



# エリザベト音楽大学 エクステンションセンター — 受講案内 —

2023(令和5)年度版

地域に開かれた大学として、子どもから大人まで一貫した生涯学習のために多彩なプログラムを提供します。

**レッスン部門**  
(実技、作曲、楽典・ソルフェージュ、小論文)

**講座部門**

**特別授業聴講制度**



Elisabeth  
University of Music

# レッスン部門

## 申込方法

●別紙「レッスン申込書」を記載のうえ、**初回レッスン希望日の2週間前までに**、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00~16:00)してください。

後日、講師とレッスン日時を  
お知らせします

レッスンチケット購入  
(窓口、郵便払込)

レッスン実施

(土・日・祝日、一斉休業期間中は窓口で購入できません)

(2回目以降、同じ教員の場合は受講生と教員で日時決定)

作曲、声楽、鍵盤楽器(ピアノ、パイプオルガン、チェンバロ、デジタル鍵盤楽器)、管弦打楽器、楽典・ソルフェージュ、小論文などのレッスンを実施。経験・技術などに合わせコースをお選びください。レッスン回数も自由に選べます。レッスン日時は、受講生の希望を優先し、担当講師と相談のうえ決定します。なお、受講料(税込)はチケット制となっています。※レッスンチケットは他人に譲渡できません。

# 講座部門

## 申込方法

●別紙「講座申込書」を記載のうえ、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00~16:00)してください。

●受付、開講決定後に受講に関する案内と受講料払込用紙をお送りします。

※所定の期日までに、受講料の払い込みが確認できない場合は、辞退されたものとみなします。

※受講料払込後、受講を辞退されても、受講料はお返しできませんのでご注意ください。

## プロフェッショナルコース



個人  
レッスン

音楽大学大学院を修了した方や、同等の専門的能力を有する方で、より専門性を高めたい方のためのコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

- レッスン時間 45分
- 受講料1回券 15,000円  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)
- 5回券 73,500円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## アカデミーコース



個人  
レッスン

音楽大学、音楽短期大学などを卒業された方、あるいは同等の能力を有する方を対象としたコースです。レッスンは、本学の教員が担当します。

- レッスン時間 45分
- 受講料1回券 10,000円  
(小学生 8,000円)  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)
- 5回券 49,000円  
(小学生 39,200円)  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## 受験生コース

中学生、高校生対象



個人  
レッスン

音楽大学への進学を希望している中学生・高校生のために、特別に設けられたコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

- レッスン時間 45分
- 受講料1回券 6,000円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## ステップアップコース

個人  
レッスン

初心者の方、趣味で音楽を学びたい方、より深く音楽を勉強したい方などを対象としています。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また、年1回、希望者による発表会も実施しています。



- レッスン時間 45分
- 受講料  
1回券 5,000円  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)
- 5回券 24,000円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## グループコース

小グループ(3人以上)で楽しく勉強するコースです。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また年1回、ステップアップコースと合同で、希望者による発表会も実施しています。※お申し込みは3人以上のグループをお願いします。

- レッスン時間 45分
- 受講料6か月(月2回) ひとり 30,000円



## 特別レッスン

個人  
レッスン

海外から招聘している客員教授などによる特別レッスンを実施しています。詳しくはエクステンションセンターまでお問い合わせください。



- レッスン時間 45分
- 受講料  
一般 ..... 20,000円  
高校生以下 ..... 10,000円

※レッスン部門の担当教員は裏面に記載

# I

## ～合唱指揮法も学べる～ エンジョイ! コーラス! with大谷研二

### ■講座内容

“合唱指揮者界の至宝”大谷研二氏による、歌う喜びを感じるとともに合唱指揮法も学べる贅沢な講座です。合唱のみでの参加もOK、楽しく熱い指導の下、美しいハーモニーを奏でましょう。指揮法受講者は、ここに集った合唱団をモデル合唱団として大谷氏から指揮法を学ぶことができます。

■募集期間：前期 4月3日(月)～5月12日(金)、後期：4月3日(月)～9月15日(金)

■日時：すべて火曜日 18:30～20:30 (ザビエルホール)

