

教育研究業績書 No. 1		
令和7年8月30日		
氏名 佐々木 悠		
教育上の能力に関する事項	年 月 日	概 要
教育方法の実践例		
(1) 課題レポートの活用	2012年～現在	① 実践科目「西洋器楽史」 ② 実践の具体的内容 音楽と文学の関係性を深く理解させるため、作曲家の言説を同時代の文学者や思想家の著作と比較し、両者の関係性を分析させる。 ③ 実践効果 学生が音楽とその周囲の文化的背景との関連を主体的に探求する姿勢が身につく。
(2) 双方向授業の実践	2012年～現在	① 実践科目「宗教音楽」「典礼音楽」 ② 実践の具体的内容
(3) 体験型学習の導入	2012年～現在	① 実践科目「宗教音楽」「人間学」 ② 実践の具体的内容 グレゴリオ聖歌の歌唱実践を、カトリック幟町教会で行われるクリスマスミサの中で実施する。 ③ 実践効果 授業で学んだ知識や技術を、教会という空間や儀式の中で再現することによって、それらの本質的意味を主体的に考えられるようになる。
(4) ディスカッションを中心とした授業実践	2012年～現在	① 実践科目「音楽史」「宗教音楽」「人間学」「宗教音楽研究」「音楽教育文献研究」 ② 実践の具体的内容 授業ごとの課題について、グループまたは個人単位で考えをまとめ、意見を出し合う。教員は、学生が他者の意見に意識的に耳を傾けるよう積極的に促す。 ③ 実践効果 ディスカッションとディベートの違いを理解し、建設的な話し合いを創り出す姿勢が身につく。
職務上の実績に関する事項	年 月 日	概 要
エリザベト音楽大学 大学院音楽研究科・研究科長	2025年4月～	新規
エリザベト音楽大学 教養・教職主事	2022年4月～2025年3月	終了
エリザベト音楽大学 自己評価・FD運営委員会委員長	2020年4月～2025年3月	終了
日本基督教団 広島流川教会 音楽主事	2007年6月～	継続
広島・クリスマスマーケット実行委員	2019年4月～	継続
日本基督教団讃美歌委員会委員	2023年11月～	継続
日本基督教団礼拝音楽講習会実行委員会委員	2024年7月	新規
日本グレゴリオ聖歌学会第22回全国大会実行委員長	2024年4月～2024年10月	新規
日本グレゴリオ聖歌学会事務局長	2023年4月～	継続
日本グレゴリオ聖歌学会理事	2018年9月～	継続

教育研究業績書 No. 2			
		令和7年8月30日 氏名 佐々木 悠	
著書・学術論文の名称	発行又は発表の年月 日	発行所、発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
論文等			
受賞 広島文化新人賞	2024年12月	ひろしま文化振興財団	
科研費 ネウマ譜に見られる教父神学の影響分析 (課題番号 24K03411) 基盤研究 (C)	2024年4月	独立行政法人日本学術振興会	2024年～2026年 (継続)
翻訳論文 日本グレゴリオ聖歌学会 第22 回全国大会基調講演 (2024 年10 月19 日) 「ハルモニア論と文法論のはざまで：西洋における音楽分析の始まり」 Ch. M. アトキンソン：佐々木悠 訳	2024年10月19日	日本グレゴリオ聖歌学会誌 (2025年度刊行予定 掲載決定)	英語翻訳
研究CD グレゴリオ聖歌 融化ネウマと言葉の響き」	2024年12月	音楽活動への助成 2024 公益財団 法人ROOMミュージックファン デーション 研究成果	企画・指揮・編集
学会発表 現代におけるグレゴリオ聖歌学の諸相 ― 融化ネウマを含むネウマによる 音楽的強調と教父神学の関係を中心に	2024年10月19日	日本グレゴリオ聖歌学会第22回 全国大会 日本基督教団神戸聖愛教会礼拝 堂	使用言語：日本語
学会発表 Refining Gregorian Chant Analysis through Sound Spectrum and AI Text Mining	2025年7月3日	MedRen 53rd Congress 2025 in Newcastle イギリス・ノースハンプリア大 学	使用言語：英語
講演 音楽の源泉:楽譜 ― ネウマとリズムの基礎理解 (オンライン)	2024年10月2日	令和6年度 芸術系教科等担当教 員等全国研修会 (オンライン配 信)エリザベト音楽大学	
講演 音楽の源泉:アヴェ・マリアのネウマ (対面講座)	2024年12月10日	令和6年度 芸術系教科等担当教 員等全国研修会 (対面講座)エリ ザベト音楽大学	
講演 讃美歌とともに音楽の源を辿る	2025年1月19日	教会音楽講習会 日本基督教団下関丸山教会	
