

4. 教育課程

1 ・ 2 年 生 用

ディプロマ・ポリシー（卒業認定・学位授与の方針）

エリザベト音楽大学（音楽学部：音楽文化学科・演奏学科）は、建学の精神及び教育理念に基づく学位プログラムを構築し、学則第1条に定める「カトリシズムの精神に基づいて教育を施し、広く知識を授けるとともに、深く音楽芸術に関する理論及び技能を教授研究し、良識ある音楽家を育成すること」を教育目的としています。さらに「音楽をとおして 私が変わり 世界を良くする人になる」という行動標語を策定しました。

エリザベト音楽大学は、次に掲げる資質・能力（学修目標）を修得し、卒業要件を満たした者に学位「学士（音楽）」を授与します。

A 幅広い教養

A-1 キリスト教（精神）及び恒久平和について学び、多様な文化・倫理観について理解し、「他者のために、他者と共に生きる」精神を身につける。

A-2 教養教育に積極的に取り組み、音楽（教育）の専門教育の学修及び卒業後の社会生活に活用することができる。

B 音楽（教育）の専門性

B-1 音楽（教育）を専門的に学修するための基盤となる音楽基礎力を修得し、実践的に活用することができる。

[音楽文化学科]

音楽文化専修

- 音楽の基礎的かつ多角的な知識（理論及び歴史）を身につけ、その意味を主体的に考えることができる。
- 音楽の関連知識（文化・芸術・社会・教育・人間科学など）とその実践的方法論を理解し、研究活動における基礎を構築することができる。

幼児教育音楽専修

- 幼児音楽教育の基盤となる音楽的能力と音楽的感性を身につけ、保育の実践に活かすことができる。

[演奏学科]

声楽専攻 鍵盤楽器専攻 管弦打楽器専攻

- 音楽の基礎的かつ多角的な知識（理論及び歴史）を身につけ、演奏活動における基礎を構築することができる。

B-2 音楽（教育）の高度な専門知識・技能を修得し、学内外においてその成果を表現することができる。

[音楽文化学科]

音楽文化専修・創作プログラム

作曲

- 各時代の作曲技法を修得し、体系的に活用することができる。
- 自らの抱く音楽のイメージを追い求め、作品として表現することができる。

デジタル鍵盤楽器

- 多様なジャンルの音楽に精通し、様式に沿った演奏をすることができる。

- 作曲・編曲の技術を身につけ、自作自演をすることができる。

音楽文化専修・研究プログラム

- 音楽文化研究に必要な専門的知識を修得し、課題発見力、調査分析力、発想力を身につけている。
- 独自の視点を持って研究を行い、論理的に示すことができる。

音楽文化専修・総合プログラム

- 音楽文化に関連する学際的知識及び技能を修得し、課題発見力、調査分析力、発想力、企画提案力を身につけている。
- 倫理観をもって実践的に活動することができる。

幼児音楽教育専修

- 豊かな音楽的知識と高い演奏技術をもとに、質の高い保育を実践することができる。

[演奏学科]

声楽専攻 鍵盤楽器専攻 管弦打楽器専攻

演奏プログラム

- 音楽の歴史を体系的に理解し、作品の様式に沿った奏法や表現法を修得している。
- 様々な観点から作品を深く理解し、作曲家の意図を表現することができる。

指導プログラム

- 音楽の指導に必要な専門知識・技能を身につけると同時に、先端技術を活かすことができる。
- 幅広い年齢や能力に応じた指導を行うことができる。

総合プログラム

- 音楽の学びをとおして身につけた専門知識・技能を活用し、協調性や創造性をもって社会の変化に柔軟に対応することができる。

C 協働による社会貢献

C-1 地域社会、国際社会の一員として自らの役割を認識し、使命感をもって様々な音楽（教育）活動、地球環境の保全及び持続可能な社会の建設に取り組むことができる。

C-2 幅広い教養及び音楽（教育）の専門知識を基にして、自ら課題を見出し、他者とのコミュニケーションを図り、協働により問題解決にあたることができる。

カリキュラムと履修について

1 授業科目

授業科目（2022年度入学生より適用のカリキュラム）は、「教養科目」、「専門科目」、「教職に関する科目」に大別されます。

科目分類		卒業要件単位内訳	合計
教養科目	全学共通必修／選択 ^{*1}	必修26／選択6	32
専門科目	A 専門必修	下記、卒業要件参照	92
	B 専門選択必修		
	C 専門共通必修		
	D 全学共通選択 ^{*1}		
教職に関する科目	教職課程履修者 必修 ^{*2}	卒業要件124単位以外に最低25単位必修 ^{*3}	

- *1 教職に関する科目の内、卒業要件に算入可能な科目を含む。
 *2 教職課程はGPA2.0以上であることを履修条件としています。
 *3 中・高一種免許状取得の場合。幼一種免許状取得については専修科目に準じる。

2 卒業要件

修業年限（通常4年間）を在学し、124 単位以上を修得した人に、学士（音楽）の学位を授与します。各学科専修・専攻の卒業要件単位数は次のとおりです。

学科	専修／専攻	履修プログラム		教養科目		専門科目				合計	
				必修	選択	A	C	B	D		
						専門必修	専門共通必修	専門選択必修	全学共通選択		
音楽文化	音楽文化	創作	作曲	26	6	36	35	21単位以上選択		124	
			デジタル鍵盤楽器			18	35	Bから10単位必修	BとDから29単位以上選択		
	研究／総合		54			29	Bから4単位必修	BとDから5単位以上選択			
	幼児音楽教育 ^{*1}		34			35	Bから必修演奏4単位 指導6単位	BとDから選択演奏19単位 指導17単位 総合23単位			
演奏	声乐	演奏／指導／総合 ^{*2}				37	31	Bから必修演奏3単位 指導4単位	BとDから選択演奏21単位 指導20単位 総合24単位		
	鍵盤楽器					ピアノ	39	35	Bから必修演奏2単位 指導4単位		BとDから選択演奏16単位 指導14単位 総合18単位
						パイプオルガン チェンバロ	26	35	Bから必修演奏13単位 指導16単位 総合12単位		BとDから選択演奏18単位 指導15単位 総合19単位
	管弦打楽器										

※1 幼児音楽教育専修の学生及び中学校・高等学校一種免許状取得希望者は、卒業要件124単位以上取得する必要があります。

※2 プログラムにより専門選択必修単位が異なります。

3 履修プログラムと履修モデル

本学のカリキュラムは、将来を見据え専門性を深めた学びができるように、履修プログラムを設定しています。履修計画の際には、便覧の科目一覧に加えて、履修プログラムごとの履修モデルとカリキュラム・ツリー（大学HP）を参考にしてください。

音楽文化学科 音楽文化専修

音楽文化専修には3つの履修プログラムがあります。

音楽文化専修	創作プログラム	作曲
		デジタル鍵盤楽器
	研究プログラム 総合プログラム	音楽学、宗教音楽、音楽教育、 応用音楽学など

音楽文化学科 幼児音楽教育専修

幼児音楽教育専修は免許課程であり、専修自体が一つのプログラムになっています。

演奏学科

演奏学科には、各専攻に3つに履修プログラムがあります。

演奏学科	声楽専攻	演奏プログラム
	鍵盤楽器専攻	指導プログラム
	管弦打楽器専攻	総合プログラム

4 各種検定試験と単位認定

認定科目	単位	検定試験・グレード	
日本語表現	2単位	日本語検定 2 級以上	
英語 英語会話	2単位	実用英語技能検定 2 級 TOEIC L&R (合計点) 550点以上 TOEFL iBT 60点以上 TEAP CBT 425点以上 TEAP 230点以上 IELTS 4.0点以上 GTEC (Advanced/Basic/CBT) 980点以上	のいずれか
英語 英語会話	6単位	実用英語技能検定 準 1 級 TOEIC L&R (合計点) 730点以上 TOEFL iBT 80点以上 TEAP CBT 605点以上 TEAP 311点以上 IELTS 5.5点以上 GTEC (Advanced/CBT) 1200点以上	のいずれか
英語 英語会話	8単位	実用英語技能検定 1 級 TOEIC L&R (合計点) 850点以上 TOEFL iBT 100点以上 TEAP CBT 795点以上 TEAP 375点以上 IELTS 7.0点以上 GTEC (CBT) 1350点以上	のいずれか

授業科目番号について

1 授業科目番号

授業科目番号とは、各科目の学問分野や難易度を示した番号のことです。すべての科目に付してあり、授業科目番号を活用することで、より体系的な履修計画を立てることができます。

2 授業科目番号の構成

授業科目番号は次の3種類から構成されています。

(授業科目番号※は、学年ごとに難易度が上がり、整理番号が複数にわたるものです)

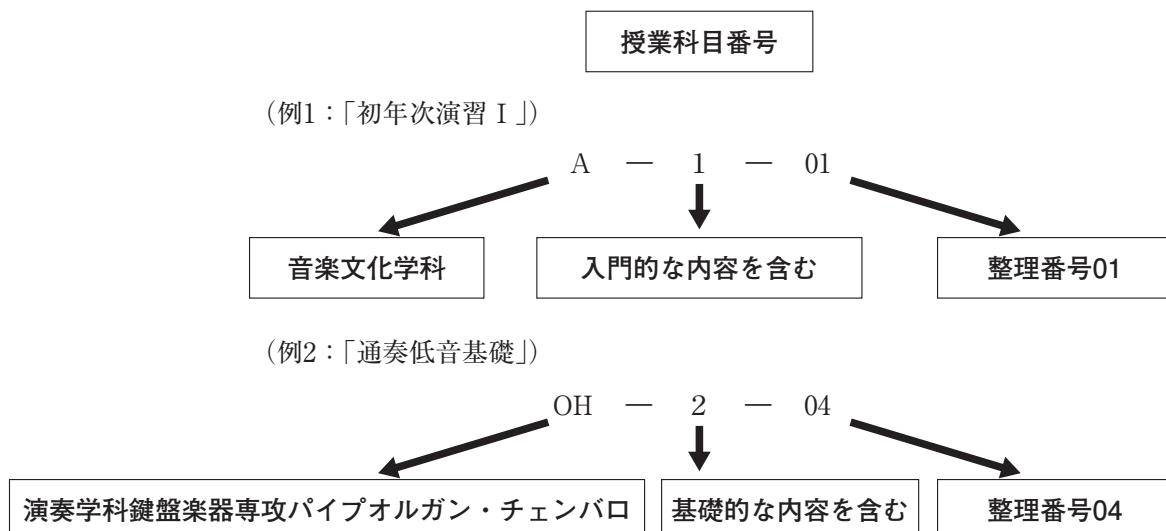
(1) 開設区分：授業科目を開設している学科或いは専修・専攻等を示します。

A	音楽文化学科
	C 音楽文化専修 創作プログラム(作曲)
	K 音楽文化専修 創作プログラム(デジタル鍵盤楽器)
	R 音楽文化専修 研究/総合プログラム
	E 幼児音楽教育専修
B	演奏学科
	V 声楽専攻
	P 鍵盤楽器専攻 ピアノ
	O 鍵盤楽器専攻 パイプオルガン
	H 鍵盤楽器専攻 チェンバロ
	I 管弦打楽器専攻
T	教職課程

(2) レベル：4段階に区分されます。

1	入門的な内容を含む
2	基礎的な内容を含む
3	専門的な内容を含む
4	応用・発展的な内容を含む

(3) 整理番号：(1)及び(2)の各区分に01から付された通し番号です。



音楽文化学科教養科目

ディプロマポリシー						授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C	I	II	III				IV							
1	2	1	2	1	2											
	○				○	初 年 次 演 習 I	明 尾 香 澄	4	2				4	1		A-1-01
	○				○	初 年 次 演 習 II	川野・福原・アント・岡野	4	2					1		A-1-02
○	○					人 間 学 I	アント・フランシスコ	4	2				2	3		A-1-03
○	○					人 間 学 II	アント・フランシスコ	2	(2)				2	後		A-1-04
○	○			○	○	人 間 学 III	福 島 睦 美	2		(2)				後		A-2-01
○	○					人 間 学 IV	コヴァレンコ、オレクサンドル	2		(2)			2	後	※共用サテライト	A-2-02
○	○			○	○	サービスマーケティング	前田・アント・壬生	2		(2)				前		A-2-03
	○					教 育 史	川 野 祐 二	2		(2)			2	後	教職必修	T-3-02
	○			○		暮 ら し と 健 康 I		2		(2)				前	隔年	A-2-04
	○				○	暮 ら し と 健 康 II	岡 野 泰 子	2		(2)			2	後	隔年	A-2-05
	○					小 児 保 健	七 木 田 方 美	2		(2)				前	隔年	A-2-06
	○					教 育 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)			2	前	教職必修	T-3-04
	○					情 報 機 器 演 習		4	2					2	2	
	○					データサイエンス入門	松 井 猛	2	2					前	2023年度以降学生に適用	A-1-05
	○					日 本 国 憲 法	神 野 礼 斉	2		(2)			2	後	教職必修	A-2-07
	○			○		キ ャ リ ア 教 育 I	岡 野 泰 子	4	2					4		A-1-06
	○			○		キ ャ リ ア 教 育 II	小 松 葉 子 他	2		(2)				後		A-2-08
○	○			○	○	キ ャ リ ア 教 育 III	小 松 葉 子	2			(2)			前/後	集中	A-3-01
	○			○		日 本 語 表 現	明 尾 香 澄	2		(2)				後		A-2-11
	○					英 語 I	深 澤 ・ カ ー ク	2	1					前		A-1-07
	○					英 語 II	深 澤 ・ カ ー ク	2	1				後		A-1-08	
	○					英 語 III	カ ー ク 美 佳	2		(1)				前		A-2-12
	○					英 語 IV	コ ー ル , ジ ョ ン	2		(1)				後		A-2-13
	○					英 語 V (- 1 , - 2)		2			(1)/ (1)			前/後		A-3-02/03
	○			○		英 語 会 話 I	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2	1					前		A-1-09
	○			○		英 語 会 話 II	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2	1				後		A-1-10	
	○			○		英 語 会 話 III	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2		(1)				前		A-2-14
	○			○		英 語 会 話 IV	コ ー ル ・ コ ヴ ェ レ ン コ	2		(1)				前		A-2-15
	○					英 語 会 話 V (- 1 , - 2)		2		(1)/ (1)			10	前/後		A-3-04/05
	○					フ ラ ン ス 語 I	浜 屋 昭	2		(1)				前		A-1-11
	○					フ ラ ン ス 語 II	浜 屋 昭	2		(1)				後		A-1-12
	○					フ ラ ン ス 語 III	浜 屋 昭	2		(1)				前		A-2-16
	○					フ ラ ン ス 語 IV	浜 屋 昭	2		(1)				後		A-2-17
	○					フランス語V(-1,-2)	馬 場 有 里 子	2		(1)/ (1)				前/後		A-3-06/07
	○			○		フランス語VI(-1,-2)	下 岡 輝 永	2		(1)/ (1)				前/後		A-3-08/09
	○					ド イ ツ 語 I	上 垣 内 寿 光	2		(1)				前		A-1-13
	○					ド イ ツ 語 II	上 垣 内 寿 光	2		(1)				後		A-1-14
	○					ド イ ツ 語 III	上 垣 内 寿 光	2		(1)				前		A-2-18
	○					ド イ ツ 語 IV	上 垣 内 寿 光	2		(1)				後		A-2-19
	○					ドイツ語V(-1,-2)	佐 古 ・ 川 野	2		(1)/ (1)				前/後		A-3-10/11
	○			○		ドイツ語VI(-1,-2)		2		(1)/ (1)				前/後	隔年	A-3-12/13
	○					イ タ リ ア 語 I	桂 政 子	2		(1)				前		A-1-15
	○					イ タ リ ア 語 II	桂 政 子	2		(1)				後		A-1-16
	○					イ タ リ ア 語 III	佐 藤 り え こ	2		(1)				前		A-2-20
	○					イ タ リ ア 語 IV	カイアーファ、ウンベルト	2		(1)				後		A-2-21
	○					イタリア語V(-1,-2)	佐 藤 り え こ	2		(1)/ (1)				前/後		A-3-14/15
	○			○		イタリア語VI(-1,-2)	羽 山 弘 子	2		(1)/ (1)				前/後	隔年	A-3-16/17
	○					ラ テ ン 語 I	佐 藤 り え こ	2		(1)				前		A-2-22
	○					ラ テ ン 語 II	佐 藤 り え こ	2		(1)				後		A-2-23
						特 別 講 義 ・ 演 習								卒業要件として認定されない場合もある。		
						単 位 互 換 科 目										
						単 位 数 合 計	必修26+ 選択(6) = 32単位									
						体 育 I	菅 尾 尚 代	2		(1)				前	教職必修 卒業要件算入不可	A-2-09
						体 育 II	菅 尾 尚 代	2		(1)				後	教職必修 卒業要件算入不可	A-2-10

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

音楽文化学科 音楽文化専修【創作プログラム（作曲）】

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号	
A		B		C						I	II	III	IV					
1	2	1	2	1	2													
		○	○			A 専門必修	作曲Ⅰ～Ⅷ		1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		※	
		○					和声学Ⅲ	川上 統	2				2		2	前		C-3-03
		○					和声学Ⅳ	川上 統	2				2		2	後		C-3-04
		○					管弦楽法	三宅 悠太	2		2				2	後	集中	C-2-05
		○					DTMⅡ		2			2			2	後		C-3-05
		○					作曲技法研究	徳永 崇	2		2				2	前		C-2-04
		○	○				卒業作品		-					2	2	後		C-4-03
専門必修単位数合計										36								
		○				B 専門選択	DTMⅠ		2			(2)			前		C-2-06	
		○					上級和声と近代和声	川上 統	2			(2)				前		C-2-03
		○					学内演奏		-			(2)						K-3-03
		○					ミュージカル創作上演Ⅰ	坪北 紗綾香	2			(2)				前		C-2-07
		○					ミュージカル創作上演Ⅱ	坪北 紗綾香	2			(2)				後		C-2-08
		○	○		○		音楽教育研究Ⅰ	大迫 知佳子	2			(2)				前		R-2-04
		○	○		○		音楽教育研究Ⅱ	伊藤 真	2			(2)				後		R-2-05
		○	○		○		音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)				前		R-3-03
		○	○		○		西洋音楽研究Ⅱ	馬場 有里子	2			(2)				後		R-2-07
			○		○		宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)				前		R-2-08
			○		○		応用音楽研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)				後		R-2-10
	○	○	○		○		応用音楽研究Ⅱ	壬生 千恵子	2			(2)					集中	R-2-11
	○	○	○		○		応用音楽研究Ⅲ	壬生 千恵子	2			(2)				後		R-3-05
			○		○		音楽療法	中島 美穂	2			(2)				後	集中	R-2-12
	○	○					ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2			(2)				後		R-2-13
	○	○					ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)				後		R-2-14
	○	○	○		○		コンサートマネジメント	壬生・萩原	2			(2)				後	集中	R-2-15
		○				C 専門共通必修	音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2	教職必修	A-1-23	
		○					音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2					2	3	教職必修	A-2-29
		○					音楽史Ⅲ	馬場・福島	2		2				2	前	教職必修	A-2-30
		○					音楽史Ⅳ	大島 衣恵	2		2				2	後	教職必修	A-2-31
		○					宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2					2	4	教職必修	A-2-32
		○					宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2				2	前	教職必修	A-3-22
		○	○				宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2				2	後		A-3-23
		○					音楽理論Ⅰ	川上・岡田	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	A-1-19
		○					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	A-1-20
		○					ソルフェージュⅠ	平田・竹内	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	A-1-17
		○					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	A-1-18
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	前	習熟度別	A-1-21
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	後	習熟度別	A-1-22
		○					和声学Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1				1	前	習熟度別 教職必修	A-2-24
		○					和声学Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1				1	後	習熟度別 教職必修	A-2-25
		○	○		○		女声合唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)					前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	A-1-24
		○	○		○		混声合唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修	A-3-26
		○					副科ピアノⅠ～Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1				4	前/後		P-1-※
○	○	○	○	○	○		第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1					1	後		V-1-05
専門共通必修単位数合計										35								
		○				D 全学共通選択	幼児音楽教育学Ⅰ	三村 真弓	2			(2)			前		E-1-01	
		○					幼児音楽教育学Ⅱ	神原 雅之	2			(2)				前		E-2-02
		○					保育史	三村 真弓	2			(2)				前		E-2-12
		○					育児支援と指導法	井筒 敦子	2				(2)			後		E-3-11
			○				モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田 美城	2			(2)				後		E-2-09
			○				モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2			(2)				後	集中	E-3-07
		○					音楽と身体表現	神原 雅之	2			(2)				後		E-2-04
		○					幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2			(2)				後		E-3-13
○	○	○	○	○	○		合唱指導法		2			(2)				後		V-3-06
		○	○				ドイツ歌曲研究	小林 良子	2			(2)				後		V-2-06
		○	○				日本歌曲研究	桂 政子	2				(2)			前		V-3-07
		○	○				フランス歌曲研究		2			(2)				後		V-3-08
		○	○	○	○		オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)			後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
		○	○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)				後		V-2-05
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅰ		2			(2)	(2)			前		V-3-04
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅱ		2			(2)	(2)			後		V-3-05
	○	○					ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)						後		P-1-04
	○	○					ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)						後		P-1-03
	○	○		○	○		ピアノ指導法基礎	中谷 政文	2		(2)					前		P-2-03