前期5回：6月13日、6月20日、6月27日、7月4日、7月11日

後期5回：10月17日、10月31日、11月7日、11月28日、12月5日

■募集人数：合唱愛好者から合唱指導者まで。年齢・性別は問いません。

①合唱のみ：40名程度(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

②合唱+指揮法：3名程度(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

※本講座は、募集人数に加え、本学の特別講義・演習(合唱指揮法)の履修生も参加します。

■受講料 ①合唱のみ：前期5,000円(5回分) 後期5,000円(5回分)(税込)

②合唱+指揮法：前期15,000円(5回分) 後期15,000円(5回分)(税込)

※①・②共に高校生以下無料

### ■課題曲

前期：松下耕「今、ここに」(無伴奏)、木下敦子「おながく」(無伴奏)

信長貴富「うたをうたうとき」(無伴奏)

後期：相澤直人「ぜんぶ」(無伴奏)、木下敦子「うたをうたうとき」(無伴奏)

信長貴富「合唱」(ピアノ伴奏)

※音取りをして講座に臨んでください。

### ■講師プロフィール

大谷 研二

(おおたに けんじ)

神奈川県生まれ。1983年よりヨーロッパで合唱指揮法を学ぶ。ストックホルム王立音楽院にてE・エリクソン、フランクフルト音楽大学、国際バッハ・アカデミーにてH・リリング、W・シェーファーらに師事。フランクフルト音楽大学合唱指揮科卒業。1990年より東京混声合唱団指揮者。1999年には韓国国立合唱団、2005年には台北フィルハーモニー合唱団の定期演奏会を指揮。現在、東京混声合唱団正指揮者、NHK東京児童合唱団音楽顧問、活水女子大学音楽学部客員教授。1990年度村松賞受賞。2013年エリザベトシンガーズ第24回定期演奏会にて、バッハや信長貴富氏の作品を披露し好評を博す。2020年度よりエリザベト音楽大学特別講師(合唱)。NHKFM「ビバ! 合唱」のパーソナリティを2022年3月まで12年間務めた。



# II

## 美しく立つ ～正しい身体の使い方を学ぼう～

### ■講座内容

毎日練習に励む音楽家には腰痛、肩こりや手指の痛みなどの「使い過ぎ症候群」が多くみられます。これらは身体の知識を学ぶことと使い方を改善していくことで解決できることが多いのです。3つのキーワード、Anatomy(構造と機能を学ぶ)・Alignment(骨関節の並べ方)・Awareness(姿勢や構えの違いに気づく)を、実技つきの講義で学びます。いろいろな体操を体験しながら「美しく立つ」ことをめざします。肩こり・腰痛・膝の痛みをやわらげ、予防にもなる効率のよい身体の使い方をスポーツ整形外科医の立場から提案していただきます。

※講座の後に個人相談コーナーを設けています(別料金)。日ごろ悩んでいる身体の部分について、直接的なアドバイスを受けたい方はお申し込みください。

■募集期間：4月3日(月)～6月9日(金)

■日時：7月1日(土) 15:00～16:00 講義

16:00～16:30 個人相談コーナー

●その他/動きやすい服装でご参加ください。スカートや股関節を締め付けるジーンズなどは不可です。床に座ることもありますので気になる方はバスタオルかヨガマットをご持参ください。床に座れない方は椅子に腰掛けての参加も可能です。ビデオ撮影はご遠慮ください。

■募集人数：〈講義〉20名〈個人相談コーナー〉3名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 〈講義〉大学生以下 1,000円(税込) 一般 2,500円(税込)

〈個人相談コーナー〉一人 4,000円(税込)

### ■講師プロフィール

渡会 公治

(わたらい こうじ)

