特典レッスン対応：福原、佐々木)

9/25(金)17:00～18:00、19:50～20:50、

9/26(土)個人レッスン終了後～20:00

(受講生の都合により、別日の設定も可能とする)



# VII

## パイプオルガンを楽しむ講座

### ■講座内容

新しいオルガン体験講座がスタート!いずれもオルガンに触りたい、知りたい、という初めての方が対象です。楽器に出会うKidsたちの体験中心の講座に加えて、中高生と大人の方への深堀り講座ではミニレクチャーで楽器の歴史や構造も学び、探求的展開で知的好奇心を満たします!お気軽に参加してください!お待ちしております。

### ■講師プロフィール

福原 之織(ふくはらしおり) エリザベト音楽大学教授  
吉田 仁美(よしだ ひとみ) エリザベト音楽大学エクステンションセンター講師  
他(予定)

### ■募集期間

6月29日(月)10:00～7月17日(金)

### ■受講料

(両講座、年齢に関わらず共通)  
参加料A(ミニレッスンなし、体験・見学あり)：1,000円(税込)  
お子様の付き添いでステージ上で聴講される方は参加料Aです  
参加料B(ミニレッスンあり、体験・見学あり)：2,000円(税込)  
ホール客席からの聴講：無料(※参加者の関係者に限る。要申込。)



### パイプオルガンと遊ぼう ～Kids meets Organ!楽器に触ってみよう!～

#### ■実施日

8月22日(土)14:00～15:20(休憩あり)  
\*受付13:30～13:45

#### ■対象

オルガンにさわってみたい初めての方またはオルガンを習い始めて2年以内の4歳児～小学校6年生

#### ■募集人数

10名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

#### ■楽器体験と希望者へのミニレッスン

- ・ミニレッスン希望者は楽譜(ピアノ曲・エレクトーン曲等)をお持ちください
- ・保護者、付き添いご家族への楽器体験も行います
- ・ホール客席からの聴講は、体験もレッスンもございません

### パイプオルガン深堀り講座 ～秘密がいっぱい!オルガンの魅力に迫ろう!～

#### ■実施日

8月23日(日)14:00～15:50(休憩あり)  
\*受付13:30～13:45

#### ■対象

オルガンにさわってみたい初めての方またはオルガンを習い始めて2年以内の中中学生以上

#### ■募集人数

12名(中高生枠:8名、18歳以上おとな枠:4名)  
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

#### ■ミニレクチャーと楽器体験、ミニレッスン

- ・ミニレッスン希望者は楽譜(ピアノ曲・エレクトーン曲等)をお持ちください
- ・保護者、付き添いご家族、ピアノ教師の方等への楽器体験も行います
- ・ホール客席からの聴講は、体験もレッスンもございません

《プロフェッショナル、アカデミー、受験生の各コース》

実技科目	担当教員氏名
作曲	岡田 陽子
	川上 統
	平田 裕子
	朴 守賢
	コール,ジョン
作曲(自作自演)	坪北 紗綾香
作曲 (電子音楽・音楽・DTM)	牛山 泰良
	作曲(DTM)
声楽	桂 政子
	折河 宏治
	羽山 弘子
	小林 良子
	升島 唯博
	赤川 優子
	安東 玄人
	梅川 美和
	枝川 一也
	大城 薫
	大野内 愛
	河部 真里
	乗松 恵美
	垣内 敦
	久保 千尋
志鷹 美紗	
小 嶋 寛二	
中谷 政文	
伊藤 憲孝	
植田 ゆう子	
魚 住 恵	

