

## 4. 教育課程

---

1 - 3 年生用

---

## ディプロマ・ポリシー（卒業認定・学位授与の方針）

エリザベト音楽大学（音楽学部：音楽文化学科・演奏学科）は、建学の精神及び教育理念に基づく学位プログラムを構築し、学則第1条に定める「カトリシズムの精神に基づいて教育を施し、広く知識を授けるとともに、深く音楽芸術に関する理論及び技能を教授研究し、良識ある音楽家を育成すること」を教育目的としています。さらに「音楽をとおして私が変わり 世界を良くする人になる」という行動標語を策定しました。

エリザベト音楽大学は、次に掲げる資質・能力（学修目標）を修得し、卒業要件を満たした者に学位「学士（音楽）」を授与します。

### A 幅広い教養

A-1 キリスト教（精神）及び恒久平和について学び、多様な文化・倫理観について理解し、「他者のために、他者と共に生きる」精神を身につける。

A-2 教養教育に積極的に取り組み、音楽（教育）の専門教育の学修及び卒業後の社会生活に活用することができる。

### B 音楽（教育）の専門性

B-1 音楽（教育）を専門的に学修するための基盤となる音楽基礎力を修得し、実践的に活用することができる。

#### [音楽文化学科]

##### 音楽文化専修

- 音楽の基礎的かつ多角的な知識（理論及び歴史）を身につけ、その意味を主体的に考えることができる。
- 音楽の関連知識（文化・芸術・社会・教育・人間科学など）とその実践的方法論を理解し、研究活動における基礎を構築することができる。

##### 幼児音楽教育専修

- 幼児音楽教育の基盤となる音楽的能力と音楽的感性を身につけ、保育の実践に活かすことができる。

#### [演奏学科]

##### 声楽専攻 鍵盤楽器専攻 管弦打楽器専攻

- 音楽の基礎的かつ多角的な知識（理論及び歴史）を身につけ、演奏活動における基礎を構築することができる。

B-2 音楽（教育）の高度な専門知識・技能を修得し、学内外においてその成果を表現することができる。

#### [音楽文化学科]

##### 音楽文化専修・創作プログラム

##### 作曲

- 各時代の作曲技法を修得し、体系的に活用することができる。
- 自らの抱く音楽のイメージを追い求め、作品として表現することができる。

##### デジタル鍵盤楽器

- 多様なジャンルの音楽に精通し、様式に沿った演奏をすることができる。

- 作曲・編曲の技術を身につけ、自作自演をすることができる。

##### 音楽文化専修・研究プログラム

- 音楽文化研究に必要な専門的知識を修得し、課題発見力、調査分析力、発想力を身につけている。
- 独自の視点を持って研究を行い、論理的に示すことができる。

##### 音楽文化専修・総合プログラム

- 音楽文化に関連する学際的知識及び技能を修得し、課題発見力、調査分析力、発想力、企画提案力を身につけている。
- 倫理観をもって実践的に活動することができる。

##### 幼児音楽教育専修

- 豊かな音楽的知識と高い演奏技術をもとに、質の高い保育を実践することができる。

#### [演奏学科]

##### 声楽専攻 鍵盤楽器専攻 管弦打楽器専攻

##### 演奏プログラム

- 音楽の歴史を体系的に理解し、作品の様式に沿った奏法や表現法を修得している。
- 様々な観点から作品を深く理解し、作曲家の意図を表現することができる。

##### 指導プログラム

- 音楽の指導に必要な専門知識・技能を身につけると同時に、先端技術を活かすことができる。
- 幅広い年齢や能力に応じた指導を行うことができる。

##### 総合プログラム

- 音楽の学びをとおして身につけた専門知識・技能を活用し、協調性や創造性をもって社会の変化に柔軟に対応することができる。

### C 協働による社会貢献

C-1 地域社会、国際社会の一員として自らの役割を認識し、使命感をもって様々な音楽（教育）活動、地球環境の保全及び持続可能な社会の建設に取り組むことができる。

C-2 幅広い教養及び音楽（教育）の専門知識を基にして、自ら課題を見出し、他者とのコミュニケーションを図り、協働により問題解決にあたることができる。

# カリキュラムと履修について

## 1 授業科目

授業科目（2022年度入学生より適用のカリキュラム）は、「教養科目」、「専門科目」、「教職に関する科目」に大別されます。

科目分類		卒業要件単位内訳	合計
教養科目	全学共通必修／選択 <sup>*1</sup>	必修26／選択6	32
専門科目	A 専門必修	下記、卒業要件参照	92
	B 専門選択必修		
	C 専門共通必修		
	D 全学共通選択 <sup>*1</sup>		
教職に関する科目	教職課程履修者 必修 <sup>*2</sup>	卒業要件124単位以外に最低25単位必修 <sup>*3</sup>	

- \*1 教職に関する科目の内、卒業要件に算入可能な科目を含む。
- \*2 教職課程はGPA2.0以上であることを履修条件としています。
- \*3 中・高一種免許状取得の場合。幼一種免許状取得については専修科目に準じる。

## 2 卒業要件

修業年限（通常4年間）を在学し、124 単位以上を修得した人に、学士（音楽）の学位を授与します。各学科専修・専攻の卒業要件単位数は次のとおりです。

学科	専修／専攻	履修プログラム		教養科目		専門科目				合計		
				必修	選択	A	C	B	D			
						専門必修	専門共通必修	専門選択必修	全学共通選択			
音楽文化	音楽文化	創作	作曲	26	6	36	35	21単位以上選択				124
			デジタル鍵盤楽器					18	35	Bから10単位必修	BとDから29単位以上選択	
	研究／総合	54	29	Bから4単位必修	BとDから5単位以上選択							
	幼児音楽教育 <sup>*1</sup>											
演奏	声楽	演奏／指導／総合 <sup>*2</sup>		26	6	34	35	Bから必修演奏4単位 指導6単位	BとDから選択演奏19単位 指導17単位 総合23単位			
	鍵盤楽器							ピアノ	37	31	Bから必修演奏3単位 指導4単位	BとDから選択演奏21単位 指導20単位 総合24単位
								パイプオルガン チェンバロ	39	35	Bから必修演奏2単位 指導4単位	BとDから選択演奏16単位 指導14単位 総合18単位
	管弦打楽器							26	35	Bから必修演奏13単位 指導16単位 総合12単位	BとDから選択演奏18単位 指導15単位 総合19単位	

※1 幼児音楽教育専修の学生及び中学校・高等学校一種免許状取得希望者は、卒業要件124単位以上取得する必要があります。

※2 プログラムにより専門選択必修単位が異なります。

### 3 履修プログラムと履修モデル

本学のカリキュラムは、将来を見据え専門性を深めた学びができるように、履修プログラムを設定しています。履修計画の際には、便覧の科目一覧に加えて、履修プログラムごとの履修モデルとカリキュラム・ツリー（大学HP）を参考にしてください。

#### 音楽文化学科 音楽文化専修

音楽文化専修には3つの履修プログラムがあります。

音楽文化専修	創作プログラム	作曲
		デジタル鍵盤楽器
	研究プログラム 総合プログラム	音楽学、宗教音楽、音楽教育、 応用音楽学など

#### 音楽文化学科 幼児音楽教育専修

幼児音楽教育専修は免許課程であり、専修自体が一つのプログラムになっています。

#### 演奏学科

演奏学科には、各専攻に3つの履修プログラムがあります。

演奏学科	声楽専攻	演奏プログラム
	鍵盤楽器専攻	指導プログラム
	管弦打楽器専攻	総合プログラム

### 4 各種検定試験と単位認定

認定科目	単位	検定試験・グレード	
日本語表現	2単位	日本語検定 2級以上	
英語 英語会話	2単位	実用英語技能検定 2級 TOEIC L&R (合計点) 550点以上 TOEFL iBT 60点以上 TEAP CBT 425点以上 TEAP 230点以上 IELTS 4.0点以上 GTEC (Advanced/Basic/CBT) 980点以上	のいずれか
英語 英語会話	6単位	実用英語技能検定準 1級 TOEIC L&R (合計点) 730点以上 TOEFL iBT 80点以上 TEAP CBT 605点以上 TEAP 311点以上 IELTS 5.5点以上 GTEC (Advanced/CBT) 1200点以上	のいずれか
英語 英語会話	8単位	実用英語技能検定 1級 TOEIC L&R (合計点) 850点以上 TOEFL iBT 100点以上 TEAP CBT 795点以上 TEAP 375点以上 IELTS 7.0点以上 GTEC (CBT) 1350点以上	のいずれか

# 授業科目番号について

## 1 授業科目番号

授業科目番号とは、各科目の学問分野や難易度を示した番号のことです。すべての科目に付してあり、授業科目番号を活用することで、より体系的な履修計画を立てることができます。

## 2 授業科目番号の構成

授業科目番号は次の3種類から構成されています。

(授業科目番号※は、学年ごとに難易度が上がり、整理番号が複数にわたるものです)

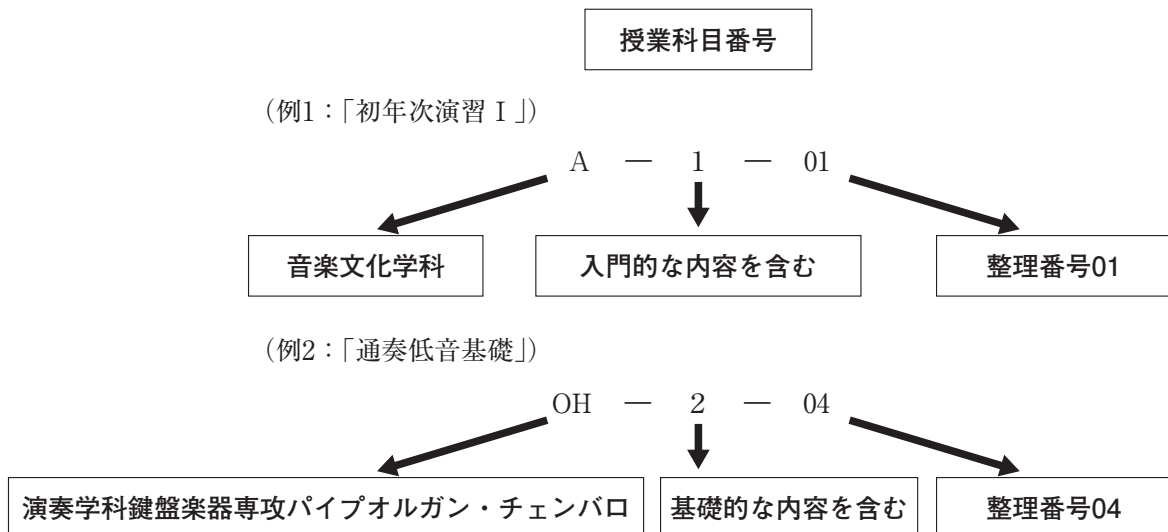
(1) 開設区分：授業科目を開設している学科或いは専修・専攻等を示します。

A	音楽文化学科
	C 音楽文化専修 創作プログラム(作曲)
	K 音楽文化専修 創作プログラム(デジタル鍵盤楽器)
	R 音楽文化専修 研究/総合プログラム
	E 幼児音楽教育専修
B	演奏学科
	V 声楽専攻
	P 鍵盤楽器専攻 ピアノ
	O 鍵盤楽器専攻 パイプオルガン
	H 鍵盤楽器専攻 チェンバロ
	I 管弦打楽器専攻
T	教職課程

(2) レベル：4段階に区分されます。

1	入門的な内容を含む
2	基礎的な内容を含む
3	専門的な内容を含む
4	応用・発展的な内容を含む

(3) 整理番号：(1)及び(2)の各区分に01から付された通し番号です。



## 音楽文化学科教養科目

ディプロマポリシー						授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号
A		B		C					I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2											
	○				○	初年次演習Ⅰ	明尾香澄	4	2				4	1		A-1-01
	○				○	初年次演習Ⅱ	福原・アント・岡野・大迫	4	2				4	1		A-1-02
○						人間学Ⅰ	アント, フランシスコ	4	2				2	3		A-1-03
○	○					人間学Ⅱ	アント, フランシスコ	2			(2)		2	後		A-1-04
○	○			○	○	人間学Ⅲ	大迫知佳子	2			(2)		2	後		A-2-01
○	○					人間学Ⅳ	コヴァレンコ, オレクサンドル	2			(2)		2	後	※共用サテライト	A-2-02
○	○			○	○	サービスラーニング	前田・アント・壬生	2			(2)		2	前		A-2-03
	○					教育史	川野・大迫	2			(2)		2	後	教職必修	T-3-02
	○				○	暮らしと健康Ⅰ	アント, フランシスコ	2			(2)		2	後	隔年	A-2-04
	○				○	暮らしと健康Ⅱ	岡野泰子	2			(2)		2	後	隔年	A-2-05
	○					小児保健		2			(2)		2	前	隔年	A-2-06
	○					教育心理学	岡野泰子	2			(2)		2	前	教職必修	T-3-04
	○					情報機器演習		4	2				2	2		A-1-05
	○					データサイエンス入門	県立広島大学派遣教員	2	2				2	前	2023年度以降学生に適用	A-1-05
	○					日本国憲法	神野礼斉	2			(2)		2	後	教職必修	A-2-07
	○				○	キャリア教育Ⅰ	岡野泰子	4	2				2	4		A-1-06
	○				○	キャリア教育Ⅱ	小松葉子 他	2			(2)		2	後		A-2-08
○	○			○	○	キャリア教育Ⅲ	小松葉子	2			(2)		2	前/後	集中	A-3-01
	○				○	日本語表現	明尾香澄	2			(2)		2	後		A-2-11
	○					英語Ⅰ	深澤・カーク	2	1				2	前		A-1-07
	○					英語Ⅱ	深澤・カーク	2	1				2	後		A-1-08
	○					英語Ⅲ	カーク美佳	2			(1)		2	前		A-2-12
	○					英語Ⅳ	コール, ジョン	2			(1)		2	後		A-2-13
	○					英語Ⅴ(-1,-2)	丸山/ジャンセン	2			(1)/(1)		2	前/後		A-3-02/03
	○				○	英語会話Ⅰ	コール・コヴァレンコ	2	1				2	前		A-1-09
	○				○	英語会話Ⅱ	コール・コヴァレンコ	2	1				2	後		A-1-10
	○				○	英語会話Ⅲ	コール・コヴァレンコ	2			(1)		2	前		A-2-14
	○				○	英語会話Ⅳ	コール・コヴァレンコ	2			(1)		2	前		A-2-15
	○					英語会話Ⅴ(-1,-2)	コール/ジャンセン	2			(1)/(1)		2	前/後		A-3-04/05
	○					フランス語Ⅰ	浜屋昭	2			(1)		2	前		A-1-11
	○					フランス語Ⅱ	浜屋昭	2			(1)		2	後		A-1-12
	○					フランス語Ⅲ	浜屋昭	2			(1)		2	前		A-2-16
	○					フランス語Ⅳ	浜屋昭	2			(1)		2	後		A-2-17
	○					フランス語Ⅴ(-1,-2)	馬場有里子	2			(1)/(1)		2	前/後		A-3-06/07
	○				○	フランス語Ⅵ(-1,-2)	下岡輝永	2			(1)/(1)		2	前/後		A-3-08/09
	○					ドイツ語Ⅰ	上垣内寿光	2			(1)		2	前		A-1-13
	○					ドイツ語Ⅱ	上垣内寿光	2			(1)		2	後		A-1-14
	○					ドイツ語Ⅲ	上垣内寿光	2			(1)		2	前		A-2-18
	○					ドイツ語Ⅳ	上垣内寿光	2			(1)		2	後		A-2-19
	○					ドイツ語Ⅴ(-1,-2)	佐古・川野	2			(1)/(1)		2	前/後		A-3-10/11
	○				○	ドイツ語Ⅵ(-1,-2)	佐古季暢子	2			(1)/(1)		2	前/後	隔年	A-3-12/13
	○					イタリア語Ⅰ	桂政子	2			(1)		2	前		A-1-15
	○					イタリア語Ⅱ	桂政子	2			(1)		2	後		A-1-16
	○					イタリア語Ⅲ	佐藤りえこ	2			(1)		2	前		A-2-20
	○					イタリア語Ⅳ	カイアーファ, ウンベルト	2			(1)		2	後		A-2-21
	○					イタリア語Ⅴ(-1,-2)	佐藤りえこ	2			(1)/(1)		2	前/後		A-3-14/15
	○				○	イタリア語Ⅵ(-1,-2)	佐藤りえこ	2			(1)/(1)		2	前/後	隔年	A-3-16/17
	○					ラテン語Ⅰ	佐藤りえこ	2			(1)		2	前		A-2-22
	○					ラテン語Ⅱ	佐藤りえこ	2			(1)		2	後		A-2-23
						特別講義・演習							2		卒業要件として認定されない場合もある。	
						単位数合計							2		必修26+選択(6)=32単位	
						体育Ⅰ	菅尾尚代	2		(1)			2	前	教職必修 卒業要件算入不可	A-2-09
						体育Ⅱ	菅尾尚代	2		(1)			2	後	教職必修 卒業要件算入不可	A-2-10

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

音楽文化学科 音楽文化専修【創作プログラム（作曲）】

ディプロマポリシー			分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号			
A		B					C		I	II					III	IV	
1	2	1					2	1	2								
		○	○								24	前/後	※				
		○				1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	2	前					
		○				2				2	2	前	C-3-03				
		○				2				2	2	後	C-3-04				
		○				2		2			2	後	集中 C-2-05				
		○				2			2		2	後	C-3-05				
		○				2		2			2	前	C-2-04				
		○	○			-					2	後	C-4-03				
専門必修単位数合計											36						
		○				2			(2)			前	C-2-06				
		○				2			(2)			前	C-2-03				
		○				-			(2)				K-3-03				
		○				2			(2)			前	C-2-07				
		○				2			(2)			後	C-2-08				
		○	○	○		2			(2)			前	R-2-04				
		○	○	○		2			(2)			後	R-2-05				
		○	○	○		2			(2)			前	R-3-03				
		○	○	○		2			(2)			後	R-2-07				
		○	○	○		2			(2)			前	R-2-08				
		○	○	○		2			(2)			後	集中 R-2-10				
		○	○	○		2			(2)			後	集中 R-2-11				
		○	○	○		2			(2)			後	R-3-05				
		○	○	○		2			(2)			後	集中 R-2-12				
		○	○	○		2			(2)			後	隔年 R-2-13				
		○	○	○		2			(2)			前	R-2-14				
		○	○	○		2			(2)			後	集中 R-2-15				
		○				4	2				2	2	教職必修 A-1-23				
		○				4	2				2	3	教職必修 A-2-29				
		○				2		2			2	前	教職必修 A-2-30				
		○				2		2			2	後	教職必修 A-2-31				
		○				4	2				2	4	教職必修 A-2-32				
		○				2		2			2	前	教職必修 A-3-22				
		○	○			2		2			2	後	A-3-23				
		○				2	1				1	前	習熟度別 教職必修 A-1-19				
		○				2	1				1	後	習熟度別 教職必修 A-1-20				
		○				2	1				1	前	習熟度別 教職必修 A-1-17				
		○				2	1				1	後	習熟度別 教職必修 A-1-18				
		○	○			2		1			1	前	習熟度別 A-1-21				
		○	○			2		1			1	後	習熟度別 A-1-22				
		○				2		1			1	前	習熟度別 教職必修 A-2-24				
		○				2		1			1	後	習熟度別 教職必修 A-2-25				
		○	○	○		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)				前/後	1・2年女子学生必修 教職必修 A-1-24				
		○	○	○		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修 A-3-26				
		○				0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後	P-1-※				
○	○	○	○	○	○	1	1				1	後	V-1-05				
専門共通必修単位数合計											35						
		○				2			(2)			前	E-1-01				
		○				2			(2)			前	E-2-02				
		○				2			(2)			後	E-2-12				
		○				2			(2)			後	E-3-11				
		○				2			(2)			後	E-2-09				
		○				2			(2)			後	集中 E-3-07				
		○				2			(2)			後	E-2-04				
		○				2			(2)			後	E-3-13				
		○	○	○	○	2			(2)			前後	V-3-06				
		○	○	○	○	2			(2)			前	V-2-06				
		○	○	○	○	2			(2)			前	V-3-07				
		○	○	○	○	2			(2)			後	V-3-08				
		○	○	○	○	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可 V-3-10				
		○	○	○	○	1			(1)			後	V-2-05				
		○	○	○	○	2			(2)	(2)		前	V-3-04				
		○	○	○	○	2			(2)	(2)		後	V-3-05				
		○	○			2	(2)					後	P-1-04				
		○	○			2	(2)					後	P-1-03				
		○	○	○	○	2			(2)			前	P-2-03				