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C	I	II	III					IV							
1	2	1	2	1	2												
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志 鷹 美 紗	2				(2)		後		P-3-04
	○	○		○			指導グレード研究	大 屋 恭 代	2				(2)		前		P-3-06
	○	○					演 奏 科 学	正 田 悠	1				(1)		後	集中	P-1-05
	○	○					通 奏 低 音 基 礎	福 原 之 織	2				(2)		前	授業担当教員に事前 相談すること	OH-2-04
		○			○		吹 奏 楽 指 導 法Ⅰ	井 田 勝 大	2				(2)		後		I-2-07
			○		○		吹 奏 楽 指 導 法Ⅱ		2				(2)		後		I-3-08
		○			○		マーチング指導法Ⅰ	小 島 ・ 樋 口	2				(2)		後	集中	I-2-08
			○		○		マーチング指導法Ⅱ		2				(2)			集中	I-3-09
				○	○		室 内 楽 A		2			(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器の専任教員 と要相談。事前にアン サンブルを組んで、事 前登録すること	B-2-39
					○	○	室 内 楽 B		2			(2)	(2)	(2)	後	8単位まで卒業要件算 入可	B-2-40
				○	○		オ ー ケ ス ト ラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-04
				○	○		吹 奏 楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-3-05
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ		2				(1)		前	習熟度別	A-2-27
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ		2				(1)		前	習熟度別	A-2-28
			○				対 位 法	岡 田 陽 子	2				(2)		前		A-3-18
			○				楽 曲 分 析Ⅰ	川 上 統	2				(2)		前		A-3-19
			○				楽 曲 分 析Ⅱ		2				(2)		後		A-3-20
			○				スコア・リーディング		2				(2)		後		A-3-21
		○					即 興 演 習Ⅰ	岡 田 ・ 平 田	2/2				(1)/(1)		前/後	習熟度別	A-2-26
			○				即 興 演 習Ⅱ(-1,-2)	平 野 公 崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13
			○				合 唱 指 揮 法	寺 沢 希	2				(2)		後		A-3-24
			○				吹 奏 楽 指 揮 法	井 田 勝 大	2				(2)		前	教職2単位必修	A-3-25
		○					副 科 作 曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	専門と同じ副科を履修 することはできない	C-1/2※ K-1/2※
		○					副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		
		○					副 科 声 楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外 に任意の副科を4単位 まで卒業要件算入可	V-1/2※ P-1/2※
		○					副 科 ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5				(1/1)	(1/1)	前/後		OH-1/2※
		○					副 科 オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	教職履修者は副科ピアノⅤ・Ⅵ必修	OH-1/2※
		○					副 科 チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-1/2※
		○					副 科 管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		
		○					副 科 弦 楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)				前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15
		○	○				伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	希望者は要相談	R-1～4※
		○			○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田 方 美	1			(1)			前	教職必修	T-3-05
		○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊 藤 真	2			(2)			後	教職必修	T-3-10
		○					生徒・進路指導論	小 松 葉 子	2				(2)		前	教職必修	T-3-11
		○					声 楽(音文教職)	羽山・小林(良)・大島	1			(1)			前	教職必修	A-2-35
		○					器 楽(音文教職)	小松・古土井・大島	1			(1)			前	教職必修	A-2-34
		○					作 曲(音文教職)	川 上 統	2				(2)		後	教職必修	A-3-26
		○					音 楽 科 教 育 法Ⅰ	福 原 之 織	2				(2)		後	教職必修	T-3-17
							特 別 講 義・演 習										
							単 位 互 換 科 目										
単 位 数 合 計								A専門必修36単位+C専門共通必修35単位+(B専門選択及びD全学共通選択21単位)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目（中学校・高等学校教諭一種免許）

教 師 論	川 野 ・ 福 原	2	2				2	後	
教 育 原 理	島 田 美 城	2			2		2	後	
発 達 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)			(2)	後	
教 育 課 程 論	三 村 真 弓	2		2			2	前	
道徳教育の理論と実践	胤 森 裕 暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公 子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園 公 子	1			1		1	前	
教 育 相 談	岡 野 泰 子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福 原 ・ 小 松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福 原 ・ 小 松	2				2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福 原 ・ 小 松	2				2	2		
教職実践演習(中・高)	福 原 ・ 小 松	2				2	2	後	
音 楽 科 教 育 法 Ⅱ	小 松 ・ 古 土 井	2			2		2	前	
音 楽 科 教 育 法 Ⅲ	三 村 真 弓	2			2		2	後	
音 楽 科 教 育 法 Ⅳ	福 原 ・ 小 松	2				2	2	前	

音楽文化学科 音楽文化専修【創作プログラム（デジタル鍵盤楽器）】

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号	
A	B	C								I	II	III	IV					
1	2	1	2	1	2	A 専門必修	デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅶ		1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		K-1～4※	
	○	○					レジストレーション研究		2		2			2	前		K-2-03	
	○						和声学Ⅲ	川上 統	2			2		2	前		C-3-03	
	○						和声学Ⅳ	川上 統	2			2		2	後		C-3-04	
	○						管弦楽法	三宅 悠太	2		2			2	前		C-2-05	
	○						D T M Ⅱ		2			2		2	後		C-3-05	
	○	○					卒業演奏		－				2	2	後		K-4-03	
専門必修単位数合計										36								
	○					B 専門選択	D T M Ⅰ		2			(2)			前		C-2-06	
	○						上級和声と近代和声	川上 統	2			(2)			前		C-2-03	
	○						学内演奏		－			(2)					K-3-03	
	○						ミュージカル創作上演Ⅰ	坪北 紗綾香	2			(2)			前		C-2-07	
	○						ミュージカル創作上演Ⅱ	坪北 紗綾香	2			(2)			後		C-2-08	
	○	○			○		音楽教育研究Ⅰ	大迫 知佳子	2			(2)			前		R-2-04	
	○	○			○		音楽教育研究Ⅱ	伊藤 真	2			(2)			後		R-2-05	
	○	○					音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03	
	○	○					西洋音楽研究Ⅱ	馬場 有里子	2			(2)			後		R-2-07	
		○			○		宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)			前		R-2-08	
		○			○		応用音楽研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)			後		R-2-10	
	○	○			○		応用音楽研究Ⅱ	壬生 千恵子	2			(2)			集中		R-2-11	
	○	○			○		応用音楽研究Ⅲ	壬生 千恵子	2			(2)			後		R-3-05	
		○					音楽療法	中島 美穂	2			(2)			後	集中	R-2-12	
	○	○					ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2			(2)			後		R-2-13	
	○	○				ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)			後		R-2-14		
	○	○			○	コンサートマネジメント	壬生・萩原	2			(2)			後	集中	R-2-15		
	○					C 専門共通必修	音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2	教職必修	A-1-23	
	○						音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2					2	3	教職必修	A-2-29
	○						音楽史Ⅲ	馬場・福島	2		2				2	前	教職必修	A-2-30
	○						音楽史Ⅳ	大島 衣恵	2		2				2	後	教職必修	A-2-31
	○						宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2					2	4	教職必修	A-2-32
	○						宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2				2	前	教職必修	A-3-22
	○	○					宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2				2	後		A-3-23
	○						音楽理論Ⅰ	川上・岡田	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	A-1-19
	○						音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	A-1-20
	○						ソルフェージュⅠ	平田・竹内	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	A-1-17
	○						ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	A-1-18
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	前	習熟度別	A-1-21
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	後	習熟度別	A-1-22
	○						和声学Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1				1	前	習熟度別 教職必修	A-2-24
	○						和声学Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1				1	後	習熟度別 教職必修	A-2-25
		○	○		○	女声合唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)				8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	A-1-24	
		○	○		○	混声合唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		8	前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修	A-3-26	
	○					副科ピアノⅠ～Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1				4	前/後		P-1-※	
○	○	○	○	○	○	第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1					1	後		V-1-05	
専門共通必修単位数合計										35								
	○					D 全学共通選択	幼児音楽教育学Ⅰ	三村 真弓	2			(2)			前		E-1-01	
	○						幼児音楽教育学Ⅱ	神原 雅之	2			(2)			前		E-2-02	
	○						保育史	三村 真弓	2			(2)			前		E-2-12	
	○						育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)			後		E-3-11	
		○					モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田 美城	2			(2)			後		E-2-09	
		○					モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2			(2)			後	集中	E-3-07	
		○					音楽と身体表現	神原 雅之	2			(2)			後		E-2-04	
		○					幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2			(2)			後		E-3-13	
	○	○	○	○	○		合唱指導法		2			(2)			後		V-3-06	
	○	○					ドイツ歌曲研究	小林 良子	2			(2)			後		V-2-06	
	○	○					日本歌曲研究	桂 政子	2			(2)			前		V-3-07	
	○	○					フランス歌曲研究		2			(2)			後		V-3-08	
	○	○	○	○	○		オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10	
	○	○	○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)			後		V-2-05	
	○	○	○	○	○		オペラ研究Ⅰ		2			(2)	(2)		前		V-3-04	
	○	○	○	○	○		オペラ研究Ⅱ		2			(2)	(2)		後		V-3-05	
	○	○					ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)					後		P-1-04	
	○	○					ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)					後		P-1-03	
	○	○					ピアノ指導法基礎	中谷 政文	2		(2)				前		P-2-03	

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C	I	II	III					IV							
1	2	1	2	1	2												
	○	○		○	○	D 全学 共通 選択	ピアノ指導法実践	志 鷹 美 紗	2				(2)		後		P-3-04
	○	○		○			指導グレード研究	大 屋 恭 代	2				(2)		前		P-3-06
	○	○					演奏科 学	正 田 悠	1				(1)		後	集中	P-1-05
	○	○					通 奏 低 音 基 礎	福 原 之 織	2				(2)		前	授業担当教員に事前 相談すること	OH-2-04
		○			○		吹 奏 楽 指 導 法Ⅰ	井 田 勝 大	2				(2)		後		I-2-07
			○		○		吹 奏 楽 指 導 法Ⅱ		2				(2)		後		I-3-08
			○		○		マーチング指導法Ⅰ	小 島 ・ 樋 口	2				(2)		後	集中	I-2-08
				○	○		マーチング指導法Ⅱ		2				(2)			集中	I-3-09
				○	○		室 内 楽 A		2			(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器の専任教員 と要相談。事前にアン サンブルを組んで、事 前登録すること	B-2-39
					○		室 内 楽 B		2			(2)	(2)	(2)	後	8単位まで卒業要件算 入可	B-2-40
				○	○		オ ー ケ ス ト ラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-04
				○	○		吹 奏 楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-3-05
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ		2				(1)		前	習熟度別	A-2-27
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ		2				(1)		前	習熟度別	A-2-28
			○				対 位 法	岡 田 陽 子	2				(2)		前		A-3-18
				○			楽 曲 分 析Ⅰ	川 上 統	2				(2)		前		A-3-19
				○			楽 曲 分 析Ⅱ		2				(2)		後		A-3-20
				○			スコア・リーディング		2				(2)		後		A-3-21
		○					即 興 演 習Ⅰ	岡 田 ・ 平 田	2/2			(1)	(1)		前/後	習熟度別	A-2-26
			○				即 興 演 習Ⅱ(-1,-2)	平 野 公 崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13
				○			合 唱 指 揮 法	寺 沢 希	2				(2)		後		A-3-24
					○		吹 奏 楽 指 揮 法	井 田 勝 大	2				(2)		前	教職2単位必修	A-3-25
		○					副 科 作 曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外 に任意の副科を4単位 まで卒業要件算入可	C-1/2※
		○					副 科 声 楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		V-1/2※
			○				副 科 ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5			(1/1)	(1/1)		前/後		P-2※
				○			副 科 オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	教職履修者は副科ピ アノⅤ・Ⅵ必修	OH-1/2※
				○			副 科 チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		OH-1/2※
				○			副 科 管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-1/2※
				○			副 科 弦 楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)				前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15
			○	○			伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後	希望者は要相談	R-1-4※
				○	○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田 方 美	1		(1)				前	教職必修	T-3-05
			○				教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊 藤 真	2		(2)				後	教職必修	T-3-10
				○			生徒・進路指導論	小 松 葉 子	2				(2)		前	教職必修	T-3-11
				○			声 楽(音文教職)	羽山・小林(良)・大島	1		(1)				前	教職必修	A-2-35
				○			器 楽(音文教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前	教職必修	A-2-34
					○		作 曲(音文教職)	川 上 統	2				(2)		後	教職必修	A-3-26
				○			音 楽 科 教 育 法Ⅰ	福 原 之 織	2		(2)				後	教職必修	T-3-17
							特 別 講 義・演 習										
							単 位 互 換 科 目										
							単 位 数 合 計	A専門必修36単位+C専門共通必修35単位+(B専門選択及びD全学共通選択21単位)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目（中学校・高等学校教諭一種免許）

教 師 論	川 野 ・ 福 原	2	2				2	後	
教 育 原 理	島 田 美 城	2			2		2	後	
発 達 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)			(2)	後	
教 育 課 程 論	三 村 真 弓	2		2			2	前	
道徳教育の理論と実践	胤 森 裕 暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公 子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園 公 子	1			1		1	前	
教 育 相 談	岡 野 泰 子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福 原 ・ 小 松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福 原 ・ 小 松	2				2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福 原 ・ 小 松	2				2	2		
教職実践演習(中・高)	福 原 ・ 小 松	2				2	2	後	
音 楽 科 教 育 法 Ⅱ	小 松 ・ 古 土 井	2			2		2	前	
音 楽 科 教 育 法 Ⅲ	三 村 真 弓	2			2		2	後	
音 楽 科 教 育 法 Ⅳ	福 原 ・ 小 松	2				2	2	前	

音楽文化学科 音楽文化専修【研究プログラム（音楽学/宗教音楽/音楽教育）】【総合プログラム】

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号	
A	B	C																
1	2	1	2	1	2					I	II	III	IV					
	○	○				A 専門必修	音楽リサーチⅠ	佐々木・壬生・前田・明尾	2	2				18	後		R-1-01	
	○	○	○				音楽リサーチⅡ	佐々木・壬生・前田・明尾	2		2				前		R-2-01	
	○	○					音楽文化基礎演習Ⅰ	佐々木・馬場・壬生	2		2				前		R-2-02	
	○	○	○				音楽文化基礎演習Ⅱ	佐々木・馬場・壬生	2		2				後		R-2-03	
		○	○	○	○		音楽文化研究演習Ⅰ	佐々木・馬場・壬生	2			2			前		R-3-01	
		○	○	○	○		音楽文化研究演習Ⅱ	佐々木・馬場・壬生	2			2			後		R-3-02	
		○	○	○	○		音楽文化卒業演習Ⅰ	佐々木・馬場・壬生	2				2		前		R-4-01	
		○	○	○	○		音楽文化卒業演習Ⅱ	佐々木・馬場・壬生	2				2		後		R-4-02	
		○	○	○	○		卒業研究・制作		－				2		後		R-4-03	
						専門必修単位数合計	18											
	○	○				B 専門選択必修	音楽研究概論	馬場 有里子	2	(2)				4	前	2年次以降の専門分野 を想定し、4単位以上 必修	R-1-08	
	○	○					音楽教育概論	福原 之 織	2	(2)					後		R-1-09	
	○	○					音楽総合概論	壬 生 千恵子	2	(2)					後		R-1-10	
	○	○					作曲基礎Ⅰ	川 上 統	1	(1)					前		R-1-11	
	○	○					作曲基礎Ⅱ	川 上 統	1	(1)				後		R-1-12		
		○	○		○		音楽教育研究Ⅰ	大 迫 知佳子	2			(2)		6	前	研究プログラムは音楽 教育研究、西洋音楽研 究から6単位必修	R-2-04	
		○	○		○		音楽教育研究Ⅱ	伊 藤 真	2			(2)			後		R-2-05	
		○	○				音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03	
							西洋音楽研究Ⅰ	馬 場 有里子	2			(2)			前		R-2-06	
							西洋音楽研究Ⅱ	馬 場 有里子	2			(2)			後		R-2-07	
							西洋音楽研究Ⅲ	馬 場 有里子	2			(2)			前		R-3-04	
○			○		○		宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)			前		R-2-08	
○			○				宗教音楽研究Ⅱ	佐々木 悠	2			(2)			後		R-2-09	
		○	○		○		応用音楽研究Ⅰ	壬 生 千恵子	2			(2)			後		R-2-10	
		○	○		○		応用音楽研究Ⅱ	壬 生 千恵子	2			(2)				集中	R-2-11	
		○	○		○		応用音楽研究Ⅲ	壬 生 千恵子	2			(2)			後		R-3-05	
					○		音楽療法	中 島 美 穂	2			(2)			後	集中	R-2-12	
							ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2			(2)			後		R-2-13	
							ポピュラー音楽	壬 生 ・ 川 上	2			(2)			後		R-2-14	
					○		コンサートマネジメント	壬 生 ・ 萩 原	2			(2)			後	集中	R-2-15	
			○				D T M Ⅰ		2			(2)			前		C-2-06	
							D T M Ⅱ		2			(2)			後		C-3-05	
			○				上級和声と近代和声	川 上 統	2			(2)			前		C-2-03	
			○				ミュージカル創作上演Ⅰ	坪 北 紗綾香	2			(2)			前		C-2-07	
			○				ミュージカル創作上演Ⅱ	坪 北 紗綾香	2			(2)			後		C-2-08	
						専門選択必修単位数合計	10											
		○				C 専門共通必修	音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2	教職必修	A-1-23	
		○					音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2					2	3	教職必修	A-2-29
		○					音楽史Ⅲ	馬 場 ・ 福 島	2		2				2	前	教職必修	A-2-30
		○					音楽史Ⅳ	大 島 衣 恵	2		2				2	後	教職必修	A-2-31
		○					宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2					2	4	教職必修	A-2-32
		○					宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2				2	前	教職必修	A-3-22
		○					宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2				2	後		A-3-23
		○					音楽理論Ⅰ	川 上 ・ 岡 田	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	A-1-19
		○					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	A-1-20
		○					ソルフェージュⅠ	平 田 ・ 竹 内	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	A-1-17
		○					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	A-1-18
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	前	習熟度別	A-1-21
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	後	習熟度別	A-1-22
		○					和 声 学 Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1				1	前	習熟度別 教職必修	A-2-24
		○					和 声 学 Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1				1	後	習熟度別 教職必修	A-2-25
		○	○		○		女 声 合 唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)				8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	A-1-24
		○	○		○		混 声 合 唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)			前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修	A-3-26
		○					副科ピアノⅠ～Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1				4	前/後		P-1-※
○	○	○	○	○	○		第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1					1	後		V-1-05
						専門共通必修単位数合計	35											
		○				D 全学共通選択	幼児音楽教育学Ⅰ	三 村 真 弓	2		(2)				前		E-1-01	
		○					幼児音楽教育学Ⅱ	神 原 雅 之	2			(2)				前		E-2-02
		○					保育史	三 村 真 弓	2			(2)				前		E-2-12
		○					育児支援と指導法	井 筒 敦 子	2			(2)				後		E-3-11
			○				モンテッソーリ指導法Ⅰ	島 田 美 城	2			(2)				後		E-2-09
			○				モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤 尾 かの子	2			(2)				後	集中	E-3-07
			○				音楽と身体表現	神 原 雅 之	2			(2)				後		E-2-04
			○				幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2			(2)				後		E-3-13
		○	○	○	○		合唱指導法		2			(2)				後		V-3-06
		○	○	○	○		ドイツ歌曲研究	小 林 良 子	2			(2)				後		V-2-06
		○	○	○	○		日本歌曲研究	桂 政 子	2			(2)				前		V-3-07
		○	○	○	○		フランス歌曲研究		2			(2)				後		V-3-08
		○	○	○	○		オペラ実習	羽 山 ・ 折 河	1	(1)	(1)	(1)	(1)			後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
		○	○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)				後		V-2-05
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)			前		V-3-04
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野	2			(2)	(2)			後		V-3-05