スポーツ整形外科医。帝京科学大学特任教授。東京大学医学部医学科卒業後、東大整形外科医の研修を行う。関東労災病院整形外科でスポーツ医学を研修。帝京大学医学部整形外科講師、東京大学教養学部保健体育科助教授(大学院身体運動科学研究室助教授・准教授)、帝京平成大学ヒューマンケア学部教授、帝京大学医学部整形外科客員教授(スポーツ外来)を経て現在に至る。スポーツ障害を研究し、体育の指導者でもある。通常のレベルを超えたQOLを求めるスポーツマン、演奏家、芸術家をサポートし、音楽家の診断治療も行う。東京藝術大学、東京音楽大学でも講義。ソプラノ歌手アンドーヴァーエジュケーター川井弘子氏と共同で身体の使い方について講座を開いてきた。ロサンゼルスオリンピック(1984年)のチームドクターでもあり、サッカー、ウエイトリフティングのチームドクターの経験もある。2012年より美立健康協会代表理事。著書：『上手な身体の使い方』『美しく立つ』『NHKここが聞きたい名医にQ腰痛のベストアンサー』『いますぐできるロコモ体操』『筋力を少しでも鍛えれば、がん・糖尿病・高血圧は防げる』『ロコトレ』『長生きしたければただ歩けばいいってものではない』『かべ体操』であし腰ひざの痛みがあつさり消える』『アロネの野球スピネる野球』など。DVD：「名医が教える」肩こり予防・改善法、「名医が教える」腰痛予防・改善法。



# III

## フルートアンサンブル

### ■講座内容

フルートのみによる大アンサンブル(特殊楽器を使用することもあり)により、幅広い年代層を対象とする実践講座です。アンサンブル初心者コースもあります。

■募集期間：随時



フルートアンサンブル講座「第15回(2022)発表会」

■日時：原則として月3回

実施日…基本的に第1・2・4日曜の10:00～12:00

■募集人数：30名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 一般・大学生 5,000円 小・中・高校生 4,000円(いずれも月額・税込)

### ■講師プロフィール

大代 啓二

(おおしろ けいじ)

エリザベト音楽大学器楽学科フルート専攻を1970年に卒業後、東京にて研鑽を重ね、1972年広島交響楽団に入団し、1976年まで在籍。同年、ドイツ国立ザーランドティッシュ音楽大学に入学し、1979年卒業。エリザベト音楽大学演奏学科教授を経て、エリザベト音楽大学名誉教授、中国フルート友の会会長、フルートコンコード広島主宰。

熊谷 美保

(くまが いみほ)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。R.シューマン音楽大学デュッセルドルフ大学院修了。ドイツ国家演奏家資格取得。シュモルトツピッケンバッハコンクール 室内楽部門第1位(木管五重奏)、ソロ部門 奨励賞受賞。オーストリア・チロル交響楽団インスブルック在籍後帰国。現在エリザベト音楽大学講師。国内外の演奏会に多数出演している。

松浦 美音

(まつうら みお)

エリザベト音楽大学大学院博士後期課程を修了し学位記「博士(音楽)」を取得。第17回日本クラシック音楽コンクール第2位(1位なし)、第16回フルートコンヴェンションアンサンブル部門第2位。広島交響楽団、チェコフィルハーモニー四重奏団との共演など演奏会多数出演。現在エリザベト音楽大学付属音楽園講師。

# IV 名曲で学ぶソルフェージュと楽典(音楽理論)

## ■講座内容

様々な音楽を聴きながら、音楽の基礎(ソルフェージュ・楽典)を身につけていきませんか?  
この講座では、W. A. モーツァルトやJ. ハイドン等の名曲を用いて、音程、音階から時代様式等までを総合的に学びます。本学で開発された「(音楽家の耳)トレーニング」システムを用いて行います。  
「ソルフェージュって何?」、「楽典(音楽理論)を学びたいなあ」と思われている皆さんのご参加をお待ちしています。

■募集期間：前期 4月3日(月)～5月8日(月)  
後期 4月3日(月)～9月15日(金)

■日時：すべて土曜日 11:00～12:30(90分)  
前期4回：5月27日、6月17日、7月22日、9月9日  
後期4回：10月14日、11月11日、1月27日、2月17日

■募集人数：① 中学生・高校生の部：15名程度 ② 一般の部：15名程度  
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 ① 中学生・高校生の部：前期4,000円(4回分) 後期4,000円(4回分)(税込)  
② 一般の部：前期8,000円(4回分) 後期8,000円(4回分)(税込)

