

# エリザベト音楽大学 エクステンションセンター

## 特別レクチャー・マスタークラス

～バロック音楽の基礎講座と公開レッスン～

2024年3月5日(火) 14:00～

(16:30～「バロック音楽の基礎講座」は要参加。レッスンは出入り自由です)

《入場料》…公開レッスン聴講料を含む

一般 3,000円

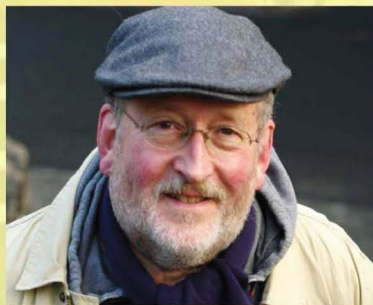
本学学生／高校生以下 無料

《レッスン料》

一般 8,000円

本学学生／高校生以下 5,000円

エリザベト音楽大学  
ザビエルホール



Glen Wilson

グレン ウィルソン



Naoko Akutagawa

芥川 直子

主催 エリザベト音楽大学  
エクステンションセンター  
\* 詳しくは裏面をご覧ください

### プロフィール

#### グレン・ウィルソン Glen Wilson(チェンバロ)

1952年アメリカ生まれ。ニューヨークのジュリアード音楽院にてA.フュラー氏にチェンバロを師事。その後オランダに渡り、アムステルダム音楽院にてG.レオンハルト氏に1971年から1975年の間師事。在学中より既にネザーランド・チェンバー・オーケストラのチェンバリストとして契約。1982年にオーケストラを退団後、ソロおよび通奏低音奏者としてコンサート活動に専念。また、ユトレヒト音楽院やインターナショナルマスターコースなどにも教鞭をとる。その後1988年より、ドイツのヴュルツブルク音楽大学の教授として就任。1980年のブルージュ国際コンクールでは、3つのカテゴリー全てにおいて最高位を獲得。(ソロ、通奏低音、および聴衆賞)これまでに、30カ国以上の国々にて、チェンバロ、フォルテピアノ、クラヴィコード、オルガンのフェスティバルやコンサートに招待される。デュオパートナーとして、G.レオンハルト、E.カークビー、R.ヤーコプス、A.アーノンクール、M.ファン・エグモンド、W.クイケン、M.チャンスの諸氏らと共演。また通奏低音奏者として長期に渡り、レオンハルト・コンソート、コンツェントゥス・ムジクス・ウィーン、ラ・プティット・バンド、コンセルトヘボロオーケストラなどに参加。この他、ネザーランド・ワールド・ラジオにおいて、番組“Excursion in Early music”をプロデュースし、アメリカ、カナダ、オーストラリアなどの国で放送される。指揮者として1990年より、自身が校訂した版によるモンテヴェルディ“ウリッセの帰還”をオランダ国立オペラにて60回以上公演。アムステルダム以外では、ニューヨーク、ロサンゼルス、シドニーでも公演された。(近年では2007年に再演。また、BBC/Opus ArteよりDVDも発売されている。)2008年には、オランダ国立オペラアカデミーに客員教授として招かれ、モンテヴェルディの“ポッペアの戴冠”を指揮。J.S.バッハの平均律を含む7枚のソロCDを、テルデックの“Das Alte Werk”のシリーズよりリリース。最近ではナクソスと契約し、20枚のソロCDをリリース。この他室内楽のCD録音も多数。またブライトコプフ&ヘルテル社よりCh&L.クーブランのプレリユード集及びG.ムファットのチェンバロ曲集1.2.を校訂、出版。2011年、桐朋学園大学、2012年、東京芸術大学にそれぞれ特別招聘講師として、また2014年度の山梨古楽コンクールの審査員としても招かれている。

#### 芥川 直子 Naoko Akutagawa(チェンバロ)

3歳よりピアノを始め、有谿悦子、大島正泰の各氏に師事。その後、16歳よりチェンバロを有田千代子氏のもとで学ぶ。1997年桐朋学園大学演奏学科(チェンバロ専攻)を卒業、同年秋よりドイツ、ヴュルツブルク国立音楽大学院に入学、チェンバロ、ハンマーフリーゲルをG.ウィルソン氏に師事、マイスターデュプロム(ドイツ国家演奏家資格)を得て2001年に卒業。2006年、イタリア・ロヴェレート・のボンポルティコンクールにて入賞。2008年、ドイツ・ゲッティンゲンでのヘンデル・フェストシュピール国際コンクールで1位を受賞。また2006年より、ナクソスのクラシックレーベルと契約し、これまでにガスパール・ル・ルーの1台と2台のためのクラヴィサン曲集、C.グラウプナーのパルティータ集、B.ストラッチェの作品集、F.ベンダのヴァイオリンソナタ、G.ムファットの作品集1、2、3の7枚をリリース。これらの録音は、NHK-FM、BBC、ABC、Radio 4やバイエルン放送などをはじめ様々な国で放送されている。この他、2012年には桐朋学園大学にて特別招聘講師、また近年ではロンドンのヘンデル・ハウス、北アイルランドのベルファスト・クィーンズ大学、山梨古楽コンクールなどにも招かれた。現在、ヴュルツブルク国立音楽大学にて講師を務める傍ら、ソリスト、室内楽奏者として、ドイツを中心に、ヨーロッパで幅広く演奏活動を展開している。

エリザベト音楽大学

エクステンションセンター 特別レクチャー・マスタークラス

～バロック音楽の基礎講座と公開レッスン～

日時	2024年3月5日(火) 14時～ (16時半～のレクチャーは要受講)	
会場	エリザベト音楽大学 ザビエルホール	
レッスン対象 ①～③のいずれか 8分程度の作品	①チェンバロ独奏 ②Fl.Ob.Vn.などの旋律楽器(バロック、モダン問わず)と通奏低音のアンサンブル(伴奏者がいない場合は申し込み時にご相談ください) ③ピアノ独奏(バロックからモーツァルトまでの自由曲/中国ユース課題曲から任意の一曲)	
スケジュール	14:00—16:00 第1部 公開レッスン(本学学生対象 定員3名) 16:00—16:30 休憩 16:30—17:10 第2部 <b>レクチャー</b> 「バロック音楽の基礎講座」 <b>必ず受講してください</b> (グレン・ウィルソン教授・通訳:芥川直子先生) 17:30—20:00 第3部 公開レッスン(高校生以下、一般 定員4名) 20:00 終了予定	
	本学学生/院生/音楽園生/一般高校生以下	一般大人
入場料: 公開レッスン聴講料含む	無料	3,000円
レッスン料(個人)	5,000円	8,000円
申し込み期間	2月6日(火) 10時～2月29日(木) 18時必着	
申し込み方法 ●の項目とAまたはBどちらかを明記して、期間内にメールでお申し込みください。	●お名前、年齢(学年)、連絡先メールアドレス A: レッスン希望(定員に達し次第締め切ります) ・・・・レッスン希望の曲名/作曲家名をお知らせください B: レッスンは受けない ・・・・レクチャー受講と公開レッスン聴講希望	
申し込み・お問い合わせ先	fukuhara@eum.ac.jp (福原)	
注意事項	公開レッスンは出入り自由。お申込みいただいた方には、追って詳しいご案内を差しあげます。	