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C	I	II	III					IV							
1	2	1	2	1	2												
	○	○				D 全学共通選択	ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)					後		P-1-04
	○	○					ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)					後		P-1-03
	○	○					ピアノ指導法基礎	中谷 政文	2		(2)				前		P-2-03
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志鷹 美紗	2			(2)			後		P-3-04
	○	○		○			指導グレード研究	大屋 恭代	2			(2)			前		P-3-06
	○	○					演奏科基礎	正田 悠	1		(1)				後	集中	P-1-05
	○	○					通奏低音基礎	福原 之織	2			(2)			前	授業担当教員に事前相談すること	OH-2-04
		○			○		吹奏楽指導法Ⅰ	井田 勝大	2			(2)			後		I-2-07
			○		○		吹奏楽指導法Ⅱ		2			(2)			後		I-3-08
			○		○		マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-2-08
				○	○		マーチング指導法Ⅱ		2			(2)				集中	I-3-09
				○	○		室内楽 A	専任教員、他	2		(2)	(2)	(2)		前	管弦打楽器の専任教員と要相談。事前にアンサンブルを組んで、事前登録すること	B-2-39
				○	○		室内楽 B	専任教員、他	2		(2)	(2)	(2)		後	8単位まで卒業要件算入可	B-2-40
				○	○		オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-04
				○	○		吹奏楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-05
			○	○			音楽家の耳トレーニングⅢ		2			(1)			前	習熟度別	A-2-27
			○	○			音楽家の耳トレーニングⅣ		2			(1)			前	習熟度別	A-2-28
				○			対位法	岡田 陽子	2			(2)			前		A-3-18
				○			楽曲分析Ⅰ	川上 統	2			(2)			前		A-3-19
				○			楽曲分析Ⅱ		2			(2)			後		A-3-20
				○			スコア・リーディング		2			(2)			後		A-3-21
				○			即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2		(1)	(1)			前/後	習熟度別	A-2-26
				○			即興演習Ⅱ(-1, -2)	平野 公崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13
				○			合唱指揮法	寺沢 希	2			(2)			後		A-3-24
				○			吹奏楽指揮法	井田 勝大	2			(2)			前	教職2単位必修	A-3-25
				○			副科作曲Ⅰ～Ⅷ	川上・坪北	0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		C-1/2-※
				○			副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任意の副科を4単位まで卒業要件算入可	K-1/2-※
				○			副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		V-1/2-※
				○			副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5		(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		P-2-※
				○			副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	教職履修者は副科ピアノⅤ・Ⅵ必修	OH-1/2-※
				○			副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		OH-1/2-※
				○			副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-1/2-※
				○			副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)				前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15
				○	○		伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	希望者は要相談	R-1～4※
				○			和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04
				○	○		副科実技Aデジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		K-1/2-※
				○	○		副科実技A声楽Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	2年次より履修可(選抜試験有)	V-1/2-※
				○	○		副科実技AピアノⅠ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		P-1/2-※
				○	○		副科実技AオルガンⅠ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	6単位まで卒業要件算入可	OH-1/2-※
				○	○		副科実技AチェンバロⅠ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		OH-1/2-※
				○	○		副科実技A管弦打楽器Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		I-1/2-※
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前	教職必修	T-3-05
		○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2		(2)				後	教職必修	T-3-10
			○				生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)			前	教職必修	T-3-11
				○			声楽(音文教職)	羽山・小林(良)・大島	1		(1)				前	教職必修	A-2-35
				○			器楽(音文教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前	教職必修	A-2-34
				○			作曲(音文教職)	川上 統	2			(2)			後	教職必修	A-3-26
				○			音楽科教育法Ⅰ	福原 之織	2		(2)				後	教職必修	T-3-17
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
							単位数合計	A専門必修18単位+B専門選択必修10単位+C専門共通必修35単位+(B専門選択必修及びD全学共通選択29単位)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	後	
教育原理	島田 美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野 泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程	三村 真弓	2		2			2	後	
道德教育の理論と実践	胤 森裕暢	2			2		2	前	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野 泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2				2	2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村 真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前	

音楽文化学科 幼児音楽教育専修

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C								I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2		幼児音楽教育学Ⅰ	三村 真弓	2	2				2	前		E-1-01
	○						幼児音楽教育学Ⅱ	神原 雅之	2		2			2	前		E-2-01
	○						幼児音楽教育特殊研究Ⅰ	藤尾・坪北	2/2	1/1	1/1			8	前/後		E-1-02
		○		○			幼児音楽教育特殊研究Ⅱ		2/2			1/1	1/1		前/後		E-3-01
	○						幼児教育原理	島田 美城	2	2				2	前		E-1-07
	○						保育史	三村 真弓	2		2			2	後		E-2-12
	○						発達心理学	岡野 泰子	2	2				2	後		E-1-08
	○						幼児教育課程論	三村 真弓	2	2				2	後		E-1-09
	○						幼児と健康	村上 智子	1	1				1	後		E-1-03
	○						幼児と人間関係	井筒 敦子	1	1				1	後		E-1-04
	○						幼児と環境		1		1			1	前		E-1-05
	○						幼児と言葉	明尾 香澄	1		1			1	前		E-1-06
		○					幼児と造形表現	藤原 逸樹	2		2			2	後		E-2-02
	○						幼児と音楽表現	藤尾 かの子	2		2			2	後		E-2-03
		○		○			保育内容の指導法(健康)	村上 智子	2		2			2	後		E-2-05
		○		○			保育内容の指導法(人間関係)	井筒 敦子	2		2			2	前		E-2-06
		○		○			保育内容の指導法(環境)	中丸 創	2		2			2	前		E-2-07
		○		○			保育内容の指導法(言葉)	明尾 香澄	2		2			2	後		E-2-08
		○		○			保育内容の指導法(表現)	藤尾 かの子	2			2		2	前		E-3-05
		○		○			幼児教育の方法と技術	三村 真弓	2			2		2	後		E-3-12
		○					モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田 美城	2		2			2	前		E-2-09
		○					モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤尾 かの子	2			2		2	後		E-3-06
		○					幼児教育方法論	島田 美城	2			2		2	前		E-2-13
		○		○			幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2				2	2	後		E-3-13
	○						幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅰ	梅川・二宮	2		1			1	前		E-2-10
	○						幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅱ	梅川・二宮	2		1			1	後		E-2-11
		○		○			幼児音楽教育卒業演習Ⅰ	三村・島田・井筒・明尾・藤尾	2				2	2	前		E-4-01
		○		○			幼児音楽教育卒業演習Ⅱ	三村・島田・井筒・明尾・藤尾	2				2	2	後		E-4-02
専門必修単位数合計										54							
		○					乳児保育	七木田 方美	2			(2)		4	前	隔年	E-2-14
		○					モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2			(2)			後	集中	E-3-07
		○					モンテッソーリ指導法Ⅳ	島田 美城	2			(2)			後	集中	E-3-08
		○					幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅲ	桂・三村	2			(1)			前		E-3-09
		○					幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅳ	桂・三村	2			(1)			後		E-3-10
		○		○			音楽と身体表現	神原 雅之	2			(2)			後		E-2-04
		○					幼児音楽教育研究演習Ⅰ	三村・島田・明尾・藤尾	2			(2)			前		E-3-02
		○					幼児音楽教育研究演習Ⅱ	三村・島田・明尾・藤尾	2			(2)			後		E-3-03
		○					学内発表					(2)			後		E-3-04
		○		○			卒業研究					(2)			後		E-4-03
専門必修単位数合計										4							
		○					音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2		A-1-23
		○					音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	3		A-2-29
		○					音楽史Ⅲ	馬場・福島	2		2			2	前		A-2-30
		○					音楽史Ⅳ	大島 衣恵	2		2			2	後		A-2-31
		○					宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2				2	4		A-2-32
		○					宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2			2	前		A-3-22
		○		○			宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2			2	後		A-3-23
		○					音楽理論Ⅰ	川上・岡田	2	1				1	前	習熟度別	A-1-19
		○					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別	A-1-20
		○					ソルフェージュⅠ	平田・竹内	2	1				1	前	習熟度別	A-1-17
		○					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別	A-1-18
		○		○			女声合唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)			8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	A-1-24
		○		○			混声合唱	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	3・4年女子学生必修 1～4年男子学生必修 教職必修	A-3-26
		○					副科ピアノⅠ・Ⅱ		0.5/0.5	1/1				2	前/後		P-1-※
○	○	○	○	○	○		第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05
専門共通必修単位数合計										29							
		○					D T M Ⅰ		2			(2)			前		C-2-06
		○					D T M Ⅱ		2			(2)			後		C-3-05
		○					上級和声と近代和声	川上 統	2			(2)			前		C-2-03
		○					ミュージカル創作上演Ⅰ	坪北 紗綾香	2			(2)			前		C-2-07
		○					ミュージカル創作上演Ⅱ	坪北 紗綾香	2			(2)			後		C-2-08
		○		○			音楽教育研究Ⅰ	大迫 知佳子	2			(2)			前		R-2-04
		○		○			音楽教育研究Ⅱ	伊藤 真	2			(2)			後		R-2-05
		○		○			音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03
		○		○			西洋音楽研究Ⅱ	馬場 有里子	2			(2)			後		R-2-07
		○		○			宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)			前		R-2-08
		○		○			応用音楽研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)			後		R-2-10
		○		○			応用音楽研究Ⅱ	壬生 千恵子	2			(2)				集中	R-2-11
		○		○			応用音楽研究Ⅲ	壬生 千恵子	2			(2)			後		R-3-05
		○		○			音楽療養法	中島 美穂	2			(2)			後	集中	R-2-12
		○		○			ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2			(2)			後		R-2-13
		○		○			ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)			後		R-2-14
		○		○			コンサートマネジメント	壬生・萩原	2			(2)			後	集中	R-2-15

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C	1	2	1	2				I	II	III	IV				
	○	○	○	○			合唱指導法		2			(2)			後		V-3-06
	○	○	○	○			ドイツ歌曲研究	小林 良子	2			(2)			後		V-2-06
		○	○	○			日本歌曲研究	桂 政子	2			(2)			前		V-3-07
		○	○	○			フランス歌曲研究		2			(2)			後		V-3-08
		○	○	○	○		オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
		○	○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)			後		V-2-05
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅰ		2			(2)	(2)		前		V-3-04
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅱ		2			(2)	(2)		後		V-3-05
	○	○					ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)					後		P-1-04
	○	○					ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)					後		P-1-03
	○	○	○	○			ピアノ指導法基礎	中谷 政文	2		(2)				前		P-2-03
	○	○	○	○			ピアノ指導法実践	志鷹 美紗	2			(2)			後		P-3-04
	○	○	○	○			指導グレード研究	大屋 恭代	2			(2)			前		P-3-06
	○	○					演奏科理学	正田 悠	1		(1)				後	集中	P-1-05
	○	○					通奏低音基礎	福原 之織	2			(2)			前	授業担当教員に事前相談すること	OH-2-04
		○		○			吹奏楽指導法Ⅰ	井田 勝大	2			(2)			後		I-2-07
		○		○			吹奏楽指導法Ⅱ		2			(2)			後		I-3-08
		○		○			マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-2-08
		○		○			マーチング指導法Ⅱ		2			(2)			後	集中	I-3-09
		○		○			室内楽A		2		(2)	(2)	(2)		前	管弦打楽器の専任教員と要相談。事前にアンサンブルを組んで、事前登録すること	B-2-39
		○		○			室内楽B		2		(2)	(2)	(2)		後	8単位まで卒業要件算入可	B-2-40
		○		○			オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-04
		○		○			吹奏楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-05
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		(1)				前	習熟度別	A-1-21
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		(1)				後	習熟度別	A-1-22
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ		2			(1)			前	習熟度別	A-2-27
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ		2			(1)			前	習熟度別	A-2-28
		○					和声学Ⅰ	川上・岡田・平田	2		(1)				前		A-2-24
		○					和声学Ⅱ	川上・岡田・平田	2		(1)				後		A-2-25
		○					対位法	岡田 陽子	2			(2)			前		A-3-18
		○					楽曲分析Ⅰ	川上 統	2			(2)			前		A-3-19
		○					楽曲分析Ⅱ		2			(2)			後		A-3-20
		○					スコア・リーディング		2			(2)			後		A-3-21
		○					即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)/ (1)			前/後	習熟度別	A-2-26
		○					即興演習Ⅱ(-1,2)	平野 公崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-11/12
		○					合唱指揮法	寺沢 希	2			(2)			後		A-3-24
		○					吹奏楽指揮法	井田 勝大	2			(2)			前		A-3-25
	○						副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	副科ピアノⅠ・Ⅱ以外に任意の副科を6単位まで卒業要件算入可	C-1/2-※
	○						副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		K-1/2-※
	○						副科声乐Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		V-1/2-※
	○						副科ピアノⅢ～Ⅷ		0.5/0.5		(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		P-1/2-※
	○						副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		OH-1/2-※
	○						副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		OH-1/2-※
	○						副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-1/2-※
	○						副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)				前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15
	○	○					伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	希望者は要相談	R-1～4※
	○	○			○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04
	○	○					副科実技Aデジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		K-1/2-※
	○	○					副科実技A声乐Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	2年次より履修可(選抜試験有)	V-1/2-※
	○	○					副科実技AピアノⅠ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	6単位まで卒業要件算入可	P-1/2-※
	○	○					副科実技AオルガンⅠ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		OH-1/2-※
	○	○					副科実技AチェンバロⅠ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		OH-1/2-※
	○	○					副科実技A管弦打楽器Ⅰ～Ⅵ		1/1		(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後		I-1/2-※
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前	教職必修	T-3-05
	○	○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2		(2)				後		T-3-10
	○	○					生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)			前		T-3-11
	○	○					声乐(音文教職)	羽山・小林(良)・大島	1		(1)				前		A-2-35
	○	○					器楽(音文教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前		A-2-34
	○	○					作曲(音文教職)	川上 統	2			(2)			後		A-3-26
	○	○					音楽科教育法Ⅰ	福原 之織	2		(2)				後		T-3-17
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
							単位数合計	A専門必修54単位+B専門選択必修4単位+専門共通必修29単位+(B専門選択必修及びD全学共通選択5単位)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

幼稚園教諭一種免許状・教育の基礎的理解に関する科目等

教師論	川野・福原	2	2				2	前	
教育史	川野 祐二	2		(2)				後	
教育心理学	岡野 泰子	2		(2)			4	前	
育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)			前	
小児保健	七木田 方美	2			(2)		2	前	
教育実習事前事後指導(幼)	島田・三村・井筒・藤尾・明尾	1				1	1		
教育実習Ⅰ(幼)	島田・三村・井筒・藤尾・明尾	2			2		2		
教育実習Ⅱ(幼)	島田・三村・井筒・藤尾・明尾	2				2	2		
教職実践演習(幼)	島田・三村・井筒・藤尾・明尾	2				2	2	後	

演奏学科教養科目

ディプロマポリシー						授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C														
1	2	1	2	1	2				I	II	III	IV				
	○				○	初 年 次 演 習 I	明 尾 香 澄	4	2				4	1		B-1-01
	○				○	初 年 次 演 習 II	川野・福原・アント・岡野	4	2					1		B-1-02
○	○					人 間 学 I	アント,フランシスコ	4	2				2	3		B-1-03
○	○					人 間 学 II	アント,フランシスコ	2	(2)				2	後		B-1-04
○	○			○	○	人 間 学 III	福 島 睦 美	2	(2)					前		B-2-01
○	○					人 間 学 IV	コヴァレンコ,オレクサンドル	2	(2)				2	後		B-2-02
○	○			○	○	サ ー ビ ス ラ ー ニ ン グ	前田・アント・壬生	2	(2)					前		B-2-03
	○					教 育 史	川 野 祐 二	2	(2)				2	後	教職必修	T-3-02
	○				○	暮 ら し と 健 康 I		2	(2)					前	隔年	B-2-04
	○				○	暮 ら し と 健 康 II	岡 野 泰 子	2	(2)				2	後	隔年	B-2-05
	○					小 児 保 健	七 木 田 方 美	2	(2)					前	隔年	B-2-06
	○					教 育 心 理 学	岡 野 泰 子	2	(2)				2	前	教職必修	T-3-04
	○					情 報 機 器 演 習		4	2					2	2	
	○					データサイエンス入門	松 井 猛	2	2					前	2023年度以降入学生に適用	A-1-05
	○					日 本 国 憲 法	神 野 礼 斉	2	(2)					後	教職必修	B-2-07
	○				○	キ ャ リ ア 教 育 I	岡 野 泰 子	4	2				2	4		B-1-06
	○				○	キ ャ リ ア 教 育 II	小 松 葉 子 他	2	(2)					後		B-2-08
○	○			○	○	キ ャ リ ア 教 育 III	小 松 葉 子	2				(2)		前/後	集中	B-3-01
	○				○	日 本 語 表 現	明 尾 香 澄	2	(2)				10	後		B-2-11
	○					英 語 I	深 澤 ・ カ ー ク	2	1					前		B-1-07
	○					英 語 II	深 澤 ・ カ ー ク	2	1				後		B-1-08	
	○					英 語 III	カ ー ク 美 佳	2	(1)				10	前		B-2-12
	○					英 語 IV	コ ー ル , ジ ョ ン	2	(1)					後		B-2-13
	○					英 語 V (- 1 , - 2)		2				(1) / (1)	10	前/後		B-3-02/03
	○				○	英 語 会 話 I	コール・コヴァレンコ	2	1					前		B-1-09
	○				○	英 語 会 話 II	コール・コヴァレンコ	2	1				後		B-1-10	
	○				○	英 語 会 話 III	コール・コヴァレンコ	2	(1)				10	前		B-2-14
	○				○	英 語 会 話 IV	コール・コヴァレンコ	2	(1)					前		B-2-15
	○					英 語 会 話 V (- 1 , - 2)		2	(1) / (1)				10	前/後		B-3-04/05
	○					フ ラ ン ス 語 I	浜 屋 昭	2	(1)					前		B-1-11
	○					フ ラ ン ス 語 II	浜 屋 昭	2	(1)				10	後		B-1-12
	○					フ ラ ン ス 語 III	浜 屋 昭	2	(1)					前		B-2-16
	○					フ ラ ン ス 語 IV	浜 屋 昭	2	(1)				10	後		B-2-17
	○					フランス語 V (- 1 , - 2)	馬 場 有 里 子	2	(1) / (1)					前/後		B-3-06/07
	○				○	フランス語 VI (- 1 , - 2)	下 岡 輝 永	2	(1) / (1)				10	前/後		B-3-08/09
	○					ド イ ツ 語 I	上 垣 内 寿 光	2	(1)					前		B-1-13
	○					ド イ ツ 語 II	上 垣 内 寿 光	2	(1)				10	後		B-1-14
	○					ド イ ツ 語 III	上 垣 内 寿 光	2		(1)				前		B-2-18
	○					ド イ ツ 語 IV	上 垣 内 寿 光	2	(1)				10	後		B-2-19
	○					ドイツ語 V (- 1 , - 2)	佐 古 ・ 川 野	2	(1) / (1)					前/後		B-3-10/11
	○				○	ドイツ語 VI (- 1 , - 2)		2	(1) / (1)				10	前/後	隔年	B-3-12/13
	○					イ タ リ ア 語 I	桂 政 子	2	(1)					前		B-1-15
	○					イ タ リ ア 語 II	桂 政 子	2	(1)				10	後		B-1-16
	○					イ タ リ ア 語 III	佐 藤 り え こ	2	(1)					前		B-2-20
	○					イ タ リ ア 語 IV	カイアーファ, ウンベルト	2	(1)				10	後		B-2-21
	○					イタリア語 V (- 1 , - 2)	佐 藤 り え こ	2	(1) / (1)					前/後		B-3-14/15
	○				○	イタリア語 VI (- 1 , - 2)	羽 山 弘 子	2	(1) / (1)				10	前/後	隔年	B-3-16/17
	○					ラ テ ン 語 I	佐 藤 り え こ	2	(1)					10	前	
	○					ラ テ ン 語 II	佐 藤 り え こ	2	(1)				後			B-2-23
						特 別 講 義 ・ 演 習								卒業要件として認定されない場合もある。		
						単 位 互 換 科 目										
						単 位 数 合 計	必修26+ 選択 (6) = 32単位									
						体 育 I	菅 尾 尚 代	2		(1)				前	教職必修 卒業要件算入不可	B-2-09
						体 育 II	菅 尾 尚 代	2		(1)				後	教職必修 卒業要件算入不可	B-2-10