## ■講師プロフィール

- 岡田 陽子 (おかだ ようこ) エリザベト音楽大学准教授
- 田中 晴子 (たなか はるこ) エリザベト音楽大学准教授
- 平田 裕子 (ひらた ひろこ) エリザベト音楽大学准教授
- 森藤 みこ (もりふじ みこ) エリザベト音楽大学講師 (50音順・予定)



# V 教会オルガニストのためのワンポイントレッスン ～第21回教会オルガニストのための講習会～

## ■講座内容

カトリック・プロテスタント各宗派を問わず、教会で奏楽奉仕をしておられる方、またこれから始めようとする方を対象とした講習会も昨年20回目を数えました。今回は、オルガンの音色を味わい生かす学びを展開します。※全プログラムを受講される方は参加特典として、本大学専任教員による特別レッスン(30分)を一回無料で受けることができます。(特別レッスン実施日は相談のうえ、決定します。)

■募集期間：4月3日(月)～7月31日(月)

■実施日：9月29日(金)・30日(土)

■スケジュール(予定)9月上旬に確定版を参加者に郵送します。

| 日       | 時間          | 内容(会場/備考)  |
|---------|-------------|--|
| 9/29(金) | 18:15       | 受付(大学ロビー)  |
|         | 18:30～19:50 | 「グレゴリオ聖歌 ワークショップ～座学と演習～」(224または332)                              |
| 9/30(土) | 9:00～9:15   | 受付(大学ロビー)  |
|         | 9:20～9:40   | 祈りのひととき(セシリアホール)   |
|         | 9:40～9:55   | オリエンテーション(セシリアホール)(5分休憩)   |
|         | 10:00～12:30 | ゼミナール「オルガンの音色を学ぼう～理論と実践～」(セシリアホール) セシリアホールのオルガンとリードオルガンを用いて学びます。 |
|         | 12:30～13:40 | 昼食休憩と個人練習(601, 805, 807, 808, 810)                               |
|         | 13:40～14:50 | オルガンお試し時間-8Fのオルガンを自由にお試しいただけます。また、各部屋に待機している教員に自由に質問できる時間です。     |
|         | 15:00～17:20 | 個人レッスン(一人35分ずつ)  |

■募集人数：15名  
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料：全プログラム(特典：特別レッスン30分)10,000円(税込)  
9/29(金)のみ2,000円(税込)、9/30(土)のみ10,000円(税込)

## ■講師プロフィール

- 福原 之織 (ふくはら しおり) エリザベト音楽大学教授
- 佐々木 悠 (ささき ゆう) エリザベト音楽大学准教授
- 桑山 彩子 (くわやま あやこ) エリザベト音楽大学講師 (他(予定))

### ◆レッスン曲は2曲までとする。

課題曲1曲(下記のテキストのいずれかを購入し選曲)と、受講生の希望曲1曲(任意)とする。いずれも日本基督教団出版局からの出版物。

♪手鍵盤中心 「オルガン・コラール小品集」現代作曲家によるオルガン曲集No.25 H.M.ポッペン、Ph.ライヒ、A.シュトゥルベ編 佐々木しゆの編訳・解説

「讃美歌21による 礼拝用オルガン曲集 第4巻 礼拝の時と教会暦1」

礼拝・アドヴェント・クリスマス オルガン曲集 No.34 飯靖子・志村拓生編

♪足鍵盤つき 課題曲として、以下の2つの曲集から任意の1曲を選んでください。

・J. S. バッハ「オルガン小曲集 Orgelbüchlein」BWV 599-644 より任意の1曲(楽譜の種類は問いません)

・J. C. バッハ「44のコーラル前奏曲集 44 Choralvorspiele」(日本基督教団出版局やBärenreiter社から出版されているものをご使用ください)

◆特別レッスン受講は、次のいずれかで設定する。(特別レッスン対応：福原、佐々木)

9/29(金) 20:10～20:40、9/30(土) 17:30～20:00

(受講生の都合により、別日の設定も可能とする)



# VI わくわくエリザベト・オルガン探検隊!(こどもの部・おとなの部) ～パイプオルガンを弾いてみよう～

## ■講座内容

パイプオルガンってどうやって音が出ているの? エリザベト音楽大学セシリアホールの大オルガンの内部を見学し、普段ピアノで弾いている曲をオルガンで弾いてみましょう! オルガンと仲良くなるチャンスです。みなさんのご参加をお待ちしています。

