



エリザベト音楽大学 エクステンションセンター — 受講案内 —

2025(令和7)年度版

地域に開かれた大学として、子どもから大人まで一貫した生涯学習のために多彩なプログラムを提供します。

レッスン部門

(実技、作曲、楽典・ソルフェージュ、小論文)

講座部門



Elisabeth
University of Music

レッスン部門

申込方法

●別紙「レッスン申込書」を記載のうえ、初回レッスン希望日の2週間前までに、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00~16:00)してください。

後日、講師とレッスン日時をお知らせします

レッスンチケット購入
(窓口、郵便払込)

レッスン実施

(土・日・祝日、一斉休業期間中は窓口で購入できません)

(2回目以降、同じ教員の場合は受講生と教員で日時決定)

作曲、声楽、鍵盤楽器(ピアノ、パイプオルガン、チェンバロ、デジタル鍵盤楽器)、管弦打楽器、楽典・ソルフェージュ、小論文などのレッスンを実施。経験・技術などに合わせコースをお選びください。レッスン回数も自由に選べます。レッスン日時は、受講生の希望を優先し、担当講師と相談のうえ決定します。なお、受講料(税込)はチケット制となっています。※レッスンチケットは他人に譲渡できません。

プロフェッショナルコース



個人
レッスン

音楽大学大学院を修了した方や、同等の専門的能力を有する方で、より専門性を高めたい方のためのコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

■レッスン時間 45分

■受講料1回券 15,000円
(有効期限:発行日より1ヶ月
但し3月発行分は当該年度末まで)

5回券 73,500円
(有効期限:発行日の当該年度末)

アカデミーコース



個人
レッスン

音楽大学、音楽短期大学などを卒業された方、あるいは同等の能力を有する方を対象としたコースです。レッスンは、本学の教員が担当します。

■レッスン時間 45分

■受講料1回券 10,000円
(小学生 8,000円)
(有効期限:発行日より1ヶ月
但し3月発行分は当該年度末まで)

5回券 49,000円
(小学生 39,200円)
(有効期限:発行日の当該年度末)

受験生コース

中学生、高校生対象



個人
レッスン

音楽大学への進学を希望している中学生・高校生のために、特別に設けられたコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

※中学生・高校生以外の方は、アカデミーまたはステップアップコースをお申し込みください。

■レッスン時間 45分

■受講料1回券 6,000円
(有効期限:発行日の当該年度末)

ステップアップコース

個人
レッスン

初心者の方、趣味で音楽を学びたい方、より深く音楽を勉強したい方などを対象としています。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また、年1回、希望者による発表会も実施しています。



■レッスン時間 45分

■受講料
1回券 5,000円
(有効期限:発行日より1ヶ月
但し3月発行分は当該年度末まで)
5回券 24,000円
(有効期限:発行日の当該年度末)

グループコース

小グループ(3人以上)で楽しく勉強するコースです。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また年1回、ステップアップコースと合同で、希望者による発表会も実施しています。

※お申し込みは3人以上のグループをお願いします。

■レッスン時間 45分

■受講料6ヵ月(月2回)
ひとり 30,000円



特別レッスン

個人
レッスン

海外から招聘している客員教授などによる特別レッスンを実施しています。詳しくはエクステンションセンターまでお問い合わせください。



■レッスン時間 45分

■受講料
一般…………… 20,000円
高校生以下… 10,000円

※レッスン部門の担当教員は裏面に記載

講座部門

申込方法

- 別紙「講座申込書」を記載のうえ、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00～16:00)してください。※各講座で募集期間が異なります。募集期間前の申し込みは無効です。
- 受付、開講決定後に受講に関する案内と受講料払込用紙をお送りします。
※所定の期日までに、受講料の払い込みが確認できない場合は、辞退されたものとみなします。
※受講料払込後、受講を辞退されても、受講料はお返しできませんのでご注意ください。

I ギター・マンドリンオーケストラ

■講座内容

ギター・マンドリンオーケストラの講座です。学生から社会人まで幅広い年代を対象としています。合奏経験や年数、演奏技術は問いません。
(マンドラ・テノールやマンドロンチェロでの受講も可能)