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

演奏学科 声楽専攻

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号		
A	B	C								I	II	III	IV						
1	2	1	2	1	2	A 専門必修	専攻実技(声楽)Ⅰ～Ⅷ		1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		V-1～4※		
	○	○	○	○	○		声楽基礎技法Ⅰ～Ⅳ	桂・羽山・折河・小林(良)・下岡・田尻	2/2	2/2	2/2			8	前/後		V-1/2-※		
		○	○	○	○		学内演奏(声楽)					2		2	前/後		V-3-03		
							専門必修単位数合計										34		
			○	○	○	B 専門選択必修	オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)	演奏1	後	演奏プログラム1単位必修 2単位まで卒業要件算入可	V-3-10		
			○	○			声楽特別レッスン	テツラノーヴァ、ヴィットーリオ	1	(1)	(1)	(1)	(1)	演奏1	集中 (後)	演奏プログラム1単位必修 上級生優先(選抜の場合あり)	V-3-09		
			○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)		指導1	後	指導プログラム1単位必修	V-2-05		
	○	○	○	○	○		合唱指導法		2			(2)		指導2	後	指導プログラム2単位必修	V-3-06		
			○	○	○		ドイツ歌曲研究	小林良子	2			(2)			後		V-2-06		
			○	○			日本歌曲研究	桂政子	2				(2)		前	隔年	V-3-07		
			○	○			フランス歌曲研究		2				(2)		後	隔年	V-3-08		
			○	○	○		オペラ研究Ⅰ		2				(2)		前		V-3-04		
			○	○	○		オペラ研究Ⅱ		2				(2)		後		V-3-05		
			○				即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)/	(1)	指導1	前/後	指導プログラム1単位必修	B-2-26		
			○			副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5			(1)/	(1)	指導2	前/後	指導プログラム2単位必修 Ⅴ・Ⅵ教職必修	P-2-※			
			○	○	○	室内楽B		2				(2)	(2)		後	事前にアンサンブルを組み、 事前登録すること	B-2-40		
	○	○				ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2				(2)		演奏2	後	演奏プログラム必修	R-2-13		
		○				C 専門共通必修	音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2	教職必修	B-1-21		
		○					音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2					2	3	教職必修	B-1-22	
		○					音楽史Ⅲ	馬場・福島	2		2				2	前	教職必修	B-2-27	
		○					音楽史Ⅳ	大島衣恵	2		2				2	後	教職必修	B-2-28	
		○					宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2					2	4	教職必修	B-1-23	
		○					宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2				2	前	教職必修	B-2-29	
		○	○				宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2				2	後		B-2-30	
		○					音楽理論Ⅰ	川上・岡田	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19	
		○					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20	
		○	○				ソルフェージュⅠ	平田・竹内	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17	
		○					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	前	習熟度別	B-2-31	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	後	習熟度別	B-2-32	
		○					和声学Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1				1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24	
		○					和声学Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1				1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25	
		○	○	○	○		混声合唱研究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2	1/1	1/1	1/1	1/1	8	前/後		B-3-26		
		○				副科ピアノⅠ～Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1				4	前/後		P-1-※		
○	○	○	○	○	○	第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1					1	後		V-1-05		
							専門共通必修単位数合計										35		
		○				全学 共通選択	D T M Ⅰ		2			(2)			前		C-2-06		
		○					D T M Ⅱ		2			(2)			後		C-3-05		
		○					上級和声と近代和声	川上 統	2			(2)			前		C-2-03		
		○					ミュージカル創作上演Ⅰ	坪北 紗綾香	2			(2)			前		C-2-07		
		○					ミュージカル創作上演Ⅱ	坪北 紗綾香	2			(2)			後		C-2-08		
		○	○	○	○		音楽教育研究Ⅰ	大迫 知佳子	2			(2)			前		R-2-04		
		○	○	○	○		音楽教育研究Ⅱ	伊藤 真	2			(2)			後		R-2-05		
		○	○	○			音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03		
		○	○	○			西洋音楽研究Ⅱ	馬場 有里子	2			(2)			後		R-2-07		
		○	○	○	○		宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)			前		R-2-08		
		○	○	○	○		応用音楽研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)			後		R-2-10		
○	○	○	○	○	○		応用音楽研究Ⅱ	壬生 千恵子	2			(2)				集中		R-2-11	
○	○	○	○	○	○		応用音楽研究Ⅲ	壬生 千恵子	2			(2)			後		R-3-05		
		○			○		音楽療 法	中島 美穂	2			(2)			後	集中		R-2-12	
○	○						ポピュラー音楽	壬生・川上	2			(2)			後		R-2-14		
○	○	○	○	○	○		コンサートマネジメント	壬生・荻原	2			(2)			後	集中		R-2-15	
		○					幼児音楽教育学Ⅰ	三村 真弓	2			(2)			前		E-1-01		
		○					幼児音楽教育学Ⅱ	神原 雅之	2			(2)			前		E-2-02		
		○					保育 史	三村 真弓	2			(2)			前		E-2-12		
		○					育児支援と指導法	井筒 敦子	2			(2)			後		E-3-11		
		○					モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田 美城	2			(2)			後		E-2-09		
		○					モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2			(2)			後	集中		E-3-07	
		○					音楽と身体表現	神原 雅之	2			(2)			後		E-2-04		
		○			○		幼児理解と保育相談	井筒 敦子	2			(2)			後		E-3-13		
○	○						ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)					後		P-1-04		
○	○						ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)					後		P-1-03		

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
	○	○		○	○	D 全学共通選択	ピアノ指導法基礎	中谷政文	2		(2)			前		P-2-03	
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志鷹美紗	2			(2)		後		P-3-04	
	○	○		○	○		指導グレード研究	大屋恭代	2			(2)		前		P-3-06	
	○	○					演奏科学	正田悠	1		(1)			後	集中	P-1-05	
	○	○					通奏低音基礎	福原之織	2			(2)		前	授業担当教員に事前 相談すること	OH-2-04	
		○			○		吹奏楽指導法Ⅰ	井田勝大	2			(2)		後		I-2-07	
			○		○		吹奏楽指導法Ⅱ		2			(2)		後		I-3-08	
		○			○		マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)		後	集中	I-2-08	
			○		○		マーチング指導法Ⅱ		2			(2)			集中	I-3-09	
			○		○		室内楽A		2		(2)	(2)	(2)	前	管弦打楽器による同 属アンサンブルのみ	B-2-39	
			○		○		オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-3-04	
			○		○		吹奏楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-3-05	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ		2			(1)		前	習熟度別	B-3-22	
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ		2			(1)		前	習熟度別	B-3-23	
			○				対位法	岡田陽子	2			(2)		前		B-3-18	
			○				楽曲分析Ⅰ	川上統	2			(2)		前		B-3-19	
			○				楽曲分析Ⅱ		2			(2)		後		B-3-20	
			○				スコア・リーディング		2			(2)		後		B-3-21	
			○				即興演習Ⅱ(-1,-2)	平野公崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13	
			○				合唱指揮法研究	寺沢希	2			(2)		後		B-3-24	
			○				吹奏楽指揮法研究	井田勝大	2			(2)		前	教職2単位必修	B-3-25	
		○	○		○		女声合唱研究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2	(1/1)	(1/1)			前/後		B-1-24	
		○					副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任 意の副科を4単位まで卒業 要件算入可	C-1/2-※ K-1/2-※ OH-1/2-※	
		○					副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後			
		○					副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後			
		○					副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	指導プログラム・教職履修 者は副科ピアノⅤ・Ⅵ必修	OH-1/2-※ I-1/2-※	
		○					副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後			
		○					副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)			前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15	
		○	○				伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後	希望者は要相談	R-1～4※	
		○			○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04	
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田方美	1		(1)			前	教職必修	T-3-05	
		○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤真	2		(2)			後	教職必修	T-3-10	
		○					生徒・進路指導論	小松葉子	2			(2)		前	教職必修	T-3-11	
		○					声楽(演奏教職)	羽山・小林(良)・大島	1		(1)			前	教職必修	B-2-40	
		○					器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1		(1)			前	教職必修	B-2-39	
		○					作曲(演奏教職)	川上統	2			(2)		後	教職必修	B-3-26	
		○					音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2		(2)			後	教職必修	T-3-17	
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
単位数合計							A専門必修34単位＋C専門共通必修35＋(B専門選択必修及びD全学共通選択23)＝92単位										

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目（中学校・高等学校教諭一種免許）

教師論	川野・福原	2	2				2	後	
教育原理	島田美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程論	三村真弓	2		2			2	前	
道徳教育の理論と実践	胤森裕暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2				2	2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前	

演奏学科 鍵盤楽器専攻【ピアノ】

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号	
A	B	C	1	2	1					2	I	II	III					IV
1	2	1																
	○	○	○			A 専門必修	専攻実技(ピアノ)Ⅰ～Ⅷ		1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		P-1～4※	
	○	○					演奏科科学	1	1					1	後	集中	P-1-05	
	○	○	演				ピアノ構造学	2	2					2	後		P-1-04	
演	○	○					ピアノ作品研究	2	2					2	後		P-1-03	
	○	○	指	○	○		ピアノ指導法基礎	2		2				2	前		P-2-03	
	○	○	演		○		ピアノ伴奏法	2		2				2	後		P-2-04	
	○	○	○	○	○		学内演奏(ピアノ)					2		2	後		P-3-03	
	○	○					楽曲分析Ⅰ	2				2		2	前		B-3-19	
専門必修単位数合計										37								
○	○	○	演	○		B 専門選択必修	ピアノ特別レッスン	イラーチェク・フォン・アルニン	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	集中 演奏プログラム2年次から 4年次まで2単位必修	P-3-07	
	○	○	指	○	○		ピアノ指導法実践	志 鷹 美 紗	2				(2)		後	指導プログラム必修	P-3-04	
	○	○	演		○		ピアノ重奏	戸 梶 美 穂	2				(2)		前		P-3-05	
	○	○	指	○			指導グレード研究	大 屋 恭 代	2				(2)		前		P-3-06	
	○	○	指				音楽と身体表現	神 原 雅 之	2				(2)		後	指導プログラム必修	E-2-04	
	○	○	演	指	演		室内楽 B		2		(2)	(2)	(2)		後	事前にアンサンブルグループ を組み、事前登録すること	B-2-40	
		○				C 専門共通必修	音楽史Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2	教職必修	B-1-21	
		○					音楽史Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2					2	3	教職必修	B-1-22
		○					音楽史Ⅲ	馬 場 ・ 福 島	2		2				2	前	教職必修	B-2-27
		○					音楽史Ⅳ	大 島 衣 恵	2		2				2	後	教職必修	B-2-28
		○					宗教音楽Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2					2	4	教職必修	B-1-23
		○					宗教音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		2				2	前	教職必修	B-2-29
		○	○				宗教音楽Ⅲ	佐々木・アント	2		2				2	後		B-2-30
		○					音楽理論Ⅰ	川 上 ・ 岡 田	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19
		○					音楽理論Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20
		○					ソルフェージュⅠ	平 田 ・ 竹 内	2	1					1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17
		○					ソルフェージュⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2	1					1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	前	習熟度別	B-2-31
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1				1	後	習熟度別	B-2-32
		○					和声学Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1				1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24
		○					和声学Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1				1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25
		○	○		○		女声合唱研究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	1	(1/ (1)	(1/ (1)				8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	B-1-24
		○	○		○		混声合唱研究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	1	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		8	前/後	3・4年女子学生、1～ 4年男子学生必修 教職必修	B-3-26
○	○	○	○	○	○		第九合唱Ⅰ	折河・小林(良)	1	1					1	後		V-1-05
専門共通必修単位数合計										31								
		○				D 全学共通選択	D T MⅠ		2			(2)			前		C-2-06	
		○					D T MⅡ		2				(2)			後		C-3-05
		○					上級和声と近代和声	川 上 統	2				(2)			前		C-2-03
		○					ミュージカル創作上演Ⅰ	坪 北 紗綾香	2				(2)			前		C-2-07
		○					ミュージカル創作上演Ⅱ	坪 北 紗綾香	2				(2)			後		C-2-08
		○	○		○		音楽教育研究Ⅰ	大 迫 知佳子	2				(2)			前		R-2-04
		○	○		○		音楽教育研究Ⅱ	伊 藤 真	2				(2)			後		R-2-05
		○	○				音楽教育研究Ⅲ	小松・福原・三村	2				(2)			前		R-3-03
		○	○				西洋音楽研究Ⅱ	馬 場 有里子	2				(2)			後		R-2-07
			○		○		宗教音楽研究Ⅰ	佐々木 悠	2				(2)			前		R-2-08
			○				応用音楽研究Ⅰ	壬 生 千恵子	2				(2)			後		R-2-10
	○	○	○		○		応用音楽研究Ⅱ	壬 生 千恵子	2				(2)				集中	R-2-11
	○	○	○		○		応用音楽研究Ⅲ	壬 生 千恵子	2				(2)			後		R-3-05
		○			○		音楽療法	中 島 美 穂	2				(2)			後	集中	R-2-12
	○	○					ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2				(2)			後		R-2-13
	○	○					ポピュラー音楽	壬 生 ・ 川 上	2				(2)			後		R-2-14
	○	○	○		○		コンサートマネジメント	壬 生 ・ 荻 原	2				(2)			後	集中	R-2-15
		○					幼児音楽教育学Ⅰ	三 村 真 弓	2				(2)			前		E-1-01
		○					幼児音楽教育学Ⅱ	神 原 雅 之	2				(2)			前		E-2-02
		○					保育史	三 村 真 弓	2				(2)			前		E-2-12
		○					育児支援と指導法	井 筒 敦 子	2				(2)			後		E-3-11
			○				モンテッソーリ指導法Ⅰ	島 田 美 城	2				(2)			後		E-2-09
			○				モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤 尾 かの子	2				(2)			後	集中	E-3-07
			○	○	○		幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2				(2)			後		E-3-13
	○	○	○	○	○		合唱指導法		2				(2)			後		V-3-06
		○	○				ドイツ歌曲研究	小 林 良 子	2				(2)			後		V-2-06
		○	○				日本歌曲研究	桂 政 子	2				(2)			前		V-3-07
		○	○				フランス歌曲研究		2				(2)			後		V-3-08

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
						D 全学共通選択	オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
							第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)			後		V-2-05
							オペラ研究Ⅰ		2			(2)	(2)		前		V-3-04
							オペラ研究Ⅱ		2			(2)	(2)		後		V-3-05
	○	○					通奏低音基礎	福原之織	2			(2)			前	授業担当教員と事前 相談すること	OH-2-04
		○			○		吹奏楽指導法Ⅰ	井田勝大	2			(2)			後		I-2-07
			○		○		吹奏楽指導法Ⅱ		2			(2)			後		I-3-08
		○			○		マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-2-08
			○		○		マーチング指導法Ⅱ		2			(2)				集中	I-3-09
				○	○		室内楽A		2		(2)	(2)	(2)		前	管弦打楽器による同 属アンサンブルのみ	B-2-39
				○	○		オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-04
				○	○		吹奏楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-3-05
			○	○			音楽家の耳トレーニングⅢ		2			(1)			前	習熟度別	B-3-22
			○	○			音楽家の耳トレーニングⅣ		2			(1)			前	習熟度別	B-3-23
				○			対位法	岡田陽子	2			(2)			前		B-3-18
				○			楽曲分析Ⅱ		2			(2)			後		B-3-20
				○			スコア・リーディング		2			(2)			後		B-3-21
			○				即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1) / (1)			前/後	習熟度別	B-2-26
				○			即興演習Ⅱ(-1, -2)	平野公崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13
				○			合唱指揮法研究	寺沢希	2			(2)			後		B-3-24
				○			吹奏楽指揮法研究	井田勝大	2			(2)			前	教職2単位必修	B-3-25
				○			副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		C-1/2-※
				○			副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		K-1/2-※
				○			副科声乐Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	任意の副科実技を8単位ま で卒業要件算入可	V-1/2-※
				○			副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		OH-1/2-※
				○			副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		OH-1/2-※
				○			副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後		I-1/2-※
				○			副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)				前/後	4単位卒業要件算入可	I-1-15
				○	○		伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)		前/後	希望者は要相談	R-1-4※
				○			和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前/後	8単位まで卒業要件算入可	R-1-04
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田方美	1		(1)				前	教職必修	T-3-05
		○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤真	2		(2)				後	教職必修	T-3-10
		○					生徒・進路指導論	小松葉子	2			(2)			前	教職必修	T-3-11
			○				声楽(演奏教職)	羽山・小林(良)・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-40
			○				器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-39
			○				作曲(演奏教職)	川上統	2			(2)			後	教職必修	B-3-26
			○				音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2		(2)				後	教職必修	T-3-17
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
単位数合計								A専門必修37単位+C専門共通必修31+(B専門選択必修及びD全学共通選択24)=92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	後	
教育原理	島田美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程論	三村真弓	2		2			2	前	
道德教育の理論と実践	胤森裕暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2				2	2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2				2	2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前	

演奏学科 鍵盤楽器専攻【パイプオルガン/チェンバロ】

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A	B	C	1	2	1	2				I	II	III	IV				
							専攻実技(オルガン/チェンバロ)Ⅰ～Ⅳ		1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		OH-1～4※
							オルガン／チェンバロ構造学		2	2				2	前		OH-1-04
							通 奏 低 音 基 礎	福 原 之 織	2			2		2	前		OH-2-04
							通 奏 低 音 応 用	福 原 之 織	2			2		2	後		OH-3-03
							即 興 演 奏 Ⅰ・Ⅱ	佐々木 悠	1		1/1			2	前/後		OH-2-05/06
							演 奏 様 式 研 究 Ⅰ・Ⅱ	佐々木・福原	2	2	2			4	前/後		OH-1/2※
							学内演奏(オルガン/チェンバロ)					2		2			OH-3-06
							演 奏 科 学	正 田 悠	1	1				1	後	集中	P-1-05
専 門 必 修 単 位 数 合 計										39							
							即 興 演 奏 Ⅲ ～ Ⅳ	佐々木 悠	1			(1)/(1)		演奏2 指導4	前/後	演奏プログラム必修	OH-3-04/05
							合 唱 指 導 法					(2)			後	指導プログラム必修	V-3-06
							ピ ア ノ 指 導 法 基 礎	中 谷 政 文	2			(2)			前	指導プログラム必修	P-2-03
							音 楽 史 Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2	教職必修	B-1-21
							音 楽 史 Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	3	教職必修	B-1-22
							音 楽 史 Ⅲ	馬 場 ・ 福 島	2		2			2	前	教職必修	B-2-27
							音 楽 史 Ⅳ	大 島 衣 恵	2		2			2	後	教職必修	B-2-28
							宗 教 音 楽 Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2				2	4	教職必修	B-1-23
							宗 教 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		2			2	前	教職必修	B-2-29
							宗 教 音 楽 Ⅲ	佐々木・アント	2		2			2	後		B-2-30
							音 楽 理 論 Ⅰ	川 上 ・ 岡 田	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19
							音 楽 理 論 Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20
							ソ ル フ ェ ー ジ ュ Ⅰ	平 田 ・ 竹 内	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17
							ソ ル フ ェ ー ジ ュ Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18
							音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	習熟度別	B-2-31
							音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	後	習熟度別	B-2-32
							和 声 学 Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1			1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24
							和 声 学 Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1			1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25
							女 声 合 唱 研 究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	1	(1)/(1)	(1)/(1)			8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	B-1-24
							混 声 合 唱 研 究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	3・4年女子学生、 1～4年男子学生必修 教職必修	B-3-26
							副 科 ピ ア ノ Ⅰ ～ Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後		P-1-※
							第 九 合 唱 Ⅰ	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05
専 門 共 通 必 修 単 位 数 合 計										35							
							D T M Ⅰ		2			(2)			前		C-2-06
							D T M Ⅱ		2			(2)			後		C-3-05
							上 級 和 声 と 近 代 和 声	川 上 統	2			(2)			前		C-2-03
							ミュージカル創作上演Ⅰ	坪 北 紗綾香	2			(2)			前		C-2-07
							ミュージカル創作上演Ⅱ	坪 北 紗綾香	2			(2)			後		C-2-08
							音 楽 教 育 研 究 Ⅰ	大 迫 知佳子	2			(2)			前		R-2-04
							音 楽 教 育 研 究 Ⅱ	伊 藤 真	2			(2)			後		R-2-05
							音 楽 教 育 研 究 Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03
							西 洋 音 楽 研 究 Ⅱ	馬 場 有里子	2			(2)			後		R-2-07
							宗 教 音 楽 研 究 Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)			前		R-2-08
							応 用 音 楽 研 究 Ⅰ	壬 生 千恵子	2			(2)			後		R-2-10
							応 用 音 楽 研 究 Ⅱ	壬 生 千恵子	2			(2)				集中	R-2-11
							応 用 音 楽 研 究 Ⅲ	壬 生 千恵子	2			(2)			後		R-3-05
							音 楽 療 法	中 島 美 穂	2			(2)			後	集中	R-2-12
							ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2			(2)			後		R-2-13
							ポ ピ ュ ラ ー 音 楽	壬 生 ・ 川 上	2			(2)			後		R-2-14
							コンサートマネジメント	壬 生 ・ 萩 原	2			(2)			後	集中	R-2-15
							幼児音楽教育学Ⅰ	三 村 真 弓	2			(2)			前		E-1-01
							幼児音楽教育学Ⅱ	神 原 雅 之	2			(2)			前		E-2-02
							保 育 史	三 村 真 弓	2			(2)			前		E-2-12
							育児支援と指導法	井 筒 敦 子	2			(2)			後		E-3-11
							モンテッソーリ指導法Ⅰ	島 田 美 城	2			(2)			後		E-2-09
							モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤 尾 かの子	2			(2)			後	集中	E-3-07
							音楽と身体表現	神 原 雅 之	2			(2)			後		E-2-04
							幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2			(2)			後		E-3-13
							ド イ ツ 歌 曲 研 究	小 林 良 子	2			(2)			後		V-2-06
							日 本 歌 曲 研 究	桂 政 子	2			(2)			前		V-3-07
							フ ラ ン ス 歌 曲 研 究		2			(2)			後		V-3-08
							オ ペ ラ 実 習	羽 山 ・ 折 河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
							第 九 合 唱 Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)			後		V-2-05