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志 鷹 美 紗	2			(2)		後		P-3-04	
	○	○		○			指導グレード研究	河 畑 明 美	2			(2)		後		P-3-06	
	○	○					演奏科 学	正 田 悠 悠	1			(1)		後	集中	P-1-05	
	○	○					通奏低音基礎	福 原 之 織	2			(2)		前	授業担当教員に事前相談すること	OH-2-04	
		○			○		吹奏楽指導法Ⅰ		2			(2)		後		I-2-07	
			○		○		吹奏楽指導法Ⅱ	林 直 之	2			(2)		後		I-3-08	
			○		○		マーチング指導法Ⅰ	小 島 ・ 樋 口	2			(2)		後	集中	I-2-08	
			○		○		マーチング指導法Ⅱ	小 島 ・ 樋 口	2			(2)		後	集中	I-3-09	
				○	○		室内楽 A	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器の専任教員と要相談。事前にアンサンブルを組んで、事前登録すること	B-2-39	
				○	○		室内楽 B	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	後	8単位まで卒業要件算入可	B-2-40	
				○	○		オーケストラ	荻 原 ・ 甲 斐 ・ 万 代 ・ 小 川 ・ 小 林 ( 鴻 ) ・ 林	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-04	
				○	○		吹奏楽	小 林 ( 鴻 ) ・ 林	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-05	
				○	○		音楽家の耳トレーニングⅢ	岡 田 ・ 田 中 ・ 平 田	2			(1)		前	習熟度別	A-2-27	
				○	○		音楽家の耳トレーニングⅣ	岡 田 ・ 田 中 ・ 平 田	2			(1)		後	習熟度別	A-2-28	
				○			対位法	岡 田 陽 子	2			(2)		前		A-3-18	
				○			楽曲分析Ⅰ	平 田 裕 子	2			(2)		前		A-3-19	
				○			楽曲分析Ⅱ	三 宅 悠 太	2			(2)		後		A-3-20	
				○			スコア・リーディング		2			(2)		後		A-3-21	
				○			即興演習Ⅰ	岡 田 ・ 平 田	2/2			(1)/(1)		前/後	習熟度別	A-2-26	
				○			即興演習Ⅱ(-1,-2)	平 野 公 崇	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13	
				○			合唱指揮法	寺 沢 希	2			(2)		後		A-3-24	
				○			吹奏楽指揮法	林 直 之	2			(2)		前	教職2単位必修	A-3-25	
				○			副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	専門と同じ副科を履修することはできない	C-1/2-※ K-1/2-※	
				○			副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		V-1/2-※	
				○			副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任意の副科を4単位まで卒業要件算入可	P-1/2-※	
				○			副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5		(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	教職履修者は副科ピアノⅤ・Ⅵ必修	OH-1/2-※ OH-1/2-※	
				○			副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-1/2-※	
				○			副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-1-15	
				○			副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15	
				○			副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後	希望者は要相談	R-1～4-※	
				○			伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
				○			和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		T-3-05	
				○			特別支援教育概論	七 木 田 方 美	1			(1)		前	教職必修	T-3-10	
				○			教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊 藤 真	2			(2)		後	教職必修	T-3-11	
				○			生徒・進路指導論	小 松 葉 子	2			(2)		前	教職必修	A-2-35	
				○			声楽(音文教職)	羽 山 ・ 升 島 ・ 大 島	1			(1)		前	教職必修	A-2-34	
				○			器楽(音文教職)	小 松 ・ 古 土 井 ・ 大 島	1			(1)		前	教職必修	A-3-26	
				○			作曲(音文教職)	川 上 統	2			(2)		後	教職必修	T-3-17	
				○			音楽科教育法Ⅰ	福 原 之 織	2			(2)		後	教職必修		
				○			特別講義・演習										
				○			単位互換科目										
				○			単 位 数 合 計	A専門必修36単位+C専門共通必修35単位+(B専門選択及びD全学共通選択21単位)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

### 教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教 師 論	川 野 ・ 福 原	2	2			2	前後	集中
教 育 原 理	島 田 美 城	2			2	2	後	
発 達 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)		(2)	後	
教 育 課 程 論	三 村 真 弓	2		2		2	前	
道 徳 教 育 の 理 論 と 実 践	胤 森 裕 暢	2			2	2	後	集中
総 合 的 な 学 習 の 時 間 の 指 導 法	上 之 園 公 子	1			1	1	前	
特 別 活 動 の 指 導 法	上 之 園 公 子	1			1	1	前	
教 育 相 談	岡 野 泰 子	2				2	前	
教 育 実 習 事 前 事 後 指 導 ( 中 ・ 高 )	福 原 ・ 小 松	1			1	1		
教 育 実 習 Ⅰ ( 中 ・ 高 )	福 原 ・ 小 松	2				2		
教 育 実 習 Ⅱ ( 中 ・ 高 )	福 原 ・ 小 松	2				2		
教 職 実 践 演 習 ( 中 ・ 高 )	福 原 ・ 小 松	2				2	後	
音 楽 科 教 育 法 Ⅱ	小 松 ・ 古 土 井	2			2	2	前	
音 楽 科 教 育 法 Ⅲ	三 村 真 弓	2			2	2	後	
音 楽 科 教 育 法 Ⅳ	福 原 ・ 小 松	2			2	2	前	



音楽文化学科 音楽文化専修【創作プログラム（デジタル鍵盤楽器）】

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
			○			A 専門必修	デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		K-1~4※
		○					レジストレーション研究	坂井知寿	2			2		2	前		K-2-03
		○					和声学Ⅲ	松波匠太郎	2			2		2	前		C-3-03
		○					和声学Ⅳ	川上統	2			2		2	後		C-3-04
		○					管弦楽法	松波匠太郎	2		2			2	後	集中	C-2-05
		○					D T M Ⅱ	牛山泰良	2			2		2	後		C-3-05
		○	○				卒業演奏		-				2	2	後		K-4-03
専門必修単位数合計										36							
		○				B 専門選択	D T M Ⅰ	牛山泰良	2			(2)			前		C-2-06
		○					上級和声と近代和声	松波匠太郎	2			(2)			前		C-2-03
		○					学内演奏		-			(2)					K-3-03
		○					ミュージカル創作上演Ⅰ		2			(2)			前		C-2-07
		○					ミュージカル創作上演Ⅱ		2			(2)			後		C-2-08
		○	○				音楽教育研究Ⅰ	大迫知佳子	2			(2)			前		R-2-04
		○	○		○		音楽教育研究Ⅱ	伊藤真	2			(2)			後		R-2-05
		○	○		○		音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03
		○	○		○		西洋音楽研究Ⅱ	馬場有里子	2			(2)			後		R-2-07
		○	○		○		宗教音楽研究Ⅰ	佐々木悠	2			(2)			前		R-2-08
		○	○		○		応用音楽研究Ⅰ	壬生千恵子	2			(2)			後	集中	R-2-10
		○	○		○		応用音楽研究Ⅱ	上羽(糟谷)由香	2			(2)			後	集中	R-2-11
		○	○		○		応用音楽研究Ⅲ	壬生千恵子	2			(2)			後		R-3-05
		○	○		○		音楽療法		2			(2)			後	集中	R-2-12
		○	○		○		ミュージック・ライティング	馬場・佐々木・大迫	2			(2)			後	隔年	R-2-13
		○	○		○	ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)			前		R-2-14	
		○	○		○	コンサートマネジメント	壬生・萩原	2			(2)			後	集中	R-2-15	
		○				C 専門共通必修	音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	2	教職必修	A-1-23
		○					音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	3	教職必修	A-2-29
		○					音楽史Ⅲ	馬場・大迫	2		2			2	前	教職必修	A-2-30
		○					音楽史Ⅳ	大島衣恵	2		2			2	後	教職必修	A-2-31
		○					宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2				2	4	教職必修	A-2-32
		○					宗教音楽Ⅱ	佐々木悠	2		2			2	前	教職必修	A-3-22
		○	○				宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2			2	後		A-3-23
		○					音楽理論Ⅰ	川上・岡田	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	A-1-19
		○					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	A-1-20
		○					ソルフェージュⅠ	平田・竹内	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	A-1-17
		○					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	A-1-18
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	習熟度別	A-1-21
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	後	習熟度別	A-1-22
		○					和声学Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1			1	前	習熟度別 教職必修	A-2-24
		○					和声学Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1			1	後	習熟度別 教職必修	A-2-25
		○	○		○		女声合唱	羽山・寺沢	2/2	(0/1)	(0/1)				前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	A-1-24
		○	○		○		混声合唱	折河・小林(良)	2/2	(0/1)	(0/1)	(0/1)	(0/1)		8 前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修	A-3-26
		○				副科ピアノⅠ～Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後		P-1-※	
		○	○		○	第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05	
専門共通必修単位数合計										35							
		○				D 全学共通選択	幼児音楽教育学Ⅰ	三村真弓	2			(2)			前		E-1-01
		○					幼児音楽教育学Ⅱ	神原雅之	2			(2)			前		E-2-02
		○					保育史	三村真弓	2			(2)			後		E-2-12
		○					育児支援と指導法	井筒敦子	2			(2)			後		E-3-11
		○					モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田美城	2			(2)			後		E-2-09
		○					モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾かの子	2			(2)			後	集中	E-3-07
		○					音楽と身体表現	神原雅之	2			(2)			後		E-2-04
		○			○		幼児理解と保育相談	井筒敦子	2			(2)			後		E-3-13
		○	○		○		合唱指導法	折河宏治 他	2			(2)			前後		V-3-06
		○	○		○		ドイツ歌曲研究	小林良子	2			(2)			前		V-2-06
		○	○		○		日本歌曲研究		2			(2)			前		V-3-07
		○	○		○		フランス歌曲研究	下岡輝永	2			(2)			後		V-3-08
		○	○		○		オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
		○	○		○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)			後		V-2-05
		○	○		○		オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)		前		V-3-04
		○	○		○		オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)		後		V-3-05
		○	○				ピアノ構造学	藤原稔	2	(2)					後		P-1-04
		○	○			ピアノ作品研究	久保千尋	2	(2)					後		P-1-03	
		○	○			ピアノ指導法基礎	中谷政文	2			(2)			前		P-2-03	

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
							ピアノ指導法実践	志鷹美紗	2			(2)		後		P-3-04	
							指導グレード研究	河畑明美	2			(2)		前		P-3-06	
							演奏科	正田悠	1			(1)		後	集中	P-1-05	
							通奏低音基礎	福原之織	2			(2)		前	授業担当教員に事前 相談すること	OH-2-04	
							吹奏楽指導法Ⅰ		2			(2)		後		I-2-07	
							吹奏楽指導法Ⅱ	林直之	2			(2)		後		I-3-08	
							マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)		後	集中	I-2-08	
							マーチング指導法Ⅱ	小島・樋口	2			(2)		後	集中	I-3-09	
							室内楽A	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器の専任教員 と要相談。事前にアン サンブルを組んで、事 前登録すること	B-2-39	
							室内楽B	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	後	8単位まで卒業要件算 入可	B-2-40	
							オーケストラ	荻・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-04	
							吹奏楽	小林(鴻)・林	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-05	
							音楽家の耳トレーニングⅢ	岡田・田中・平田	2			(1)		前	習熟度別	A-2-27	
							音楽家の耳トレーニングⅣ	岡田・田中・平田	2			(1)		後	習熟度別	A-2-28	
							対位法	岡田陽子	2			(2)		前		A-3-18	
							楽曲分析Ⅰ	平田裕子	2			(2)		前		A-3-19	
							楽曲分析Ⅱ	三宅悠太	2			(2)		後		A-3-20	
							スコア・リーディング		2			(2)		後		A-3-21	
							即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)/(1)		前/後	習熟度別	A-2-26	
							即興演習Ⅱ(-1,-2)	平野公崇	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13	
							合唱指揮法	寺沢希	2			(2)		後		A-3-24	
							吹奏楽指揮法	林直之	2			(2)		前	教職2単位必修	A-3-25	
							副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	副科ピアノ～Ⅳ以外 に任意の副科を4単位 まで卒業要件算入可	C-1/2-※ V-1/2-※	
							副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		P-2-※	
							副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5		(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		OH-1/2-※	
							副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	教職履修者は副科ピ アノⅤ・Ⅵ必修	OH-1/2-※	
							副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-1/2-※	
							副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15	
							副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後		R-1-4-※	
							伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後	希望者は要相談 8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
							和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		R-1-04	
							特別支援教育概論	七木田方美	1			(1)		前	教職必修	T-3-05	
							教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤真	2			(2)		後	教職必修	T-3-10	
							生徒・進路指導論	小松葉子	2			(2)		前	教職必修	T-3-11	
							声楽(音文教職)	羽山・升島・大島	1			(1)		前	教職必修	A-2-35	
							器楽(音文教職)	小松・古土井・大島	1			(1)		前	教職必修	A-2-34	
							作曲(音文教職)	川上統	2			(2)		後	教職必修	A-3-26	
							音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2			(2)		後	教職必修	T-3-17	
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
							単位数合計									A専門必修36単位+C専門共通必修35単位+(B専門選択及びD全学共通選択21単位)=92単位	

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	前後	集中
教育原理	島田美城	2				2	2	後	
発達心理学	岡野泰子	2			(2)		(2)	後	
教育課程論	三村真弓	2			2		2	前	
道德教育の理論と実践	胤森裕暢	2				2	2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園公子	1				1	1	前	
特別活動の指導法	上之園公子	1				1	1	前	
教育相談	岡野泰子	2					2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1				1	1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2					2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2					2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2					2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2					2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2					2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2					2	前	

音楽文化学科 音楽文化専修【研究プログラム（音楽学/宗教音楽/音楽教育）】【総合プログラム】

ディプロマポリシー			分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号			
A		B					C		I	II					III	IV	
1	2	1					2	1									2
○	○		A 専門必修	音楽リサーチ I	佐々木・壬生・前田・明尾・大迫	2	2				後		R-1-01				
○	○			音楽リサーチ II	佐々木・壬生・前田・明尾・大迫	2		2			前		R-2-01				
○	○			音楽文化基礎演習 I	佐々木・馬場・壬生・大迫	2		2			前		R-2-02				
○	○			音楽文化基礎演習 II	佐々木・馬場・壬生・大迫	2		2			後		R-2-03				
○	○	○		音楽文化研究演習 I	佐々木・馬場・壬生・大迫	2			2		前		R-3-01				
○	○	○		音楽文化研究演習 II	佐々木・馬場・壬生・大迫	2			2		後		R-3-02				
○	○	○		音楽文化卒業演習 I	佐々木・馬場・壬生・大迫	2				2	前		R-4-01				
○	○	○		音楽文化卒業演習 II	佐々木・馬場・壬生・大迫	2				2	後		R-4-02				
○	○	○		卒業研究・制作		-				2	後		R-4-03				
専門必修単位数合計							18										
○	○		B 専門選択必修	音楽研究概論	馬場 有里子	2	(2)				前	2年次以降の専門分野を想定し、4単位以上必修	R-1-08				
○	○			音楽教育概論	福原之織	2	(2)				後		R-1-09				
○	○			音楽総合概論	壬生 千恵子	2	(2)				前		R-1-10				
○	○			作曲基礎 I	川上 統	1	(1)				前		R-1-11				
○	○			作曲基礎 II	川上 統	1	(1)				後	R-1-12					
○	○	○		音楽教育研究 I	大迫 知佳子	2		(2)			前	研究プログラムは音楽教育研究、西洋音楽研究、宗教音楽研究から6単位必修	R-2-04				
○	○	○		音楽教育研究 II	伊藤 真	2		(2)			後		R-2-05				
○	○	○		音楽教育研究 III	小松・福原・三村	2		(2)			前		R-3-03				
○	○	○		西洋音楽研究 I	馬場 有里子	2		(2)			前		R-2-06				
○	○	○		西洋音楽研究 II	馬場 有里子	2		(2)			後		R-2-07				
○	○	○		西洋音楽研究 III	馬場 有里子	2		(2)			前		R-3-04				
○	○	○		宗教音楽研究 I	佐々木 悠	2		(2)			前	R-2-08					
○	○	○		宗教音楽研究 II	佐々木 悠	2		(2)			後	R-2-09					
○	○	○		応用音楽研究 I	壬生 千恵子	2		(2)			後	集中	R-2-10				
○	○	○		応用音楽研究 II	上羽(糟谷)由香	2		(2)			後	集中	R-2-11				
○	○	○	応用音楽研究 III	壬生 千恵子	2		(2)			後		R-3-05					
○	○	○	音楽療法		2		(2)			後	集中	R-2-12					
○	○	○	ミュージック・ライティング	馬場・佐々木・大迫	2		(2)			後	隔年	R-2-13					
○	○	○	ポピュラー音楽	壬生・川上	2		(2)			前		R-2-14					
○	○	○	コンサートマネジメント	壬生・萩原	2		(2)			後	集中	R-2-15					
○	○	○	D T M I	牛山 泰良	2			(2)		前		C-2-06					
○	○	○	D T M II	牛山 泰良	2			(2)		後		C-3-05					
○	○	○	上級和声と近代和声	松波 匠太郎	2			(2)		前		C-2-03					
○	○	○	ミュージカル創作上演 I		2			(2)		前		C-2-07					
○	○	○	ミュージカル創作上演 II		2			(2)		後		C-2-08					
専門選択必修単位数合計							10										
○	○		C 専門共通必修	音楽史 I	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2			2	2	教職必修	A-1-23				
○	○			音楽史 II	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2			2	3	教職必修	A-2-29				
○	○			音楽史 III	馬場・大迫	2		2		2	前	教職必修	A-2-30				
○	○			音楽史 IV	大島 衣恵	2		2		2	後	教職必修	A-2-31				
○	○			宗教音楽 I	佐々木・寺沢	4	2			2	4	教職必修	A-2-32				
○	○			宗教音楽 II	佐々木 悠	2		2		2	前	教職必修	A-3-22				
○	○			宗教音楽 III	佐々木・アント	2		2		2	後		A-3-23				
○	○			音楽理論 I	川上・岡田	2	1			1	前	習熟度別 教職必修	A-1-19				
○	○			音楽理論 II	岡田・田中・平田・森藤	2	1			1	後	習熟度別 教職必修	A-1-20				
○	○			ソルフェージュ I	平田・竹内	2	1			1	前	習熟度別 教職必修	A-1-17				
○	○			ソルフェージュ II	岡田・田中・平田・森藤	2	1			1	後	習熟度別 教職必修	A-1-18				
○	○			音楽家の耳トレーニング I	岡田・田中・平田・森藤	2		1		1	前	習熟度別	A-1-21				
○	○			音楽家の耳トレーニング II	岡田・田中・平田・森藤	2		1		1	後	習熟度別	A-1-22				
○	○			和声学 I	川上・岡田・平田	2		1		1	前	習熟度別 教職必修	A-2-24				
○	○			和声学 II	川上・岡田・平田	2		1		1	後	習熟度別 教職必修	A-2-25				
○	○	○		女声合唱	羽山・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	A-1-24				
○	○	○		混声合唱	折河・小林(良)	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修	A-3-26				
○	○	○		副科ピアノ I～IV		0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後		P-1-※			
○	○	○		第九合唱 I	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05			
専門共通必修単位数合計							35										
○	○		D 全学共通選択	幼児音楽教育学 I	三村 真弓	2		(2)			前		E-1-01				
○	○			幼児音楽教育学 II	神原 雅之	2		(2)			前		E-2-02				
○	○			保育史	三村 真弓	2		(2)			後		E-2-12				
○	○			育児支援と指導法	井筒 敦子	2		(2)			後		E-3-11				
○	○			モンテッソーリ指導法 I	島田 美城	2		(2)			後		E-2-09				
○	○			モンテッソーリ指導法 III	藤尾 かの子	2		(2)			後	集中	E-3-07				
○	○			音楽と身体表現	神原 雅之	2		(2)			後		E-2-04				
○	○	○		幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2		(2)			後		E-3-13				
○	○	○		合唱指導法	折河宏治 他	2		(2)			前後		V-3-06				
○	○	○		ドイツ歌曲研究	小林 良子	2		(2)			前		V-2-06				
○	○	○		日本歌曲研究		2		(2)			前		V-3-07				
○	○	○		フランス歌曲研究	下岡 輝 永	2		(2)			後		V-3-08				
○	○	○		オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)	後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10				
○	○	○		第九合唱 II	折河・小林(良)	1		(1)			後		V-2-05				
○	○	○		オペラ研究 I	羽山・折河・平野	2		(2)	(2)		前		V-3-04				
○	○	○	オペラ研究 II	羽山・折河・平野	2		(2)	(2)		後		V-3-05					