■募集期間：随時

■日時：原則として月2回

実施日…第1水曜日18:30～20:30、第3土曜日10:00～12:00

■募集人数：50名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 一般・大学生 5,000円

高校生以下 1,000円(いずれも月額・税込)

■講師プロフィール

藤井 康生

(ふじい やすお)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。広島を中心に演奏、教授活動を行う。藤井音楽教室を主宰し、子どもから愛好家、プロ志望まで指導を行う。Ensemble H[akka] (アンサンブル・アッカ)のメンバーとして広島文化賞を受賞。エリザベト音楽大学講師。広島文化学園大学(学芸学部)非常勤講師。広島女学院中学高等学校ギターマンドリン部コーチ。



佐古 季暢子

(さこ きょうこ)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。ケルン音楽舞踊大学ヴァーバル校修了。マンドリンの表現力と奏法の新たな可能性の探究に注力しており、特に現代音楽の委嘱初演や再演に努めている。エリザベト音楽大学講師。広島女学院中学高等学校ギターマンドリン部コーチ。マンドリンアンサンブルLa Banda de gran Rio主宰。JSYMO講師(マンドラ・テノール)。日本マンドリン連盟中国支部支部長。



II フルートアンサンブル

■講座内容

フルートのみによる大アンサンブル(特殊楽器を使用することも有り)により、幅広い年代層を対象とする実践講座です。

■募集期間：随時

■日時：原則として月3回

実施日…基本的に第1・2・4日曜の10:00～12:00



フルートアンサンブル講座「第17回(2024)発表会」

■募集人数：30名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 一般・大学生 5,000円

高校生以下 1,500円(いずれも月額・税込)

■講師プロフィール

大代 啓二

(おおしろ けいじ)

エリザベト音楽大学器楽学科フルート専攻を1970年に卒業後、東京にて研鑽を重ね、1972年広島交響楽団に入団し、1976年まで在籍。同年、ドイツ国立ザーランドイッシュ音楽大学に入学し、1979年卒業。エリザベト音楽大学演奏学科教授を経て、エリザベト音楽大学名誉教授、中国フルート友の会会長、フルートコンコード広島主宰。

熊谷 美保

(くまがい みほ)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。R.シューマン音楽大学デュッセルドルフ大学院修了。ドイツ国家演奏家資格取得。シュモルツ+ピッケンバッハコンクール室内楽部門第1位(木管五重奏)、ソロ部門 奨励賞受賞。オーストリア・チロル交響楽団インスブルック在籍後帰国。現在エリザベト音楽大学講師。国内外の演奏会に多数出演している。

松浦 美音

(まつうら みお)

エリザベト音楽大学大学院博士後期課程を修了し学位記「博士(音楽)」を取得。第17回日本クラシック音楽コンクール第2位(1位なし)、第16回フルートコンヴェンションアンサンブル部門第2位。広島交響楽団、チェコフィルハーモニー四重奏団との共演など演奏会多数出演。現在エリザベト音楽大学付属音楽園講師。

III 名曲で学ぶソルフェージュと楽典(音楽理論)

■講座内容

様々な音楽を聴きながら、音楽の基礎(ソルフェージュ・楽典)を感覚とともに身につけていきませんか? この講座では、W. A. モーツァルトや、J. ハイドン等の名曲を用いて、音程、音階から時代様式等までを総合的に学びます。本学で開発された「〈音楽家の耳〉トレーニング」システムを用いて行います。音楽の仕組みを知って、聴く楽しさ、演奏する楽しさをさらに深めませんか? 「音楽理論やソルフェージュってなあに?」と思われる初心者の方、大歓迎です。

■募集期間：前期 4月10日(木) 10:00～4月30日(水)

後期 8月21日(木) 10:00～9月10日(水)

■日時：すべて土曜日 11:00～12:30(90分)

前期4回：5月24日、6月28日、7月26日、9月13日

後期4回：10月4日、11月8日、1月24日、2月21日

■募集人数：15名程度

(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 前期8,000円(4回分) 後期8,000円(4回分)(税込)

■講師プロフィール

岡田 陽子

(おかだ ようこ)

エリザベト音楽大学准教授

田中 晴子

(たなか はるこ)