## ■募集期間

4月3日(月)～6月30日(金)

## ■実施日

7月30日(日)

## ■受講料

第1部 2,500円、ただし聴講(ミニレッスンなし)は1,000円(税込)  
第2部 2,500円、ただし聴講(ミニレッスンなし)は1,000円(税込)  
第3部 3,000円、ただし聴講(ミニレッスンなし)は1,000円(税込)

## ■講師プロフィール

福原 之織 (ふくはら しおり) エリザベト音楽大学教授  
吉田 仁美 (よした ひとみ) エリザベト音楽大学講師 他(予定)

## ■対象

(いずれも先着順、定員に達し次第、締め切らせていただきます)

### 【第1部・第2部】ピアノの先生と子どもたちのためのオルガン探検

\*ピアノの先生または保護者は聴講扱いです。

第1部 (10:00～11:45) キッズ(5歳～小学校6年生)(定員10名)とその

ピアノの先生または保護者

\*レッスン曲はピアノ曲など、自由(レッスン時間の関係上、5分以内の作品が望ましい)

ピアノを習っていない子どもも参加可能

第2部 (13:15～15:00) ジュニア(中学生・高校生)ピアノを習っている方

(定員5名)とそのピアノの先生または保護者

\*レッスン曲はピアノ曲など、自由(レッスン時間の関係上、5分程度の作品が望ましい)

### 【第3部】おとなのためのオルガン探検

第3部 (15:30～16:30) パイプオルガンを弾きたい大人の方(定員5名)

\*レッスン曲は自由、手鍵盤曲・ピアノ曲でも結構です。また、ご希望の方にはJ.S. バッハ「トッカータとフーガ短調BWV565」のトッカータに挑戦していただくことができます。

## ■スケジュール(適宜休憩をはさみます)

| こどもの部                               |                                     | おとなの部                        |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--|
| 第1部 キッズ(定員10名)                      | 第2部 ジュニア(定員5名)                      | 第3部 大人の方(定員5名)               |  |
| 9:45-9:55 受付 大学ロビー                  | 13:00-13:10 受付 大学ロビー                | 15:20-15:30 受付 大学ロビー         |  |
| 10:00- セシリアホールの大オルガン探検              | 13:15- 鑑賞タイム「セシリアホール・大オルガンの響きを味わおう」 | 15:30-16:30 オルガン探検(ミニレッスン含む) |  |
| 10:30- 鑑賞タイム「セシリアホール・大オルガンの響きを味わおう」 | 13:30- オルガン探検                       |                              |  |
| 10:40-11:45 体験(ミニレッスン 一人6～7分程度)     | 14:00-15:00 ミニレッスン 一人8分程度           |                              |  |



# 2023年度 特別授業聴講制度

エリザベト音楽大学で開講している授業を、広く社会に公開し、専門的な教育を受ける機会を提供します。

**申込方法** ●別紙「特別授業聴講制度申込書」を記載のうえ、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参（平日10:00～16:00）してください。  
申込→聴講可否のお知らせ→聴講料支払→聴講開始  
※聴講料は、聴講確定後の納入となります。聴講確定後、所定の期日までに納入されていない場合は、聴講資格を失いますので、特に留意してください。

■対象：社会人一般（学修に積極的な意欲があり、講義に必要な基礎知識をお持ちの方）

■募集人数：各科目5～10人※学生の履修状況によっては聴講できない場合がありますのであらかじめご了承ください。

■聴講料：各科目半期につき7,000円（全12回）（税込）

■募集期間：前期 3月1日（水）～3月13日（月） 必着  
後期 8月16日（水）～8月31日（木） 必着

■授業期間：前期 4月6日（木）～7月13日（木）  
後期 9月25日（月）～1月19日（金）※但し、1/5（金）は月曜の授業実施

■休講日：5/6（土）、5/16（火）～5/22（月）、6/1（木）、6/16（金）、7/10（月）、10/23（月）～10/25（水）、11/9（木）、11/14（火）～11/15（水）、11/18（土）～11/25（土）、12/7（木）～12/9（土）、12/25（月）～1/4（木）  
日曜・祝日 ※但し、4/29（祝日）は通常授業実施 ※休講日は変更になる場合があります。