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
○	○						ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)				後		P-1-04	
○	○						ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)				後		P-1-03	
○	○						ピアノ指導法基礎	中谷 政文	2		(2)			前		P-2-03	
○	○			○	○		ピアノ指導法実践	志鷹 美紗	2			(2)		後		P-3-04	
○	○			○			指導グレード研究	河畑 明美	2			(2)		前		P-3-06	
○	○						演奏科	正田 悠	1		(1)			後	集中	P-1-05	
○	○						通奏低音基礎	福原 之織	2			(2)		前	授業担当教員に事前相談すること	OH-2-04	
	○				○		吹奏楽指導法Ⅰ		2			(2)		後		I-2-07	
		○			○		吹奏楽指導法Ⅱ	林 直之	2			(2)		後		I-3-08	
		○			○		マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)		後	集中	I-2-08	
		○			○		マーチング指導法Ⅱ	小島・樋口	2			(2)		後	集中	I-3-09	
			○		○		室内楽 A	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器の専任教員と要相談。事前にアンサンブルを組んで、事前登録すること	B-2-39	
			○		○		室内楽 B	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	後	8単位まで卒業要件算入可	B-2-40	
			○		○		オーケストラ	荻・甲斐・方代・小川・小林(浦)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-04	
			○		○		吹奏楽	小林(鴻)・林	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-05	
			○		○		音楽家の耳トレーニングⅢ	岡田・田中・平田	2			(1)		前	習熟度別	A-2-27	
			○		○		音楽家の耳トレーニングⅣ	岡田・田中・平田	2			(1)		後	習熟度別	A-2-28	
			○		○		対位法	岡田 陽子	2			(2)		前		A-3-18	
			○		○		楽曲分析Ⅰ	平田 裕子	2			(2)		前		A-3-19	
			○		○		楽曲分析Ⅱ	三宅 悠太	2			(2)		後		A-3-20	
			○		○		スコア・リーディング		2			(2)		後		A-3-21	
			○		○		即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2		(1)/(1)	(1)		前/後	習熟度別	A-2-26	
			○		○		即興演習Ⅱ(-1, -2)	平野 公崇	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13	
			○		○		合唱指揮法	寺沢 希	2			(2)		後	教職2単位必修	A-3-24	
			○		○		吹奏楽指揮法	林 直之	2			(2)		前		A-3-25	
			○		○		副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		C-1/2-※	
			○		○		副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任意の副科を4単位まで卒業要件算入可	K-1/2-※ V-1/2-※	
			○		○		副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		P-2-※	
			○		○		副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		OH-1/2-※ OH-1/2-※	
			○		○		副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	教職履修者は副科ピアノⅤ・Ⅵ必修	I-1/2-※	
			○		○		副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-1-15	
			○		○		副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15	
			○		○		副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後		R-1~4-※	
			○		○		伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後	希望者は要相談	R-1-04	
			○		○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
			○		○		副科実技Aデジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後		K-1/2-※	
			○		○		副科実技A声楽Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後	2年次より履修可(選抜試験有)	V-1/2-※	
			○		○		副科実技AピアノⅠ～Ⅵ		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後		P-1/2-※	
			○		○		副科実技AオルガンⅠ～Ⅵ		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後	6単位まで卒業要件算入可	OH-1/2-※	
			○		○		副科実技AチェンバロⅠ～Ⅵ		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後		OH-1/2-※	
			○		○		副科実技A管弦打楽器Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後		I-1/2-※	
			○		○		特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)			前	教職必修	T-3-05	
			○		○		教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2		(2)			後	教職必修	T-3-10	
			○		○		生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)		前	教職必修	T-3-11	
			○		○		声楽(音文教職)	羽山・升島・大島	1		(1)			前	教職必修	A-2-35	
			○		○		器楽(音文教職)	小松・古土井・大島	1		(1)			前	教職必修	A-2-34	
			○		○		作曲(音文教職)	川上 統	2			(2)		後	教職必修	A-3-26	
			○		○		音楽科教育法Ⅰ	福原 之織	2		(2)			後	教職必修	T-3-17	
			○		○		特別講義・演習										
			○		○		単位互換科目										
			○		○		単位数合計			A専門必修18単位+B専門選択必修10単位+C専門共通必修35単位+(B専門選択必修及びD全学共通選択29単位)=92単位							

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	前後	集中
教育心理学	島田美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程論	三村真弓	2		2			2	前	
道徳教育の理論と実践	胤森裕暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1				1	1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2					2	2	
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2					2	2	
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2					2	2	後
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前	

音楽文化学科 幼児音楽教育専修

ディプロマポリシー			分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号		
A		B					C		I	II					III	IV
1	2	1					2	1								
					幼児音楽教育学Ⅰ	三村 真弓	2	2			2	前		E-1-01		
					幼児音楽教育学Ⅱ	神原 雅之	2		2		2	前		E-2-01		
					幼児音楽教育特殊研究Ⅰ	藤尾・坪北	2/2	1/1	1/1			前/後		E-1-02		
					幼児音楽教育特殊研究Ⅱ	藤尾・坪北	2/2			1/1	1/1	8 前/後		E-3-01		
					幼児教育原理	島田 美城	2	2			2	前		E-1-07		
					保育史	三村 真弓	2		2		2	後		E-2-12		
					発達心理学	岡野 泰子	2	2			2	後		E-1-08		
					幼児教育課程論	三村 真弓	2	2			2	後		E-1-09		
					幼児と健康	村上 智子	1	1			1	後		E-1-03		
					幼児と人間関係	井筒 敦子	1	1			1	後		E-1-04		
					幼児と環境	中丸 創	1		1		1	前		E-1-05		
					幼児と言葉	明尾 香澄	1		1		1	前		E-1-06		
					幼児と造形表現	藤原 逸樹	2		2		2	後		E-2-02		
					幼児と音楽表現	藤尾 かの子	2		2		2	前		E-2-03		
					保育内容の指導法(健康)	村上 智子	2		2		2	後		E-2-05		
					保育内容の指導法(人間関係)	井筒 敦子	2		2		2	前		E-2-06		
					保育内容の指導法(環境)	中丸 創	2		2		2	後		E-2-07		
					保育内容の指導法(言葉)	明尾 香澄	2		2		2	後		E-2-08		
					保育内容の指導法(表現)	藤尾 かの子	2			2	2	前		E-3-05		
					幼児教育の方法と技術	三村 真弓	2			2	2	後		E-3-12		
					モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田 美城	2		2		2	前		E-2-09		
					モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤尾 かの子	2			2	2	後		E-3-06		
					幼児教育方法論	島田 美城	2			2	2	前		E-2-13		
					幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2				2	後		E-3-13		
					幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅰ	梅川・二宮	2		1		1	前		E-2-10		
					幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅱ	梅川・二宮	2		1		1	後		E-2-11		
					幼児音楽教育卒業演習Ⅰ	三村・島田・井筒・明尾・藤尾	2				2	2	前		E-4-01	
					幼児音楽教育卒業演習Ⅱ	三村・島田・井筒・明尾・藤尾	2				2	2	後		E-4-02	
専門必修単位数合計														54		
					乳児保育	七木田 方美	2			(2)		前	隔年		E-2-14	
					モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2			(2)		後	集中		E-3-07	
					モンテッソーリ指導法Ⅳ	島田 美城	2			(2)		後	集中		E-3-08	
					幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅲ	桂・三村	2			(1)		前			E-3-09	
					幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅳ	桂・三村	2			(1)		後			E-3-10	
					音楽と身体表現	神原 雅之	2			(2)		後			E-2-04	
					幼児音楽教育研究演習Ⅰ	三村・島田・明尾・藤尾	2			(2)		前			E-3-02	
					幼児音楽教育研究演習Ⅱ	三村・島田・明尾・藤尾	2			(2)		後			E-3-03	
					学内発表					(2)		後			E-3-04	
					卒業研究					(2)		後			E-4-03	
専門必修単位数合計														4		
					音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2			2	2			A-1-23	
					音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2			2	3			A-2-29	
					音楽史Ⅲ	馬場・大迫	2		2		2	前			A-2-30	
					音楽史Ⅳ	大島 衣恵	2		2		2	後			A-2-31	
					宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2			2	4			A-2-32	
					宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2		2	前			A-3-22	
					宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2		2	後			A-3-23	
					音楽理論Ⅰ	川上・岡田	2	1			1	前	習熟度別		A-1-19	
					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1			1	後	習熟度別		A-1-20	
					ソルフェージュⅠ	平田・竹内	2	1			1	前	習熟度別		A-1-17	
					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1			1	後	習熟度別		A-1-18	
					女声合唱	羽山・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)			8 前/後	1・2年女子学生必修 教職必修		A-1-24	
					混声合唱	折河・小林(良)	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	8 前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修		A-3-26	
					副科ピアノⅠ・Ⅱ		0.5/0.5	1/1				2	前/後		P-1-※	
					第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05	
専門共通必修単位数合計														29		
					D T M Ⅰ	牛山 泰良	2			(2)		前			C-2-06	
					D T M Ⅱ	牛山 泰良	2			(2)		後			C-3-05	
					上級和声と近代和声	松波 匠太郎	2			(2)		前			C-2-03	
					ミュージカル創作上演Ⅰ		2			(2)		前			C-2-07	
					ミュージカル創作上演Ⅱ		2			(2)		後			C-2-08	
					音楽教育研究Ⅰ	大迫 知佳子	2			(2)		前			R-2-04	
					音楽教育研究Ⅱ	伊藤 真	2			(2)		後			R-2-05	
					音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)		前			R-3-03	
					西洋音楽研究Ⅱ	馬場 有里子	2			(2)		後			R-2-07	
					宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		前			R-2-08	
					応用音楽研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)		後	集中		R-2-10	
					応用音楽研究Ⅱ	上羽(糟谷)由香	2			(2)		後	集中		R-2-11	
					応用音楽研究Ⅲ	壬生 千恵子	2			(2)		後			R-3-05	
					音楽療法		2			(2)		後	集中		R-2-12	
					ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木・大迫	2			(2)		後			R-2-13	
					ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)		前			R-2-14	
					コンサートマネジメント	壬生・萩原	2			(2)		後	集中		R-2-15	

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
							合唱指導法	折河宏治 他	2			(2)		前後		V-3-06	
							ドイツ歌曲研究	小林良子	2			(2)		前後		V-2-06	
							日本歌曲研究		2			(2)		前後		V-3-07	
							フランス歌曲研究	下岡輝永	2			(2)		前後		V-3-08	
							オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)	後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10	
							第九合唱II	折河・小林(良)	1			(1)		後		V-2-05	
							オペラ研究I	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)	前後		V-3-04	
							オペラ研究II	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)	前後		V-3-05	
							ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)				後		P-1-04	
							ピアノ作品研究	久保千尋	2	(2)				後		P-1-03	
							ピアノ指導法基礎	中谷政文	2		(2)			前後		P-2-03	
							ピアノ指導法実践	志鷹美紗	2			(2)		後		P-3-04	
							指導グレード研究	河畑明美	2			(2)		前後		P-3-06	
							演奏科理学	正田 悠	1			(1)		後	集中	P-1-05	
							通奏低音基礎	福原之織	2			(2)		前後	授業担当教員に事前相談すること	OH-2-04	
							吹奏楽指導法I		2			(2)		後		I-2-07	
							吹奏楽指導法II	林 直之	2			(2)		後		I-3-08	
							マーチング指導法I	小島・樋口	2			(2)		後	集中	I-2-08	
							マーチング指導法II	小島・樋口	2			(2)		後	集中	I-3-09	
							室内楽A	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器の専任教員と要相談。事前にアンサンブルを組んで、事前登録すること	B-2-39	
							室内楽B	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)	後	8単位まで卒業要件算入可	B-2-40	
							オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(満)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-3-04	
							吹奏楽	小林(鴻)・林	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-3-05	
							音楽家の耳トレーニングI	岡田・田中・平田・森藤	2		(1)			前	習熟度別	A-1-21	
							音楽家の耳トレーニングII	岡田・田中・平田・森藤	2		(1)			後	習熟度別	A-1-22	
							音楽家の耳トレーニングIII	岡田・田中・平田	2			(1)		前	習熟度別	A-2-27	
							音楽家の耳トレーニングIV	岡田・田中・平田	2			(1)		後	習熟度別	A-2-28	
							和声学I	川上・岡田・平田	2		(1)			前後		A-2-24	
							和声学II	川上・岡田・平田	2		(1)			前後		A-2-25	
							対位法	岡田 陽子	2			(2)		前		A-3-18	
							楽曲分析I	平田裕子	2			(2)		前		A-3-19	
							楽曲分析II	三宅 悠太	2			(2)		後		A-3-20	
							スコア・リーディング		2			(2)		後		A-3-21	
							即興演習I	岡田・平田	2/2			(1)/(1)		前/後	習熟度別	A-2-26	
							即興演習II(-1,-2)	平野 公崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-11/12	
							合唱指揮法	寺沢 希之	2			(2)		後		A-3-24	
							吹奏楽指揮法	林 直之	2			(2)		前		A-3-25	
							副科作曲I~VIII		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		C-1/2-※	
							副科デジタル鍵盤楽器I~VIII		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		K-1/2-※	
							副科声楽I~VIII		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		V-1/2-※	
							副科ピアノIII~VIII		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		P-1/2-※	
							副科オルガンI~VIII		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		OH-1/2-※	
							副科チェンバロI~VIII		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		OH-1/2-※	
							副科管弦打楽器I~VIII		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-1/2-※	
							副科弦楽I~IV		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)			前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15	
							伝統・民俗音楽研究I~VIII		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後	希望者は要相談	R-1~4-※	
							和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
							副科実技Aデジタル鍵盤楽器I~VI		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後		K-1/2-※	
							副科実技A声楽I~VI		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後	2年次より履修可(選抜試験有)	V-1/2-※	
							副科実技AピアノI~VI		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後		P-1/2-※	
							副科実技AオルガンI~VI		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後	6単位まで卒業要件算入可	OH-1/2-※	
							副科実技AチェンバロI~VI		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後		OH-1/2-※	
							副科実技A管弦打楽器I~VI		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後		I-1/2-※	
							特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)			前	教職必修	T-3-05	
							教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2		(2)			後		T-3-10	
							生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)		前		T-3-11	
							声楽(音文教職)	羽山・升島・大島	1		(1)			前		A-2-35	
							器楽(音文教職)	小松・古土井・大島	1		(1)			前		A-2-34	
							作曲(音文教職)	川上 統	2			(2)		後		A-3-26	
							音楽科教育法I	福原之織	2		(2)			後		T-3-17	
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
							単位数合計	A専門必修54単位+B専門選択必修4単位+専門共通必修29単位+(B専門選択必修及びD全学共通選択5単位)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

幼稚園教諭一種免許状・教育の基礎的理解に関する科目等

教師論	川野・福原	2	2				2	前後	集中
教育史	川野・大迫	2			(2)			後	
教育心理学	岡野 泰子	2			(2)		4	前	
育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)			後	
小児保健	七木田 方美	2			(2)		2	前	隔年
教育実習事前事後指導(幼)	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	1				1	1		
教育実習I(幼)	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	2			2		2		
教育実習II(幼)	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	2				2	2		
教職実践演習(幼)	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	2				2	2	後	

## 演 奏 学 科 教 養 科 目

ディプロマポリシー						授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B		C					I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2											
○					○	初 年 次 演 習 I	明 尾 香 澄	4	2				4	1		B-1-01
○					○	初 年 次 演 習 II	福原・アント・岡野・大迫	4	2				4	1		B-1-02
○						人 間 学 I	アント, フランシスコ	4	2				2	3		B-1-03
○						人 間 学 II	アント, フランシスコ	2			(2)		2	後		B-1-04
○				○	○	人 間 学 III	大 迫 知 佳 子	2			(2)		2	前		B-2-01
○						人 間 学 IV	コヴァレンコ, オレクサンドル	2			(2)		2	後		B-2-02
○				○	○	サービスマナー	前田・アント・壬生	2			(2)		2	前		B-2-03
○						教 育 史	川 野 ・ 大 迫	2			(2)		2	後	教職必修	T-3-02
○					○	暮らしと健康 I	アント, フランシスコ	2			(2)		2	後	隔年	B-2-04
○					○	暮らしと健康 II	岡 野 泰 子	2			(2)		2	後	隔年	B-2-05
○						小 児 保 健		2			(2)		2	前	隔年	B-2-06
○						教 育 心 理 学	岡 野 泰 子	2			(2)		2	前	教職必修	T-3-04
○						情 報 機 器 演 習		4	2				2	2		B-1-05
○						データサイエンス入門	県立広島大学派遣教員	2	2				2	前	2023年度以降入学生に適用	A-1-05
○						日 本 国 憲 法	神 野 礼 斉	2			(2)		2	後	教職必修	B-2-07
○					○	キャリア教育 I	岡 野 泰 子	4	2				2	4		B-1-06
○					○	キャリア教育 II	小 松 葉 子 他	2			(2)		2	後		B-2-08
○				○	○	キャリア教育 III	小 松 葉 子	2			(2)		2	前/後	集中	B-3-01
○					○	日 本 語 表 現	明 尾 香 澄	2			(2)		2	後		B-2-11
○						英 語 I	深 澤 ・ カ ー ク	2	1				2	前		B-1-07
○						英 語 II	深 澤 ・ カ ー ク	2	1				2	後		B-1-08
○						英 語 III	カ ー ク 美 佳	2			(1)		2	前		B-2-12
○						英 語 IV	コ ー ル , ジ ョ ン	2			(1)		2	後		B-2-13
○						英 語 V (-1, -2)	丸山/ジャンセン	2			(1)/(1)		2	前/後		B-3-02/03
○					○	英 語 会 話 I	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2	1				2	前		B-1-09
○					○	英 語 会 話 II	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2	1				2	後		B-1-10
○					○	英 語 会 話 III	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2			(1)		2	前		B-2-14
○					○	英 語 会 話 IV	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2			(1)		2	前		B-2-15
○						英 語 会 話 V (-1, -2)	コ ー ル / ジ ョ ン セ ン	2			(1)/(1)		2	前/後		B-3-04/05
○						フ ラ ン ス 語 I	浜 屋 昭	2			(1)		2	前		B-1-11
○						フ ラ ン ス 語 II	浜 屋 昭	2			(1)		2	後		B-1-12
○						フ ラ ン ス 語 III	浜 屋 昭	2			(1)		2	前		B-2-16
○						フ ラ ン ス 語 IV	浜 屋 昭	2			(1)		2	後		B-2-17
○						フ ラ ン ス 語 V (-1, -2)	馬 場 有 里 子	2			(1)/(1)		2	前/後		B-3-06/07
○					○	フ ラ ン ス 語 VI (-1, -2)	下 岡 輝 永	2			(1)/(1)		2	前/後		B-3-08/09
○						ド イ ツ 語 I	上 垣 内 寿 光	2			(1)		2	前		B-1-13
○						ド イ ツ 語 II	上 垣 内 寿 光	2			(1)		2	後		B-1-14
○						ド イ ツ 語 III	上 垣 内 寿 光	2			(1)		2	前		B-2-18
○						ド イ ツ 語 IV	上 垣 内 寿 光	2			(1)		2	後		B-2-19
○						ド イ ツ 語 V (-1, -2)	佐 古 ・ 川 野	2			(1)/(1)		2	前/後		B-3-10/11
○					○	ド イ ツ 語 VI (-1, -2)	佐 古 季 暢 子	2			(1)/(1)		2	前/後	隔年	B-3-12/13
○						イ タ リ ア 語 I	桂 政 子	2			(1)		2	前		B-1-15
○						イ タ リ ア 語 II	桂 政 子	2			(1)		2	後		B-1-16
○						イ タ リ ア 語 III	佐 藤 り え こ	2			(1)		2	前		B-2-20
○						イ タ リ ア 語 IV	カ イ ア ー フ ェ , ウ ン ベ ル ト	2			(1)		2	後		B-2-21
○						イ タ リ ア 語 V (-1, -2)	佐 藤 り え こ	2			(1)/(1)		2	前/後		B-3-14/15
○					○	イ タ リ ア 語 VI (-1, -2)	佐 藤 り え こ	2			(1)/(1)		2	前/後	隔年	B-3-16/17
○						ラ テ ン 語 I	佐 藤 り え こ	2			(1)		2	前		B-2-22
○						ラ テ ン 語 II	佐 藤 り え こ	2			(1)		2	後		B-2-23
						特 別 講 義 ・ 演 習									卒業要件として認定されない 場合もある。	
						単 位 互 換 科 目										
						単 位 数 合 計										必修26+ 選択(6) = 32単位
						体 育 I	菅 尾 尚 代	2			(1)		2	前	教職必修 卒業要件算入不可	B-2-09
						体 育 II	菅 尾 尚 代	2			(1)		2	後	教職必修 卒業要件算入不可	B-2-10