エリザベト音楽大学准教授

平田 裕子

(ひらた ひろこ)

エリザベト音楽大学准教授

森藤 みこ

(もりふじ みこ)

エリザベト音楽大学講師

(50名順・予定)



IV

～合唱指揮法も学べる～ エンジョイ! コーラス! with福永一博

■講座内容

“合唱界の架け橋”福永一博氏による、歌う喜びを感じるとともに合唱指揮法も学べる贅沢な講座です。
合唱のみでの参加もOK、楽しく熱い指導の下、美しいハーモニーを奏しましょう。指揮法受講者は、ここに集った合唱団をモデル合唱団として福永氏から指揮法を学ぶことができます。

■募集期間：4月7日（月）10：00～4月25日（金）

■日時：すべて火曜日 18：30～20：30
5月20日、5月27日、6月10日、6月17日、7月1日、7月8日

■募集人数：合唱愛好者から合唱指導者まで。

年齢・性別は問いません。

- ・合唱のみ：40名程度
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)
- ・合唱+指揮法：3名程度
(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

※本講座は、募集人数部に加え、本学の「合唱指導法」の履修生も参加します

- 受講料 ①合唱のみ：9,000円（6回分）（税込）
②合唱のみ（高校生以下）：無料
③合唱+指揮法：18,000円（6回分）（税込）
④合唱+指揮法（高校生以下）：3,000円（6回分）（税込）

■課題曲

混声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」
(源田俊一郎 編曲) ほか

■講師プロフィール

福永一博

(ふくなが かずひろ)



東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。在学中にharmonia ensembleを立ち上げ、国内外のコンクールでグランプリを獲得、世界合唱シンポジウムに招待される等、同団を日本を代表するプロフェッショナルの室内合唱団に導く。現在は音楽監督・常任指揮者を務める。2015年に放送されたTBS金曜ドラマ「表参道高校合唱部!」では、半年間に亘りキャストの合唱指導、ドラマの合唱監修を務めた。東日本大震災後に合唱を通じた復興支援を目指し「心に花を咲かせようプロジェクト」を立ち上げ、毎年被災地を訪れ、復興コンサートやワークショップを行なっている。また、全国各地で講習会の講師、合唱コンクールの審査員を務める。JCDA日本合唱指揮者協会理事。合唱名曲シリーズ（全日本合唱コンクール課題曲集）編纂委員。桐朋学園大学・桐朋学園芸術短期大学講師。エリザベト音楽大学講師。

V

鈴木俊哉 リコーダーレクチャーコンサートと公開レッスン

■講座内容

身近な楽器であるリコーダーですが、その歴史は奥深く何世紀にもわたって様々な作品が生まれていることも、あまり知られていません。
日本を代表するリコーダー奏者鈴木俊哉氏が、楽器の仕組みや奏法について解説し、歴史をひもときながら、演奏を交えてリコーダー音楽の魅力、そしてその可能性についてレクチャーを行います。なかなか生で聴くことができない、プロのリコーダー演奏技法や音楽を間近で感じ、楽しんで学ぶ機会です。

■募集期間：5月12日（月）10：00～5月30日（金）

■日時：6月21日（土）
レクチャーコンサート…13：50～15：45
公開レッスン…16：00～17：55

■募集人数：レクチャーコンサート…100名程度

公開レッスン…3枠（個人またはアンサンブル）

(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

※公開レッスンを申込される方は、必ずレクチャーコンサートもお申し込みください

※本講座は、募集人数に加え、本学の「教育実習事前指導」履修生も参加します

■受講料（レクチャーコンサート（公開レッスン聴講含む））

- ①一般：3,000円（税込）
 - ②高校生以下：無料
- 〈公開レッスン（1枠30分）〉
- ③個人：7,000円（税込）
 - ④アンサンブル（2名～9名）：10,000円（税込）
 - ⑤アンサンブル（10名以上）：15,000円（税込）

※④・⑤のアンサンブルをお申し込みされる場合は、代表者名でお申し込みいただき、参加人数を明記してください。

■講師プロフィール

鈴木俊哉

(すずき としや)



