

教育研究業績書

2024年 9月 18日

氏名 平田裕子

教育上の能力に関する事項	年 月 日	概 要		
1 教育方法の実践例 音楽理論、ソルフェージュの授業において〈音楽家の耳〉トレーニングシステムを使用。		「〈音楽家の耳〉トレーニング」システムは、2002年にエリザベト音楽大学で開発されたソルフェージュと音楽理論を総合的に学習する音楽の基礎教育システム。2003年からシステムの開発プロジェクトに参加。		
2 作成した教科書・教材 「耳トレ体験シリーズ② 真似して歌う」	2024 8	〈音楽家の耳〉トレーニングの項目の一つである「真似して歌う」を紹介する動画を作成した。（本学公式YouTubeチャンネル https://www.youtube.com/watch?v=VH439S8EVL8 ）		
3 当該教員の教育上の能力に関する大学等の評価				
4 その他				
職務上の実績に関する事項	年 月 日	概 要		
著書、学術論文等の名称	単 著 共 著 の 別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称	概 要
(講座・講習会)				
2023年度秋期受験講習会		2023 9 17	エリザベト音楽大学506号室	本学の受験講習会において、楽典とソルフェージュの基本的な力を高めることを目的とした中級クラスを担当した。
エクステンションセンター講座「名曲で学ぶソルフェージュと楽典（音楽理論）」		2023 10 14 2023 11 11	エリザベト音楽大学507号室	本学エクステンションセンターにおいて、〈音楽家の耳〉トレーニングシステムを用い、名曲を聴きながら音程、音階から時代様式等までを総合的に学び、音楽の基礎（ソルフェージュ・音楽理論）を身につけていく講座を行った。前期全4回のうち、第1・2回を担当した。
〈音楽家の耳〉トレーニング体験講座		2023 11 27	エリザベト音楽大学501号室	沼田高等学校の2年生を対象に、F. シューベルトの《自然に寄す》(D372)をとりあげ、〈音楽家の耳〉トレーニングの体験講座を行った。
ソルフェージュ入門～ある名曲を聴きながら～		2023 12 13	呉青山高等学校	ライセンスアカデミー主催の進学ガイダンスにおいて、呉青山高等学校の1・2年生を対象に、〈音楽家の耳〉トレーニングシステムを用い、P. I. チャイコフスキーの作品をとりあげ、リズム感・和声感を鍛える体験型授業を行った。
2023年度冬期受験講習会		2023 12 24- 12 25	エリザベト音楽大学506号室	本学の受験講習会において、楽典とソルフェージュの基本的な力を高めることを目的とした中級クラスを担当した。
スプリングフェスティバル「初めてでも大丈夫！楽典・ソルフェージュを始めよう～音大生をめざして～」		2024 3 17	エリザベト音楽大学332号室	本学の春のオープンキャンパスにおいて、『演奏（視唱）に結びつける楽典の手引き』（エリザベト音楽大学〈音楽家の耳〉トレーニング研究所編）等を用いて、楽典とソルフェージュの内容を説明した。また学習方法について話し、参加者の質問にも応じた。
Step Up講座		2024 5 11	エリザベト音楽大学507号室	本学の「入学準備学習」として設けられている楽典・ソルフェージュの講座にて、音程、調等を学習するStep2と和音、移調等を学習するStep3を担当した。

2024年度第1回オープンキャンパス Step Up講座	2024 6 2	エリザベト音楽大学505号室	本学の「入学準備学習」として設けられている楽典・ソルフェージュの講座にて、音名、音階等を学習するStep1を担当した。
2024年度第2回オープンキャンパス Step Up講座	2024 7 7	エリザベト音楽大学332号室	本学の「入学準備学習」として設けられている楽典・ソルフェージュの講座にて、音程、調等を学習するStep2を担当した。
2024年度第3回オープンキャンパス Step Up講座	2024 8 18	エリザベト音楽大学332号室	本学の「入学準備学習」として設けられている楽典・ソルフェージュの講座にて、音程、調等を学習するStep2を担当した。
2024年度夏期受験講習会 Step Up講座	2024 8 19-8 21	エリザベト音楽大学505、332、506号室	本学の「入学準備学習」として設けられている楽典・ソルフェージュの講座にて、移調等を学習するStep3を担当した。
(審査) (編曲) 第42回呉市入船山記念館塔時計旋律募集	2023 10-		呉市、呉東ロータリークラブ主催「第42回呉市入船山記念館塔時計旋律募集」の応募作品を審査した。 また、その入賞作品のうち2曲を編曲した。編成はシター、ヴァイオリンとピアノ。呉市音楽家協会会員によって演奏され、その音源は2024年6月10日より1年間、当記念館で流される。
(作曲作品) 《木目Ⅲ》—ピアノのための	2023 10 9	エリザベト音楽大学 セシリアホール	本作品は、ある連なった音たちが、小さな変化を伴いながら繰り返されていく静的な音楽である。タイトルは、この作品が複数の表情を見せる「木目」に見た性質をもっていることからつけられた。 「エリザベト音楽大学42期生による半世紀コンサート」において、田中香月氏のピアノにより初演された。