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
		○	○	○	○	D 全学共通選択	オペラ研究Ⅰ		2			(2)	(2)		前		V-3-04
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅱ		2			(2)	(2)		後		V-3-05
	○	○					ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)					後		P-1-04
	○	○					ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)					後		P-1-03
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志鷹 美紗	2			(2)			後		P-3-04
	○	○		○	○		指導グレード研究	大屋 恭代	2			(2)			前		P-3-06
		○			○		吹奏楽指導法Ⅰ	井田 勝大	2			(2)			後		I-2-07
			○		○		吹奏楽指導法Ⅱ		2			(2)			後		I-3-08
			○		○		マーチング指導法Ⅰ	小島・樋口	2			(2)			後	集中	I-2-08
				○	○		マーチング指導法Ⅱ		2			(2)				集中	I-3-09
				○	○		室内楽 A		2		(2)	(2)	(2)		前	管弦打楽器による同 属アンサンブルのみ	B-2-39
				○	○		オーケストラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(満)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		I-3-04
				○	○		吹奏楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		I-3-05
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ		2			(1)			前	習熟度別	B-3-22
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ		2			(1)			前	習熟度別	B-3-23
			○				対位法	岡田 陽子	2			(2)			前		B-3-18
			○				楽曲分析Ⅰ	川上 統	2			(2)			前		B-3-19
			○				楽曲分析Ⅱ		2			(2)			後		B-3-20
			○				スコア・リーディング		2			(2)			後		B-3-21
		○					即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)/(1)			前/後	習熟度別	B-2-26
			○				即興演習Ⅱ(-1, -2)	平野 公崇	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13
			○				合唱指揮法研究	寺沢 希	2			(2)			後	教職2単位必修	B-3-24
			○				吹奏楽指揮法研究	井田 勝大	2			(2)			前		B-3-25
		○					副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以 外に任意の副科実技 を4単位まで卒業要件 算入可	C-1/2-※ K-1/2-※
		○					副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		V-1/2-※
		○					副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		P-1/2-※
		○					副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5			(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	専攻実技と同じ副科 を履修することとは できない	OH-1/2-※ OH-1/2-※
		○					副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		I-1/2-※
		○					副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	教職履修者は副科ピ アノⅤ・Ⅵ必修	I-1-15
		○					副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		R-1～4※
		○					副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)				前/後		R-1-04
		○	○				伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前/後	希望者は要相談 8単位まで卒業要件算入可	
		○			○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後		
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前	教職必修	T-3-05
		○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2		(2)				後	教職必修	T-3-10
		○					生徒・進路指導論	小松 葉子	2			(2)			前	教職必修	T-3-11
		○					声楽(演奏教職)	羽山・小林(良)・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-40
		○					器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-39
		○					作曲(演奏教職)	川上 統	2			(2)			後	教職必修	B-3-26
		○					音楽科教育法Ⅰ	福原 之織	2		(2)				後	教職必修	T-3-17
							特別講義・演習										
							単位互換科目										
単位数合計							A専門必修39単位+C専門共通必修35+(B専門選択必修及びD全学共通選択18)=92単位										

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	後	
教育原理	島田 美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野 泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程論	三村 真弓	2		2			2	前	
道德教育の理論と実践	胤森 裕暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野 泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2			2		2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2			2		2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村 真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2				2	2	前	

演奏学科 管弦打楽器専攻

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号		
A	B	C								I	II	III	IV						
1	2	1	2	1	2														
		○	○			必 A 専 門	専攻実技(管弦打楽器)Ⅰ～Ⅳ		1/1	3/3	3/3	3/3	3/3	24	前/後		I-1～4※		
		○	○				学内演奏(管弦打楽器)							2	2	前/後	I-3-03		
							専 門 必 修 単 位 数 合 計										26		
			○		○	B 専 門 選 択 必 修	オ ー ケ ス ト ラ	若狭・甲斐・万代・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	8	前/後	Sax,Euph,G,箏以外は8 単位必修	I-3-04		
			○		○		吹 奏 楽	小林(鴻)・井田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前/後	Sax,Euph,G,箏はオーケスト ラまたは吹奏楽から8単位選 択必修	I-3-05		
			○		○		室 内 楽 A		2		(2)	(2)	(2)	4	前	事前にアンサンブルを組 み、事前登録すること 8単位まで卒業要件算入可	B-2-39		
			○		○		室 内 楽 B		2		(2)	(2)	(2)		後		B-2-40		
		○			○		吹 奏 楽 指 導 法 Ⅰ	井 田 勝 大	2			(2)		演奏1 指導4	後	指導プログラム必修	I-2-07		
			○		○		吹 奏 楽 指 導 法 Ⅱ		2			(2)			後		I-3-08		
			○		○		マ ー チ ン グ 指 導 法 Ⅰ	小 島 ・ 樋 口	2			(2)			後	集中 指導プログラム必修	I-2-08		
			○		○		マ ー チ ン グ 指 導 法 Ⅱ		2			(2)			後	集中 演奏プログラム必修	I-3-09		
			○		○	演 奏 科 学	正 田 悠	1			(1)			後		P-1-05			
		○				C 専 門 共 通 必 修	音 楽 史 Ⅰ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	2	教職必修	B-1-21		
		○					音 楽 史 Ⅱ	佐々木・壬生・馬場	4	2				2	3	教職必修	B-1-22		
		○					音 楽 史 Ⅲ	馬 場 ・ 福 島	2		2			2	前	教職必修	B-2-27		
		○					音 楽 史 Ⅳ	大 島 衣 恵	2		2			2	後	教職必修	B-2-28		
		○					宗 教 音 楽 Ⅰ	佐々木・寺沢	4	2				2	4	教職必修	B-1-23		
		○					宗 教 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		2			2	前	教職必修	B-2-29		
		○	○				宗 教 音 楽 Ⅲ	佐々木・アント	2		2			2	後		B-2-30		
		○					音 楽 理 論 Ⅰ	川 上 ・ 岡 田	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-19		
		○					音 楽 理 論 Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-20		
		○					ソ ル フ ェ ー ジ ュ Ⅰ	平 田 ・ 竹 内	2	1				1	前	習熟度別 教職必修	B-1-17		
		○					ソ ル フ ェ ー ジ ュ Ⅱ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	後	習熟度別 教職必修	B-1-18		
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅠ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	習熟度別	B-2-31		
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅡ	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	後	習熟度別	B-2-32		
		○					和 声 学 Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1			1	前	習熟度別 教職必修	B-2-24		
		○					和 声 学 Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1			1	後	習熟度別 教職必修	B-2-25		
		○	○		○		女 声 合 唱 研 究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)			8	前/後	1・2年女子学生必修 教職必修	B-1-24		
		○	○		○	混 声 合 唱 研 究	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前/後		3・4年女子学生、1～ 4年男子学生必修 教職必修	B-3-26			
		○				副 科 ピ ア ノ Ⅰ ～ Ⅳ		0.5/0.5	1/1	1/1			4	前/後		P-1/2※			
○	○	○	○	○	○	第 九 合 唱 Ⅰ	折河・小林(良)	1	1				1	後		V-1-05			
							専 門 共 通 必 修 単 位 数 合 計										35		
		○				D 全 学 共 通 選 択	D T M Ⅰ		2			(2)			前		C-2-06		
		○					D T M Ⅱ		2			(2)			後		C-3-05		
		○					上級和声と近代和声	川 上 統	2			(2)			前		C-2-03		
		○					ミュージカル創作上演Ⅰ	坪 北 紗綾織	2			(2)			前		C-2-07		
		○					ミュージカル創作上演Ⅱ	坪 北 紗綾織	2			(2)			後		C-2-08		
		○	○		○		音 楽 教 育 研 究 Ⅰ	大 迫 知佳子	2			(2)			前		R-2-04		
		○	○		○		音 楽 教 育 研 究 Ⅱ	伊 藤 真	2			(2)			後		R-2-05		
		○	○				音 楽 教 育 研 究 Ⅲ	小松・福原・三村	2			(2)			前		R-3-03		
		○	○				西 洋 音 楽 研 究 Ⅱ	馬 場 有里子	2			(2)			後		R-2-07		
			○		○		宗 教 音 楽 研 究 Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)			前		R-2-08		
			○		○		応 用 音 楽 研 究 Ⅰ	壬 生 千恵子	2			(2)			後		R-2-10		
	○	○	○		○		応 用 音 楽 研 究 Ⅱ	壬 生 千恵子	2			(2)				集中	R-2-11		
	○	○	○		○		応 用 音 楽 研 究 Ⅲ	壬 生 千恵子	2			(2)			後		R-3-05		
	○	○					音 楽 療 法	中 島 美 穂	2			(2)			後	集中	R-2-12		
	○	○					ミュージック・ライティング	壬生・馬場・佐々木	2			(2)			後		R-2-13		
	○	○	○		○		ポ ピ ュ ラ ー 音 楽	壬 生 ・ 川 上	2			(2)			後		R-2-14		
		○					コンサートマネジメント	壬 生 ・ 荻 原	2			(2)			後	集中	R-2-15		
		○					幼児音楽教育学Ⅰ	三 村 真 弓	2			(2)			前		E-1-01		
		○					幼児音楽教育学Ⅱ	神 原 雅 之	2			(2)			前		E-2-02		
		○					保 育 史	三 村 真 弓	2			(2)			前		E-2-12		
		○					育児支援と指導法	井 筒 敦 子	2			(2)			後		E-3-11		
			○				モンテッソーリ指導法Ⅰ	島 田 美 城	2			(2)			後		E-2-09		
			○				モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤 尾 かの子	2			(2)			後	集中	E-3-07		
			○				音楽と身体表現	神 原 雅 之	2			(2)			後		E-2-04		
			○		○		幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2			(2)			後		E-3-13		
○	○	○	○	○	○		合 唱 指 導 法		2			(2)			後		V-3-06		
		○	○				ド イ ツ 歌 曲 研 究	小 林 良 子	2			(2)			後		V-2-06		
		○	○				日 本 歌 曲 研 究	桂 政 子	2			(2)			前		V-3-07		

ディプロマポリシー						分類	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講 時期 ※	開講時期・備考	授業科目 番号
A		B		C						I	II	III	IV				
1	2	1	2	1	2												
		○	○			D 全学共通選択	フランス歌曲研究		2			(2)		後		V-3-08	
		○	○	○	○		オペラ実習	羽山・折河	1	(1)	(1)	(1)	(1)		後	2単位まで卒業要件算入可	V-3-10
		○	○	○	○		第九合唱Ⅱ	折河・小林(良)	1			(1)			後		V-2-05
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅰ		2			(2)	(2)		前		V-3-04
		○	○	○	○		オペラ研究Ⅱ		2			(2)	(2)		後		V-3-05
	○	○					ピアノ構造学	藤原 稔	2	(2)					後		P-1-04
	○	○					ピアノ作品研究	久保 千尋	2	(2)					後		P-1-03
	○	○		○	○		ピアノ指導法基礎	中谷 政文	2		(2)				前		P-2-03
	○	○		○	○		ピアノ指導法実践	志鷹 美紗	2				(2)		後		P-3-04
	○	○		○	○		指導グレード研究	大屋 恭代	2			(2)			前		P-3-06
	○	○					通奏低音基礎	福原 之織	2			(2)			前	担当教員と要相談	OH-2-04
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅢ		2				(1)		前	習熟度別	B-3-22
		○	○				音楽家の耳トレーニングⅣ		2				(1)		前	習熟度別	B-3-23
			○				対位法	岡田 陽子	2			(2)			前		B-3-18
			○				楽曲分析Ⅰ	川上 統	2				(2)		前		B-3-19
			○				楽曲分析Ⅱ		2				(2)		後		B-3-20
			○				スコア・リーディング		2				(2)		後		B-3-21
	○						即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2			(1)/	(1)		前/後	習熟度別	B-2-26
		○					即興演習Ⅱ(－1, －2)	平野 公崇	1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	集中 2単位まで卒業要件算入可	I-3-12/13
		○					合唱指揮法研究	寺沢 希	2				(2)		後	教職2単位必修	B-3-24
		○					吹奏楽指揮法研究	井田 勝大	2				(2)		前		B-3-25
		○					副科作曲Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	専攻実技の科目の副科実技を履修することはできない	C-1/2-※
		○					副科デジタル鍵盤楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		K-1/2-※
		○					副科声楽Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		V-1/2-※
		○					副科ピアノⅤ～Ⅷ		0.5/0.5			(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		P-1/2-※
		○					副科オルガンⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		OH-1/2-※
		○					副科チェンバロⅠ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後	副科ピアノⅠ～Ⅳ以外に任意の副科実技を4単位まで卒業要件算入可	OH-1/2-※
		○					副科管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		I-1/2-※
		○					副科弦楽Ⅰ～Ⅳ		0.5/0.5	(1/1)	(1/1)				前/後		I-1-15
		○	○				伝統・民俗音楽研究Ⅰ～Ⅷ		1/1	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	(2/2)	前/後	希望者は要相談 8単位まで卒業要件算入可	R-1～4※
		○			○		和太鼓アンサンブル		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前/後		R-1-04
	○	○			○		特別支援教育概論	七木田 方美	1		(1)				前	教職必修	T-3-05
		○					教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊藤 真	2		(2)				後	教職必修	T-3-10
		○					生徒・進路指導論	小松 葉子	2				(2)		前	教職必修	T-3-11
		○					声楽(演奏教職)	羽山・小林(良)・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-40
		○					器楽(演奏教職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前	教職必修	B-2-39
		○					作曲(演奏教職)	川上 統	2				(2)		後	教職必修	B-3-26
		○					音楽科教育法Ⅰ	福原 之織	2		(2)				後	教職必修	T-3-17
							特別講義・演習									詳しくは54ページ参照	
							単位互換科目										
単位数合計								A専門必修26単位＋C専門共通必修35＋(B専門選択必修及びD全学共通選択31)＝92単位									

※開講時期の算用数字はクォーターを示す

※副科実技は年間の継続履修を原則とする

教職履修者のみ取得可能な教職科目(中学校・高等学校教諭一種免許)

教師論	川野・福原	2	2				2	後	
教育原理	島田 美城	2			2		2	後	
発達心理学	岡野 泰子	2		(2)			(2)	後	
教育課程論	三村 真弓	2		2			2	前	
道德教育の理論と実践	胤森 裕暢	2			2		2	後	集中
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
特別活動の指導法	上之園 公子	1			1		1	前	
教育相談	岡野 泰子	2				2	2	前	
教育実習事前事後指導(中・高)	福原・小松	1			1		1		
教育実習Ⅰ(中・高)	福原・小松	2			2		2		
教育実習Ⅱ(中・高)	福原・小松	2			2		2		
教職実践演習(中・高)	福原・小松	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅱ	小松・古土井	2			2		2	前	
音楽科教育法Ⅲ	三村 真弓	2			2		2	後	
音楽科教育法Ⅳ	福原・小松	2			2		2	前	

5. 教職課程の履修について

1 免許状の種類

本学音楽学部において取得できる教育職員免許状は次のとおりである。

- (1) 幼稚園教諭一種免許状
〔原則として、音楽文化学科幼児音楽教育専修のみ〕
- (2) 中学校教諭一種免許状（音楽）
- (3) 高等学校教諭一種免許状（音楽）

2 履修方法

- (1) 免許状を取得しようとする者は、免許状の種類に応じ、表1にかかげる基礎資格をそなえ、かつ最低修得単位数を満たさなければならない。
○幼稚園教諭一種免許

表2および表4

○中学校一種・高等学校一種免許

表3および表5

- (2) 上記の他に、免許法施行規則第66条の6に定める次の科目を修得する必要がある。
 - ①日本国憲法 2単位
 - ②体育 2単位
 - ③外国語コミュニケーション 2単位
 - ④数理データ活用及び人工知能に関する科目又は情報機器の操作 2単位
- (3) 中学校の教員免許状を取得するためには「介護等の体験」が必要となっている。

〈表1〉免許状取得に必要な基礎資料および最低修得単位数

教 育 職 員 免 許 状 の 種 類	基礎資格	最低修得単位数		
		領域及び保育内容の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
幼 稚 園 教 諭 一 種 免 許 状	学士の学位を有すること。(注)	16	21	14

教 育 職 員 免 許 状 の 種 類	基礎資格	最低修得単位数		
		教科及び教科の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
中 学 校 教 諭 一 種 免 許 状	学士の学位を有すること。(注)	28	27	4
高 等 学 校 教 諭 一 種 免 許 状		24	23	12

注「学士の学位を有すること」には、文部科学大臣がこれと同等以上の資格を有すると認めた場合を含むものとする。

〈表2〉領域及び保育内容の指導法に関する科目

免許法施行規則に定める 科目区分等	領域に関する 専門的事項	保育内容の指導法に関する科目
音楽文化学科 幼児音楽教育専修 本学授業科目	☐ 幼児と健康 ☐ 幼児と人間関係 ☐ 幼児と環境 ☐ 幼児と言葉 ☐ 幼児と音楽表現 ☐ 幼児と造形表現	☐ 保育内容の指導法(健康) ☐ 保育内容の指導法(人間関係) ☐ 保育内容の指導法(環境) ☐ 保育内容の指導法(言葉) ☐ 保育内容の指導法(表現) ☐ モンテッソーリ指導法Ⅰ ☐ モンテッソーリ指導法Ⅱ

○印は必修

〈表3〉教科及び教科の指導法に関する科目

	免許法施行規則に定める科目区分等							各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)
	教科に関する専門的事項							
	ソルフェージュ	声楽 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。)	器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。)	指揮法	音楽理論・作曲法(編曲法を含む。・音楽史(日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。))			
本学 音楽文化 学 科 目	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	○声楽(音文教職) 女声合唱 混声合唱 } *注1	○器楽(音文教職)	合唱指揮法 } *注3 吹奏楽指揮法 }	音楽理論Ⅰ	宗教音楽Ⅰ	○作曲(音文教職)	
					音楽理論Ⅱ	宗教音楽Ⅱ		
					和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 対位法 楽曲分析Ⅰ 楽曲分析Ⅱ 管弦楽法 スコア・リーディング	音楽史Ⅰ 音楽史Ⅱ 音楽史Ⅲ 音楽史Ⅳ	○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ	
本学 演奏学 科 目	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	○声楽(演奏教職) 女声合唱研究 混声合唱研究 } *注2	○器楽(演奏教職)	合唱指揮法研究 } *注4 吹奏楽指揮法研究 }	音楽理論Ⅰ	宗教音楽Ⅰ	○作曲(演奏教職)	
					音楽理論Ⅱ	宗教音楽Ⅱ		
					和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 対位法 楽曲分析Ⅰ 楽曲分析Ⅱ 管弦楽法 スコア・リーディング	音楽史Ⅰ 音楽史Ⅱ 音楽史Ⅲ 音楽史Ⅳ	○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ	

○印は教職必修

網掛け は一般的包括的内容を含む科目

*注1 女声合唱及び混声合唱から4単位選択必修

*注2 女声合唱研究及び混声合唱研究から4単位選択必修

*注3 合唱指揮法及び吹奏楽指揮法から1科目選択必修

*注4 合唱指揮法研究及び吹奏楽指揮法研究から1科目選択必修

〈表4〉幼稚園教諭一種免許状・教育の基礎的理解に関する科目等

免許法施行規則に定める科目区分等		最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
科 目	各科目に含めることが必要な事項		授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	10	幼児教育原理	2	
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)		保育史	2	
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。)		教育史 *		2
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)		教師論	2	
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程		(「幼児教育原理」に含む。)		
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解		発達心理学	2	
	教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)		教育心理学 *		2
			特別支援教育概論	1	
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	教育の方法及び技術(情報機器及び教材の活用を含む。)	4	幼児教育課程論	2	
	幼児理解の理論及び方法		幼児教育方法論	2	
	教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)		育児支援と指導法 *		2
	教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)		幼児教育の方法と技術	2	
教育実践に関する科目	教育実習	7	幼児理解と保育相談	2	
	教職実践演習		教育実習事前事後指導(幼) 教育実習Ⅰ(幼) 教育実習Ⅱ(幼)	5	
			教職実践演習(幼)	2	
大学が独自に設定する科目			小児保健	2	