アムステルダム音楽院卒業。リコーダーを花岡和生、W.v.ハウヴェに師事。リコーダーの可能性と技術の開拓に取り組む。B.ファーニホウ、細川俊夫、川上統、S.シャリーノ、湯浅譲二といった作曲家たちと共同作業をおこない、彼等の作品を初演する。ウィーンモデルン、ガウデアムス、ダルムシュタット、パリの秋、武生等の音楽祭にソリストとして参加し、各地で現代奏法に関するワークショップやリサイタルを行う。'02年ダルムシュタット夏期講習会講師。アムステルダム音楽院、ウィーン国立音楽大学、ニュルンベルグ音楽大学等でゲスト講師として教える。東京都交響楽団、セントラル愛知交響楽団等と共演。クラーニツヒシュタイナー音楽賞、中島健蔵音楽賞、佐治敬三賞を受賞。エリザベト音楽大学客員教授。

VI

教会オルガニストのためのワンポイントレッスン ～第23回教会オルガニストのための講習会～ 「平和を祈り賛美しよう～聖歌とオルガン曲から学ぶ～」

■講座内容

カトリック・プロテスタント各宗派を問わず、教会、キリスト教系学校等での奏楽奉仕者、またこれから奉仕を始めようとする方を対象とした講習会です。今回は「平和」をキーワードに聖歌・讃美歌への理解を深め、ワンポイントレッスン等を通して共に学びます。ピアノでの受講もOK。

※全プログラムを受講される方は参加特典として、本大学専任教員による特別レッスン(30分)を一回無料で受けることができます。(特別レッスン実施日は相談のうえ、決定します。)

■募集期間：7月7日(月)10:00～7月25日(金)

■実施日：9月26日(金)・27日(土)

■スケジュール(予定)8月下旬に確定版を参加者に郵送します。

日	時間	内容(会場/備考)
9/26 (金)	18:00	受付(大学エントランスホール)
	18:20～19:40	ゼミナール「平和を祈る聖歌・讃美歌～聖歌・讃美歌学の側面から～」(224)
9/27 (土) 午前	9:00～9:15	受付(大学エントランスホール)
	9:20～9:40	祈りのひととき(8F 808)
	9:40～9:55	オリエンテーション(8F 808) 5分休憩
	10:00～11:45	ワンポイントレッスン「奏楽のヒント：聖歌・讃美歌の弾き方」(8F各オルガン室)休憩あり
9/27 (土) 午後	12:00～12:30	音楽メディテーション(平和を祈る賛美のひととき)(セシリアホール)
	12:30～14:10	昼食休憩と個人練習(601,805,806,807,808,810) この時間帯に希望者へのセシリアホールでの体験時間と、講師への質問タイムを設定します。
	14:20～	個人レッスン(一人30分ずつ)

■募集人数：20名

(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料：全プログラム(特典：特別レッスン30分)12,000円(税込)
9/26(金)のみ2,000円(税込)、9/27(土)のみ10,000円(税込)

■講師プロフィール

福原 之織	佐々木 悠	桑山 彩子
(ふくはらしおり)	(ささき ゆう)	(くわやま あやこ) 他
エリザベト音楽大学教授 日本基督教団広島流川教会音楽主事	エリザベト音楽大学准教授 日本基督教団広島流川教会音楽主事 日本基督教団讃美歌委員会委員	エリザベト音楽大学講師 京都 かつら川河原町教会オルガニスト

■課題曲・自由曲(ピアノ、リードオルガン、電子オルガン、パイプオルガン)

◆レッスン曲は2曲までとする

課題曲(聖歌、讃美歌)以下から1曲

○讃美歌21より「キリストの平和」「平和の道具と」

○典礼聖歌 301「天よ露をしたたらせ」305「やみに住む民は光を見た」
321「いつくしみと愛(Ubi Caritas)」406「平和のほのお」

そのほか伴奏として「あなたの平和の」(Sebastian Tempel)

「平和の祈り～アッシジの聖フランシスコ」(高田三郎)

「平和の歌～スナドゥカカラ(いのちこそ宝)～」(新垣壬敏)等

自由曲 以下から任意の1曲

○メディテーションにふさわしいと思う作品

○J.S.Bach オルガン小曲集の作品

◆特別レッスン受講は、次の時間帯を予定(特別レッスン対応：福原、佐々木)