## 留意事項

この制度では単位の取得はできません。単位取得をご希望の方は「科目等履修生制度」をご利用ください。（お問い合わせ：学事部学務）

| 期  | 番号            | 科目名（全て半期ごとで完結）   | 担当教員            | 曜日 | 時間帯         |
|----|---------------|------------------|-----------------|----|-------------|
| 前期 | ①             | 世界音楽文化Ⅱ          | 壬生 千恵子          | 土  | 8:50～10:45  |
|    | ②             | 西洋器楽史Ⅱ           | 佐々木 悠           | 土  | 11:00～12:55 |
| 後期 | ③             | 西洋声楽史Ⅱ           | 桂 政子            | 土  | 8:50～10:45  |
|    | ④             | 西洋器楽史Ⅳ           | 馬場 有里子          | 土  | 11:00～12:55 |
|    | ⑤注<br>サテライト科目 | 音楽史Ⅳ（英語による音楽史）   | コール, ジョン        | 月  | 18:20～20:15 |
|    | ⑥注<br>サテライト科目 | 人間学V-2（英語で学ぶ広島学） | コヴァレンコ, オレクサンドル | 木  | 18:20～20:15 |

注 サテライト科目は広島県民文化センター（鯉川会館）5階「サテライトキャンパスひろしま」が会場です。

## 授業内容 ※詳細な内容は大学ホームページでご覧ください。

### ①世界音楽文化Ⅱ 壬生 千恵子

この授業では、世界の音楽と文化について、知見を深めることを目的としている。諸民族の音楽を音源・映像などを使用して広く紹介していきながら、現代へつながる音楽文化の諸相を捉え、考える。

### ②西洋器楽史Ⅱ 佐々木 悠

本授業では、19世紀以降の器楽作品について、実際の音楽をさまざまな角度（社会史、音楽史など）から考察し、その全体像を探る。特に、作曲家の総決算ともいえるべき「交響曲」を中心に概観し、その音楽様式と他ジャンルの様式との比較を試みる。取り上げる作曲家は、シューベルト、ベルリオーズ、メンデルスゾーン、シューマン、ショパン、リスト、ヴァーグナー、マーラーなどである。

### ③西洋声楽史Ⅱ 桂 政子

この授業では、歌曲、オペラなど声楽作品に焦点を絞り、その起源から現代までの流れを把握しつつ、CD、DVDを活用してなるべく多くの作品を鑑賞する。音楽史のみに留まらず、文学に於けるロマン主義が音楽に与える影響、民族主義との関わり、オペラ劇場の歴史など、多面的に考察し、作品の理解を深めることを目的とする。

### ④西洋器楽史Ⅳ 馬場 有里子

この授業では、近・現代の西洋の器楽作品を対象に、実際に作品を鑑賞しながら、重要な作曲家や様式の変遷についての理解を深めることを目的とする。また、その時代の社会背景等との関わりにも目を配ることで、より立体的な理解が得られるように努める。学習分野は以下のとおり。  
印象主義、ラヴェル、サティ、六人組、新ヴィーン楽派、ストラヴィンスキー、バルトーク、ロシア/ソヴィエト、第2次大戦までのアメリカ、メシアン、セリー音楽、不確定性/偶然性の音楽、具体音楽、電子音楽、トーン・クラスター、ミニマル・ミュージック、ポスト・モダンリズム、多様性の時代、日本の作曲家たち。

### ⑤（サテライト科目）音楽史Ⅳ（英語による音楽史） コール, ジョン

音楽史Ⅳでは、英語の基礎的音楽用語を習得し、19-20世紀西洋音楽の代表的な作品に関する英文資料を研究する。また、講師の説明や音源・ビデオの視聴を通して聴解力の発達を促す。受講者は音読を行い資料に関する簡単な質問に答えることによって授業に積極的に参加するように求められる。