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

演奏学科 声楽専攻

ディプロマポリシー			分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号			
A		B					C		I	II					III	IV	
1	2	1					2	1									2
	○			A 専門必修	専攻実技(声楽)Ⅰ～Ⅷ	1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後	V-1～4※				
	○	○			声楽基礎技法Ⅰ～Ⅳ	2/2	2/2	2/2				8	前/後	V-1/2※			
	○	○	○		学内演奏(声楽)				2			2	前/後	V-3-03			
					専門必修単位数合計						34						
		○	○	B 専門選択必修	オペラ実習	1	(1)	(1)	(1)	(1)	演奏1	後	演奏プログラム1単位必修 2単位まで卒業要件算入可	V-3-10			
		○	○		声楽特別レッスン	塚田 佳 男	1	(1)	(1)	(1)	(1)	演奏1	集中(後)	演奏プログラム1単位必修 上級生優先(選抜の場合あり)	V-3-09		
		○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)		指導1	後		V-2-05		
	○	○	○		合唱指導法	折河宏治 他	2				(2)	指導2	前後	指導プログラム2単位必修	V-3-06		
		○	○		ドイツ歌曲研究	小林良子	2			(2)			前		V-2-06		
		○	○		日本歌曲研究		2			(2)			前	隔年	V-3-07		
		○	○		フランス歌曲研究	下岡輝永	2			(2)			後	隔年	V-3-08		
		○	○		オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野	2			(2)			前		V-3-04		
		○	○		オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野	2			(2)			後		V-3-05		
		○			即興演奏Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)/ (1)		指導1	前/後	指導プログラム1単位必修	B-2-26		
		○			副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5			(1)/ (1)	(1)/ (1)	指導2	前/後	指導プログラム2単位必修 Ⅴ・Ⅵ教職必修	P-2-※		
		○	○		室内楽B	専任教員 他	2			(2)	(2)		後	事前にアンサンブルを組み み、事前登録すること	B-2-40		
	○	○			ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木・大迫	2			(2)		演奏2	後	演奏プログラム必修	R-2-13		
		○			C 専門共通必修	音楽史Ⅰ	4	2				2	2	教職必修	B-1-21		
		○				音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	3	教職必修	B-1-22	
		○				音楽史Ⅲ	馬場・大迫	2		2			2	前	教職必修	B-2-27	
		○		音楽史Ⅳ		大島衣恵	2		2			2	後	教職必修	B-2-28		
		○		宗教音楽Ⅰ		佐々木・寺沢	4	2				2	4	教職必修	B-1-23		
		○		宗教音楽Ⅱ		佐々木 悠	2		2			2	前	教職必修	B-2-29		
		○	○	宗教音楽Ⅲ		佐々木・アント	2		2			2	後		B-2-30		
		○		音楽理論Ⅰ		川上・岡田	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19		
		○		音楽理論Ⅱ		岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20		
		○		ソルフェージュⅠ		平田・竹内	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17		
		○		ソルフェージュⅡ		岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18		
		○	○	音楽家の耳トレーニングⅠ		岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	習熟度別	B-2-31		
		○	○	音楽家の耳トレーニングⅡ		岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	後	習熟度別	B-2-32		
		○		和声学Ⅰ		川上・岡田・平田	2		1			1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24		
		○		和声学Ⅱ		川上・岡田・平田	2		1			1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25		
		○	○	混声合唱研究		折河・小林(良)	2	1/1	1/1	1/1	1/1	8	前/後		B-3-26		
		○		副科ピアノⅠ～Ⅳ			0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後		P-1-※		
○	○	○	○	第九合唱		折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05		
						専門共通必修単位数合計						35					
		○		全学共通選択		D T M Ⅰ	2			(2)			前		C-2-06		
		○			D T M Ⅱ	牛山泰良	2			(2)		後		C-3-05			
		○			上級和声と近代和声	松波 匠太郎	2			(2)		前		C-2-03			
		○			ミュージカル創作上演Ⅰ		2			(2)		前		C-2-07			
		○			ミュージカル創作上演Ⅱ		2			(2)		後		C-2-08			
		○	○		音楽教育研究Ⅰ	大迫 知佳子	2			(2)		前		R-2-04			
		○	○		音楽教育研究Ⅱ	伊藤 真	2			(2)		後		R-2-05			
		○	○		音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)		前		R-3-03			
		○	○		西洋音楽研究Ⅱ	馬場 有里子	2			(2)		後		R-2-07			
		○	○		宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		前		R-2-08			
		○	○		応用音楽研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)		後	集中	R-2-10			
		○	○		応用音楽研究Ⅱ	上羽(糟谷)由香	2			(2)		後	集中	R-2-11			
		○	○		応用音楽研究Ⅲ	壬生 千恵子	2			(2)		後		R-3-05			
		○	○		音楽療法		2			(2)		後	集中	R-2-12			
		○	○		ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)		前		R-2-14			
		○	○		コンサートマネジメント	壬生・萩原	2			(2)		後	集中	R-2-15			
		○			幼児音楽教育学Ⅰ	三村 真弓	2			(2)		前		E-1-01			
		○			幼児音楽教育学Ⅱ	神原雅之	2			(2)		前		E-2-02			
		○			保育史	三村 真弓	2			(2)		後		E-2-12			
		○			育児支援と指導法	井筒敦子	2			(2)		後		E-3-11			
		○	○		モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田美城	2			(2)		後		E-2-09			
		○	○		モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2			(2)		後	集中	E-3-07			
		○			音楽と身体表現	神原雅之	2			(2)		後		E-2-04			
		○	○		幼児理解と保育相談	井筒敦子	2			(2)		後		E-3-13			
		○	○		ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)				後		P-1-04			
		○	○		ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)				後		P-1-03			



ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
	○	○		○	○		ピアノ指導法基礎	中谷政文	2		(2)			前		P-2-03	
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志鷹美紗	2		(2)			後		P-3-04	
	○	○		○	○		指導グレード研究	河畑明美	2		(2)			前		P-3-06	
	○	○					演奏科学	正田悠	1		(1)			後	集中	P-1-05	
	○	○					通奏低音基礎	福原之織	2		(2)			前	授業担当教員に事前相談すること	OH-2-04	
		○			○		吹奏楽指導法Ⅰ		2		(2)			後		I-2-07	
		○			○		吹奏楽指導法Ⅱ	林直之	2		(2)			後		I-3-08	
		○			○		マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2		(2)			後	集中	I-2-08	
		○			○		マーチング指導法Ⅱ	小島・樋口	2		(2)			後	集中	I-3-09	
		○			○		室内楽A	専任教員他	2		(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器による同属アンサンブルのみ	B-2-39	
		○			○		オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(満)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-04	
		○			○		吹奏楽	小林(鴻)・林	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-3-05	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ	岡田・田中・平田	2			(1)		前	習熟度別	B-3-22	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ	岡田・田中・平田	2			(1)		後	習熟度別	B-3-23	
		○					対位法	岡田陽子	2			(2)		前		B-3-18	
		○					楽曲分析Ⅰ	平田裕子	2			(2)		前		B-3-19	
		○					楽曲分析Ⅱ	三宅悠太	2			(2)		後		B-3-20	
		○					スコア・リーディング		2			(2)		後		B-3-21	
		○					即興演習Ⅱ(-1,-2)	平野公崇	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13	
		○					合唱指揮法研究	寺沢希	2			(2)		後		B-3-24	
		○					吹奏楽指揮法研究	林直之	2			(2)		前	教職2単位必修	B-3-25	
		○	○		○		女声合唱研究	羽山・寺沢	2	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後		B-1-24	
		○					副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任意の副科を4単位まで卒業要件算入可	C-1/2-※ K-1/2-※	
		○					副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		OH-1/2-※	
		○					副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後			
		○					副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	指導プログラム・教職履修者は副科ピアノⅤ・Ⅵ必修	OH-1/2-※ I-1/2-※	
		○					副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後			
		○					副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15	
		○	○				伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後	希望者は要相談	R-1～4-※	
		○			○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田方美	1		(1)			前	教職必修	T-3-05	
		○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤真	2		(2)			後	教職必修	T-3-10	
		○					生徒・進路指導論	小松葉子	2			(2)		前	教職必修	T-3-11	
		○					声楽(演奏教職)	羽山・升島・大島	1		(1)			前	教職必修	B-2-40	
		○					器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1		(1)			前	教職必修	B-2-39	
		○					作曲(演奏教職)	川上統	2			(2)		後	教職必修	B-3-26	
		○					音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2		(2)			後	教職必修	T-3-17	
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
							単位数合計		A専門必修34単位+C専門共通必修35+(B専門選択必修及びD全学共通選択23)=92単位								

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2			2	前後	集中
教育原理	島田美城	2			2	2	後	
発達心理学	岡野泰子	2		(2)		(2)	後	
教育課程論	三村真弓	2		2		2	前	
道徳教育の理論と実践	胤森裕暢	2		2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園公子	1			1	1	前	
特別活動の指導法	上之園公子	1			1	1	前	
教育相談	岡野泰子	2				2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1	1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2				2	2	
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2				2	2	
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2				2	2	後
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2	2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2			2	2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前

演奏学科 鍵盤楽器専攻【ピアノ】

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号	
A		B		C						I	II	III	IV					
1	2	1	2	1	2													
						A 専門必修	専攻実技(ピアノ) I~Ⅷ		1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		P-1~4※	
							演奏科 学	正 田 悠	1	1				1	後	集中	P-1-05	
							ピアノ構造学	藤 原 稔	2	2				2	後		P-1-04	
							ピアノ作品研究	久 保 千 尋	2	2				2	後		P-1-03	
							ピアノ指導法基礎	中 谷 政 文	2		2			2	前		P-2-03	
							ピアノ伴奏法	小 葛 寛 二	2		2			2	後		P-2-04	
							学内演奏(ピアノ)					2		2	後		P-3-03	
							楽 曲 分 析 I	平 田 裕 子	2			2		2	前		B-3-19	
専門必修単位数合計										37								
						B 専門選択必修	ピアノ特別レッスン	イラー・チェク・フォン・アルニン	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	集中 演奏プログラム2年次から 4年次まで2単位必修	P-3-07	
							ピアノ指導法実践	志 鷹 美 紗	2				(2)		後	指導プログラム必修	P-3-04	
							ピアノ重奏	戸 梶 美 穂	2				(2)		前		P-3-05	
							指導グレード研究	河 畑 明 美	2				(2)		前		P-3-06	
							音楽と身体表現	神 原 雅 之	2				(2)		後	指導プログラム必修	E-2-04	
							室内楽 B	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)		後	事前にアンサンブルグループ を組み、事前登録すること	B-2-40	
							音楽史 I	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	2	教職必修	B-1-21	
							音楽史 II	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	3	教職必修	B-1-22	
						C 専門共通必修	音楽史 III	馬 場 ・ 大 迫	2		2			2	前	教職必修	B-2-27	
							音楽史 IV	大 島 衣 恵	2		2			2	後	教職必修	B-2-28	
							宗教音楽 I	佐々木・寺沢	4	2				2	4	教職必修	B-1-23	
							宗教音楽 II	佐々木 悠	2		2			2	前	教職必修	B-2-29	
							宗教音楽 III	佐々木・アント	2		2			2	後		B-2-30	
							音楽理論 I	川 上 ・ 岡 田	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19	
							音楽理論 II	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20	
							ソルフェージュ I	平 田 ・ 竹 内	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17	
							ソルフェージュ II	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18	
							音楽家の耳トレーニング I	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	習熟度別	B-2-31	
							音楽家の耳トレーニング II	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	後	習熟度別	B-2-32	
							和声学 I	川上・岡田・平田	2		1			1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24	
							和声学 II	川上・岡田・平田	2		1			1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25	
							女声合唱研究	羽 山 ・ 寺 沢	1	(1/1)	(1/1)				8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	B-1-24
							混声合唱研究	折河・小林(良)	1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)			前/後	3・4年女子学生、1~ 4年男子学生必修 教職必修	B-3-26
							第九合唱 I	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05	
専門共通必修単位数合計										31								
						D 全学共通選択	D T M I	牛 山 泰 良	2			(2)			前		C-2-06	
							D T M II	牛 山 泰 良	2			(2)			後		C-3-05	
							上級和声と近代和声	松 波 匠 太 郎	2			(2)			前		C-2-03	
							ミュージカル創作上演 I		2			(2)			前		C-2-07	
							ミュージカル創作上演 II		2			(2)			後		C-2-08	
							音楽教育研究 I	大 迫 知 佳 子	2			(2)			前		R-2-04	
							音楽教育研究 II	伊 藤 真	2			(2)			後		R-2-05	
							音楽教育研究 III	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03	
							西洋音楽研究 II	馬 場 有 里 子	2			(2)			後		R-2-07	
							宗教音楽研究 I	佐々木 悠	2			(2)			前		R-2-08	
							応用音楽研究 I	壬 生 千 恵 子	2			(2)			後	集中	R-2-10	
							応用音楽研究 II	上羽(糟谷)由香	2			(2)			後	集中	R-2-11	
							応用音楽研究 III	壬 生 千 恵 子	2			(2)			後		R-3-05	
							音楽療法		2			(2)			後	集中	R-2-12	
							ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木・大迫	2			(2)			後		R-2-13	
							ポピュラー音楽	壬 生 ・ 川 上	2			(2)			前		R-2-14	
							コンサートマネジメント	壬 生 ・ 荻 原	2			(2)			後	集中	R-2-15	
							幼児音楽教育学 I	三 村 真 弓	2			(2)			前		E-1-01	
							幼児音楽教育学 II	神 原 雅 之	2			(2)			前		E-2-02	
							保育史	三 村 真 弓	2			(2)			後		E-2-12	
							育児支援と指導法	井 筒 敦 子	2			(2)			後		E-3-11	
							モンテッソーリ指導法 I	島 田 美 城	2			(2)			後		E-2-09	
							モンテッソーリ指導法 III	藤 尾 かの子	2			(2)			後	集中	E-3-07	
							幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2			(2)			後		E-3-13	
							合唱指導法	折河宏治 他	2			(2)			前後		V-3-06	
							ドイツ歌曲研究	小 林 良 子	2			(2)			前		V-2-06	
							日本歌曲研究		2			(2)			前		V-3-07	
						フランス歌曲研究	下 岡 輝 永	2			(2)			後		V-3-08		

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
			○	○	○	D 全学共通 選択	オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
			○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)			後		V-2-05
			○	○	○		オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)		前		V-3-04
			○	○	○		オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)		後		V-3-05
	○	○					通奏低音基礎	福原之織	2			(2)			前	授業担当教員と事前 相談すること	OH-2-04
		○			○		吹奏楽指導法Ⅰ		2			(2)			後		I-2-07
		○			○		吹奏楽指導法Ⅱ	林直之	2			(2)			後		I-3-08
		○			○		マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-2-08
			○		○		マーチング指導法Ⅱ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-3-09
			○		○		室内楽A	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)		前	管弦打楽器による同 属アンサンブルのみ	B-2-39
			○		○		オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(満)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		I-3-04
			○		○		吹奏楽	小林(鴻)・林	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		I-3-05
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ	岡田・田中・平田	2			(1)			前	習熟度別	B-3-22
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ	岡田・田中・平田	2			(1)			後	習熟度別	B-3-23
			○				対位法	岡田陽子	2			(2)			前		B-3-18
			○				楽曲分析Ⅱ	三宅悠太	2			(2)			後		B-3-20
			○				スコア・リーディング		2			(2)			後		B-3-21
		○					即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2		(1)/(1)	(1)			前/後	習熟度別	B-2-26
			○				即興演習Ⅱ(-1, -2)	平野公崇	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13
			○				合唱指揮法研究	寺沢希	2			(2)			後		B-3-24
			○				吹奏楽指揮法研究	林直之	2			(2)			前	教職2単位必修	B-3-25
			○				副科作曲Ⅰ～Ⅶ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		C-1/2-※
			○				副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅶ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	任意の副科実技を8単位ま で卒業要件算入可	K-1/2-※
			○				副科声楽Ⅰ～Ⅶ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		V-1/2-※
			○				副科オルガンⅠ～Ⅶ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		OH-1/2-※
			○			副科チェンバロⅠ～Ⅶ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	I-1/2-※		
			○			副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅶ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後			
			○			副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)				前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15	
			○		○	伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅶ		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前/後	希望者は要相談	R-1~4-※	
			○		○	和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
		○	○		○	特別支援教育概論	七木田方美	1		(1)				前	教職必修	T-3-05	
		○	○		○	教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤真	2		(2)				後	教職必修	T-3-10	
			○			生徒・進路指導論	小松葉子	2			(2)			後	教職必修	T-3-11	
			○			声楽(演奏教職)	羽山・升島・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-40	
			○			器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-39	
			○			作曲(演奏教職)	川上統	2			(2)			後	教職必修	B-3-26	
			○			音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2		(2)				後	教職必修	T-3-17	
						特別講義・演習											
						単位互換科目											
						単位数合計		A専門必修37単位+C専門共通必修31+(B専門選択必修及びD全学共通選択24)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2			2	前後	集中
教育原理	島田美城	2		2		2	後	
発達心理学	岡野泰子	2		(2)		(2)	後	
教育課程論	三村真弓	2		2		2	前	
道德教育の理論と実践	胤森裕暢	2		2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園公子	1		1		1	前	
特別活動の指導法	上之園公子	1		1		1	前	
教育相談	岡野泰子	2			2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1		1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2			2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2			2	2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2			2	2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2		2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2		2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2			2	2	前	

演奏学科 鍵盤楽器専攻【パイプオルガン/チェンバロ】

ディプロマポリシー				分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B						I	II	III	IV				
1	2	1	2												
				A 専門必修	専攻実技(オルガン/チェンバロ)I~Ⅳ		1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		OH-1~4※
					オルガン/チェンバロ構造学		2	2				2	前		OH-1-04
					通奏低音基礎	福原之織	2			2		2	前		OH-2-04
					通奏低音応用	福原之織	2			2		2	後		OH-3-03
					即興演奏Ⅰ・Ⅱ	佐々木 悠	1		1/1			2	前/後		OH-2-05/06
					演奏様式研究Ⅰ・Ⅱ	佐々木・福原	2	2	2			4	前/後		OH-1/2※
					学内演奏(オルガン/チェンバロ)					2		2			OH-3-06
					演奏学科	正田 悠	1	1				1	後	集中	P-1-05
								39							
				B 専門選択必修	即興演奏Ⅲ~Ⅳ	佐々木 悠	1			(1/1)		前/後	演奏プログラム必修	OH-3-04/05	
					合唱指導法	折河宏治 他				(2)		演奏 <sup>2</sup> 指導 <sup>4</sup>	前/後	指導プログラム必修	V-3-06
					ピアノ指導法基礎	中谷政文	2			(2)			前	指導プログラム必修	P-2-03
					音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	2	教職必修	B-1-21
				音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	3	教職必修	B-1-22	
				音楽史Ⅲ	馬場・大迫	2		2			2	前	教職必修	B-2-27	
				音楽史Ⅳ	大島衣恵	2		2			2	後	教職必修	B-2-28	
				宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2				2	4	教職必修	B-1-23	
				宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2			2	前	教職必修	B-2-29	
				宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2			2	後		B-2-30	
				C 専門共通必修	音楽理論Ⅰ	川上・岡田	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19
					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20
					ソルフェージュⅠ	平田・竹内	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17
					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18
					音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	習熟度別	B-2-31
					音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	後	習熟度別	B-2-32
					和声学Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1			1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24
					和声学Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1			1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25
					女声合唱研究	羽山・寺沢	1	(1/1)	(1/1)				8 前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	B-1-24
					混声合唱研究	折河・小林(良)	1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		8 前/後	3・4年女子学生、 1～4年男子学生必修 教職必修	B-3-26
				副科ピアノⅠ～Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後		P-1※	
				第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05	
								35							
				D 全学共通選択	D T M I	牛山泰良	2			(2)		前		C-2-06	
					D T M II	牛山泰良	2			(2)		後		C-3-05	
					上級和声と近代和声	松波 匠太郎	2			(2)		前		C-2-03	
					ミュージカル創作上演Ⅰ		2			(2)		前		C-2-07	
					ミュージカル創作上演Ⅱ		2			(2)		後		C-2-08	
					音楽教育研究Ⅰ	大迫 知佳子	2			(2)		前		R-2-04	
					音楽教育研究Ⅱ	伊藤 真	2			(2)		後		R-2-05	
					音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)		前		R-3-03	
					西洋音楽研究Ⅱ	馬場 有里子	2			(2)		後		R-2-07	
					宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		前		R-2-08	
					応用音楽研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)		後	集中	R-2-10	
					応用音楽研究Ⅱ	上羽(糟谷)由香	2			(2)		後	集中	R-2-11	
					応用音楽研究Ⅲ	壬生 千恵子	2			(2)		後		R-3-05	
					音楽療法		2			(2)		後	集中	R-2-12	
					ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木・大迫	2			(2)		後		R-2-13	
					ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)		前		R-2-14	
					コンサートマネジメント	壬生・萩原	2			(2)		後	集中	R-2-15	
					幼児音楽教育学Ⅰ	三村 真弓	2			(2)		前		E-1-01	
					幼児音楽教育学Ⅱ	神原 雅之	2			(2)		前		E-2-02	
					保育史	三村 真弓	2			(2)		後		E-2-12	
					育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)		後		E-3-11	
					モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田 美城	2			(2)		後		E-2-09	
					モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2			(2)		後	集中	E-3-07	
				音楽と身体表現	神原 雅之	2			(2)		後		E-2-04		
				幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2			(2)		後		E-3-13		
				ドイツ歌曲研究	小林 良子	2			(2)		前		V-2-06		
				日本歌曲研究		2			(2)		前		V-3-07		
				フランス歌曲研究	下岡 輝永	2			(2)		後		V-3-08		
				オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10	
				第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)		後		V-2-05		