9/26(金)17:00～18:00、19:50～20:50、

9/27(土)個人レッスン終了後～20:00

(受講生の都合により、別日の設定も可能とする)



VII

わくわくエリザベト・オルガン探検隊!(こどもの部・おとなの部) ～パイプオルガンを弾いてみよう～

講座内容 パイプオルガンってどうやって音が出ているの? エリザベト音楽大学セシリアホールの大オルガンの内部を見学し、普段ピアノで弾いている曲をオルガンで弾いてみましょう! オルガンと仲良くなるチャンスです。みなさんのご参加をお待ちしています。

募集期間 6月16日(月)10:00～7月4日(金)

実施日 ①8月23日(土) ②8月30日(土)

※実施日は①、②のどちらかを選択してください

受講料 第1部 2,500円、聴講(ミニレッスンなし)無料
第2部 2,500円、聴講(ミニレッスンなし)無料
第3部 3,000円、聴講(ミニレッスンなし)無料

スケジュール(適宜休憩をはさみます)

こどもの部

第1部 キッズ(定員10名)

9:45-9:55	受付 大学エントランス
10:00-	セシリアホールの大オルガン探検
10:30-	鑑賞タイム「セシリアホール・大オルガンの響きを味わおう」
10:40-11:45	体験(ミニレッスン 一人6～7分程度)

第2部 ジュニア(定員5名)

13:00-13:10	受付 大学エントランス
13:15-	鑑賞タイム「セシリアホール・大オルガンの響きを味わおう」
13:30-	オルガン探検
14:00-15:00	ミニレッスン 一人8分程度

おとなの部

第3部 大人の方(定員5名)

15:20-15:30	受付 大学エントランス
15:30-16:30	オルガン探検(ミニレッスン含む)

講師プロフィール 福原 之織(ふくはらしおり) エリザベト音楽大学教授
吉田 仁美(よしだ ひとみ) エリザベト音楽大学エクステンションセンター講師
他(予定)

対象 (いずれも先着順、定員に達し次第、締め切らせていただきます)

(第1部・第2部) ピアノの先生と子どもたちのためのオルガン探検

*ピアノの先生または保護者は聴講扱いです。

第1部(10:00～11:45) キッズ(5歳～小学校6年生)(定員10名)とそのピアノの先生または保護者

*レッスン曲はピアノ曲など、自由(レッスン/時間の関係上、5分以内の作品が望ましい)
ピアノを習っていない子どもも参加可能

第2部(13:15～15:00) ジュニア(中学生・高校生)ピアノを習っている方(定員5名)とそのピアノの先生または保護者

*レッスン曲はピアノ曲など、自由(レッスン/時間の関係上、5分程度の作品が望ましい)

(第3部) おとなのためのオルガン探検

第3部(15:30～16:30) パイプオルガンを弾きたい大人の方(定員5名)

*レッスン曲は自由、手鍵盤曲・ピアノ曲でも結構です。また、ご希望の方にはJ.S.バッハ「トッカータとフーガ」短調BWV565のトッカータに挑戦していただくことができます。



《プロフェッショナル、アカデミー、受験生の各コース》

実技科目	担当教員氏名
作曲	岡田 陽子
	川上 統
	平田 裕子
	コール, ジョン
	徳永 崇
作曲(自作自演)	坪北 紗綾香
作曲 (電子音響音楽・DTM)	牛山 泰良
	作曲(DTM)
声楽	桂 波 匠太郎
	折河 宏治
	羽山 弘子
	小林 良子
	升島 唯博
	赤川 優子
	安東 玄人
	安東 由華
	梅川 美和
	枝川 一也
	大城 薫
	大野内 愛
	河部 真里
	乗松 恵美
	植田 ゆう子
ピアノ	垣内 敦
	久保 千尋
	志鷹 美紗
	小 蔦 寛二
	中谷 政文
	伊藤 憲孝
	植田 ゆう子
	魚 住 恵