*印より2科目選択必修

〈表5〉中学校・高等学校一種免許状(音楽)・教育の基礎的理解に関する科目等

免許法施行規則に定める科目区分等		最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
科 目	各科目に含めることが必要な事項		授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	10	教育原理	2	
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。)		教育史	2	
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程		教師論	2	
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解		教育心理学	2	
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)		発達心理学		2
	教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)		特別支援教育概論	1	
			(「教育原理」に含む。)		
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳の理論及び指導法	10	教育課程論	2	
	総合的な学習の時間の指導法／総合的な探究の時間の指導法		道徳教育の理論と実践	2	
	特別活動の指導法		総合的な学習の時間の指導法	1	
	教育の方法及び技術		特別活動の指導法	1	
	情報通信技術を活用した教育の理論及び方法		教育の方法及び技術 (情報通信技術の活用含む)	2	
	生徒指導の理論及び方法		生徒・進路指導論	2	
	進路指導及びキャリア教育の理論及び方法		教育相談	2	
	教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)				
教育実践に関する科目	教育実習	7	教育実習事前事後指導(中・高) 教育実習Ⅰ(中・高) 教育実習Ⅱ(中・高)	5	
	教職実践演習		教職実践演習(中・高)	2	

音楽文化学科幼児音楽教育専修 教員免許状取得に関する科目

保育内容の指導法に関する科目（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
保育内容の指導法(健康)	村 上 智 子	2		2			2	後	E-2-05
保育内容の指導法(人間関係)	井 筒 敦 子	2		2			2	前	E-2-06
保育内容の指導法(環境)	中 丸 創	2			2		2	前	E-2-07
保育内容の指導法(言葉)	明 尾 香 澄	2		2			2	後	E-2-08
保育内容の指導法(表現)	藤 尾 かの子	2			2		2	前	E-3-05
モンテッソーリ指導法Ⅰ	鳥 田 美 城	2			2		2	前	E-2-09
モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤 尾 かの子	2			2		2	後	E-3-06

■ は本年度非開講科目を表す。

教育の基礎的理解に関する科目等（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教 師 論	川 野・福 原	2	(2)					後 教職必修	T-3-02
幼 児 教 育 原 理	鳥 田 美 城	2	2				2	前	E-1-07
保 育 史	三 村 真 弓	2		2			2	後	E-2-12
教 育 史	川 野 祐 二	2			(2)			後	T-3-02
発 達 心 理 学	岡 野 泰 子	2		2			2	後	E-1-08
教 育 心 理 学	岡 野 泰 子	2			(2)			前	T-3-04
特 別 支 援 教 育 概 論	七木田 方 美	1		(1)				前	T-3-05
幼 児 教 育 課 程 論	三 村 真 弓	2	2				2	後	E-1-09
幼 児 教 育 方 法 論	鳥 田 美 城	2			2		2	前	E-2-13
育 児 支 援 と 指 導 法	井 筒 敦 子	2			(2)			後	E-3-11
幼児教育の方法と技術	三 村 真 弓	2			2		2	後	E-3-12
幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2			2		2	後	E-3-13
教育実習事前事後指導(幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	1			(1)			教職必修	E-4-04
教 育 実 習 Ⅰ (幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2			(2)			教職必修	E-3-14
教 育 実 習 Ⅱ (幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2				(2)		教職必修	E-4-05
教 職 実 践 演 習 (幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2				(2)		後 教職必修	E-4-06

■ は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科音楽文化専修・演奏学科 教員免許状取得に関する科目

教育の基礎的理解に関する科目等（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教 師 論	川 野・福 原	2	(2)					後 教職必修	T-3-03
教 育 原 理	鳥 田 美 城	2			(2)			後 教職必修	T-3-01
教 育 史	川 野 祐 二	2			(2)			後 教職必修	T-3-02
教 育 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)				前 教職必修	T-3-04
発 達 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)				後	E-1-08
特 別 支 援 教 育 概 論	七木田 方 美	1		(1)				前 教職必修	T-3-05
教 育 課 程 論	三 村 真 弓	2		(2)				前 教職必修	T-3-06
道德教育の理論と実践	胤 森 裕 暢	2			(2)			後 教職必修	T-3-07
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公 子	1			(1)			後 教職必修	T-3-08
特 別 活 動 の 指 導 法	上之園 公 子	1			(1)			前 教職必修	T-3-09
教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)	伊 藤 真	2		(2)				後 教職必修	T-3-10
生徒・進路指導論	小 松 葉 子	2			(2)			前 教職必修	T-3-11
教 育 相 談	岡 野 泰 子	2				(2)		前 教職必修	T-3-12
教育実習事前事後指導(中・高)	小 松 ・ 福 原	1			(1)			教職必修	T-3-13
教 育 実 習 Ⅰ (中 ・ 高)	小 松 ・ 福 原	2				(2)		教職必修	T-3-14
教 育 実 習 Ⅱ (中 ・ 高)	小 松 ・ 福 原	2				(2)		教職必修	T-3-15
教 職 実 践 演 習 (中 ・ 高)	小 松 ・ 福 原	2				(2)		後 教職必修	T-3-16

■ は本年度非開講科目を表す。

教科の指導法に関する科目（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音 楽 科 教 育 法 Ⅰ	福 原 之 織	2		(2)				後 教職必修	T-3-17
音 楽 科 教 育 法 Ⅱ	小 松 ・ 古 土 井	2			(2)			前 教職必修	T-3-18
音 楽 科 教 育 法 Ⅲ	三 村 真 弓	2			(2)			後 教職必修	T-3-19
音 楽 科 教 育 法 Ⅳ	小 松 ・ 福 原	2				(2)		前 教職必修	T-3-20

■ は本年度非開講科目を表す。

3 · 4 年生用

音楽文化学科・演奏学科のカリキュラムと履修について

本学のカリキュラムは大別すると、「教養学科目」、各学科の「関連学科目」「主要学科目」「全学共通特殊講義」「専修学科目」「教職に関する科目」に分かれます。さらに個々の授業科目は「必修科目」、「選択科目」または卒業単位に算入することのできない「自由科目」に区分されます。

カリキュラム表は学科ごとに作成されています。履修年次と時間割表を調べ、「講義概要（シラバス）」により授業内容を確認し、さらに在学期間、履修に必要な単位授業料をも考慮し、自らの責任で、無理のない受講計画を立ててください。

早期卒業に関しては「早期卒業に関する規程」、大学院飛び入学に関しては「大学院入学資格認定に関する規程」を参照してください。

1 カリキュラム全般に関して

すべての授業はセメスター制で単位認定が行われます。

履修年次は原則として標準配当年次以上の学年で履修できるものとします。標準配当年次以下の場合も、許可願を提出することにより受講を認めることがあります。

2 特別講義・演習

本学が開催した公開講座・公開レッスン等を受講した場合、別に定める規定にしたがい単位が認定されます。

学外で開催されている公開講座、公開レッスン、講習会等を受講した場合でも、単位が認定される場合がありますので、早めに手続きを行ってください。

3 単位互換科目

別に定める規定にしたがって履修を行ってください。

4 各種検定試験と単位認定

入学以前に各種検定試験による資格を取得している場合、入学後単位認定を行い、受講クラス等の選択に際して優遇措置があります。

認定科目	単位	検定試験・グレード	
日本語表現 I	2単位	日本語検定 2 級以上	
英語 英語会話	2単位	実用英語技能検定 2 級 TOEIC L&R (合計点) 550点以上 TOEFL iBT 60点以上 TEAP CBT 425点以上 TEAP 230点以上 IELTS 4.0点以上 GTEC (Advanced/Basic/CBT) 980点以上	のいずれか
英語 英語会話	6単位	実用英語技能検定 準 1 級 TOEIC L&R (合計点) 730点以上 TOEFL iBT 80点以上 TEAP CBT 605点以上 TEAP 311点以上 IELTS 5.5点以上 GTEC (Advanced/CBT) 1200点以上	のいずれか
英語 英語会話	8単位	実用英語技能検定 1 級 TOEIC L&R (合計点) 850点以上 TOEFL iBT 100点以上 TEAP CBT 795点以上 TEAP 375点以上 IELTS 7.0点以上 GTEC (CBT) 1350点以上	のいずれか
音楽理論 I ソルフェージュ I-1	1単位 1単位	〈音楽家の耳〉トレーニング検定 7 グレード を一定基準以上の成績で合格した場合	
音楽理論 I・II ソルフェージュ I-1・I-2	2単位 2単位	〈音楽家の耳〉トレーニング検定 8 グレード 以上を一定基準以上の成績で合格した場合	

5 カテゴリー試験

学年暦に掲載されているカテゴリー申込期日及び学内演奏・卒業演奏を含むプログラム提出期日を厳守してください。遅れた場合は原則として試験が受けられなくなります（受験資格を失います）。

6 音楽文化学科 音楽文化専修

①卒業要件

音楽創作領域（＜作曲＞／＜デジタル鍵盤楽器＞）

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 音楽文化学科関連学科目	34単位以上		
(3) 音楽文化学科主要学科目	48単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上		
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	8単位以上		

音楽研究領域／音楽教育領域

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 音楽文化学科関連学科目	34単位以上		
(3) 音楽文化学科主要学科目	38単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	4単位以上		
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	16単位以上		

音楽コミュニケーションデザイン領域

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 音楽文化学科関連学科目	34単位以上		
(3) 音楽文化学科主要学科目	32単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	8単位以上		
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	18単位以上		

注：演奏学科主要学科目から履修する場合は、「パフォーマンス・フォーラム」「演奏学科共通特殊講義」から選択。

幼児音楽教育専修の次の7科目について、8単位を上限に卒業要件に算入することができる。

「幼児音楽教育学Ⅰ」「幼児音楽教育学Ⅱ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅰ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅱ」
「幼児音楽教育特殊研究Ⅲ」「初等音楽」「幼児教育の方法と技術」

②領域の選択について

音楽文化学科音楽文化専修に入った学生は、2年次への進学時に、「音楽創作領域（＜作曲＞／＜デジタル鍵盤楽器＞）」「音楽研究領域」「音楽教育領域」のいずれかの領域を選択します。3年次以降での領域の変更は原則として認めません。

③学科卒業について

音楽文化学科音楽文化専修に入り、上記の各選択領域に応じた所定の科目をすべて履修することにより、「音楽文化学科 音楽文化専修」として卒業することになります。

④実技について

- ・音楽創作領域＜作曲＞の学生は、2～4年次の「作曲研究」18単位に加えて、1年次の「作曲研究」6単位を卒業要件に算入することができます。その場合の6単位は、卒業要件（5）の8単位の中から充当します。1年次に「作曲B」（1単位または2単位）を履修した場合、その単位を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件（5）の8単位の中から充当します。これらに加えて、選択必修の鍵盤楽器4単位が卒業要件に算入されますが、それ以上の実技科目の履修は自由科目として履修することになります。
- ・音楽創作領域＜デジタル鍵盤楽器＞の学生は、2～4年次の「デジタル鍵盤楽器奏法研究」18単位に加えて、1年次の「デジタル鍵盤楽器奏法研究」6単位を卒業要件に算入することができます。その場合の6単位は、卒業要件（5）の8単位の中から充当します。1年次に「デジタル鍵盤楽器B」（1単位または2単位）を履修した場合、その単位を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件（5）の8単位の中から充当

します。これらに加えて、選択必修の鍵盤楽器4単位が卒業要件に算入されますが、それ以上の実技科目の履修は自由科目として履修することになります。

- ・音楽研究領域ならびに音楽教育領域の学生は、選択必修の鍵盤楽器4単位に加えて、8単位を上限として実技科目（実技AおよびB科目）を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件（5）の16単位の中から充当します。
- ・音楽コミュニケーションデザイン領域の学生は選択必修の鍵盤楽器4単位に加えて、8単位を上限として実技科目（実技AおよびB科目）を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は卒業要件（5）の18単位の中から充当します。
- ・実技A科目の履修を希望する場合は、あらかじめ学科長と相談をしてください。
- ・実技A科目を2科目以上履修することはできません。

⑤注意事項

本専修の学生は、二重専攻を行うことができません。

7 音楽文化学科 幼児音楽教育専修

①卒業要件

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 音楽文化学科幼児音楽教育専修関連学科目	28単位以上		
(3) 音楽文化学科主要学科目	4単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上		
(5) 幼児音楽教育専修学科目	50単位以上		
(6) 幼児音楽教育専修学科目、全学共通特殊講義、 音楽文化学科関連学科目または音楽文化学科主要学科目より8単位以上			

②幼児音楽教育専修の学生は、全員が「幼稚園教諭一種免許」を取得することを原則とします。

科実技単位は6単位です。規定以上の実技の単位履修は、卒業要件外の自由科目として単位認定を行います。
本専修の学生は、二重専攻を行うことができません。

③注意事項

本専修の学生は、卒業単位（124）に算入可能な副

8 演奏学科

①卒業要件

(1) 教養学科目	32単位以上	}	合計124単位以上
(2) 演奏学科関連学科目	30単位以上		
(3) 演奏学科主要学科目 声楽専攻は46単位以上、鍵盤楽器専攻（ピアノ）は42単位以上、鍵盤楽器専攻（オルガン・チェンバロ）46単位以上 管弦打楽器専攻は50単位以上			
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上		
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義、両学科主要学科目 声楽専攻は14単位以上、鍵盤楽器専攻（ピアノ）は18単位以上、鍵盤楽器専攻（オルガン・チェンバロ）は14単位以上 管弦打楽器専攻は10単位以上（注）			

注：幼児音楽教育専修の次の7科目について、8単位を上限に卒業要件に算入することができる。

「幼児音楽教育学Ⅰ」「幼児音楽教育学Ⅱ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅰ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅱ」
「幼児音楽教育特殊研究Ⅲ」「初等音楽」「幼児教育の方法と技術」

②主科実技と卒業

1分野の専攻科目18単位を含む24単位以上の専攻科目を履修することにより、「演奏学科〇〇専攻」として卒業することになります。

二重専攻を希望する場合は、開始前年度に第2専攻とする当該科目を副科実技として履修する必要があります。その後、試験等審査を経て翌年度から二重専攻が許可されます。

③副科実技の単位

卒業単位(124)に算入可能な副科実技は8単位です。規定以上の副科実技の単位履修は、卒業要件外の自由科目として単位認定を行います。

二重専攻を希望する学生は、演奏学科長と前年度からよく相談をしてください。

なお、二重専攻に関する規程は別に定めます。

次項の「二重専攻」を開始した後で履修する副科実技の単位を、卒業単位に算入することはできません。

⑤卒業演奏

「卒業演奏」を行う専攻科目は、原則として12単位以上履修している科目とします。

④二重専攻

演奏学科の他の実技科目との二重専攻を、原則として第2年次以降に行うことができます。

全学共通教養学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教 養 演 習		2	2				2	後	GE001
人 間 学 I - 1		2		2			6 (注1)	後	GE002
人 間 学 I - 2	アント, フランシスコ	2		(2)				後	GE003
人 間 学 II - 1	アント, フランシスコ	2			(2)			前	GE004
人 間 学 II - 2		2			(2)			後 隔年	GE005
人 間 学 III - 1	壬生・前田・アント	2			(2)			前	GE006
人 間 学 III - 2	壬生・前田・アント	2			(2)			後	GE007
人 間 学 IV - 1	アント, フランシスコ	2			(2)		8	前	
人 間 学 IV - 2	福島 睦 美	2			(2)			後 隔年	GE009
人 間 学 V - 1	コヴァレンコ	2			(2)			前	GE010
人 間 学 V - 2	コヴァレンコ	2			(2)			後 *共用サテライト	GE011
暮らしと健康 I		2			(2)			前 隔年	GE012
暮らしと健康 II	七木田 方 美	2			(2)			前 隔年(幼教)小児保健	GE013
暮らしと健康 III		2			(2)		12 英語4単位必修	前 隔年	GE014
暮らしと健康 IV	岡野 泰 子	2			(2)			後 隔年	GE015
日本本国憲法	神野 礼 斉	2			(2)			後 教職必修	GE016
キャリア教育 I		2	2					前	GE017
キャリア教育 II		2		2				後	GE018
キャリア教育 III	小松 葉 子	2			(2)			前・後 集中	GE019
情報機器演習		2	2				12 英語4単位必修	前	GE020
日本語表現 I		2		2				前	GL001
日本語表現 II	明尾 香 澄	2			(2)			後	GL002
英語 I		2	1					前	GL003
英語 II		2	1					後	GL004
英語 III	カーク 美佳	2			(1)			前	GL005
英語 IV	コール, ジョン	2			(1)		12 英語4単位必修	後 隔年	GL006
英語 V	桂 政 子	2			(1)			前 隔年	GL007
英語 VI		2			(1)			後 隔年	GL008
英語 VII	丸山 千 鶴	2			(1)/(1)			前・後 (注2)	GL009
英語会話 I		2	1					前	GL010
英語会話 II		2	1					後	GL011
英語会話 III	コール・コヴァレンコ	2			(1)		12 英語4単位必修	前	GL012
英語会話 IV	コール・コヴァレンコ	2			(1)			後	GL013
フランス語 I	浜屋 昭	2		(1)				前	GL014
フランス語 II	浜屋 昭	2		(1)				後	GL015
フランス語 III	浜屋 昭	2		(1)				前	GL016
フランス語 IV	浜屋 昭	2		(1)				後	GL017
フランス語 V	下岡 輝 永	2		(1)			12 英語4単位必修	前 隔年	GL018
フランス語 VI	下岡 輝 永	2		(1)				後 隔年	GL019
フランス語 VII	馬場 有里子	2		(1)/(1)				前・後 (注2)	GL020
ドイツ語 I	上垣内 寿 光	2		(1)				前	GL021
ドイツ語 II	上垣内 寿 光	2		(1)				後	GL022
ドイツ語 III	上垣内 寿 光	2		(1)			12 英語4単位必修	前	GL023
ドイツ語 IV	上垣内 寿 光	2		(1)				後	GL024
ドイツ語 V		2		(1)				前 隔年	GL025
ドイツ語 VI		2		(1)				後 隔年	GL026
ドイツ語 VII	佐古・(川野)	2		(1)/(1)				前・後 (注2)	GL027
イタリア語 I	桂 政 子	2		(1)			12 英語4単位必修	前	GL028
イタリア語 II	桂 政 子	2		(1)				後	GL029
イタリア語 III	佐藤 りえこ	2		(1)				前	GL030
イタリア語 IV	カイアーファ, ウンベルト	2		(1)				後	GL031
イタリア語 V	桂 政 子	2		(1)				前 隔年	GL032
イタリア語 VI	羽山 弘 子	2		(1)				後 隔年	GL033
イタリア語 VII	佐藤 りえこ	2		(1)/(1)			12 英語4単位必修	前・後 (注2)	GL034
ラテン語 I	佐藤 りえこ	2		(1)				前	GL035
ラテン語 II	佐藤 りえこ	2		(1)				後	GL036
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	
特別講義・演習									GX402
必修(選択必修)単位数合計							28+(4)		

体 育 I	菅尾 尚 代	2		(1)			前	教職必修	GE021
体 育 II	菅尾 尚 代	2		(1)			後	教職必修	GE022
英語会話 V	コール, ジョン	2			(1)		前		GL037
英語会話 VI	コール, ジョン	2			(1)		後		GL038
英語会話 VII	コール, ジョン	2			(1)		前	} V・VIと合流	GL039
英語会話 VIII	コール, ジョン	2			(1)		後		GL040

■は本年度非開講科目を表す。

(注1)人間学の履修について 人間学Ⅰ～ⅡとⅢ～Ⅴより各1科目は必ず履修しなければならない。

(注2)音楽文化専修(音楽研究領域・音楽教育領域)における該当言語の楽書講読と同一科目。

音 楽 文 化 学 科 音 楽 文 化 専 修

【卒業要件】(1)から(5)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上 (2)音楽文化学科関連学科目34単位以上

(3)音楽文化学科主要学科目 音楽創作領域48単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域38単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域32単位以上

(4)全学共通特殊講義 音楽創作領域2単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域4単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域8単位以上

(5)関連学科目、全学共通特殊講義または両学科の主要学科目 音楽創作領域8単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域16単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域18単位以上(注1、注2)