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号	
A		B		C						I	II	III	IV					
1	2	1	2	1	2													
							オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)		前		V-3-04	
							オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)		後		V-3-05	
							ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)					後		P-1-04	
							ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)					後		P-1-03	
							ピアノ指導法実践	志鷹 美紗	2			(2)			後		P-3-04	
							指導グレード研究	河畑 明美	2			(2)			前		P-3-06	
							吹奏楽指導法Ⅰ		2			(2)			後		I-2-07	
							吹奏楽指導法Ⅱ	林 直之	2			(2)			後		I-3-08	
							マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-2-08	
							マーチング指導法Ⅱ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-3-09	
							室内楽 A	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)		前	管弦打楽器による同属アンサンブルのみ	B-2-39	
							オーケストラ	群・甲斐・万代・小川・小林(満)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-04	
							吹奏楽	小林(鴻)・林	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-05	
							音楽家の耳トレーニングⅢ	岡田・田中・平田	2			(1)			前	習熟度別	B-3-22	
							音楽家の耳トレーニングⅣ	岡田・田中・平田	2			(1)			後	習熟度別	B-3-23	
							対位法	岡田 陽子	2			(2)			前		B-3-18	
							楽曲分析Ⅰ	平田 裕子	2			(2)			前		B-3-19	
							楽曲分析Ⅱ	三宅 悠太	2			(2)			後		B-3-20	
							スコア・リーディング		2			(2)			後		B-3-21	
							即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)	(1)		前/後	習熟度別	B-2-26	
							即興演習Ⅱ(-1, -2)	平野 公崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13	
							合唱指揮法研究	寺沢 希	2			(2)			後		B-3-24	
							吹奏楽指揮法研究	林 直之	2			(2)			前	教職2単位必修	B-3-25	
							副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任意の副科実技を4単位まで卒業要件算入可	C-1/2-※ K-1/2-※	
							副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		V-1/2-※	
							副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		P-1/2-※	
							副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5			(1/1)	(1/1)		前/後	専攻実技と同じ副科を履修することはない	OH-1/2-※	
							副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		OH-1/2-※	
							副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-1/2-※	
							副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	教職履修者は副科ピアノⅤ・Ⅵ必修	I-1-15	
							副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)				前/後		R-1～4-※	
							伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	希望者は要相談	R-1～4-※	
							和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
							特別支援教育概論	七木田 方美	1			(1)			前	教職必修	T-3-05	
							教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2			(2)			後	教職必修	T-3-10	
							生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)			前	教職必修	T-3-11	
							声楽(演奏教職)	羽山・升島・大島	1			(1)			前	教職必修	B-2-40	
							器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1			(1)			前	教職必修	B-2-39	
							作曲(演奏教職)	川上 統	2			(2)			後	教職必修	B-3-26	
							音楽科教育法Ⅰ	福原 之織	2			(2)			後	教職必修	T-3-17	
							特別講義・演習											
							単位互換科目											
							単位数合計		A専門必修39単位+C専門共通必修35+(B専門選択必修及びD全学共通選択18)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目 (中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	前後	集中
教育原理	島田 美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野 泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程論	三村 真弓	2		2			2	前	
道德教育の理論と実践	胤森 裕暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野 泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2				2	2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村 真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前	

演奏学科 管弦打楽器専攻

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号	
A	B	C	I	II	III					IV								
1	2	1									2	1	2					
						必A	専攻実技(管弦打楽器) I~Ⅲ		1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		I-1~4※	
						修門	学内演奏(管弦打楽器)					2		2	前/後		I-3-03	
専門必修単位数合計										26								
						B 専門 選択 必修	オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	8	前/後	Sax,Euph,G,箏以外は8単位必修	I-3-04	
							吹奏楽	小林(鴻)・林	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	Sax,Euph,G,箏はオーケストラまたは吹奏楽から8単位選択必修	I-3-05	
							室内楽 A	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)		4	前	事前にアンサンブルを組み、事前登録すること	B-2-39
							室内楽 B	専任教員 他	2		(2)	(2)	(2)			後	8単位まで卒業要件算入可	B-2-40
							吹奏楽指導法 I		2			(2)			演奏1 指導4	後	指導プログラム必修	I-2-07
							吹奏楽指導法 II	林 直之	2			(2)				後		I-3-08
							マーチング指導法 I	小島・樋口	2			(2)				後	集中指導プログラム必修	I-2-08
							マーチング指導法 II	小島・樋口	2			(2)				後	集中指導プログラム必修	I-3-09
						演奏科学	正田 悠	1			(1)		後	集中演奏プログラム必修		P-1-05		
						C 専門 共通 必修	音楽史 I	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	2	教職必修	B-1-21	
							音楽史 II	佐々木・壬生・馬場・大迫	4	2				2	3	教職必修	B-1-22	
							音楽史 III	馬場・大迫	2		2			2	前	教職必修	B-2-27	
							音楽史 IV	大島 衣恵	2		2			2	後	教職必修	B-2-28	
							宗教音楽 I	佐々木・寺沢	4	2				2	4	教職必修	B-1-23	
							宗教音楽 II	佐々木 悠	2		2			2	前	教職必修	B-2-29	
							宗教音楽 III	佐々木・アント	2		2			2	後		B-2-30	
							音楽理論 I	川上・岡田	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19	
							音楽理論 II	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20	
							ソルフェージュ I	平田・竹内	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17	
							ソルフェージュ II	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18	
							音楽家の耳トレーニング I	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	習熟度別	B-2-31	
							音楽家の耳トレーニング II	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	後	習熟度別	B-2-32	
							和声学 I	川上・岡田・平田	2		1			1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24	
							和声学 II	川上・岡田・平田	2		1			1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25	
							女声合唱研究	羽山・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)			8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	B-1-24	
							混声合唱研究	折河・小林(良)	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	3・4年女子学生、1~4年男子学生必修 教職必修	B-3-26	
							副科ピアノ I~IV		0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後		P-1/2※	
						第九合唱 I	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05		
専門共通必修単位数合計										35								
						D 全学 共通 選択	DTMI	牛山 泰良	2			(2)		前			C-2-06	
							DTMII	牛山 泰良	2			(2)		後			C-3-05	
							上級和声と近代和声	松波 匠太郎	2			(2)		前			C-2-03	
							ミュージカル創作上演 I		2			(2)		前			C-2-07	
							ミュージカル創作上演 II		2			(2)		後			C-2-08	
							音楽教育研究 I	大迫 知佳子	2			(2)		前			R-2-04	
							音楽教育研究 II	伊藤 真	2			(2)		後			R-2-05	
							音楽教育研究 III	小松・福原・三村	2			(2)		前			R-3-03	
							西洋音楽研究 II	馬場 有里子	2			(2)		後			R-2-07	
							宗教音楽研究 I	佐々木 悠	2			(2)		前			R-2-08	
							応用音楽研究 I	壬生 千恵子	2			(2)		後	集中		R-2-10	
							応用音楽研究 II	上羽(糟谷)由香	2			(2)		後	集中		R-2-11	
							応用音楽研究 III	壬生 千恵子	2			(2)		後			R-3-05	
							音楽療法		2			(2)		後	集中		R-2-12	
							ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木・大迫	2			(2)		後			R-2-13	
							ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)		前			R-2-14	
							コンサートマネジメント	壬生・荻原	2			(2)		後	集中		R-2-15	
							幼児音楽教育学 I	三村 真弓	2			(2)		前			E-1-01	
							幼児音楽教育学 II	神原 雅之	2			(2)		前			E-2-02	
							保育史	三村 真弓	2			(2)		後			E-2-12	
							育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)		後			E-3-11	
							モンテッソーリ指導法 I	島田 美城	2			(2)		後			E-2-09	
							モンテッソーリ指導法 III	藤尾 かの子	2			(2)		後	集中		E-3-07	
							音楽と身体表現	神原 雅之	2			(2)		後			E-2-04	
							幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2			(2)		後			E-3-13	
							合唱指導法	折河宏治 他	2			(2)		前後			V-3-06	
							ドイツ歌曲研究	小林 良子	2			(2)		前			V-2-06	
						日本歌曲研究		2			(2)		前			V-3-07		

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期※	開講時期・備考	授業科目番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
			○				フランス歌曲研究	下岡輝永	2			(2)		後		V-3-08	
			○	○	○		オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)	後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10	
			○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)		後		V-2-05	
			○	○	○		オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)	前		V-3-04	
			○	○	○		オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)	後		V-3-05	
	○	○					ピアノ構造学	藤原稔	2	(2)				後		P-1-04	
	○	○					ピアノ作品研究	久保千尋	2	(2)				後		P-1-03	
	○	○		○	○		ピアノ指導法基礎	中谷政文	2		(2)			前		P-2-03	
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志鷹美紗	2			(2)		後		P-3-04	
	○	○		○	○		指導グレード研究	河畑明美	2			(2)		前		P-3-06	
	○	○					通奏低音基礎	福原之織	2			(2)		前	担当教員と要相談	OH-2-04	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ	岡田・田中・平田	2			(1)		前	習熟度別	B-3-22	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ	岡田・田中・平田	2			(1)		後	習熟度別	B-3-23	
			○				対位法	岡田陽子	2			(2)		前		B-3-18	
			○				楽曲分析Ⅰ	平田裕子	2			(2)		前		B-3-19	
			○				楽曲分析Ⅱ	三宅悠太	2			(2)		後		B-3-20	
			○				スコア・リーディング	林直之	2			(2)		後		B-3-21	
		○					即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)/(1)		前/後	習熟度別	B-2-26	
			○				即興演習Ⅱ(-1, -2)	平野公崇	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13	
			○				合唱指揮法研究	寺沢希	2			(2)		後	教職2単位必修	B-3-24	
			○				吹奏楽指揮法研究	林直之	2			(2)		前		B-3-25	
		○					副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		C-1/2-※	
		○					副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	専攻実技の科目の副科実技を履修することはできない	K-1/2-※	
		○					副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		V-1/2-※	
		○					副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5		(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		P-1/2-※	
		○					副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任意の副科実技を4単位まで卒業要件算入可	OH-1/2-※	
		○					副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		OH-1/2-※	
		○					副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		I-1/2-※	
		○					副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後		I-1-15	
		○	○				伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	前/後	希望者は要相談 8単位まで卒業要件算入可	R-1～4-※	
		○	○		○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		R-1-04	
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田方美	1		(1)			前	教職必修	T-3-05	
	○	○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤真	2		(2)			後	教職必修	T-3-10	
	○	○					生徒・進路指導論	小松葉子	2			(2)		前	教職必修	T-3-11	
	○	○					声楽(演奏教職)	羽山・升島・大島	1		(1)			前	教職必修	B-2-40	
	○	○					器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1		(1)			前	教職必修	B-2-39	
	○	○					作曲(演奏教職)	川上統	2			(2)		後	教職必修	B-3-26	
	○	○					音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2		(2)			後	教職必修	T-3-17	
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
							単位数合計		A専門必修26単位+C専門共通必修35+(B専門選択必修及びD全学共通選択31)=92単位								

※開講時期の算用数字はクォーターを示す  
 ※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	前後	集中
教育原理	島田美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程論	三村真弓	2		2			2	前	
道徳教育の理論と実践	胤森裕暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2				2	2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前	

## 5. 教職課程の履修について

### 1 免許状の種類

本学音楽学部において取得できる教育職員免許状は次のとおりである。

- (1) 幼稚園教諭一種免許状  
〔原則として、音楽文化学科幼児音楽教育専修のみ〕
- (2) 中学校教諭一種免許状（音楽）
- (3) 高等学校教諭一種免許状（音楽）

### 2 履修方法

- (1) 免許状を取得しようとする者は、免許状の種類に応じ、表1にかかげる基礎資格をそなえ、かつ最低修得単位数を満たさなければならない。  
○幼稚園教諭一種免許

表2および表4

○中学校一種・高等学校一種免許  
表3および表5

- (2) 上記の他に、免許法施行規則第66条の6に定める次の科目を修得する必要がある。
  - ①日本国憲法 2単位
  - ②体育 2単位
  - ③外国語コミュニケーション 2単位
  - ④数理データ活用及び人工知能に関する科目又は情報機器の操作 2単位
- (3) 中学校の教員免許状を取得するためには「介護等の体験」が必要となっている。

〈表1〉 免許状取得に必要な基礎資料および最低修得単位数

教育職員 免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数		
		領域及び保育内容の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
幼稚園教諭 一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	16	21	14

教育職員 免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数		
		教科及び教科の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
中学校教諭 一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	28	27	4
高等学校教諭 一種免許状		24	23	12

注「学士の学位を有すること」には、文部科学大臣がこれと同等以上の資格を有すると認めた場合を含むものとする。

〈表2〉 領域及び保育内容の指導法に関する科目

免許法施行規則に定める 科目区分等	領域に関する 専門的事項	保育内容の指導法に関する科目
音楽文化学科 幼児音楽教育専修 本学授業科目	<input type="checkbox"/> 幼児と健康 <input type="checkbox"/> 幼児と人間関係 <input type="checkbox"/> 幼児と環境 <input type="checkbox"/> 幼児と言葉 <input type="checkbox"/> 幼児と音楽表現 <input type="checkbox"/> 幼児と造形表現	<input type="checkbox"/> 保育内容の指導法(健康) <input type="checkbox"/> 保育内容の指導法(人間関係) <input type="checkbox"/> 保育内容の指導法(環境) <input type="checkbox"/> 保育内容の指導法(言葉) <input type="checkbox"/> 保育内容の指導法(表現) <input type="checkbox"/> モンテッソーリ指導法Ⅰ <input type="checkbox"/> モンテッソーリ指導法Ⅱ

○印は必修



〈表3〉 教科及び教科の指導法に関する科目

	免許法施行規則に定める科目区分等							各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)
	教科に関する専門的事項							
	ソルフェージュ	声楽 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。)	器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。)	指揮法	音楽理論・作曲法(編曲法を含む。) (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)			
本学授業科目 音楽文化 学科学科	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	○声楽(音文教職) 女声合唱 混声合唱 } *注1	○器楽(音文教職)	合唱指揮法 } *注3 吹奏楽指揮法 }	音楽理論Ⅰ 音楽理論Ⅱ 和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 対位法 楽曲分析Ⅰ 楽曲分析Ⅱ 管弦楽法 スコア・リーディング	宗教音楽Ⅰ 宗教音楽Ⅱ 音楽史Ⅰ 音楽史Ⅱ 音楽史Ⅲ 音楽史Ⅳ	○作曲(音文教職)	○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ
本学授業科目 演奏学 科学科	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	○声楽(演奏教職) 女声合唱研究 混声合唱研究 } *注2	○器楽(演奏教職)	合唱指揮法研究 } *注4 吹奏楽指揮法研究 }	音楽理論Ⅰ 音楽理論Ⅱ 和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 対位法 楽曲分析Ⅰ 楽曲分析Ⅱ 管弦楽法 スコア・リーディング	宗教音楽Ⅰ 宗教音楽Ⅱ 音楽史Ⅰ 音楽史Ⅱ 音楽史Ⅲ 音楽史Ⅳ	○作曲(演奏教職)	○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ

○印は教職必修

網掛け は一般的包括的内容を含む科目

\*注1 女声合唱及び混声合唱から4単位選択必修

\*注2 女声合唱研究及び混声合唱研究から4単位選択必修

\*注3 合唱指揮法及び吹奏楽指揮法から1科目選択必修

\*注4 合唱指揮法研究及び吹奏楽指揮法研究から1科目選択必修

〈表4〉 幼稚園教諭一種免許状・教育の基礎的理解に関する科目等

科 目	免許法施行規則に定める科目区分等 各科目に含めることが必要な事項	最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
			授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	10	幼児教育原理	2	
			保育史	2	
			教育史 *		2
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。) 教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。) 幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程 特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解 教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)	10	教師論	2	
			(「幼児教育原理」に含む。)	/	
			発達心理学	2	
			教育心理学 *		2
特別支援教育概論	1				
幼児教育課程論	2				
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	4	幼児教育方法論	2		
		育児支援と指導法 *		2	
		幼児教育の方法と技術	2		
幼児理解の理論及び方法 教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)の理論及び方法	4	幼児理解と保育相談	2		
教育実践に関する科目	7	教育実習 教育実習Ⅰ(幼) 教育実習Ⅱ(幼)	5		
		教職実践演習(幼)	2		
大学が独自に設定する科目		小児保健	2		

\*印より2科目選択必修

〈表5〉 中学校・高等学校一種免許状(音楽)・教育の基礎的理解に関する科目等

免許法施行規則に定める科目区分等		最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
科 目	各科目に含めることが必要な事項		授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	10	教育原理	2	
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。)		教育史	2	
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程		教師論	2	
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解		教育心理学	2	
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)		発達心理学		2
	教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)		特別支援教育概論	1	
			(「教育原理」に含む。)		
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳の理論及び指導法	10	道徳教育の理論と実践	2	
	総合的な学習の時間の指導法/総合的な探究の時間の指導法		総合的な学習の時間の指導法	1	
	特別活動の指導法		特別活動の指導法	1	
	教育の方法及び技術		教育の方法及び技術 (情報通信技術の活用含む)	2	
	情報通信技術を活用した教育の理論及び方法		生徒・進路指導論	2	
	生徒指導の理論及び方法		教育相談	2	
	進路指導及びキャリア教育の理論及び方法				
教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)	教育相談	2			
教育実践に関する科目	教育実習	7	教育実習事前事後指導(中・高) 教育実習Ⅰ(中・高) 教育実習Ⅱ(中・高)	5	
	教職実践演習		教職実践演習(中・高)	2	

音楽文化学科幼児音楽教育専修 教員免許状取得に関する科目

保育内容の指導法に関する科目（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
保育内容の指導法(健康)	村上 智子	2		2			2	後	E-2-05
保育内容の指導法(人間関係)	井筒 敦子	2		2			2	前	E-2-06
保育内容の指導法(環境)	中丸 創	2			2		2	後	E-2-07
保育内容の指導法(言葉)	明尾 香澄	2		2			2	後	E-2-08
保育内容の指導法(表現)	藤尾 かの子	2			2		2	前	E-3-05
モンテッソーリ指導法Ⅰ	鳥田 美城	2		2			2	前	E-2-09
モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤尾 かの子	2			2		2	後	E-3-06

■は本年度非開講科目を表す。

教育の基礎的理解に関する科目等（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
教師論	川野・福原	2	(2)					前後 集中 教職必修	T-3-02
幼児教育原理	鳥田 美城	2	2				2	前	E-1-07
保育史	三村 真弓	2		2			2	後	E-2-12
教育史	川野 祐二	2			(2)			後	T-3-02
発達心理学	岡野 泰子	2		2			2	後	E-1-08
教育心理学	岡野 泰子	2			(2)			前	T-3-04
特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前	T-3-05
幼児教育課程論	三村 真弓	2	2				2	後	E-1-09
幼児教育方法論	鳥田 美城	2			2		2	前	E-2-13
育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)			後	E-3-11
幼児教育の方法と技術	三村 真弓	2			2		2	後	E-3-12
幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2			2		2	後	E-3-13
教育実習事前事後指導(幼)	井筒・鳥田・三村・藤尾・明尾	1			(1)			教職必修	E-4-04
教育実習Ⅰ(幼)	井筒・鳥田・三村・藤尾・明尾	2			(2)			教職必修	E-3-14
教育実習Ⅱ(幼)	井筒・鳥田・三村・藤尾・明尾	2			(2)			教職必修	E-4-05
教職実践演習(幼)	井筒・鳥田・三村・藤尾・明尾	2				(2)		後 教職必修	E-4-06