実技科目	担当教員氏名	
ピアノ	大坪 加奈	
	恩田 絵美	
	加島 裕子	
	北林 聖子	
	重野 友歌	
	砂田 直美	
	田中 香月	
	谷崎 友美	
	土井 由美子	
	戸梶 美穂	
	西 佳子	
	旭 爪 裕美子	
	平尾 江美	
	平本 恵子	
	前田 麻紀	
パイプオルガン	柳田 信策	
	矢吹 護	
	若松 成	
	福原 之織	
	佐々木 悠	
	桑山 彩子	
	吉田 仁美	
	新庄 良恵	
	チェンバロ	岡川 玲美
	デジタル鍵盤楽器	岡川 玲美
	河畑 明寿	
	坂井 知寿	
	フルート	万代 恵子
	熊谷 美保	
	中村 めぐみ	
宮本 美佐穂		
オーボエ	森川 公美	
	板谷 由起子	
	齊藤 陽子	

実技科目	担当教員氏名	
オーボエ	佐藤 太一	
	庭瀬 幸生	
クラリネット	武田 忠善	
	翁 優子	
	品川 秀世	
	橋本 眞介	
	三界 達義	
	水野 恵	
	平野 公崇	
サクソフォーン	大森 義基	
	野原 武伸	
	前田 悠貴	
	宮田 麻美	
	草野 雅行	
ファゴット	徳久 英樹	
	廣幡 敦子	
	ホルン	木村 陸美
	佐々木 裕美	
トランペット	山本 愛沙子	
	渡部 奈津子	
	小林 鴻	
トロンボーン	小野本 明弘	
	亀島 克敏	
バストロンボーン	久良木 文	
	鈴木 徹平	
ユーフォニアム	村上 俊也	
	若狭 和良	
テューバ	笠野 望	
	正田 律子	
打楽器	中村 大也	
	鈴木 浩二	
打楽器	古本 大志	
	小川 裕雅	
打楽器	小川 裕雅	
	荻原 里香	

実技科目	担当教員氏名
打楽器	森 洋太
	山口 大輔
マリンバ	神谷 百子
	藤原 あかね
ヴァイオリン	藤原 康行
	甲斐 摩耶
	上野 美科
	北田 千尋
	福田 悠子
ヴィオラ	山下 大樹
	安保 恵麻
	田中 茜
チェロ	藤井 雅枝
	岩橋 綾
コントラバス	熊澤 雅樹
	飛田 勇治
	永瀬 未希
	藤丸 直輔
	皆川 直輝
クラシックギター	上垣内 寿光
	藤井 康生
マンドリン	佐古 季暢子
	三村 真弓
ハープ	小原 彩乃
	木原 朋子
楽典ソルフェージュ	岡田 陽子
	川上 統
小論文	田中 晴子
	平田 裕子
	森藤 みこ
小論文	馬場 有里子
	大迫 知佳子
小論文	大迫 知佳子
	佐々木 悠

《ステップアップコース、グループコース》

実技科目	担当教員氏名
作曲	岡田 陽子
	平田 裕子
声楽	竹内 美穂
	昆野 智佳子
ピアノ	石田 最弓
	上田 希美
	加島 裕子
	鹿取 裕美子
	川上 奈美
	高畑 沙織

実技科目	担当教員氏名
ピアノ	小林 知世
	末政 優衣
	田中 香月
	谷崎 友美
	仲西 富弥香
	西濱 ちえこ
	平本 恵子
	吉川 絢子
	高橋 孝子
	長谷川 史
パイプオルガン	高橋 孝子

実技科目	担当教員氏名
フルート	藤井 智子
	松浦 美音
オーボエ	齊藤 陽子
	高西 望
クラリネット	田辺 舞
	加藤 和也
サクソフォーン	川上 由佳
	山根 智子
トロンボーン	池上 栄子
打楽器	益 由香
ヴァイオリン	益 由香

実技科目	担当教員氏名
ヴァイオリン	小林 智子
	福原理奈
チェロ	大心池 摩耶
	高野 真由子
コントラバス	渡邊 美穂
	上垣内 寿光
クラシックギター	上垣内 寿光
	藤井 康生



お問い合わせ先

エリザベト音楽大学エクステンションセンター事務局

〒730-0016 広島市中区鞆町4-15
 TEL 082-225-8003 FAX 082-221-0947
<https://www.eum.ac.jp/>
 E-mail : ex01@eum.ac.jp