### ⑥（サテライト科目）人間学V-2（英語で学ぶ広島学） コヴァレンコ, オレクサンドル

「世界とつながる広島学」というこの授業では、前期の日本文化に続いて、広島のいろいろな側面について、英語で話したり聞いたりできるようになることを目標としています。文化、習慣、歴史などとともに、世界遺産や広島からハワイへの移民なども含めています。広島から世界にアピールし続けている平和の問題、モン・サン・ミッシェルと比較される宮島の世界遺産とともに、外国からの観光客、仕事での来訪者、留学生、移住者に対して広島を紹介する機会が増えています。自分の馴染みがある文化や習慣を理解してもらうためには、相手の文化についての知識や理解があることは、とても望ましいことです。比較しながら説明できるからです。自分が生活している広島について十分に知っていますか。自分に興味があるところから始めましょう。日本文化のつぎは広島学です。日本について幅広く学んだあとは、広島の特長性が浮かび上がってきます。英検3級レベル（自己判断可）以上の受講者が望ましい。授業はゼミナール形式で、講義と討論・各自の発表から構成されます。問題意識を持って、主体的に参加してください。

《プロフェッショナル、アカデミー、受験生の各コース》

| 実技科目         | 担当教員氏名  |       |
|--------------|---------|-------|
| 作曲           | 岡田 陽子   |       |
|              | 平田 裕子   |       |
|              | 川上 統    |       |
|              | コール,ジョン |       |
| 作曲(自作自演)     | 坪北 紗綾香  |       |
| 作曲(電子音楽・DTM) | 牛山 泰良   |       |
| 作曲(DTM)      | 高橋 一之   |       |
| 声楽           | 桂 政子    |       |
|              | 羽山 弘子   |       |
|              | 折河 宏治   |       |
|              | 小林 良子   |       |
|              | 梅川 美和   |       |
|              | 枝川 一也   |       |
|              | 大野内 愛   |       |
|              | 河部 真里   |       |
|              | 下岡 輝永   |       |
|              | 乗松 恵美   |       |
|              | 水谷 明仁   |       |
|              | ピアノ     | 垣内 敦  |
|              |         | 志鷹 美紗 |
|              |         | 久保 千尋 |
|              |         | 中谷 政文 |
|              |         | 伊藤 憲孝 |
|              |         | 魚住 恵  |
| 大下 祐子        |         |       |
| 大坪 加奈        |         |       |
| 恩田 絵美        |         |       |
| 加島 裕子        |         |       |
| 北林 聖子        |         |       |
| 小 葛 寛二       |         |       |

| 実技科目  | 担当教員氏名  |
|-------|---------|
| ピアノ   | 重野 友歌   |
|       | 砂田 直美   |
|       | 田中 香月   |
|       | 谷崎 友美   |
|       | 土井 由美子  |
|       | 戸梶 美穂   |
|       | 西 佳子    |
|       | 二宮 恵子   |
|       | 旭爪 裕美子  |
|       | 平尾 江美   |
|       | 平本 恵子   |
|       | 前田 麻紀   |
|       | 宮入 友策   |
|       | 柳田 信    |
|       | 矢吹 護    |
|       | 若松 成    |
|       | パイプオルガン |
| 佐々木 悠 |         |
| 桑山 彩子 |         |
| 吉田 仁美 |         |
| 新庄 良恵 |         |
| チェンバロ | 岡川 玲子   |
|       | 河畑 明美   |
|       | 澤本 雪絵   |
| フルート  | 万代 恵子   |
|       | 熊谷 美保   |
|       | 中村 めぐみ  |
|       | 宮本 美佐穂  |
|       | 森川 公美   |
| オーボエ  | 板谷 由起子  |
|       | 齊藤 陽子   |