注1 演奏学科主要学科目から履修する場合は、「パフォーマンス・フォーラム」「演奏学科共通特殊講義」から選択。

注2 幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究

音楽文化学科 音楽文化専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅳ			
音 楽 理 論 Ⅰ		2	1				1	前	MR101
音 楽 理 論 Ⅱ		2	1				1	後	MR102
和 声 学 Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1			1	前	MR201
和 声 学 Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1			1	後	MR202
対 位 法	岡田陽子	2			(2)		6 (注3)	前	MR203
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	MR204
楽曲分析Ⅰ	川上統	2			(2)			前	MR205
楽曲分析Ⅱ		2			(2)			後 隔年 集中	MR206
管弦楽法	三宅悠太	2			(2)			後 隔年 集中	MR207
スコア・リーディング		2			(2)			後 隔年	MR208
宗教音楽Ⅰ		2	2				2	前	MR103
宗教音楽Ⅱ		2	2				2	後	MR104
音楽史Ⅰ		2	2				2	後	MR105
音楽史Ⅱ		2	2				2	前	MR106
音楽史Ⅲ		2			(2)		(注4)	後 隔年*共用サテライト	MR210
音楽史Ⅳ	コール、ジョン	2			(2)			後 隔年*共用サテライト	MR211
西洋器楽史Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		4	後 隔年	MR212
西洋器楽史Ⅱ	佐々木 悠	2			(2)			前 隔年	MR213
西洋器楽史Ⅲ		2			(2)			前 隔年	MR214
西洋器楽史Ⅳ	馬場 有里子	2			(2)			後 隔年	MR215
西洋声楽史Ⅰ	馬場 有里子	2			(2)		2	前 隔年	MR216
西洋声楽史Ⅱ	桂 政子	2			(2)			後 隔年	MR217
世界音楽文化Ⅰ	壬生 千恵子	2			(2)		2	後 隔年	MR218
世界音楽文化Ⅱ	壬生 千恵子	2			(2)			前 隔年	MR219
指揮法Ⅰ	寺 沢 希	2			(2)			後	中・高教職履修者は 2単位必修
指揮法Ⅱ	井田 勝大	2			(2)			前	
合 唱 Ⅰ (注5)	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	4	前・後	MR401
合 唱 Ⅱ (注6)	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))		前・後	MR402
合 奏 Ⅰ	若狭・万代・甲斐・小川・小林(鴻)・井田	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(注7)	前・後	MR403
合 奏 Ⅱ	甲 斐 摩 耶	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))		前・後	MR404
合 奏 Ⅲ - a	小林(鴻)・井田	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))		前・後	MR405
合 奏 Ⅲ - b		2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(注8)	前・後	MR406
合 奏 Ⅳ	万 代 恵 子	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))		前・後	MR407
合 奏 Ⅴ	上垣内 寿 光	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))		前・後	MR408
合 奏 Ⅵ	大森・前田(悠)	2/2	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))	(0.5/ (0.5))		前・後	MR409
合 奏・伴奏法Ⅰ	中 谷 政 文	2			(2)			後 (鍵盤楽器 専攻のみ)	中・高教職履修者は 2単位必修
合 奏・伴奏法Ⅱ	田 中・平 田	2			(2)			前	
即 興 演 習 Ⅰ	岡 田・平 田	2/2	(1/ (1))	(1/ (1))	(1/ (1))	(1/ (1))		前・後	
即 興 演 習 Ⅱ		2/2	(1/ (1))	(1/ (1))	(1/ (1))	(1/ (1))		前・後	
合 奏・伴奏実習		1/1	(1/ (1))	(1/ (1))	(1/ (1))	(1/ (1))		前・後	MR412
ソルフェージュⅠ-1		2	1				1	前	MR107
ソルフェージュⅠ-2		2	1				1	後	MR108
ソルフェージュⅡ-1	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	MR223
ソルフェージュⅡ-2		2		1			1	後	MR224
ソルフェージュⅢ-1	田 中 晴 子	2			(1)			前	MR225
ソルフェージュⅢ-2		2			(1)			後	MR226
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	
特別講義・演習									MX401
必修単位数合計							34		MX402

■は本年度非開講科目を表す。

注3 音楽創作領域＜作曲＞の学生は、関連学科目の「対位法」「フーガ」「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

音楽創作領域＜デジタル鍵盤楽器＞の学生は、関連学科目の「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

注4 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位に充当可能。

注5 合唱Ⅰ：1・2年女子学生対象(声楽専攻を除く)

注6 合唱Ⅱ：1・2年声楽専攻女子学生、3・4年女子学生、1～4年男子学生対象

注7 合奏Ⅰ：専攻生以外も履修可能。

注8 合奏Ⅲ-b：吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域＜作曲＞

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考		授業科目 番号
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬 場 有里子	2	2				8	前		MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川 上 統	2	2					後		MM102
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福 原 之 織	2	2					前		MM103
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬 生 千恵子	2	2					前		MM104
特殊講義	上級和声と近代和声	川 上 統	2		2			8	前	隔年	MM201
	作曲技法研究	徳 永 崇	2		2				前	隔年	MM202
	D T M 初 級	牛 山 泰 良	2		2				前	隔年	MM203
	D T M 中・上 級		2		2				後	隔年	MM204
音楽文化学科共通特殊講義	レジストレーション研究		2		(2)				前	隔年	MM205
	西洋音楽研究		2		(2)				前	隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究	大 島 衣 恵	2		(2)				後	隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)				後	隔年	MM208
	音楽美学研究	馬 場 有里子	2		(2)				前	隔年	MM209
	音楽教育と発達	大 迫 知佳子	2		(2)				前	隔年	MM210
	音楽教育と社会	伊 藤 真	2		(2)				後	隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬 生 千恵子	2		(2)				前	隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育	伊 藤 真	2		(2)				前	隔年	MM213
	典 礼 音 楽 I	佐々木 悠	2		(2)				前	隔年	MM214
	典 礼 音 楽 II	佐々木 悠	2		(2)				前	隔年	MM215
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				前		MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				後		MC230
	コミュニケーション心理学		2		(2)				前	隔年 集中	MC205
	アートマネジメント	壬 生 千恵子	2		(2)				前	隔年	MC206
演習	基 礎 演 習	馬 場 有里子	2		(1)/(1)			8	前・後		MM221
	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・壬生	2			2			前		MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ		2			2			後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2				2		前		MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2				2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354
	学 内 発 表					(2)					MM355
	卒 業 研 究						2	2			MM356
	作 曲 研 究	岡田・川上・コール・高橋	1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後		MM401
実技	民 俗 音 楽 研 究	藤 原 あかね	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM402
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM403
	鍵 盤 楽 器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4	前・後		MM404
	鍵 盤 楽 器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM405
	デジタル鍵盤楽器B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM406
	管 弦 打 楽 器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM407
	管 弦 打 楽 器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM408
	和太鼓アンサンブル	藤 原 あかね	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	4単位まで卒業要件算入可能	MM409
	単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		MX401
	特 別 講 義・演 習(注9)										MX402
	必 修 単 位 数 合 計							48			

■は本年度非開講科目を表わす。

注9 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良))

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考		授業科目 番号
			I	II	III	IV				
音 楽 づ く り I		2		(2)			2	前	隔年	GS201
音 楽 づ く り II		2		(2)				後	隔年	GS202
ミ ュ ー ジ カ ル 創 作	坪 北 紗綾香	2		(2)				前	隔年	GS203
ミ ュ ー ジ カ ル 上 演	坪 北 紗綾香	2		(2)				後	隔年	GS204
音 楽 療 法 I	中 島 美 穂	2		(2)				前	隔年 集中	GS205
音 楽 療 法 II	中 島 美 穂	2		(2)				後	隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬 生 千恵子 他	2		(2)				後	隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ	壬 生・荻 原	2		(2)				後	隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域＜デジタル鍵盤楽器＞

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬 場 有里子	2	2				8	前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川 上 統	2	2					後	MM102
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福 原 之 織	2	2					前	MM103
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬 生 千恵子	2	2					前	MM104
特殊講義	レジストレーション研究		2		2			8	前 隔年	MM205
	作曲技法研究	徳 永 崇	2		2				前 隔年	MM202
	D T M 初 級	牛 山 泰 良	2		2				前 隔年	MM203
	D T M 中・上 級		2		2				後 隔年	MM204
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声	川 上 統	2		(2)			8	前 隔年	MM201
	西洋音楽研究		2		(2)				前 隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究	大 島 衣 恵	2		(2)				後 隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)				後 隔年	MM208
	音楽美学研究	馬 場 有里子	2		(2)				前 隔年	MM209
	音楽教育と発達	大 迫 知佳子	2		(2)				前 隔年	MM210
	音楽教育と社会	伊 藤 真	2		(2)				後 隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育		2		(2)				前 隔年	MM213
	典 礼 音 楽 Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM214
	典 礼 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM215
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				前	MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				後	MC230
	コミュニケーション心理学		2		(2)				前 隔年 集中	MC205
	アートマネジメント	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年	MC206
演習	基 礎 演 習	馬 場 有里子	2		(1)/(1)			8	前・後	MM221
	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・壬生	2			2			前	MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ		2			2			後 音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2				2		前	MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2				2		後 音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354
	学 内 発 表				(2)					MM355
	卒 業 研 究					2		2		MM356
	デジタル鍵盤楽器奏法研究	岡川・河畑・澤本	1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後	MM401
実技	民 俗 音 楽 研 究	藤 原 あかね	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM402
	作 曲 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM403
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM404
	鍵 盤 楽 器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4	前・後	MM405
	鍵 盤 楽 器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM406
	管 弦 打 楽 器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM407
	管 弦 打 楽 器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM408
	和太鼓アンサンブル	藤 原 あかね	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後 4単位まで卒業要件算入可能	MM409
	単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401
	特 別 講 義・演 習(注10)									MX402
	必 修 単 位 数 合 計							48		

■は本年度非開講科目を表す。

注10 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位)※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位)※2年次選択(折河・小林(良)) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音 楽 づ く り Ⅰ		2		(2)			2	前 隔年	GS201
音 楽 づ く り Ⅱ		2		(2)				後 隔年	GS202
ミ ュ ー ジ カ ル 創 作	坪 北 紗綾香	2		(2)				前 隔年	GS203
ミ ュ ー ジ カ ル 上 演	坪 北 紗綾香	2		(2)				後 隔年	GS204
音 楽 療 法 Ⅰ	中 島 美 穂	2		(2)				前 隔年 集中	GS205
音 楽 療 法 Ⅱ	中 島 美 穂	2		(2)				後 隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬 生 千恵子 他	2		(2)				後 隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ	壬 生・荻 原	2		(2)				後 隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽研究領域＜音楽学・宗教音楽＞

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬 場 有里子	2	2				8	前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川 上 統	2	2					後	MM102
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福 原 之 織	2	2					前	MM103
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬 生 千恵子	2	2					前	MM104
特殊講義	西洋音楽研究		2		2			8	前 隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究	大 島 衣 恵	2		2				後 隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		2				後 隔年	MM208
	音楽美学研究	馬 場 有里子	2		2				前 隔年	MM209
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声	川 上 統	2		(2)			4	前 隔年	MM201
	レジストレーション研究		2		(2)				前 隔年	MM205
	作曲技法研究	徳 永 崇	2		(2)				前 隔年	MM202
	D T M 初 級	牛 山 泰 良	2		(2)				前 隔年	MM203
	D T M 中・上 級		2		(2)				後 隔年	MM204
	音楽教育と発達	大 迫 知佳子	2		(2)				前 隔年	MM210
	音楽教育と社会	伊 藤 真	2		(2)				後 隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育		2		(2)				前 隔年	MM213
	典 礼 音 楽 Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM214
	典 礼 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM215
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				前	MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				後	MC230
	コミュニケーション心理学		2		(2)				前 隔年 集中	MC205
	アートマネジメント	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年	MC206
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	丸 山 千 鶴	2		1/1			4	前・後	MM216
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	丸 山 千 鶴	2			(1)/(1)			前・後	MM217
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬 場 有里子	2		(1)/(1)				前・後	MM218
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐 古 ・ (川野)	2		(1)/(1)				前・後	MM219
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐 藤 りえこ	2		(1)/(1)				前・後	MM220
演習	基 礎 演 習	馬 場 有里子	2		(1)/(1)			8	前・後	MM221
	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・壬生	2			2			前	MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ		2			2			後 音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2				2		前	MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2				2		後 音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354
	学 内 発 表					(2)				MM355
	卒 業 研 究						2	2		MM356
実技	声 楽 A		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後 (注12)	MM401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後 (注12)	MM402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後 (注12)	MM403
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後 (注12)	MM404
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後 (注12)	MM405
	民俗音楽研究	藤 原 あかね	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM406
	作 曲 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM407
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM410
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM413
	和太鼓アンサンブル	藤 原 あかね	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後 4単位まで卒業要件算入可能	MM414
	単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401
	特別講義・演習(注13)									MX402
	必修単位数合計							38		

■は本年度非開講科目を表す。

注11 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること

注12 2020年度入学生以降の実技Aは2年次から履修可能とする。

注13 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良)) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音 楽 づ く り Ⅰ		2			(2)		4	前 隔年	GS201
音 楽 づ く り Ⅱ		2			(2)			後 隔年	GS202
ミュージカル創作	坪 北 紗綾香	2			(2)			前 隔年	GS203
ミュージカル上演	坪 北 紗綾香	2			(2)			後 隔年	GS204
音楽療法Ⅰ	中 島 美 穂	2			(2)			前 隔年 集中	GS205
音楽療法Ⅱ	中 島 美 穂	2			(2)			後 隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬 生 千恵子 他	2			(2)			後 隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ	壬 生 ・ 荻 原	2			(2)			後 隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽教育領域

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬 場 有里子	2	2				8	前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川 上 統	2	2					後	MM102
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福 原 之 織	2	2					前	MM103
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬 生 千恵子	2	2					前	MM104
特殊講義	音楽教育と発達	大 迫 知佳子	2		2			8	前 隔年	MM210
	音楽教育と社会	伊 藤 真	2		2				後 隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬 生 千恵子	2		2				前 隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育		2		2				前 隔年	MM213
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声	川 上 統	2		(2)			4	前 隔年	MM201
	レジストレーション研究		2		(2)				前 隔年	MM205
	作曲技法研究	徳 永 崇	2		(2)				前 隔年	MM202
	D T M 初 級	牛 山 泰 良	2		(2)				前 隔年	MM203
	D T M 中・上 級		2		(2)				後 隔年	MM204
	西洋音楽研究		2		(2)				前 隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究	大 島 衣 恵	2		(2)				後 隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)				後 隔年	MM208
	音楽美学研究	馬 場 有里子	2		(2)				前 隔年	MM209
	典 礼 音 楽 Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM214
	典 礼 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM215
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				前	MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				後	MC230
	コミュニケーション心理学		2		(2)				前 隔年 集中	MC205
	アートマネジメント	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年	MC206
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	丸 山 千 鶴	2		1/1			4	前・後	MM216
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	丸 山 千 鶴	2			(1/ (1))			前・後	MM217
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬 場 有里子	2		(1) / (1)				前・後	MM218
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐 古 ・ (川野)	2		(1) / (1)				前・後	MM219
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐 藤 りえこ	2		(1) / (1)				前・後	MM220
演習	基 礎 演 習	馬 場 有里子	2		(1) / (1)			8	前・後	MM221
	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場・佐々木・川上・壬生	2		2				前	MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		2				後 音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2			前	MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2			後 音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354
	学 内 発 表				(2)					MM355
	卒 業 研 究					2		2		MM356
実技	声 楽 A		1/1	—/ (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後 (注15)	MM401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注15)	MM402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注15)	MM403
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注15)	MM404
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注15)	MM405
	民俗音楽研究	藤 原 あかね	1/1	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後	MM406
	作 曲 B		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM407
	声 楽 B		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM410
	デジタル鍵盤楽器B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM413
	和太鼓アンサンブル	藤 原 あかね	2/2	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後 4単位まで卒業要件算入可能	MM414
	単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401
	特別講義・演習(注16)									MX402
	必修単位数合計							38		

■は本年度非開講科目を表す。

注14 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注15 2020年度入学生以降の実技Aは2年次から履修可能とする。

注16 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良)) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音楽づくりⅠ		2			(2)		4	前 隔年	GS201
音楽づくりⅡ		2			(2)			後 隔年	GS202
ミュージカル創作	坪 北 紗綾香	2			(2)			前 隔年	GS203
ミュージカル上演	坪 北 紗綾香	2			(2)			後 隔年	GS204
音楽療法Ⅰ	中 島 美 穂	2			(2)			前 隔年 集中	GS205
音楽療法Ⅱ	中 島 美 穂	2			(2)			後 隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬 生 千恵子 他	2			(2)			後 隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ	壬 生 ・ 荻 原	2			(2)			後 隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽コミュニケーションデザイン領域

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬 場 有里子	2	2				8	前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川 上 統	2	2					後	MM102
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福 原 之 織	2	2					前	MM103
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬 生 千恵子	2	2					前	MM104
特殊講義	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬 生 ・ 木 谷	2		2			8	前	MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬 生 ・ 木 谷	2		2				後	MC230
	コミュニケーション心理学		2		2				前 隔年 集中	MC205
	アートマネジメント	壬 生 千恵子	2		2				前 隔年	MC206
音楽文化学科共通特殊講義	音楽教育と発達	大 迫 知佳子	2		(2)			2	前 隔年	MM210
	音楽教育と社会	伊 藤 真	2		(2)				後 隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育		2		(2)				前 隔年	MM213
	上級和声と近代和声	川 上 統	2		(2)				前 隔年	MM201
	レジストレーション研究		2		(2)				前 隔年	MM205
	作曲技法研究	徳 永 崇	2		(2)				前 隔年	MM202
	D T M 初 級	牛 山 泰 良	2		(2)				前 隔年	MM203
	D T M 中・上 級		2		(2)				後 隔年	MM204
	西洋音楽研究		2		(2)				前 隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究	大 島 衣 恵	2		(2)				後 隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)				後 隔年	MM208
	音楽美学研究	馬 場 有里子	2		(2)				前 隔年	MM209
	典 礼 音 楽 Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM214
	典 礼 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM215
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	丸 山 千 鶴	2		1/1			2	前・後	MM216
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	丸 山 千 鶴	2			(1/ (1))			前・後	MM217
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬 場 有里子	2		(1) / (1)				前・後	MM218
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐 古 ・ (川野)	2		(1) / (1)				前・後	MM219
演習	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐 藤 りえこ	2		(1) / (1)			8	前・後	MM220
	基 礎 演 習	馬 場 有里子	2		(1) / (1)				前・後	MM221
	音楽文化研究演習Ⅰ	壬 生 ・ 木 谷	2		2				前	MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		2				後 音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2		2	前	MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2			後 音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354
	学 内 発 表				(2)					MM355
	卒 業 研 究					2		2		MM356
実技	声 楽 A		1/1	— / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後 (注16)	MM401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	— / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注16)	MM402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	— / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注16)	MM403
	管弦打楽器 A-I		1/1	— / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注16)	MM404
	管弦打楽器 A-II		1/1	— / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後 (注16)	MM405
	民俗音楽研究	藤 原 あかね	1/1	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)	(2) / (2)		前・後	MM406
	作 曲 B		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM407
	声 楽 B		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM410
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後	MM413
	和太鼓アンサンブル	藤 原 あかね	2/2	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)	(1) / (1)		前・後 4単位まで卒業要件算入可能	MM414
	単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401
	特別講義・演習(注17)									MX402
	必修単位数合計							32		

■は本年度非開講科目を表す。

注15 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注16 2020年度入学生以降の実技Aは2年次から履修可能とする。

注17 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良)) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音楽づくりⅠ		2			(2)		8	前 隔年	GS201
音楽づくりⅡ		2			(2)			後 隔年	GS202
ミュージカル創作	坪 北 紗綾香	2			(2)			前 隔年	GS203
ミュージカル上演	坪 北 紗綾香	2			(2)			後 隔年	GS204
音楽療法Ⅰ	中 島 美 穂	2			(2)			前 隔年 集中	GS205
音楽療法Ⅱ	中 島 美 穂	2			(2)			後 隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬 生 千恵子 他	2			(2)			後 隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ	壬 生 ・ 荻 原	2			(2)			後 隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