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科音楽文化専修・演奏学科 教員免許状取得に関する科目

教育の基礎的理解に関する科目等（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
教師論	川野・福原	2	(2)					前後 集中 教職必修	T-3-03
教育原理	鳥田 美城	2			(2)			後 教職必修	T-3-01
教育史	川野 祐二	2			(2)			後 教職必修	T-3-02
教育心理学	岡野 泰子	2		(2)				前 教職必修	T-3-04
発達心理学	岡野 泰子	2		(2)				後	E-1-08
特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前 教職必修	T-3-05
教育課程論	三村 真弓	2		(2)				前 教職必修	T-3-06
道德教育の理論と実践	胤 森 裕 暢	2			(2)			後 教職必修	T-3-07
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公子	1			(1)			後 教職必修	T-3-08
特別活動の指導法	上之園 公子	1			(1)			前 教職必修	T-3-09
教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2		(2)				後 教職必修	T-3-10
生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)			前 教職必修	T-3-11
教育相談	岡野 泰子	2				(2)		前 教職必修	T-3-12
教育実習事前事後指導(中・高)	小松・福原	1			(1)			教職必修	T-3-13
教育実習Ⅰ(中・高)	小松・福原	2			(2)			教職必修	T-3-14
教育実習Ⅱ(中・高)	小松・福原	2			(2)			教職必修	T-3-15
教職実践演習(中・高)	小松・福原	2				(2)		後 教職必修	T-3-16

■は本年度非開講科目を表す。

教科の指導法に関する科目（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
音楽科教育法Ⅰ	福原 之 織	2		(2)				後 教職必修	T-3-17
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			(2)			前 教職必修	T-3-18
音楽科教育法Ⅲ	三村 真弓	2			(2)			後 教職必修	T-3-19
音楽科教育法Ⅳ	小松・福原	2				(2)		前 教職必修	T-3-20

■は本年度非開講科目を表す。

---

4 年 生 用

---

# 音楽文化学科・演奏学科のカリキュラムと履修について

本学のカリキュラムは大別すると、「教養学科目」、各学科の「関連学科目」「主要学科目」「全学共通特殊講義」「専修学科目」「教職に関する科目」に分かれます。さらに個々の授業科目は「必修科目」、「選択科目」または卒業単位に算入することのできない「自由科目」に区分されます。

カリキュラム表は学科ごとに作成されています。履修年次と時間割表を調べ、「講義概要（シラバス）」により授業内容を確認し、さらに在学期間、履修に必要な単位授業料をも考慮し、自らの責任で、無理のない受講計画を立ててください。

早期卒業に関しては「早期卒業に関する規程」、大学院飛び入学に関しては「大学院入学資格認定に関する規程」を参照してください。

## 1 カリキュラム全般に関して

すべての授業は Semester 制で単位認定が行われます。

履修年次は原則として標準配当年次以上の学年で履修できるものとします。標準配当年次以下の場合も、許可願を提出することにより受講を認めることがあります。

## 2 特別講義・演習

本学が開催した公開講座・公開レッスン等を受講した場合、別に定める規定にしたがい単位が認定されます。

学外で開催されている公開講座、公開レッスン、講習会等を受講した場合でも、単位が認定される場合がありますので、早めに手続きを行ってください。

## 3 単位互換科目

別に定める規定にしたがって履修を行ってください。

## 4 各種検定試験と単位認定

入学以前に各種検定試験による資格を取得している場合、入学後単位認定を行い、受講クラス等の選択に際して優遇措置があります。

認定科目	単位	検定試験・グレード	
日本語表現 I	2単位	日本語検定 2級以上	
英語 英語会話	2単位	実用英語技能検定 2級 TOEIC L&R (合計点) 550点以上 TOEFL iBT 60点以上 TEAP CBT 425点以上 TEAP 230点以上 IELTS 4.0点以上 GTEC (Advanced/Basic/CBT) 980点以上	のいずれか
英語 英語会話	6単位	実用英語技能検定準 1級 TOEIC L&R (合計点) 730点以上 TOEFL iBT 80点以上 TEAP CBT 605点以上 TEAP 311点以上 IELTS 5.5点以上 GTEC (Advanced/CBT) 1200点以上	のいずれか
英語 英語会話	8単位	実用英語技能検定 1級 TOEIC L&R (合計点) 850点以上 TOEFL iBT 100点以上 TEAP CBT 795点以上 TEAP 375点以上 IELTS 7.0点以上 GTEC (CBT) 1350点以上	のいずれか
音楽理論 I ソルフェージュ I-1	1単位 1単位	〈音楽家の耳〉トレーニング検定 7グレードを一定基準以上の成績で合格した場合	
音楽理論 I・II ソルフェージュ I-1・I-2	2単位 2単位	〈音楽家の耳〉トレーニング検定 8グレード以上を一定基準以上の成績で合格した場合	

## 5 カテゴリー試験

学年暦に掲載されているカテゴリー申込期日及び学内演奏・卒業演奏を含むプログラム提出期日を厳守してください。遅れた場合は原則として試験が受けられなくなります（受験資格を失います）。

## 6 音楽文化学科 音楽文化専修

### ①卒業要件

#### 音楽創作領域（＜作曲＞／＜デジタル鍵盤楽器＞）

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 音楽文化学科関連学科目	34単位以上		
(3) 音楽文化学科主要学科目	48単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上		
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	8単位以上		

#### 音楽研究領域／音楽教育領域

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 音楽文化学科関連学科目	34単位以上		
(3) 音楽文化学科主要学科目	38単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	4単位以上		
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	16単位以上		

#### 音楽コミュニケーションデザイン領域

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 音楽文化学科関連学科目	34単位以上		
(3) 音楽文化学科主要学科目	32単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	8単位以上		
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	18単位以上		

注：演奏学科主要学科目から履修する場合は、「パフォーマンス・フォーラム」「演奏学科共通特殊講義」から選択。

幼児音楽教育専修の次の7科目について、8単位を上限に卒業要件に算入することができる。

「幼児音楽教育学Ⅰ」「幼児音楽教育学Ⅱ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅰ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅱ」  
「幼児音楽教育特殊研究Ⅲ」「初等音楽」「幼児教育の方法と技術」

### ②領域の選択について

音楽文化学科音楽文化専修に入った学生は、2年次への進学時に、「音楽創作領域（＜作曲＞／＜デジタル鍵盤楽器＞）」「音楽研究領域」「音楽教育領域」のいずれかの領域を選択します。3年次以降での領域の変更は原則として認めません。

### ③学科卒業について

音楽文化学科音楽文化専修に入り、上記の各選択領域に応じた所定の科目をすべて履修することにより、「音楽文化学科 音楽文化専修」として卒業することになります。

#### ④実技について

- ・音楽創作領域<作曲>の学生は、2~4年次の「作曲研究」18単位に加えて、1年次の「作曲研究」6単位を卒業要件に算入することができます。その場合の6単位は、卒業要件(5)の8単位の中から充当します。1年次に「作曲B」(1単位または2単位)を履修した場合、その単位を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件(5)の8単位の中から充当します。これらに加えて、選択必修の鍵盤楽器4単位が卒業要件に算入されますが、それ以上の実技科目の履修は自由科目として履修することになります。
- ・音楽創作領域<デジタル鍵盤楽器>の学生は、2~4年次の「デジタル鍵盤楽器奏法研究」18単位に加えて、1年次の「デジタル鍵盤楽器奏法研究」6単位を卒業要件に算入することができます。その場合の6単位は、卒業要件(5)の8単位の中から充当します。1年次に「デジタル鍵盤楽器B」(1単位または2単位)を履修した場合、その単位を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件(5)の8単位の中から充当

します。これらに加えて、選択必修の鍵盤楽器4単位が卒業要件に算入されますが、それ以上の実技科目の履修は自由科目として履修することになります。

- ・音楽研究領域ならびに音楽教育領域の学生は、選択必修の鍵盤楽器4単位に加えて、8単位を上限として実技科目(実技AおよびB科目)を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件(5)の16単位の中から充当します。
- ・音楽コミュニケーションデザイン領域の学生は選択必修の鍵盤楽器4単位に加えて、8単位を上限として実技科目(実技AおよびB科目)を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は卒業要件(5)の18単位の中から充当します。
- ・実技A科目の履修を希望する場合は、あらかじめ学科長と相談をしてください。
- ・実技A科目を2科目以上履修することはできません。

#### ⑤注意事項

本専修の学生は、二重専攻を行うことができません。

## 7 音楽文化学科 幼児音楽教育専修

### ①卒業要件

(1) 教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2) 音楽文化学科幼児音楽教育専修関連学科目	28単位以上	
(3) 音楽文化学科主要学科目	4単位以上	
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上	
(5) 幼児音楽教育専修学科目	50単位以上	
(6) 幼児音楽教育専修学科目、全学共通特殊講義、音楽文化学科関連学科目または音楽文化学科主要学科目より8単位以上		

②幼児音楽教育専修の学生は、全員が「幼稚園教諭一種免許」を取得することを原則とします。

科実技単位は6単位です。規定以上の実技の単位履修は、卒業要件外の自由科目として単位認定を行います。本専修の学生は、二重専攻を行うことができません。

### ③注意事項

本専修の学生は、卒業単位(124)に算入可能な副

## 8 演奏学科

### ①卒業要件

(1) 教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2) 演奏学科関連学科目	30単位以上	
(3) 演奏学科主要学科目 声楽専攻は46単位以上、鍵盤楽器専攻（ピアノ）は42単位以上、鍵盤楽器専攻（オルガン・チェンバロ）46単位以上 管弦打楽器専攻は50単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上	
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義、両学科主要学科目 声楽専攻は14単位以上、鍵盤楽器専攻（ピアノ）は18単位以上、鍵盤楽器専攻（オルガン・チェンバロ）は14単位以上 管弦打楽器専攻は10単位以上（注）		

注：幼児音楽教育専修の次の7科目について、8単位を上限に卒業要件に算入することができる。

「幼児音楽教育学Ⅰ」「幼児音楽教育学Ⅱ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅰ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅱ」  
「幼児音楽教育特殊研究Ⅲ」「初等音楽」「幼児教育の方法と技術」

### ②主科実技と卒業

1分野の専攻科目18単位を含む24単位以上の専攻科目を履修することにより、「演奏学科〇〇専攻」として卒業することになります。

二重専攻を希望する場合は、開始前年度に第2専攻とする当該科目を副科実技として履修する必要があります。その後、試験等審査を経て翌年度から二重専攻が許可されます。

### ③副科実技の単位

卒業単位(124)に算入可能な副科実技は8単位です。規定以上の副科実技の単位履修は、卒業要件外の自由科目として単位認定を行います。

二重専攻を希望する学生は、演奏学科長と前年度からよく相談をしてください。

なお、二重専攻に関する規程は別に定めます。

次項の「二重専攻」を開始した後で履修する副科実技の単位を、卒業単位に算入することはできません。

### ⑤卒業演奏

「卒業演奏」を行う専攻科目は、原則として12単位以上履修している科目とします。

### ④二重専攻

演奏学科の他の実技科目との二重専攻を、原則として第2年次以降に行うことができます。



## 全学共通教養学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教 養 演 習		2	2				2	後	GE001
人 間 学 I - 1		2		2				後	GE002
人 間 学 I - 2	アント, フランシスコ	2		(2)				後	GE003
人 間 学 II - 1	アント, フランシスコ	2			(2)			前	GE004
人 間 学 II - 2		2			(2)		隔年	後	GE005
人 間 学 III - 1	壬生・前田・アント	2			(2)			前	GE006
人 間 学 III - 2	壬生・前田・アント	2			(2)			後	GE007
人 間 学 IV - 1	アント, フランシスコ	2			(2)			前	
人 間 学 IV - 2	大迫 知佳子	2			(2)		隔年	後	GE009
人 間 学 V - 1	コヴァレンコ	2			(2)			前	GE010
人 間 学 V - 2	コヴァレンコ	2			(2)			後	GE011
暮らしと健康 I	アント, フランシスコ	2			(2)		隔年	前	GE012
暮らしと健康 II		2			(2)		隔年(幼教)小児保健	前	GE013
暮らしと健康 III		2			(2)		隔年	前	GE014
暮らしと健康 IV	岡野 泰子	2			(2)		隔年	前	GE015
日本国憲法	神野 礼斉	2			(2)		教職必修	後	GE016
キャリア教育 I		2	2					前	GE017
キャリア教育 II		2		2				後	GE018
キャリア教育 III	小松 葉子	2			(2)		前・後 集中	前	GE019
情報機器演習		2	2					前	GE020
日本語表現 I		2		2				前	GL001
日本語表現 II	明尾 香澄	2			(2)			後	GL002
英語 I		2	1					前	GL003
英語 II		2	1					後	GL004
英語 III	カーク 美佳	2			(1)			前	GL005
英語 IV	コール, ジョン	2			(1)		隔年	後	GL006
英語 V	桂 政子	2			(1)		隔年	前	GL007
英語 VI		2			(1)		隔年	後	GL008
英語 VII	丸山/ジャンセン	2			(1)/(1)		前・後 (注2)	前	GL009
英語会話 I		2	1					前	GL010
英語会話 II		2	1					後	GL011
英語会話 III	コール・コヴァレンコ	2			(1)			前	GL012
英語会話 IV	コール・コヴァレンコ	2			(1)			後	GL013
フランス語 I	浜屋 昭	2			(1)			前	GL014
フランス語 II	浜屋 昭	2			(1)			後	GL015
フランス語 III	浜屋 昭	2			(1)			前	GL016
フランス語 IV	浜屋 昭	2			(1)			後	GL017
フランス語 V	下岡 輝永	2			(1)		隔年	前	GL018
フランス語 VI	下岡 輝永	2			(1)		隔年	後	GL019
フランス語 VII	馬場 有里子	2			(1)/(1)		前・後 (注2)	前	GL020
ドイツ語 I	上垣内 寿光	2			(1)			前	GL021
ドイツ語 II	上垣内 寿光	2			(1)			後	GL022
ドイツ語 III	上垣内 寿光	2			(1)			前	GL023
ドイツ語 IV	上垣内 寿光	2			(1)			後	GL024
ドイツ語 V	佐古 季暢子	2			(1)		隔年	前	GL025
ドイツ語 VI	佐古 季暢子	2			(1)		隔年	後	GL026
ドイツ語 VII	佐古・(川野)	2			(1)/(1)		前・後 (注2)	前	GL027
イタリア語 I	桂 政子	2			(1)			前	GL028
イタリア語 II	桂 政子	2			(1)			後	GL029
イタリア語 III	佐藤 りえこ	2			(1)			前	GL030
イタリア語 IV	カイアーファ, ウンベルト	2			(1)			後	GL031
イタリア語 V	佐藤 りえこ	2			(1)		隔年	前	GL032
イタリア語 VI	佐藤 りえこ	2			(1)		隔年	後	GL033
イタリア語 VII	佐藤 りえこ	2			(1)/(1)		前・後 (注2)	前	GL034
ラテン語 I	佐藤 りえこ	2			(1)			前	GL035
ラテン語 II	佐藤 りえこ	2			(1)			後	GL036
単位互換科目							本学の卒業要件として認定されない場合もある。		GX401
特別講義・演習									GX402
必修(選択必修)単位数合計							28+(4)		

体 育 I		2		(1)			前	教職必修 卒業要件外	GE021
体 育 II		2		(1)			後	教職必修 卒業要件外	GE022
英語会話 V	コール, ジョン	2			(1)		前		GL037
英語会話 VI	ジャンセン, ベンジャミン	2			(1)		後		GL038
英語会話 VII	コール, ジョン	2			(1)		前	} V・VIと合流	GL039
英語会話 VIII	ジャンセン, ベンジャミン	2			(1)		後		GL040

■は本年度非開講科目を表す。

(注1) 人間学の履修について 人間学Ⅰ～ⅡとⅢ～Ⅴより各1科目は必ず履修しなければならない。

(注2) 音楽文化専修(音楽研究領域・音楽教育領域)における該当言語の楽書講読と同一科目。

## 音楽文化学科 音楽文化専修

【卒業要件】(1)から(5)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上 (2)音楽文化学科関連学科目34単位以上

(3)音楽文化学科主要学科目 音楽創作領域48単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域38単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域32単位以上

(4)全学共通特殊講義 音楽創作領域2単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域4単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域8単位以上

(5)関連学科目、全学共通特殊講義または両学科の主要学科目 音楽創作領域8単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域16単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域18単位以上(注1、注2)

注1 演奏学科主要学科目から履修する場合は、「パフォーマンス・フォーラム」「演奏学科共通特殊講義」から選択。

注2 幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究

### 音楽文化学科 音楽文化専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音楽理論Ⅰ		2	1				1	前	MR101
音楽理論Ⅱ		2	1				1	後	MR102
和声学Ⅰ		2		1			1	前	MR201
和声学Ⅱ		2		1			1	後	MR202
対位法	岡田陽子	2			(2)		6 (注3)	前	MR203
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	MR204
楽曲分析Ⅰ	平田裕子	2			(2)			前	MR205
楽曲分析Ⅱ	三宅悠太	2			(2)			後	隔年 集中 MR206
管弦楽法	松波匠太郎	2			(2)			後	隔年 集中 MR207
スコア・リーディング		2			(2)			後	隔年 MR208
宗教音楽Ⅰ		2	2				2	前	MR103
宗教音楽Ⅱ		2	2				2	後	MR104
音楽史Ⅰ		2	2				2	後	MR105
音楽史Ⅱ		2	2				2	前	MR106
音楽史Ⅲ		2			(2)		(注4)	後	隔年 MR210
音楽史Ⅳ		2			(2)			後	隔年 MR211
西洋器楽史Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		4	後	隔年 MR212
西洋器楽史Ⅱ		2			(2)			前	隔年 MR213
西洋器楽史Ⅲ	丸山千鶴	2			(2)			前	隔年 MR214
西洋器楽史Ⅳ		2			(2)			後	隔年 MR215
西洋声楽史Ⅰ	馬場有里子	2			(2)		2	前	隔年 MR216
西洋声楽史Ⅱ		2			(2)			後	隔年 MR217
世界音楽文化Ⅰ	壬生千恵子	2			(2)		2	後	隔年 MR218
世界音楽文化Ⅱ		2			(2)			前	隔年 MR219
指揮法Ⅰ	寺沢 希	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	MR220
指揮法Ⅱ	林 直之	2			(2)				前
合唱Ⅰ(注5)	羽山・寺沢	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	4	前・後	MR401
合唱Ⅱ(注6)	折河・小林(良)	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR402
合奏Ⅰ	若狭・万代・甲斐・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(注7)	前・後	MR403
合奏Ⅱ	甲斐摩耶	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR404
合奏Ⅲ-a	小林(鴻)・林	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(注8)	前・後	MR405
合奏Ⅲ-b		2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR406
合奏Ⅳ	万代恵子	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR407
合奏Ⅴ	上垣内寿光	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR408
合奏Ⅵ	大森・前田(悠)	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR409
合奏・伴奏法Ⅰ	中谷政文	2			(2)		後 <small>(鍵盤楽器 専攻のみ)</small>	中・高教職履修者は 2単位必修	MR221
合奏・伴奏法Ⅱ	田中・岡田	2			(2)				前
即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR410
即興演習Ⅱ		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR411
合奏・伴奏実習		1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR412
ソルフェージュⅠ-1		2	1				1	前	MR107
ソルフェージュⅠ-2		2	1				1	後	MR108
ソルフェージュⅡ-1		2		1			1	前	MR223
ソルフェージュⅡ-2		2		1			1	後	MR224
ソルフェージュⅢ-1	田中晴子	2			(1)			前	MR225
ソルフェージュⅢ-2		2			(1)			後	MR226
単位互換科目								大学の卒業要件として認定されない場合もある。	
特別講義・演習								MX401	
必修単位数合計							34	MX402	

■は本年度非開講科目を表す。

注3 音楽創作領域<作曲>の学生は、関連学科目の「対位法」「フーガ」「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

音楽創作領域<デジタル鍵盤楽器>の学生は、関連学科目の「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

注4 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位に充当可能。

注5 合唱Ⅰ：1・2年女子学生対象(声楽専攻を除く)

注6 合唱Ⅱ：1・2年声楽専攻女子学生、3・4年女子学生、1～4年男子学生対象

注7 合奏Ⅰ：専攻生以外も履修可能。

注8 合奏Ⅲ-b：吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域<作曲>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)		2	2				8	前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)		2	2			後		MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)		2	2			前		MM103	
	音楽文化概論Ⅳ(応用)		2	2			前		MM104	
特殊講義	上級和声と近代和声		2		2		8	前	隔年	MM201
	作曲技法研究		2		2			前	隔年	MM202
	D T M 初級	牛山泰良	2		2			前	隔年	MM203
	D T M 中・上級	牛山泰良	2		2			後	隔年	MM204
音楽文化学科共通特殊講義	レジストレーション研究		2		(2)		8	前	隔年	MM205
	西洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM207
	宗教音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM208
	音楽美学研究		2		(2)			前	隔年	MM209
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	MM210
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	MM211
	初等科音楽教育		2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育		2		(2)			前	隔年	MM213
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM214
	典礼音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM215
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬生・木谷	2		(2)			前		MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬生・木谷	2		(2)			後		MC230
	コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年 集中	MC205
アートマネジメント		2		(2)		前	隔年	MC206		
演習	基礎演習		2		(1)/(1)		8	前・後		MM221
	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・ 壬生・大迫	2			2		前		MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2		前		MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354
学内発表					(2)				MM355	
卒業研究						2			MM356	
作曲研究			1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後	MM401
実技	民俗音楽研究		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM402
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM403
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4	前・後	MM404
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM405
	デジタル鍵盤楽器 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM406
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM407
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後	MM408	
和太鼓アンサンブル	藤原 あかね	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	4単位まで卒業要件算入可能	MM409
単位互換科目									本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401
特別講義・演習(注9)										MX402
必修単位数合計								48		

