

5 選抜方法

入学者の選抜は、専門分野試験、志望理由書、教育研究業績表等の各資料を総合して判定します。

6 試験科目

1. 専門分野試験

- (1) 作曲……作品（1曲、編成は自由）の提出と、それについての口頭試問。（DTM関係の作品については、CD-ROM等の提出も可。）
- (2) デジタル鍵盤楽器……10分程度（複数の曲）の自由曲を暗譜で演奏。オリジナル、クラシック編曲が望ましい。（次ページの注も参照。）
- (3) 音楽学……ア. 以下の a)、b) のいずれか一つ
 - a) 研究発表
これまでに研究したことおよび今後の研究等について10分程度で発表してください。発表レジュメは2025年7月22日(火)まで(必着)に、学事部入試係宛てに郵送または直接提出するか、gakumu01@eum.ac.jp宛てにメールに添付する形で送信してください。
 - b) 器楽または声楽実技イ. 研究計画の提出
研究題目、研究目的と方法、年次計画および主要参考文献についても記し、2,000字程度にまとめてください。
ウ. (上記のア、イについての) 口頭試問
※論文、小論文の提出があった場合、その内容についても質問します。
- (4) 音楽教育学……ア. 以下の a)、b) のいずれか一つ
 - a) 研究発表
これまでに研究したことおよび今後の研究等について10分程度で発表してください。発表レジュメは2025年7月22日(火)まで(必着)に、学事部入試係宛てに郵送または直接提出するか、gakumu01@eum.ac.jp宛てにメールに添付する形で送信してください。
 - b) 器楽（デジタル鍵盤楽器を含む）または声楽実技
（デジタル鍵盤楽器については次ページの注も参照。）イ. 研究計画の提出
研究題目、研究目的と方法、年次計画および主要参考文献についても記し、2,000字程度にまとめてください。
ウ. (上記のア、イについての) 口頭試問
※論文、小論文の提出があった場合、その内容についても質問します。
- (5) 宗教音楽学……ア. 以下の a)、b) のいずれか一つ
 - a) 研究発表
これまでに研究したことおよび今後の研究等について10分程度で発表してください。発表レジュメは2025年7月22日(火)まで(必着)に、学事部入試係宛てに郵送または直接提出するか、gakumu01@eum.ac.jp宛てにメールに添付する形で送信してください。

- b) 典礼・宗教音楽の歌唱またはオルガンその他の鍵盤楽器演奏
 - イ. 研究計画の提出
研究題目、研究目的と方法、年次計画および主要参考文献についても記し、2,000字程度にまとめてください。
 - ウ. (上記のア、イについての) 口頭試問
※論文、小論文の提出があった場合、その内容についても質問します。
- (6) 他の専門分野試験はすべて演奏実技。
(自由曲。演奏時間は15分以上20分以内。伴奏者が必要な場合は同伴してください。)
- ※弦楽器・管打楽器で受験する場合は、演奏曲目の楽譜を出願時に出願書類と共に提出してください。原則として西洋楽器を対象とします。それ以外の楽器を希望する場合は、2025年5月30日(金)までに、学事部入試係までお問い合わせください。
 - ※演奏時間の指定があるものについては、その時間を満たしていない場合、失格とします。
 - ※デジタル鍵盤楽器について
当日、試験会場内でレジストレーションの設定はできませんので、あらかじめUSBメモリーを用意してください。使用範囲は、レジストレーション情報(レジストレーションの呼び出しとレジストレーションメモリーのチェンジ)のみとします。また、試験に使用する機種は、ヤマハ・エレクトーン(ELS-02CまたはELS-02X(バイタライズ))*ELS-01CまたはELS-01Xでも可)です。「演奏曲目等提出用紙」の使用機種の□に✓してください。
- ※なお、4年制大学音楽学部を卒業していない志願者については、別途課題を与える場合があります。

2. 面接