指導&ワークショップ 晩課ワークショップ	2024年10月19日	日本グレゴリオ聖歌学会第22回 全国大会 日本基督教団神戸聖愛教会礼拝 堂	参加者の歌唱指導
講演&ワークショップ カメラータアンティカセとうち 通奏低音講座	2025年8月9日	広島市・安芸区民文化センター	通奏低音の基礎に関する講演と参加者の演奏指導
指導&演奏&シンポジウム 第1回 礼拝音楽講習会 in 東京 (講師、演奏)	2025年8月21日・22日	日本基督教団霊南坂教会	日本基督教団讃美歌委員による企画 ゼミナール「グレゴリオ聖歌による讃美歌」担当他
対訳 日本グレゴリオ聖歌学会 晩課 対訳集 (ラテン語→日本語)	2024年10月19日	日本グレゴリオ聖歌学会第22回 全国大会 日本基督教団神戸聖愛教会礼拝 堂	
対訳&プログラム解説 グレゴリオ聖歌	2024年12月7日	エリザベト音楽大学セシリア ホール	
演奏 (指揮、オルガン、チェンバロ、ピアノ)			
オルガン伴奏 エリザベト音楽大学秋のオープンキャンパス Special Concert	2024年10月13日	エリザベト音楽大学・セシリア ホール	G. フォーレ 《ロマンス》作品28 ヴァイオリン 甲斐摩耶
オルガン伴奏 ポリフォニア・サクラ 第31回定期演奏会	2024年10月14日	日本基督教団広島流川教会	L. ケルビーニ 《レクイエム》(オルガン版：編曲佐々木悠) 指揮：佐伯康則
ピアノ伴奏 27周年 クワイヤアイリスコンサート	2024年11月30日	日本基督教団広島流川教会	小玉好行《ひろしまの河》 指揮：小玉妙
指揮 エリザベト音楽大学 キリスト教音楽研究会 歌唱指揮：『第11回大学競宴 シャレオ大学生コンサート』	2024年12月1日	紙屋町シャレオ中央広場	G. F. ヘンデル 《ハレルヤ》他
指導・指揮 エリザベト音楽大学チャリティ・クリスマスコンサート グレゴリオ聖歌指揮	2024年12月7日	エリザベト音楽大学セシリア ホール	入祭唱《主は、私に言われた》 いくつかの賛歌《主よ、いくつかし みを》 交唱《アヴェ・マリア》 奉納唱《天は喜べ、地は喜び踊れ 》 拝領唱《聖なる輝きを帯びて》
オルガン独奏・伴奏 日本基督教団下関丸山教会 クリスマス・パイプオルガン・コンサート	2024年12月8日	日本基督教団 下関丸山教会	J. S. バッハ 《トッカータとフーガ》 他 共演：丸平優美 (マリンバ)
指導・指揮 カトリック幟町教会 クリスマス第一ミサ	2024年12月24日	広島世界平和記念聖堂	グレゴリオ聖歌 《第8ミサ》(通常唱、固有唱)エリザベト音楽大学2 回生 & エリザベト音楽大学キャンパスミニストリー附属聖歌隊
オルガン独奏 第12回ジャパン・チェンバー・クワイア 広島公演 バレストリーナ生誕500 年〜ホセ・イグナチオ・テホン先生を讃えて〜	2025年1月13日	広島世界平和記念聖堂	J. S. バッハ 《幻想曲》 BWV 572 M. デュブレ 《テ・デウムによるバラフレーズ》 指揮：松原千振
チェンバロ独奏 Bach to Bach リアル古楽 Vol. 3 平均律クラヴィーア曲集第2巻全曲演奏会 (チェンバロ)	2024年5月11日	日本基督教団広島流川教会	J. S. バッハ 《平均律クラヴィーア曲集》第2巻全曲
指導・指揮 第479回市民のためのパイプオルガン定期演奏会 (オルガンソロ、グレゴリ オ聖歌 指揮)	2025年5月25日	広島世界平和記念聖堂	指導・指揮 グレゴリオ聖歌 続唱《来てください、聖霊よ》入祭唱《主よ、平和をお与えくださ い》 いくつかの讃歌《主よ、いくつかしみを》 交唱《アヴェ・マリ ア》 F. リスト 《アヴェ・ヴェルム・コルプス》 エリザベト音楽大学聖歌隊 オルガン独奏 J. S. バッハ 《パッサカリア》 BWV 582
オルガン独奏・伴奏 祈りと音楽の集い「闇から光へ」	2025年6月22日	六甲カトリック教会	オルガン独奏 F. メンデルスゾーン 《6つのオルガン・ソナタ》より〈第3番 コン・ モート・マエストロゾー アンダンテ トランクイットロ〉 J. S. バッハ 《われ汝に呼ばわる主イエス・キリストよ》 BWV 639 《われ心より汝を憧れ求む》 BWV 727 《パッサカリア》 BWV 582 N. ハキム 《サルヴェ・レジーナ Salve Regina》 J. アラン 《クレマン・ジャスカンの主題による変奏曲》 M. レーガー 《感謝の賛歌 Danksalm》 作品145-2 オルガン伴奏 G. マーラー 《亡き子をしのぶ歌》より 〈いま晴れやかに陽が昇る〉 G. マーラー 《子供の不思議な角笛》より 〈原光〉 木下敦子《夢みたものは》 メゾ・ソプラノ：佐々木有紀