■は本年度非開講科目を表わす。

注9 本年度特別講義・演習としての講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良))

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
			I	II	III	IV				
音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		2	前	隔年	GS201
音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
ミュージカル上演		2			(2)			後	隔年	GS204
音楽療法Ⅰ		2			(2)			前	隔年 集中	GS205
音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬生 千恵子 他	2			(2)			後	隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ		2			(2)			後	隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域<デジタル鍵盤楽器>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)		2	2				8	前	MM101	
	音楽文化概論Ⅱ(創作)		2	2			後		MM102		
	音楽文化概論Ⅲ(教育)		2	2			前		MM103		
	音楽文化概論Ⅳ(応用)		2	2			前		MM104		
特殊講義	レジストレーション研究		2		2		8	前	隔年	MM205	
	作曲技法研究		2		2			前	隔年	MM202	
	D T M 初級	牛山泰良	2		2			前	隔年	MM203	
	D T M 中・上級	牛山泰良	2		2			後	隔年	MM204	
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声		2		(2)		8	前	隔年	MM201	
	西洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	MM206	
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM207	
	宗教音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM208	
	音楽美学研究		2		(2)			前	隔年	MM209	
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	MM210	
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	MM211	
	初等科音楽教育		2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	MM212	
	中等科音楽教育		2		(2)			前	隔年	MM213	
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM214	
	典礼音楽Ⅱ		2		(2)			前	隔年	MM215	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬生・木谷	2		(2)			前		MC103	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬生・木谷	2		(2)			後		MC230	
	コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年 集中	MC205	
アートマネジメント		2		(2)		前	隔年	MC206			
演習	基礎演習		2		(1)/(1)		8	前・後		MM221	
	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・ 壬生・大迫	2			2		前		MM351	
	音楽文化研究演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352	
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2		前		MM353	
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354	
学内発表					(2)				MM355		
卒業研究						2			MM356		
デジタル鍵盤楽器奏法研究		1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後		MM401	
実技	民俗音楽研究		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM402
	作曲 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM403
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM404
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4	前・後		MM405
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM406
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM407
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM408
和太鼓アンサンブル	藤原 あかね	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	4単位まで卒業要件算入可能	MM409	
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		MX401	
特別講義・演習(注10)										MX402	
必修単位数合計							48				

■は本年度非開講科目を表す。

注10 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良))

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
			I	II	III	IV				
音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2		(2)			2	前	隔年	GS201
音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2		(2)				後	隔年	GS202
ミュージカル創作		2		(2)				前	隔年	GS203
ミュージカル上演		2		(2)				後	隔年	GS204
音楽療法Ⅰ		2		(2)				前	隔年 集中	GS205
音楽療法Ⅱ		2		(2)				後	隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬生 千恵子 他	2		(2)				後	隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ		2		(2)				後	隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽研究領域<音楽学・宗教音楽>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)		2	2				8	前	MM101	
	音楽文化概論Ⅱ(創作)		2	2			後		MM102		
	音楽文化概論Ⅲ(教育)		2	2			前		MM103		
	音楽文化概論Ⅳ(応用)		2	2			前		MM104		
特殊講義	西洋音楽研究		2		2		8	前	隔年	MM206	
	日本・東洋音楽研究		2		2			後	隔年	MM207	
	宗教音楽研究		2		2			後	隔年	MM208	
	音楽美学研究		2		2			前	隔年	MM209	
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声		2		(2)		4	前	隔年	MM201	
	レジストレーション研究		2		(2)			前	隔年	MM205	
	作曲技法研究		2		(2)			前	隔年	MM202	
	D T M 初級	牛山泰良	2		(2)			前	隔年	MM203	
	D T M 中・上級	牛山泰良	2		(2)			後	隔年	MM204	
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	MM210	
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	MM211	
	初等科音楽教育		2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	MM212	
	中等科音楽教育		2		(2)			前	隔年	MM213	
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM214	
	典礼音楽Ⅱ		2		(2)			前	隔年	MM215	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬生・木谷	2		(2)			前		MC103	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬生・木谷	2		(2)			後		MC230	
	コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年 集中	MC205	
	アートマネジメント		2		(2)			前	隔年	MC206	
	楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2		1/1			4	前・後	
楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ			2		(1/1)		前・後	(注11)		MM217	
楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1/1)		前・後			MM218	
楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1/1)		前・後			MM219	
楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1/1)		前・後			MM220	
基礎演習		2		(1/1)		前・後	MM221				
演習	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・ 壬生・大迫	2		2		8	前		MM351	
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		2			後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352	
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2		2			前		MM353	
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2		2			後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354	
学内発表				(2)					MM355		
卒業研究					2	2			MM356		
実技	声乐 A		1/1	-(2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後	(注12)	MM401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	-(2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前・後	(注12)	MM402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	-(2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前・後	(注12)	MM403
	管弦打楽器 A-I		1/1	-(2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前・後	(注12)	MM404
	管弦打楽器 A-II		1/1	-(2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前・後	(注12)	MM405
	民俗音楽研究		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前・後		MM406
	作曲 B		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後		MM407
	声乐 B		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後		MM408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後		MM409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後		MM410
	デジタル鍵盤楽器 B		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後		MM411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後		MM412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後		MM413
和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	4単位まで卒業要件算入可能	MM414		
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401		
特別講義・演習(注13)									MX402		
必修単位数合計							38				

■は本年度非開講科目を表す。

注11 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること

注12 2020年度入学生以降の実技Aは2年次から履修可能とする。

注13 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良))

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
	音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		4	前	隔年	GS201
	音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
	ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
	ミュージカル上演		2			(2)			後	隔年	GS204
	音楽療法Ⅰ		2			(2)			前	隔年 集中	GS205
	音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年 集中	GS206
	コンサートマネジメントⅠ	壬生 千恵子 他	2			(2)			後	隔年 集中	GS209
	コンサートマネジメントⅡ		2			(2)			後	隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽教育領域

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号		
				I	II	III	IV					
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)		2	2				8	前	MM101		
	音楽文化概論Ⅱ(創作)		2	2			後		MM102			
	音楽文化概論Ⅲ(教育)		2	2			前		MM103			
	音楽文化概論Ⅳ(応用)		2	2			前		MM104			
特殊講義	音楽教育と発達		2		2		8	前	隔年	MM210		
	音楽教育と社会		2		2			後	隔年	MM211		
	初等科音楽教育		2		2			前	隔年 (初等音楽)	MM212		
	中等科音楽教育		2		2			前	隔年	MM213		
	上級和声と近代和声		2		(2)			前	隔年	MM201		
音楽文化学科共通特殊講義	レジストレーション研究		2		(2)		4	前	隔年	MM205		
	作曲技法研究		2		(2)			前	隔年	MM202		
	D T M 初級	牛山 泰良	2		(2)			前	隔年	MM203		
	D T M 中・上級	牛山 泰良	2		(2)			後	隔年	MM204		
	西洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	MM206		
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM207		
	宗教音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM208		
	音楽美学研究		2		(2)			前	隔年	MM209		
	典 礼 音 楽 Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM214		
	典 礼 音 楽 Ⅱ		2		(2)			前	隔年	MM215		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬生・木谷	2		(2)			前		MC103		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬生・木谷	2		(2)			後		MC230		
	コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年 集中	MC205		
	アートマネジメント		2		(2)			前	隔年	MC206		
	楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2		1/1			4	前・後		MM216
		楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ		2		(1)/(1)				前・後	(注14)	MM217
		楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ		2		(1)/(1)				前・後		MM218
楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後	MM219				
楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後	MM220				
演習	基礎演習		2		(1)/(1)		8	前・後		MM221		
	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・ 壬生・大迫	2		2			前		MM351		
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		2			後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352		
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2		前		MM353		
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354		
学内発表					(2)				MM355			
卒業研究					2	2			MM356			
実技	声楽 A		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後	(注15)	MM401	
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	(注15)	MM402	
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	(注15)	MM403	
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	(注15)	MM404	
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	(注15)	MM405	
	民俗音楽研究		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM406	
	作曲 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM407	
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM408	
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM409	
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM410	
	デジタル鍵盤楽器 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM411	
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM412	
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM413	
和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後	4単位まで卒業要件算入可能	MM414			
単位互換科目									MX401			
特別講義・演習(注16)									MX402			
必修単位数合計							38					

■は本年度非開講科目を表す。

注14 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注15 2020年度入学生以降の実技Aは2年次から履修可能とする。

注16 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良)) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
	音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		4	前	隔年	GS201
	音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
	ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
	ミュージカル上演		2			(2)			後	隔年	GS204
	音楽療法Ⅰ		2			(2)			前	隔年 集中	GS205
	音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年 集中	GS206
	コンサートマネジメントⅠ	壬生 千恵子 他	2			(2)			後	隔年 集中	GS209
	コンサートマネジメントⅡ		2			(2)			後	隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽コミュニケーションデザイン領域

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)		2	2				8	前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)		2	2			後		MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)		2	2			前		MM103	
	音楽文化概論Ⅳ(応用)		2	2			前		MM104	
特殊講義	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬生・木谷	2		2		8	前	MC103	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬生・木谷	2		2	後		MC230		
	コミュニケーション心理学		2		2	前 隔年 集中		MC205		
	アートマネジメント		2		2	前 隔年		MC206		
音楽文化学科共通特殊講義	音楽教育と発達		2	(2)			前	MM210		
	音楽教育と社会		2	(2)		後	MM211			
	初等科音楽教育		2	(2)		前 隔年 (初等音楽)	MM212			
	中等科音楽教育		2	(2)		前 隔年	MM213			
	上級和声と近代和声		2	(2)		前 隔年	MM201			
	レジストレーション研究		2	(2)		後 隔年	MM205			
	作曲技法研究		2	(2)		前 隔年	MM202			
	D T M 初級	牛山 泰良	2		(2)	前 隔年	MM203			
	D T M 中・上級	牛山 泰良	2		(2)	後 隔年	MM204			
	西洋音楽研究		2	(2)		前 隔年	MM206			
	日本・東洋音楽研究		2	(2)		後 隔年	MM207			
	宗教音楽研究		2	(2)		後 隔年	MM208			
	音楽美学研究		2	(2)		前 隔年	MM209			
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)	前 隔年	MM214			
典礼音楽Ⅱ		2		(2)	前 隔年	MM215				
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2	1/1			2	前・後	MM216	
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ		2		(1/1)			前・後	MM217	
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1/1)				前・後	MM218	
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1/1)				前・後	MM219	
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1/1)				前・後	MM220	
演習	基礎演習		2	(1/1)			8	前・後	MM221	
	音楽文化研究演習Ⅰ	壬生・木谷	2		2			前	MM351	
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		2			後 音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352	
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2		前	MM353	
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2		後 音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354	
学内発表					(2)			MM355		
卒業研究					2	2		MM356		
実技	声楽 A		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後 (注16)	MM401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後 (注16)	MM402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後 (注16)	MM403
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後 (注16)	MM404
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後 (注16)	MM405
	民俗音楽研究		1/1	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後	MM406
	作曲 B		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	MM407
	声楽 B		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	MM408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	MM409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	MM410
	デジタル鍵盤楽器 B		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	MM411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	MM412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	MM413
	和太鼓アンサンブル		2/2	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後 4単位まで卒業要件算入可能	MM414
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401	
特別講義・演習(注17)									MX402	
必修単位数合計							32			

■は本年度非開講科目を表す。

注15 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注16 2020年度入学生以降の実技Aは2年次から履修可能とする。

注17 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良)) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
■	音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		8	前 隔年	GS201
	音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後 隔年	GS202
	ミュージカル創作		2			(2)			前 隔年	GS203
	ミュージカル上演		2			(2)			後 隔年	GS204
	音楽療法Ⅰ		2			(2)			前 隔年 集中	GS205
	音楽療法Ⅱ		2			(2)			後 隔年 集中	GS206
	コンサートマネジメントⅠ	壬生 千恵子 他	2			(2)			後 隔年 集中	GS209
	コンサートマネジメントⅡ		2			(2)			後 隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

## 音楽文化学科 幼児音楽教育専修

【卒業要件】 (1)から(6)で合計124単位以上

- (1)教養学科目32単位以上
- (2)音楽文化学科幼児音楽教育専修関連学科目28単位以上
- (3)音楽文化学科主要学科目4単位以上
- (4)全学共通特殊講義2単位以上
- (5)幼児音楽教育専修学科目50単位以上
- (6)幼児音楽教育専修学科目、全学共通特殊講義、音楽文化学科関連学科目または音楽文化学科主要学科目より8単位以上

### 音楽文化学科 幼児音楽教育専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号	
			I	II	III	IV				
音楽理論 I		2	1				1	前	MR101	
音楽理論 II		2	1				1	後	MR102	
和声学 I		2		1			1	前	MR201	
和声学 II		2		1			1	後	MR202	
対位法	岡田 陽子	2			(2)		4	前	MR203	
フーガ	平田 裕子	2			(2)			後	MR204	
楽曲分析 I	平田 裕子	2			(2)			前	MR205	
楽曲分析 II	三宅 悠太	2			(2)			後	隔年 集中 MR206	
管弦楽法	松波 匠太郎	2			(2)			後	隔年 集中 MR207	
スコア・リーディング		2			(2)			後	隔年 MR208	
宗教音楽 I		2	2					2	前	MR103
宗教音楽 II		2	2					2	後	MR104
音楽史 I		2	2				2	前	MR105	
音楽史 II		2	2				2	後	MR106	
音楽史 III	コール, ジョン	2			(2)		(注1)	後	隔年 MR209	
音楽史 IV		2			(2)			後	隔年 MR210	
西洋器楽史 I	佐々木 悠	2			(2)		4	後	隔年 MR211	
西洋器楽史 II		2			(2)			前	隔年 MR212	
西洋器楽史 III	丸山 千鶴	2			(2)			前	隔年 MR213	
西洋器楽史 IV		2			(2)			後	隔年 MR214	
西洋声乐史 I	馬場 有里子	2			(2)		2	前	隔年 MR215	
西洋声乐史 II		2			(2)			後	隔年 MR216	
世界音楽文化学 I	壬生 千恵子	2			(2)		2	後	隔年 MR217	
世界音楽文化学 II		2			(2)			前	隔年 MR218	
指揮法 I	寺沢 希	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	MR219	
指揮法 II	林 直之	2			(2)		前		MR220	
合奏 I	若狭・万代・甲斐・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(注2)	前・後	MR403
合奏 II	甲斐 摩耶	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR404
合奏 III - a	小林(鴻)・林	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR405
合奏 III - b		2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(注3)	前・後	MR406
合奏 IV	万代 恵子	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR407
合奏 V	上垣内 寿光	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR408
合奏 VI	大森・前田(悠)	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR409
合奏・伴奏法 I		2			(2)			前 <small>(鍵盤楽器 専攻のみ)</small>	中・高教職履修者は 2単位必修	MR221
合奏・伴奏法 II	田中・岡田	2			(2)			前		MR222
即興演習 I	岡田・平田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR410
即興演習 II		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR411
合奏・伴奏実習		1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR412
ソルフェージュ I-1		2	1					1	前	MR107
ソルフェージュ I-2		2	1					1	後	MR108
ソルフェージュ II-1		2		1				1	前	MR223
ソルフェージュ II-2		2		1				1	後	MR224
ソルフェージュ III-1	田中 晴子	2			(1)				前	MR225
ソルフェージュ III-2		2			(1)				後	MR226
単位互換科目									本学の卒業要件として認定されない場合もある。	
特別講義・演習									MX401	
必修単位数合計							28		MX402	

■は本年度非開講科目を表す。

注1 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声乐史の必修単位に充当可能。

注2 合奏Ⅰ：専攻生以外も履修可能。

注3 合奏Ⅲ-b：吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。(非開講の場合は合奏Ⅲ-aを履修することができる。)



音楽文化学科 幼児音楽教育専修 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)		2	(2)					前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)		2	(2)				後	MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)		2	(2)				前	MM103	
	音楽文化概論Ⅳ(応用)		2	(2)				前	MM104	
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声		2		(2)			前	隔年	MM201
	レジストレーション研究		2		(2)			前	隔年	MM205
	作曲技法研究		2		(2)			前	隔年	MM202
	D T M 初級		2		(2)			前	隔年	MM203
	D T M 中・上級		2		(2)			後	隔年	MM204
	西洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM207
	宗教音楽研究		2		(2)			後	隔年	MM208
	音楽美学研究		2		(2)			前	隔年	MM209
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	MM210
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	MM211
	初等科音楽教育		2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育		2		(2)			前	隔年	MM213
	典 礼 音 楽 Ⅰ		2		(2)			後	隔年	MM214
	典 礼 音 楽 Ⅱ		2		(2)			前	隔年	MM215
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬生・木谷	2		(2)			前		MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬生・木谷	2		(2)			後		MC230
	コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年 集中	MC205
	アートマネジメント		2		(2)			前	隔年	MC206
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1)/(1)				前・後	(注1)	MM216
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ		2		(1)/(1)			前・後	{(注2)} {(注3)}	MM217
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1)/(1)			前・後	MM218		
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1)/(1)			前・後	MM219		
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1)/(1)			前・後	MM220		
基礎演習		2	(1)/(1)				前・後	MM221		
演習	音楽文化研究演習Ⅰ		2		(2)			前		MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		(2)			後		MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	2			2	2	前		MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	2			2	2	後		MM354
	学内発表表卒業研究		2		(2)					MM355
実技	声楽 A (注4)		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM410
	鍵盤楽器 A-II (注4)		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM411
	管弦打楽器 A-I (注4)		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM412
	管弦打楽器 A-II (注4)		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM413
	民俗音楽研究		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)				MM402
	作曲 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		MM403
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		MM404
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		MM405
	デジタル鍵盤楽器 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		MM406
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		MM407
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		MM408
	和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後	4単位まで卒業要件算入可能	MM409
	単位互換科目									MX401
特別講義・演習(注5)									MX402	
必修単位数合計							4			

■は本年度非開講科目を表す。

注1 楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱは、ⅠまたはⅡが教養学科目の英語Ⅶに相当する。

注2 選択必修の楽書講読は、2セメスターで同一の言語を履修すること。

注3 楽書講読の英語、フランス語、ドイツ語、イタリア語は、それぞれⅠまたはⅡが、教養学科目の英語Ⅶ、フランス語Ⅶ、ドイツ語Ⅶ、イタリア語Ⅶに相当する。

注4 2020年度以降の入学生に適用。

注5 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良))

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		前	隔年	GS201
音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)		後	隔年	GS202
ミュージカル創作		2			(2)		前	隔年	GS203
ミュージカル上演		2			(2)		後	隔年	GS204
音楽療法Ⅰ		2			(2)		前	隔年 集中	GS205
音楽療法Ⅱ		2			(2)		後	隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬生 千恵子 他	2			(2)		後	隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ		2			(2)		後	隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

## 専修学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
幼児音楽教育学Ⅰ		2	2				2	後	MS201
幼児音楽教育学Ⅱ	神原雅之	2		2			2	前	MS202
幼児音楽教育特殊研究Ⅰ	藤尾・坪北	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)			4	前・後	MS203
幼児音楽教育特殊研究Ⅱ	藤尾・坪北	2/2			(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後	MS204
幼児音楽教育特殊研究Ⅲ	神原雅之	2	(2)					後	MS205
初等音楽(教科科目音楽)	壬生千恵子	2		2			2	前 隔年	MS206
幼児教育原理		2	2				2	前	MS101
保育史	三村真弓	2		2			2	後	MS208
発達心理学		2	2				2	後	MS102
幼児教育課程論	三村真弓	2		2			2	前	MS209
保育内容論Ⅰ(健康)	村上智子	2		2			2	後 隔年	MS210
保育内容論Ⅱ(人間関係)	井筒敦子	2		2			2	前	MS211
保育内容論Ⅲ(環境)	中丸創	2		2			2	後	MS212
保育内容論Ⅳ(言葉)	明尾香澄	2		2			2	後	MS213
保育内容論Ⅴ(表現)	藤尾・三村	2			2		2	前	MS214
育児支援と指導法	井筒敦子	2			(2)			後 隔年	MS215
幼児教育の方法と技術	三村真弓	2			2		2	前	MS216
モンテッソーリ指導法Ⅰ		2	2				2	後	MS103
モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤尾かの子	2		2			2	後	MS217
モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾かの子	2		(2)				後 集中	MS218
モンテッソーリ指導法Ⅳ	島田美城	2		(2)				後 集中	MS219
幼児教育方法論	島田美城	2		2			2	前	MS220
幼児理解と保育相談	井筒敦子	2			2		2	後	MS221
乳児保育	七木田方美	2		(2)				前 隔年	MS222
小児保健	七木田方美	2		(2)				前 隔年	MS223
初等国語	小松葉子	2		2			2	後	MS224
生活		2		(2)				前	MS225
図画工作	藤原逸樹	2		(2)			2	後 隔年	MS226
初等体育		2		(2)				後 隔年	MS207
合唱Ⅰ(注7)	羽山・寺沢	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	4	前・後	MS401
合唱Ⅱ(注8)	折河・小林(良)	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後	MS402
鍵盤楽器A-Ⅰ(注9)		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	2		
鍵盤楽器B-Ⅰ(注10)		0.5/0.5	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MS403
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅰ		2		1			1	前	MS227
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅱ		2		1			1	後	MS228
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅲ	桂・三村	2			(1)			前	MS229
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅳ	桂・三村	2			(1)			後	MS230
必修単位数合計							50		