実技科目	担当教員氏名
ピアノ	大坪 加奈
	恩田 絵美
	加島 裕子
	北林 聖子
	重野 友歌
	砂田 直美
	田中 香月
	谷崎 友美
	土井 由美子
	戸 梶 美穂
	西 佳子
	旭 爪 裕美子
	平尾 江美
	平本 恵子
	前田 麻紀
	宮入 友子
	柳田 信策
	矢吹 護
	若松 成織
	福原 之
	佐々木 悠
	桑山 彩子
	吉田 仁美
	新庄 良恵
	河畑 明美
坂井 知寿	
万代 恵子	
熊谷 美保	
宮本 美佐穂	
森川 公美	
板谷 由起子	
齊藤 陽子	
佐藤 太一	
庭瀬 幸生	
バイオルガン	佐々木 悠
チェンバロ	新庄 良恵
デジタル鍵盤楽器	河畑 明美
フルート	坂井 知寿
オーボエ	板谷 由起子

実技科目	担当教員氏名
クラリネット	武田 忠善
	翁 優子
	品川 秀世
	橋本 眞介
	三 界 達義
サクソフォーン	水野 恵
	平野 公崇
	野原 武伸
	前田 悠貴
	宮田 麻美
ファゴット	草野 雅行
	徳久 英樹
	廣幡 敦子
	門田 奈々
	木村 睦美
ホルン	佐々木 裕美
	山本 愛沙子
	渡部 奈津子
	小林 鴻
	小野本 明弘
トランペット	亀島 克敏
	久良木 文
	鈴木 徹平
	村上 俊也
	若狭 和良
トロンボーン	笠野 望
	正田 律子
	中村 大也
	鈴木 浩二
	古本 大志
打楽器	小川 裕雅
	荻原 里香
	森 洋太
	山口 大輔

実技科目	担当教員氏名	
マリンバ	神谷 百子	
	藤原 あかね	
和太鼓	藤原 康行	
	甲斐 摩耶	
ヴァイオリン	上野 美科	
	北田 千尋	
	福田 悠子	
	山下 大樹	
	安保 恵麻	
ヴィオラ	田中 茜枝	
	藤井 雅枝	
	チェロ	岩橋 綾樹
	コントラバス	若岩 澤雅
		飛田 勇治
永瀬 未希		
藤丸 大輔		
皆川 直輝		
クラシックギター	上垣内 寿光	
	藤井 康生	
マンドリン	佐古 季暢子	
	ハーブ	小原 真弓
箏	小原 彩乃	
	木原 朋子	
楽典・ソルフェージュ	岡田 陽子	
	川上 統	
	田中 晴子	
	平田 裕子	
	森藤 みこ	
小論文	大迫 知佳子	
	馬場 有里子	
	佐々木 悠	

《ステップアップコース、グループコース》

実技科目	担当教員氏名
作曲	岡田 陽子
	平田 裕子
声楽	竹内 美穂
	昆野 智佳子
ピアノ	石田 最弓
	上田 希美
	加島 裕子
	鹿取 裕美子
	川上 奈美
	高畑 沙織

実技科目	担当教員氏名	
ピアノ	小林 知世	
	末政 優衣	
	田中 香月	
	谷崎 友美	
	仲西 富弥香	
	西濱 ちえこ	
	平本 恵子	
	吉川 絢子	
	高橋 孝子	
	長谷川 史	
	バイオルガン	高橋 孝子

実技科目	担当教員氏名
フルート	藤井 智子
	松浦 美音
オーボエ	齊藤 陽子
	高西 望
クラリネット	田辺 舞也
	加藤 和也
サクソフォーン	川上 由佳
	山根 智子
トロンボーン	池上 栄子
打楽器	益 由香
ヴァイオリン	益 由香

実技科目	担当教員氏名
ヴァイオリン	小林 智子
	福原理奈
チェロ	大心池 摩耶
	高野 真由子
コントラバス	渡邊 美穂
	クラシックギター
	藤井 康生



お問い合わせ先

エリザベト音楽大学エクステンションセンター事務局

〒730-0016 広島市中区幟町4-15  
 TEL 082-225-8003 FAX 082-221-0947  
<https://www.eum.ac.jp/>  
 E-mail: ex01@eum.ac.jp