| 実技科目    | 担当教員氏名 |
|---------|--------|
| クラリネット  | 翁 優子   |
|         | 品川 秀世  |
|         | 橋本 眞介  |
|         | 三界 達義  |
|         | 水野 恵   |
| サクソフォーン | 大森 義基  |
|         | 野原 武伸  |
|         | 平野 公崇  |
|         | 前田 悠貴  |
|         | 宮田 麻美  |
| ファゴット   | 徳久 英樹  |
|         | 廣幡 敦子  |
| ホルン     | 木村 睦美  |
|         | 佐々田 裕美 |
|         | 渡部 奈津子 |
| トランペット  | 小林 鴻   |
|         | 小野本 明弘 |
|         | 亀島 克敏  |
|         | 久良木 文  |
|         | 鈴木 徹平  |
| トロンボーン  | 村上 俊也  |
|         | 若狭 和良  |
| バスロンボーン | 笠野 望   |
| ユーフォニアム | 石橋 美奈子 |
|         | 正田 律子  |
|         | 中村 大也  |
| テューバ    | 鈴木 浩二  |
|         | 古本 大志  |
| 打楽器     | 小川 裕雅  |
|         | 萩原 里香  |
|         | 森 洋太   |

| 実技科目      | 担当教員氏名 |
|-----------|--------|
| マリンバ      | 神谷 百子  |
|           | 藤原 康行  |
| 和太鼓       | 甲斐 摩耶  |
| ヴァイオリン    | 青山 朋永  |
|           | 山下 大樹  |
|           | 山上 大樹  |
| ヴィオラ      | 安保 恵麻  |
|           | 田中 茜   |
|           | 藤井 雅枝  |
| チェロ       | 岩橋 綾   |
|           | 熊澤 雅樹  |
| コントラバス    | 飛田 勇治  |
|           | 永瀬 未希  |
|           | 皆川 直輝  |
| クラシックギター  | 上垣内 寿光 |
|           | 藤井 康生  |
| マンドリン     | 佐古 季暢子 |
|           | 三村 真弓  |
| ハープ       | 神西 彩   |
|           | 芦垣 育子  |
| 箏         | 木原 朋子  |
|           | 岡田 陽子  |
|           | 田中 晴子  |
| 楽典・ルビエージュ | 平田 裕子  |
|           | 川上 統   |
|           | 森藤 みこ  |
| 小論文       | 馬場 有里子 |
|           | 壬生 千恵子 |
|           | 佐々木 悠  |

《ステップアップコース、グループコース》

| 実技科目 | 担当教員氏名 |
|------|--------|
| 作曲   | 岡田 陽子  |
|      | 平田 裕子  |
| 声楽   | 竹内 美穂  |
|      | 昆野 智佳子 |
| ピアノ  | 石田 最弓  |
|      | 上田 希美  |
|      | 加島 裕子  |
|      | 鹿取 裕美子 |
|      | 川上 奈美  |
|      | 高畑 沙織  |
|      | 小林 知世  |

| 実技科目    | 担当教員氏名 |
|---------|--------|
| ピアノ     | 末政 優衣  |
|         | 田中 香月  |
|         | 谷崎 友美  |
|         | 仲西 富弥香 |
|         | 西濱 ちえこ |
|         | 平本 恵子  |
|         | 宮田 淑未  |
|         | 吉川 絢子  |
|         | 高橋 孝子  |
|         | 長谷川 史  |
| 藤井 智子   |        |
| パイプオルガン | 高橋 孝子  |
|         | 長谷川 史  |
| フルート    | 藤井 智子  |

| 実技科目    | 担当教員氏名 |
|---------|--------|
| フルート    | 松浦 美音  |
|         | 齊藤 陽子  |
| オーボエ    | 高西 望   |
| クラリネット  | 田辺 舞   |
|         | 加藤 和也  |
| サクソフォーン | 川上 由佳  |
|         | 山根 智子  |
| トロンボーン  | 池上 栄子  |
| 打楽器     | 益 由香   |
|         | 小林 智子  |
| ヴァイオリン  | 福原理奈   |

| 実技科目     | 担当教員氏名 |
|----------|--------|
| チェロ      | 大心池 摩耶 |
|          | 高野 真由子 |
| コントラバス   | 渡邊 美穂  |
| クラシックギター | 上垣内 寿光 |
|          | 藤井 康生  |



お問い合わせ先

エリザベト音楽大学エクステンションセンター事務局

〒730-0016 広島市中区鞆町4-15  
 TEL 082-225-8003 FAX 082-221-0947  
<http://www.eum.ac.jp>  
 E-mail: ex01@eum.ac.jp



※受講に際しては、各自、マスク着用・手指消毒などの感染症防止対策のご協力をお願いいたします。