■は本年度非開講科目を表す。

注7 合唱Ⅰ：1・2年女子学生対象(声楽専攻を除く)

注8 合唱Ⅱ：1・2年声楽専攻女子学生、3・4年女子学生、1～4年男子学生対象

注9 2020年度以降入学生に適用。

注10 鍵盤楽器B-Ⅰ(ピアノ)2単位必修

## 演 奏 学 科

【卒業要件】(1)から(5)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上

(2)演奏学科関連学科目30単位以上

(3)演奏学科主要学科目 声楽専攻は46単位以上、鍵盤楽器専攻は42単位以上、管弦打楽器専攻は50単位以上

(4)全学共通特殊講義2単位以上

(5)関連学科目、全学共通特殊講義、両学科主要学科目 声楽専攻は14単位以上、鍵盤楽器専攻は18単位以上、管弦打楽器専攻は10単位以上(注1)

注1 幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究(2019年度入学生以降は「幼児教育の方法と技術」)

### 演奏学科 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号	
			I	II	III	IV				
音楽理論Ⅰ		2	1				1	前	PR101	
音楽理論Ⅱ		2	1				1	後	PR102	
和声学Ⅰ		2		1			1	前	PR201	
和声学Ⅱ		2		1			1	後	PR202	
対位法	岡田陽子	2			(2)		6	前	PR203	
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	PR204	
楽曲分析Ⅰ	平田裕子	2			(2)			前	PR205	
楽曲分析Ⅱ	三宅悠太	2			(2)			後	隔年 集中 PR206	
管弦楽法	松波匠太郎	2			(2)			前	隔年 PR207	
スコア・リーディング		2			(2)			後	隔年 PR208	
宗教音楽Ⅰ		2	2					2	前	PR103
宗教音楽Ⅱ		2	2					2	後	PR104
音楽史Ⅰ		2	2				2	前	PR105	
音楽史Ⅱ		2	2				2	後	PR106	
音楽史Ⅲ	コール, ジョン	2			(2)		(注2)	後	隔年 PR209	
音楽史Ⅳ		2			(2)			後	隔年 PR210	
西洋器楽史Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		4	後	隔年 PR211	
西洋器楽史Ⅱ		2			(2)			前	隔年 PR212	
西洋器楽史Ⅲ	丸山千鶴	2			(2)			前	隔年 PR213	
西洋器楽史Ⅳ		2			(2)			後	隔年 PR214	
西洋声楽史Ⅰ	馬場有里子	2			(2)		2	前	隔年 PR215	
西洋声楽史Ⅱ		2			(2)			後	隔年 PR216	
世界音楽文化Ⅰ	壬生千恵子	2			(2)		2	後	隔年 PR217	
世界音楽文化Ⅱ		2			(2)			前	隔年 PR218	
指揮法Ⅰ	寺沢 希	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	PR219	
指揮法Ⅱ	林 直之	2			(2)		前		PR220	
合奏・伴奏法Ⅰ		2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	PR221	
合奏・伴奏法Ⅱ	田中・岡田	2			(2)		前		PR222	
即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	PR410	
即興演習Ⅱ		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	PR411	
合奏・伴奏実習		1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	PR412	
ソルフェージュⅠ-1		2	1				1	前	PR107	
ソルフェージュⅠ-2		2	1				1	後	PR108	
ソルフェージュⅡ-1		2		1			1	前	PR223	
ソルフェージュⅡ-2		2		1			1	後	PR224	
ソルフェージュⅢ-1	田中晴子	2			(1)			前	PR225	
ソルフェージュⅢ-2		2			(1)			後	PR226	
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		
特別講義・演習										
必修単位数合計							30			

■は本年度非開講科目を表す。

注2 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位に充当可能。

演奏学科 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
主科実技	声楽研究		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	24	前・後	PM401	
	鍵盤楽器奏法研究Ⅰ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)		前・後	PM402	
	鍵盤楽器奏法研究Ⅱ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)		前・後	PM403	
	管弦打楽器奏法研究Ⅰ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)		前・後	PM404	
	管弦打楽器奏法研究Ⅱ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)		前・後	PM405	
	卒内演奏		2			2			後	PM351	
卒業演奏	パフォーマンス・フォーラムⅠ		2		1			6	最終セメスターで履修		
	パフォーマンス・フォーラムⅡ		2		1				前・後	PM201	
演奏学科共通特殊講義	室内楽(声楽)	小林(良)/桂	2/2		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	2	前・後	PM203	
	室内楽(ピアノ)	志鷹/久保	2/2		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	PM204	
	室内楽(木管楽器)	品川/万代	2/2		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	PM205	
	室内楽(金管楽器)	若狭・小林(鴻)	2/2		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	PM206	
	室内楽(打楽器)	小川裕雅	2/2		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	PM207	
	室内楽(弦楽器)	甲斐摩耶	2/2		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	PM208	
	歌曲研究Ⅰ	小林良子	2			(2)		6	後	PM209	
	歌曲研究Ⅱ	下岡輝	2			(2)			後	PM210	
	オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野(満)	2			(2)			前	PM211	
	オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野(満)	2			(2)			後	PM212	
	ピアノ指導法Ⅰ		2			(2)			前	PM213	
	ピアノ指導法Ⅱ	志鷹美紗	2			(2)			前	PM214	
	ピアノ構造学	藤原 稔	2			(2)			後	PM215	
	オルガン構造学	福原・佐々木	2			(2)			前	PM216	
	吹奏楽指導法Ⅰ		2			(2)			後	PM217	
	吹奏楽指導法Ⅱ	林直之	2			(2)			後	PM218	
マーチング指導法	小島・樋口	2			(2)		後		PM219		
編曲法(合唱)	徳永 崇	2			(2)		後		PM220		
編曲法(合奏)		2			(2)		後		PM221		
合唱	合唱研究Ⅰ(注3)	羽山・寺沢	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		4	前・後	PM406
	合唱研究Ⅱ(注4)	折河・小林(良)	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)			前・後	PM407
合奏	合奏研究Ⅰ	若狭・万代・甲斐・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		4(注5)	前・後	PM408
	合奏研究Ⅱ	甲斐摩耶	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	前・後		PM409	
	合奏研究Ⅲ-a	小林(鴻)・林	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	前・後		PM410	
	合奏研究Ⅲ-b		2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(注6)		前・後	PM411
	合奏研究Ⅳ	万代恵子	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	前・後		PM412	
	合奏研究Ⅴ	上垣内寿光	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	前・後		PM413	
副科実技	合奏研究Ⅵ	大森・前田(悠)	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	4(注7)	前・後	PM414	
	作曲		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	PM415	
	声楽		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	PM416	
	鍵盤楽器Ⅰ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	PM417	
	鍵盤楽器Ⅱ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	PM418	
	管弦打楽器Ⅰ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	PM419	
	管弦打楽器Ⅱ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	PM420	
	特別講義・演習										
	オペラ実習	羽山・折河		(1)	(1)	(1)	(1)		後		
	声楽特別レッスン	塚田佳男		(1)	(1)	(1)	(1)		後		
合唱指導法	折河宏治		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後				
ピアノ特別レッスン	イラー・チェック・フォン・アルニン		(1)	(1)	(1)	(1)	後	PX402			
指導グレード研究	河畑明美				(2)		前				
フルート特別レッスン	甲斐雅之		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後				
クラリネット特別レッスン	呂寅虎		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	PX402			
サクソフォーン特別レッスン	大石将紀		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	PX402			
ホルン特別レッスン	福川伸陽		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後				
トランペット特別レッスン	フリードリッヒ・ラインホルト		(1)	(1)	(1)	(1)	前				
トロンボーン特別レッスン	ミリシエー・ファブリス		(1)	(1)	(1)	(1)	後				
ユーフォニアム特別レッスン	外園祥一郎		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	PX402			
打楽器特別レッスン	神谷百子		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	PX402			
ギター特別レッスン	福田/福田・朴		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	PX402			
音楽医科学	正田 悠			(1)			後	集中			
オルガン様式研究演習1・2	福原・佐々木			(1/1)			前・後	集中			
オルガン様式研究演習3・4	福原・佐々木			(1/1)			前・後	PX402			
通奏低音基礎	福原之織				(2)		前				
即興演奏ワークショップ	平野公崇		(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	集中			
第九合唱Ⅰ(注9)	折河・小林(良)		0.5				後	1年次必修			
第九合唱Ⅱ(注9)	折河・小林(良)			0.5			後	2年次選択			
副科弦楽(注10)			(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	前・後	PM402			
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。			
必修単位数合計				声楽専攻 鍵盤楽器専攻(P) 管弦打楽器専攻			46 42 50		(オルガン 46) (チェンバロ 46)		

- は本年度非開講科目を表す。
- 注3 合唱Ⅰ：1・2年女子学生対象(声楽専攻を除く)
- 注4 合唱Ⅱ：1・2年声楽専攻女子学生、3・4年女子学生、1～4年男子学生対象
- 注5 サクソフォーンの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅵを選択必修とします。ユーフォニアムの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅲを選択必修とします。ギターの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅴを選択必修とします。
- 注6 合奏研究Ⅲ-b：吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限る。(非開講の場合は合奏研究Ⅲ-aを履修することができる。)
- 注7 声楽専攻、管弦打楽器専攻および鍵盤楽器(オルガン・チェンバロ)は、副科として鍵盤楽器Ⅰ(ピアノ)4単位が必修となります。
- 注8 卒業単位(124)に算入可能な副科実技単位は8単位です。規定以上の副科実技単位履修は、卒業要件外自由科目として単位の認定を行います。主科実技の二重専攻を希望する場合、開始前年度に第2専攻とする当該科目を副科実技とし履修する必要があります。二重専攻を開始した後で履修する副科実技を、卒業要件に算入することはできません。
- 注9 第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。
- 注10 副科弦楽は、2単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
全学共通特殊講義の科目・担当者は他学科参照		2			(2)		2		

## 5. 教職課程の履修について

### 1 免許状の種類

本学音楽学部において取得できる教育職員免許状は次のとおりである。

#### (1) 幼稚園教諭一種免許状

〔原則として、音楽文化学科幼児音楽教育専修のみ〕

#### (2) 中学校教諭一種免許状（音楽）

#### (3) 高等学校教諭一種免許状（音楽）

○幼稚園教諭一種免許

表2および表4

○中学校一種・高等学校一種免許

表3および表5

(2) 上記の他に、免許法施行規則第66条の6に定める次の科目を修得する必要がある。

①日本国憲法 2単位

②体育 2単位

③外国語コミュニケーション 2単位

④情報機器の操作 2単位

(3) 中学校の教員免許状を取得するためには「介護等の体験」が必要となっている。

### 2 履修方法

(1) 免許状を取得しようとする者は、免許状の種類に応じ、表1にかかげる基礎資格をそなえ、かつ最低修得単位数を満たさなければならない。

〈表1〉免許状取得に必要な基礎資料および最低修得単位数

教育職員免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数		
		小学校「教科に関する専門的事項」及び保育内容の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
幼稚園教諭一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	16	21	14

教育職員免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数		
		教科及び教科の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
中学校教諭一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	28	27	4
高等学校教諭一種免許状		24	23	12

注「学士の学位を有すること」には、文部科学大臣がこれと同等以上の資格を有すると認めた場合を含むものとする。

〈表2〉小学校「教科に関する専門的事項」及び保育内容の指導法に関する科目

免許法施行規則に定める科目区分等	小学校「教科に関する専門的事項」(注)	保育内容の指導法に関する科目
音楽文化学科 幼児音楽教育専修 本学授業科目	○初等国語 生活 ○初等音楽 図画工作 初等体育	○保育内容論Ⅰ(健康) ○保育内容論Ⅱ(人間関係) ○保育内容論Ⅲ(環境) ○保育内容論Ⅳ(言葉) ○保育内容論Ⅴ(表現) ○モンテッソーリ指導法Ⅰ ○モンテッソーリ指導法Ⅱ

注 生活、図画工作、初等体育から1科目選択必修

○印は必修

〈表3〉 教科及び教科の指導法に関する科目

	免許法施行規則に定める科目区分等							各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)
	教科に関する専門的事項							
	ソルフェージュ	声楽 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。)	器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。)	指揮法	音楽理論・作曲法(編曲法を含む。) ・音楽史 (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)			
本学授業科目 音楽文化 学科学科	ソルフェージュⅠ-1 ソルフェージュⅠ-2 ソルフェージュⅡ-1 ソルフェージュⅡ-2	○声楽(教職) 合唱Ⅰ } *注1 合唱Ⅱ }	○器楽(教職)	指揮法Ⅰ } *注3 指揮法Ⅱ }	音楽理論Ⅰ 音楽理論Ⅱ 和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 対位法 フーガ 楽曲分析Ⅰ 楽曲分析Ⅱ 管弦楽法 スコア・リーディング	宗教音楽Ⅰ 宗教音楽Ⅱ 音楽史Ⅰ 音楽史Ⅱ 音楽史Ⅲ 音楽史Ⅳ 西洋器楽Ⅰ 西洋器楽Ⅱ 西洋器楽Ⅲ 西洋器楽Ⅳ	西洋声楽史Ⅰ 西洋声楽史Ⅱ ○作曲(教職)	○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ
本学授業科目 演奏学 科学科	ソルフェージュⅠ-1 ソルフェージュⅠ-2 ソルフェージュⅡ-1 ソルフェージュⅡ-2	○声楽(教職) 合唱研究Ⅰ } *注2 合唱研究Ⅱ }	○器楽(教職)	指揮法Ⅰ } *注3 指揮法Ⅱ }	音楽理論Ⅰ 音楽理論Ⅱ 和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 対位法 フーガ 楽曲分析Ⅰ 楽曲分析Ⅱ 管弦楽法 スコア・リーディング	宗教音楽Ⅰ 宗教音楽Ⅱ 音楽史Ⅰ 音楽史Ⅱ 音楽史Ⅲ 音楽史Ⅳ 西洋器楽Ⅰ 西洋器楽Ⅱ 西洋器楽Ⅲ 西洋器楽Ⅳ	○作曲(教職)	○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ

○印は教職必修

網掛けは一般的包括的内容を含む科目

\*注1 合唱Ⅰ・合唱Ⅱから4単位選択必修

\*注2 合唱研究Ⅰ・合唱研究Ⅱから4単位選択必修

\*注3 指揮法Ⅰ・指揮法Ⅱから1科目選択必修

〈表4〉 幼稚園教諭一種免許状・教育の基礎的理解に関する科目等

科 目	免許法施行規則に定める科目区分等 各科目に含めることが必要な事項	最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
			授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想  教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。)  教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)  幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程  特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解  教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)	10	幼児教育原理	2	
			保育史	2	
			教育史		2
			教師論	2	
			(「幼児教育原理」に含む。)	/	
			発達心理学	2	
			教育心理学		2
			特別支援教育概論	1	
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	教育の方法及び技術(情報機器及び教材の活用を含む。)  幼児理解の理論及び方法  教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)の理論及び方法	4	幼児教育方法論	2	
			育児支援と指導法		2
			幼児教育の方法と技術	2	
			幼児理解と保育相談	2	
教育実践に関する科目	教育実習  教職実践演習	7	教育実習事前事後指導(幼)		
			教育実習Ⅰ(幼)	5	
			教育実習Ⅱ(幼)		
			教職実践演習(幼)	2	
大学が独自に設定する科目			小児保健		2

〈表5〉 中学校・高等学校一種免許状(音楽)・教育の基礎的理解に関する科目等

免許法施行規則に定める科目区分等		最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
科 目	各科目に含めることが必要な事項		授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	10	教育原理	2	
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。)		教育史	2	
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程		教師論	2	
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解		教育心理学	2	
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)		発達心理学		2
	教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)		特別支援教育概論	1	
			(「教育原理」に含む。)		
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳の理論及び指導法	10	道徳教育の理論と実践	2	
	総合的な学習の時間の指導法		総合的な学習の時間の指導法	1	
	特別活動の指導法		特別活動の指導法	1	
	教育の方法及び技術(情報機器及び教材の活用を含む。)		教育方法論	2	
	生徒指導の理論及び方法		生徒・進路指導論	2	
	進路指導及びキャリア教育の理論及び方法		教育相談	2	
	教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)		教育相談	2	
教育実践に関する科目	教育実習	7	教育実習事前事後指導(中・高) 教育実習Ⅰ(中・高) 教育実習Ⅱ(中・高)	5	
	教職実践演習		教職実践演習(中・高)	2	

音楽文化学科幼児音楽教育専修 教員免許状取得に関する科目

保育内容の指導法に関する科目（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
保育内容論Ⅰ(健康)	村上 智子	2		2			2	後 隔年	MS210
保育内容論Ⅱ(人間関係)	井筒 敦子	2		2			2	後	MS211
保育内容論Ⅲ(環境)	中丸 創	2		2			2	後	MS212
保育内容論Ⅳ(言葉)	明尾 香澄	2		2			2	後	MS213
保育内容論Ⅴ(表現)	藤尾・三村	2			2		2	前	MS214
モンテッソーリ指導法Ⅰ	鳥田 美城	2	2				2	後	MS103
モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤尾 かの子	2		2			2	後	MS217

■は本年度非開講科目を表す。

教育の基礎的理解に関する科目等（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
教師論	川野・福原	2	(2)					後 教職必修	TL101
幼児教育原理	鳥田 美城	2	2				2	前	MS101
保育史	三村 真弓	2		2			2	前	MS208
教育史	川野 祐二	2			(2)			後	TL202
発達心理学	岡野 泰子	2	2				2	後	MS102
教育心理学	岡野 泰子	2			(2)			前	TL203
特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前	TL222
幼児教育課程論	三村 真弓	2		2			2	前	MS209
幼児教育方法論	鳥田 美城	2		2			2	後	MS220
育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)			後	MS215
幼児教育の方法と技術	三村 真弓	2			2		2	前	MS216
幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2			2		2	後	MS221
教育実習事前事後指導(幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	1			(1)			教職必修	TL206
教育実習Ⅰ(幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2			(2)			教職必修	TL207
教育実習Ⅱ(幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2				(2)		教職必修	TL208
教職実践演習(幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2				(2)		後 教職必修	TL209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科音楽文化専修・演奏学科 教員免許状取得に関する科目

教育の基礎的理解に関する科目等（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
教師論	川野・福原	2	(2)					後 教職必修	TL101
教育原理	鳥田 美城	2			(2)			後 教職必修	TL201
教育史	川野 祐二	2			(2)			後 教職必修	TL202
教育心理学	岡野 泰子	2		(2)				前 教職必修	TL203
発達心理学	岡野 泰子	2		(2)				後	TL204
特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前 教職必修	TL222
教育課程論	三村 真弓	2		(2)				後 教職必修	TL224
道德教育の理論と実践	胤 森 裕 暢	2			(2)			前 教職必修	TL210
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公子	1			(1)			前 教職必修	TL225
特別活動の指導法	上之園 公子	1			(1)			前 教職必修	TL211
教育方法論	伊藤 真	2		(2)				後 教職必修	TL212
生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)			前 教職必修	TL213
教育相談	岡野 泰子	2				(2)		前 教職必修	TL214
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			(1)			教職必修	TL215
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2				(2)		教職必修	TL216
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2				(2)		教職必修	TL217
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2				(2)		後 教職必修	TL218

教科及び教科の指導法に関する科目（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
声楽(教職)	小林(良)・大島	1		(1)				前 教職必修	TL219
器楽(教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前 教職必修	TL220
作曲(教職)	川上 統	2			(2)			後 教職必修	TL221
音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2		(2)				後 教職必修	TL206
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			(2)			前 教職必修	TL207
音楽科教育法Ⅲ	三村 真弓	2			(2)			後 教職必修	TL208
音楽科教育法Ⅳ	小松・福原	2				(2)		前 教職必修	TL209