5 選抜方法

入学者の選抜は、学力検査、志望理由書および成績証明書等の各資料を総合して判定します。

6 試験科目

1．共通科目

⑴ 外国語　　和訳（英語・ドイツ語・フランス語・イタリア語から１科目選択）
１時間　辞書使用可

※実用英語技能検定２級以上、TOEIC L&R（合計点）550点以上、TOEFL iBT 60点以上ある人は、外国語試験を免除します。
合格証明書または成績証明書を出願書類と共に提出してください。
証明書類は原本のみ有効で、コピーは不可、後日返却します。

※電子辞書の場合、翻訳機能のないもののみ使用可。ただし、事前に学事部入試係に提出し、許可を得ること。

※英語以外の外国語を含め、他の同様な検定試験については、事前に学事部入試係まで問い合わせてください。

⑵ 音楽史一般　　１時間

2．専攻科目

音楽学専攻	音楽創作	作曲	⑴、⑵のいずれかを選択してください。 ⑴ ア．作品提出　２曲 自作の室内楽曲または管弦楽曲（ＤＴＭ関係の創作を含む）を出願の際、提出してください。ただし、コピーでもかまいません。なお、DTM関係の作品については、CD-ROM等の提出も可。 ※提出した楽譜およびCD-ROM等は、試験終了後、返却しません。 イ．口頭試問 提出された作品等についての口頭試問。 ⑵ ア．作曲理論 和　声　５時間 フーガ　７時間 イ．口頭試問 アの解答、入学後の研究分野等についての口頭試問。
		デジタル鍵盤楽器	次の⑴、⑵、⑶を順に演奏してください。（なお、演奏曲目提出用紙の演奏曲目欄には、⑵と⑶のみ記入してください。） ⑴ モチーフ即興（与えられた音列［５～６個］による即興で、３つの課題より１つを選択し、５分以内の作品にまとめる。予見（10分）あり。メモを取ることはできません。）

<table>
<tr><td rowspan="3">音楽学専攻</td><td>音楽創作</td><td>デジタル鍵盤楽器</td><td>(2) 自編曲　１曲（クラシック、オーケストラスタイルで６～８分。暗譜）
(3) オリジナル曲　１曲（６分程度、暗譜）
※当日、試験会場内でレジストレーションの設定はできませんので、あらかじめUSBメモリーを用意してください。使用範囲は、レジストレーション情報（レジストレーションの呼び出しとレジストレーションメモリーのチェンジ）のみとします。また、試験に使用する機種は、ヤマハ・エレクトーン（ELS-02CまたはELS-02X（バイタライズ）※ELS-01CまたはELS-01Xでも可）です。「演奏曲目提出用紙」の使用機種の□に✓してください。</td></tr>
<tr><td>音楽学</td><td colspan="2">(1) 小論文の提出（これまでに研究したことおよび今後の研究等について2,000字程度にまとめる。今後の研究については、研究題目、目的と方法、年次計画および主要参考文献も記すこと。）
(2) 専攻分野筆記試験　１時間
音楽学に関する問題。
(3) 口頭試問
提出された小論文、入学後の研究分野等についての口頭試問。</td></tr>
<tr><td>音楽教育学</td><td colspan="2">(1) 小論文の提出（これまでに研究したことおよび今後の研究等について2,000字程度にまとめる。今後の研究については、研究題目、目的と方法、年次計画および主要参考文献も記すこと。）
(2) ア、イ、ウのいずれかを選択してください。
ア．専攻分野筆記試験　１時間
音楽教育（幼児音楽教育を含む）に関する問題。
イ．器楽（デジタル鍵盤楽器を含む）または声楽実技
自由曲を暗譜で演奏してください。
※声楽実技は原語とします。
伴奏者同伴のこと。
ウ．作品提出
自作音楽作品を出願の際、提出してください。
ただし、コピーでもかまいません。
※提出した楽譜は、試験終了後、返却しません。
(3) 口頭試問
提出された小論文、入学後の研究分野等についての口頭試問。</td></tr>
<tr><td>宗教音楽学専攻</td><td>宗教音楽学</td><td colspan="2">(1) 小論文の提出（これまでに研究したことおよび今後の研究等について2,000字程度にまとめる。今後の研究については、研究題目、目的と方法、年次計画および主要参考文献も記すこと。）
(2) ア、イ、ウのいずれかを選択してください。
ア．専攻分野筆記試験　１時間
宗教音楽学に関する問題。
イ．作品提出
宗教音楽作品を出願の際、提出してください。
ただし、コピーでもかまいません。
※提出した楽譜は、試験終了後、返却しません。
ウ．実技
典礼・宗教音楽の歌唱、およびオルガンその他の鍵盤楽器演奏。
歌　　唱　　無伴奏､弾き歌いまたは伴奏付きでも可(楽譜使用可)。
※オルガン伴奏者同伴のこと。
オルガンその他の鍵盤楽器　５分程度の自由曲。
(3) 口頭試問
提出された小論文、入学後の研究分野等についての口頭試問。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">宗教音楽学専攻</td><td>宗教声楽</td><td colspan="2">任意の宗教声楽作品を、原語で演奏してください（楽譜使用可）。
※曲数は自由。
演奏時間は15分以上20分以内。
伴奏者同伴のこと。</td></tr>
<tr><td>オルガン</td><td colspan="2">次の⑴、⑵を演奏してください（楽譜使用可）。
⑴　ア、イのいずれかを選択してください。
ア．J. S. バッハ：《トリオ・ソナタ》BWV 525 ～ 530から任意の１曲。
イ．J. S. バッハ：《トッカータとフーガ　ニ短調（ドリア調）》BWV 538
⑵　自由曲（ただし、バッハを除く。演奏時間は15分以上。）</td></tr>
<tr><td>声楽専攻</td><td>声楽</td><td colspan="2">次の⑴、⑵を原語、暗譜で演奏してください。
⑴　歌　曲
⑵　アリア（演奏会用アリア、オラトリオ、カンタータのものでもよい。）
※曲数は自由。
演奏時間は15分以上20分以内。
伴奏者同伴のこと。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">器楽専攻</td><td rowspan="2">鍵盤楽器</td><td>ピアノ</td><td>次の⑴、⑵を暗譜で演奏してください。
⑴　F. ショパン ：《練習曲集》op. 10および《練習曲集》op. 25から３曲。
ただしop. 10-3、op. 10-6、op. 25-7を除く。
⑵　自由曲（演奏時間は15分以上。複数曲の組み合わせも可とする。）</td></tr>
<tr><td>チェンバロ</td><td>次の⑴、⑵を暗譜で演奏してください。
⑴　J. S. バッハ：《平均律クラヴィーア曲集》第１巻から１曲、第２巻から１曲、計２曲。
⑵　自由曲（演奏時間は15分以上。複数曲の組み合わせも可とする。）</td></tr>
<tr><td colspan="2">弦楽器・管打楽器</td><td>任意の２曲を演奏してください（楽譜使用可）。
※演奏時間の合計は15分以上とし、それぞれ異なる様式の曲を選んでください。
伴奏者同伴のこと。
演奏曲目の楽譜を出願時に出願書類と共に提出してください。
※原則として西洋楽器を対象とします。それ以外の楽器を希望する場合は、2025年５月30日㈮までに、学事部入試係までお問い合わせください。</td></tr>
</table>

※演奏時間の指定があるものについては、その時間を満たしていない場合、失格とします。
※なお、４年制大学音楽学部を卒業していない志願者については、別途課題を与える場合があります。

３．面　　接