音 楽 文 化 学 科 幼 児 音 楽 教 育 専 修

【卒業要件】 (1)から(6)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上

(2)音楽文化学科幼児音楽教育専修関連学科目28単位以上

(3)音楽文化学科主要学科目4単位以上

(4)全学共通特殊講義2単位以上

(5)幼児音楽教育専修学科目50単位以上

(6)幼児音楽教育専修学科目、全学共通特殊講義、音楽文化学科関連学科目または音楽文化学科主要学科目より8単位以上

音楽文化学科 幼児音楽教育専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考		授業科目 番号
			I	II	III	IV				
音 楽 理 論 I		2	1				1	前		MR101
音 楽 理 論 II		2	1				1	後		MR102
和 声 学 I	岡 田 ・ 平 田	2		1			1	前		MR201
和 声 学 II	岡 田 ・ 平 田	2		1			1	後		MR202
対 位 法	岡 田 陽 子	2			(2)		4	前		MR203
フ ー ガ	平 田 裕 子	2			(2)			後		MR204
楽 曲 分 析 I	川 上 統	2			(2)			前		MR205
楽 曲 分 析 II		2			(2)			後	隔年 集中	MR206
管 弦 楽 法	三 宅 悠 太	2			(2)			後	隔年 集中	MR207
ス コ ア ・ リ ー デ ィ ン グ		2			(2)			後	隔年	MR208
宗 教 音 楽 I		2	2				2	前		MR103
宗 教 音 楽 II		2	2				2	後		MR104
音 楽 史 I		2	2				2	前		MR105
音 楽 史 II		2	2				2	後		MR106
音 楽 史 III	コ ー ル , ジ ョ ン	2			(2)		(注1)	後	隔年 * 共用サテライト	MR209
音 楽 史 IV	コ ー ル , ジ ョ ン	2			(2)			後	隔年 * 共用サテライト	MR210
西 洋 器 楽 史 I	佐 々 木 悠	2			(2)		4	後	隔年	MR211
西 洋 器 楽 史 II	佐 々 木 悠	2			(2)			前	隔年	MR212
西 洋 器 楽 史 III		2			(2)			前	隔年	MR213
西 洋 器 楽 史 IV	馬 場 有 里 子	2			(2)			後	隔年	MR214
西 洋 声 楽 史 I	馬 場 有 里 子	2			(2)		2	前	隔年	MR215
西 洋 声 楽 史 II	桂 政 子	2			(2)			後	隔年	MR216
世 界 音 楽 文 化 学 I	壬 生 千 恵 子	2			(2)		2	後	隔年	MR217
世 界 音 楽 文 化 学 II	壬 生 千 恵 子	2			(2)			前	隔年	MR218
指 揮 法 I	寺 沢 希	2			(2)			後	中・高教職履修者は 2単位必修	MR219
指 揮 法 II	井 田 勝 大	2			(2)			前		MR220
合 奏 I	若 狭 ・ 万 代 ・ 甲 斐 ・ 小 川 ・ 小 林 (鴻) ・ 井 田	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(注2)	前・後		MR403
合 奏 II	甲 斐 摩 耶	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後		MR404
合 奏 III - a	小 林 (鴻) ・ 井 田	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後		MR405
合 奏 III - b		2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(注3)	前・後		MR406
合 奏 IV	万 代 恵 子	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後		MR407
合 奏 V	上 垣 内 寿 光	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後		MR408
合 奏 VI	大 森 ・ 前 田 (悠)	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後		MR409
合 奏 ・ 伴 奏 法 I	中 谷 政 文	2			(2)			前 (鍵盤楽器 専攻のみ)	中・高教職履修者は 2単位必修	MR221
合 奏 ・ 伴 奏 法 II	田 中 ・ 平 田	2			(2)			前		MR222
即 興 演 習 I	岡 田 ・ 平 田	2/2	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MR410
即 興 演 習 II		2/2	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MR411
合 奏 ・ 伴 奏 実 習		1/1	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MR412
ソ ル フ ェ ー ジ ュ I-1		2	1				1	前		MR107
ソ ル フ ェ ー ジ ュ I-2		2	1				1	後		MR108
ソ ル フ ェ ー ジ ュ II-1	岡 田 ・ 田 中 ・ 平 田 ・ 森 藤	2		1			1	前		MR223
ソ ル フ ェ ー ジ ュ II-2		2		1			1	後		MR224
ソ ル フ ェ ー ジ ュ III-1	田 中 晴 子	2			(1)			前		MR225
ソ ル フ ェ ー ジ ュ III-2		2			(1)			後		MR226
単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		MX401
特 別 講 義 ・ 演 習										MX402
必 修 単 位 数 合 計							28			

■は本年度非開講科目を表す。

注1 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位に充当可能。

注2 合奏Ⅰ：専攻生以外も履修可能。

注3 合奏Ⅲ-b：吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。(非開講の場合は合奏Ⅲ-aを履修することができる。)

音楽文化学科 幼児音楽教育専修 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬 場 有里子	2	(2)					前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川 上 統	2	(2)					後	MM102
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福 原 之 織	2	(2)					前	MM103
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬 生 千恵子	2	(2)					前	MM104
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声	川 上 統	2		(2)				前 隔年	MM201
	レジストレーション研究		2		(2)				前 隔年	MM205
	作曲技法研究	徳 永 崇	2		(2)				前 隔年	MM202
	D T M 初 級	牛 山 泰 良	2		(2)				前 隔年	MM203
	D T M 中・上 級		2		(2)				後 隔年	MM204
	西洋音楽研究		2		(2)				前 隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究	大 島 衣 恵	2		(2)				後 隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)				後 隔年	MM208
	音楽美学研究	馬 場 有里子	2		(2)				前 隔年	MM209
	音楽教育と発達	大 迫 知佳子	2		(2)				前 隔年	MM210
	音楽教育と社会	伊 藤 真	2		(2)				後 隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育	伊 藤 真	2		(2)				前 隔年	MM213
	典 礼 音 楽 Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)				後 隔年	MM214
	典 礼 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)				前 隔年	MM215
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				前	MC103
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬 生 ・ 木 谷	2		(2)				後	MC230
	コミュニケーション心理学		2		(2)				前 隔年 集中	MC205
	アートマネジメント	壬 生 千恵子	2		(2)				前 隔年	MC206
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	丸 山 千 鶴	2	(1)/(1)					前・後 (注1)	MM216
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	丸 山 千 鶴	2		(1)/(1)				前・後	MM217
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬 場 有里子	2		(1)/(1)				前・後 { (注2) }	MM218
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐 古 ・ (川野)	2		(1)/(1)				前・後 { (注3) }	MM219
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐 藤 りえこ	2		(1)/(1)				前・後 { (注3) }	MM220
演習	基 礎 演 習	馬 場 有里子	2	(1)/(1)					前・後	MM221
	音楽文化研究演習Ⅰ	島田・三村・藤尾・明尾	2		(2)				前	MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ	島田・三村・藤尾・明尾	2		(2)				後	MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	2				2	2	前	MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ	井筒・島田・三村・藤尾・明尾	2				2	2	後	MM354
	学 内 発 表		2		(2)					MM355
実技	卒 業 研 究						(2)			MM356
	声 楽 A (注4)		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM410
	鍵盤楽器A-II(注4)		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM411
	管弦打楽器A-I(注4)		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM412
	管弦打楽器A-II(注4)		1/1		(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM413
	民 俗 音 楽 研 究	藤 原 あかね	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)			MM402
	作 曲 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM403
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM404
	鍵盤楽器B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM405
	デジタル鍵盤楽器B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM406
	管 弦 打 楽 器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM407
	管 弦 打 楽 器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM408
	和太鼓アンサンブル	藤 原 あかね	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後 4単位まで卒業要件算入可能	MM409
	単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401
	特 別 講 義 ・ 演 習 (注5)									MX402
必修単位数合計								4		

■は本年度非開講科目を表す。

注1 楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱは、ⅠまたはⅡが教養学科目の英語Ⅶに相当する。

注2 選択必修の楽書講読は、2セメスターで同一の言語を履修すること。

注3 楽書講読の英語、フランス語、ドイツ語、イタリア語は、それぞれⅠまたはⅡが、教養学科目の英語Ⅶ、フランス語Ⅶ、ドイツ語Ⅶ、イタリア語Ⅶに相当する。

注4 2020年度以降の入学生に適用。

注5 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林(良))

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林(良))

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音 楽 づ く り Ⅰ		2		(2)				前 隔年	GS201
音 楽 づ く り Ⅱ		2		(2)				後 隔年	GS202
ミュージカル創作	坪 北 紗綾香	2		(2)				前 隔年	GS203
ミュージカル上演	坪 北 紗綾香	2		(2)				後 隔年	GS204
音楽療法Ⅰ	中 島 美 穂	2		(2)				前 隔年 集中	GS205
音楽療法Ⅱ	中 島 美 穂	2		(2)				後 隔年 集中	GS206
コンサートマネジメントⅠ	壬 生 千恵子 他	2		(2)				後 隔年 集中	GS209
コンサートマネジメントⅡ	壬 生 ・ 荻 原	2		(2)				後 隔年 集中	GS209

■は本年度非開講科目を表す。

専修学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
幼 児 音 楽 教 育 学 I		2	2				2	後	MS201
幼 児 音 楽 教 育 学 II	神 原 雅 之	2		2			2	前	MS202
幼児音楽教育特殊研究 I	藤 尾・坪 北	2/2	(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)			4	前・後	MS203
幼児音楽教育特殊研究 II	藤 尾・坪 北	2/2			(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)		前・後	MS204
幼児音楽教育特殊研究 III	神 原 雅 之	2	(2)					後	MS205
初等音楽(教科科目音楽)	壬 生 千恵子	2		2			2	前 隔年	MS206
幼 児 教 育 原 理		2	2				2	前	MS101
保 育 史	三 村 真 弓	2		2			2	後	MS208
発 達 心 理 学		2	2				2	後	MS102
幼 児 教 育 課 程 論	三 村 真 弓	2		2			2	前	MS209
保育内容論 I(健康)	村 上 智 子	2		2			2	後 隔年	MS210
保育内容論 II(人間関係)	井 筒 敦 子	2		2			2	前	MS211
保育内容論 III(環境)	中 丸 創	2		2			2	後	MS212
保育内容論 IV(言葉)	明 尾 香 澄	2		2			2	後	MS213
保育内容論 V(表現)	藤 尾・三 村	2			2		2	前	MS214
育 児 支 援 と 指 導 法	井 筒 敦 子	2			(2)			後 隔年	MS215
幼児教育の方法と技術	三 村 真 弓	2			2		2	前	MS216
モンテッソーリ指導法 I		2	2				2	後	MS103
モンテッソーリ指導法 II	藤 尾 かの子	2		2			2	後	MS217
モンテッソーリ指導法 III	藤 尾 かの子	2		(2)				後 集中	MS218
モンテッソーリ指導法 IV	島 田 美 城	2		(2)				後 集中	MS219
幼 児 教 育 方 法 論	島 田 美 城	2		2			2	前	MS220
幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2			2		2	後 隔年	MS221
乳 児 保 育		2		(2)				前 隔年	MS222
小 児 保 健	七木田 方 美	2		(2)				前 隔年	MS223
初 等 国 語	小 松 葉 子	2	2				2	後	MS224
生 活		2	(2)				2	前	MS225
図 画 工 作	藤 原 逸 樹	2	(2)					後 隔年	MS226
初 等 体 育		2	(2)					前 隔年	MS207
合 唱 I (注7)	折河・小林 (良)・大谷・寺沢	2/2	(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)	4	前・後	MS401
合 唱 II (注8)	折河・小林 (良)・大谷・寺沢	2/2	(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)	(0.5)/ (0.5)		前・後	MS402
鍵 盤 楽 器 A-I (注9)		1/1		(2)/ (2)	(2)/ (2)	(2)/ (2)	2		
鍵 盤 楽 器 B-I (注10)		0.5/0.5	1/1	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後	MS403
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能 I		2		1			1	前	MS227
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能 II		2		1			1	後	MS228
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能 III	桂 ・ 三 村	2			(1)			前	MS229
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能 IV	桂 ・ 三 村	2			(1)			後	MS230
必 修 単 位 数 合 計							50		

■は本年度非開講科目を表す。

注7 合唱 I : 1・2年女子学生対象(声楽専攻を除く)

注8 合唱 II : 1・2年声楽専攻女子学生、3・4年女子学生、1～4年男子学生対象

注9 2020年度以降入学生に適用。

注10 鍵盤楽器B-I (ピアノ)2単位必修

演 奏 学 科

【卒業要件】(1)から(5)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上

(2)演奏学科関連学科目30単位以上

(3)演奏学科主要学科目 声楽専攻は46単位以上、鍵盤楽器専攻は42単位以上、管弦打楽器専攻は50単位以上

(4)全学共通特殊講義2単位以上

(5)関連学科目、全学共通特殊講義、両学科主要学科目 声楽専攻は14単位以上、鍵盤楽器専攻は18単位以上、管弦打楽器専攻は10単位以上(注1)

注1 幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究(2019年度入学生以降は「幼児教育の方法と技術」)

演奏学科 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅳ			
音 楽 理 論 Ⅰ		2	1				1	前	PR101
音 楽 理 論 Ⅱ		2	1				1	後	PR102
和 声 学 Ⅰ	川上・岡田・平田	2		1			1	前	PR201
和 声 学 Ⅱ	川上・岡田・平田	2		1			1	後	PR202
対 位 法	岡田陽子	2			(2)		6	前	PR203
フ ー ガ	平田裕子	2			(2)			後	PR204
楽 曲 分 析 Ⅰ	川上統	2			(2)			前	PR205
楽 曲 分 析 Ⅱ		2			(2)			後 隔年 集中	PR206
管 弦 楽 法	三宅悠太	2			(2)			前 隔年	PR207
スコア・リーディング		2			(2)			後 隔年	PR208
宗 教 音 楽 Ⅰ		2	2				2	前	PR103
宗 教 音 楽 Ⅱ		2	2				2	後	PR104
音 楽 史 Ⅰ		2	2				2	前	PR105
音 楽 史 Ⅱ		2	2				2	後	PR106
音 楽 史 Ⅲ		2			(2)		(注2)	後 隔年*共用サテライト	PR209
音 楽 史 Ⅳ	コール, ジョン	2			(2)			後 隔年*共用サテライト	PR210
西 洋 器 楽 史 Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		4	後 隔年	PR211
西 洋 器 楽 史 Ⅱ	佐々木 悠	2			(2)			前 隔年	PR212
西 洋 器 楽 史 Ⅲ		2			(2)			前 隔年	PR213
西 洋 器 楽 史 Ⅳ	馬場有里子	2			(2)			後 隔年	PR214
西 洋 声 楽 史 Ⅰ	馬場有里子	2			(2)		2	前 隔年	PR215
西 洋 声 楽 史 Ⅱ	桂政子	2			(2)			後 隔年	PR216
世界音楽文化Ⅰ	壬生千恵子	2			(2)		2	後 隔年	PR217
世界音楽文化Ⅱ	壬生千恵子	2			(2)			前 隔年	PR218
指 揮 法 Ⅰ	寺沢希	2			(2)			後	中・高教職履修者は 2単位必修
指 揮 法 Ⅱ	井田勝大	2			(2)			前	
合 奏・伴 奏 法 Ⅰ	中谷政文	2			(2)			後 (鍵盤楽器 専攻のみ)	中・高教職履修者は 2単位必修
合 奏・伴 奏 法 Ⅱ	田中・平田	2			(2)			前	
即 興 演 習 Ⅰ	岡田・平田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	PR410
即 興 演 習 Ⅱ		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	PR411
合 奏・伴 奏 実 習		1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	PR412
ソルフェージュⅠ-1		2	1				1	前	PR107
ソルフェージュⅠ-2		2	1				1	後	PR108
ソルフェージュⅡ-1	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	PR223
ソルフェージュⅡ-2		2		1			1	後	PR224
ソルフェージュⅢ-1	田中晴子	2			(1)			前	PR225
ソルフェージュⅢ-2		2			(1)			後	PR226
単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	
特 別 講 義・演 習									
必 修 単 位 数 合 計							30		

■は本年度非開講科目を表す。

注2 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位に充当可能。

演奏学科 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号	
				I	II	III	IV				
主科実技	声 楽 研 究		1/1	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)	24	前・後	PM401	
	鍵盤楽器奏法研究Ⅰ		1/1	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)		前・後	PM402	
	鍵盤楽器奏法研究Ⅱ		1/1	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)		前・後	PM403	
	管弦打楽器奏法研究Ⅰ		1/1	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)		前・後	PM404	
	管弦打楽器奏法研究Ⅱ		1/1	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)	(3/ (3)		前・後	PM405	
	学 内 演 奏		2			2			後	PM351	
演奏学科共通特殊講義	卒業演奏		2				2	6	最終セメスターで履修		PM352
	パフォーマンス・フォーラムⅠ		2		1				前	PM201	
	パフォーマンス・フォーラムⅡ		2		1			後	PM202		
	室内楽(声楽)	河 部 / 桂	2/2		(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	2	前・後	PM203	
	室内楽(ピアノ)	志 鷹 / 久 保	2/2		(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後	PM204	
	室内楽(木管楽器)	品 川 / 万 代	2/2		(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後	PM205	
	室内楽(金管楽器)	若狭・小林(鴻)	2/2		(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後	PM206	
	室内楽(打楽器)	小 川 裕 雅	2/2		(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前	PM207	
	室内楽(弦楽器)	甲 斐 摩 耶	2/2		(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後	PM208	
	歌曲研究Ⅰ	小 林 良 子	2			(2)		6	前	隔年	PM209
	歌曲研究Ⅱ		2			(2)			後	隔年	PM210
	オペラ研究Ⅰ	羽山・折河・平野(満)	2			(2)			前		PM211
	オペラ研究Ⅱ	羽山・折河・平野(満)	2			(2)			後		PM212
	ピアノ指導法Ⅰ	中 谷 政 文	2			(2)			前	隔年	PM213
	ピアノ指導法Ⅱ	久 保 千 尋	2			(2)			前	隔年	PM214
	ピアノ構造学	藤 原 稔	2			(2)			後		PM215
	オルガン構造学	福 原・佐々木	2			(2)			前	集中	PM216
	吹奏楽指導法Ⅰ	井 田 勝 大	2			(2)			後	隔年	PM217
	吹奏楽指導法Ⅱ		2			(2)			後	隔年	PM218
	マーチング指導法	小 島・樋 口	2			(2)			後	集中	PM219
編曲法(合唱)		2			(2)		後		隔年	PM220	
編曲法(合奏)	徳 永 崇	2			(2)		後		隔年	PM221	
合唱	合唱研究Ⅰ(注3)	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		4	前・後	PM406
	合唱研究Ⅱ(注4)	折河・小林(良)・大谷・寺沢	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	前・後		PM407	
合奏	合 奏 研 究 Ⅰ	若狭・万代・甲斐・小林・小林(鴻)・井田	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	4(注5)	前・後	PM408	
	合 奏 研 究 Ⅱ	甲 斐 摩 耶	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後	PM409	
	合 奏 研 究 Ⅲ-a	小林(鴻)・井田	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(注6)	前・後	PM410	
	合 奏 研 究 Ⅲ-b		2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後	PM411	
	合 奏 研 究 Ⅳ	万 代 恵 子	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後	PM412	
	合 奏 研 究 Ⅴ	上垣内 寿 光	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後	PM413	
	合 奏 研 究 Ⅵ	大森・前田(悠)	2/2	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)	(0.5/ (0.5)		前・後	PM414	
副科実技	作曲		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PM415	
	声乐		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PM416	
	鍵盤楽器Ⅰ		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	4(注7)	前・後	PM417	
	鍵盤楽器Ⅱ		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PM418	
	管弦打楽器Ⅰ		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PM419	
	管弦打楽器Ⅱ		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PM420	
特別講義・演習	別講義・演習										
	オペラ実習	羽 山・折 河		(1)	(1)	(1)	(1)		後		
	声楽特別レッスン	テッラノーヴァ・ヴィットーリオ		(1)	(1)	(1)	(1)		後		
	合唱指導法	大 谷 研 二		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		
	ピアノ特別レッスン	イラー・チェック・フォン・アルニン		(1)	(1)	(1)	(1)		後	PX402	
	指導グレード研究	大 屋 恭 代				(2)			前		
	フルート特別レッスン	甲 斐 雅 之		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		
	クラリネット特別レッスン	呂 斐 寅 虎		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PX402	
	サクソフォーン特別レッスン	大 石 将 紀		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PX402	
	ホルン特別レッスン	福 川 伸 陽		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		
	トランペット特別レッスン	フリードリッヒ・ラインホルト		(1)	(1)	(1)	(1)		前		
	トランペット特別レッスン	山 城 宏 樹		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		
	トロンボーン特別レッスン	ミリシェー・ファブリス		(1)	(1)	(1)	(1)		後		
	ユーフォニアム特別レッスン	外 囿 祥 一郎		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PX402	
	打楽器特別レッスン	神 谷 百 子		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PX402	
	ギター特別レッスン	福田/福田・朴		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	PX402	
	音楽医科学	正 田 悠			(1)				後	集中	PX402
	オルガン様式研究演習1・2	福 原・佐々木			(1/ (1)				前・後	集中	
	オルガン様式研究演習3・4	福 原・佐々木			(1/ (1)				前・後		PX402
	通奏低音基礎	福 原 之 織				(2)			前		
	即興演奏ワークショップ	平 野 公 崇		(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後	集中	PX402
	第九合唱Ⅰ(注9)			0.5					後	1年次必修	PX402
	第九合唱Ⅱ(注9)	折 河・小 林(良)				0.5			後	2年次選択	PX402
副科弦楽(注10)			(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後		PX402	
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。			PX401
必修単位数合計				声楽専攻 鍵盤楽器専攻(P) 管弦打楽器専攻				46 42 50	(オルガン 46) (チェンバロ 46)		

■は本年度非開講科目を表す。

注3 合唱Ⅰ：1・2年女子学生対象(声楽専攻を除く)

注4 合唱Ⅱ：1・2年声楽専攻女子学生、3・4年女子学生、1～4年男子学生対象

注5 サクソフォーンの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅵを選択必修とします。ユーフォニアムの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅲを選択必修とします。ギターの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅴを選択必修とします。

注6 合奏研究Ⅲ-b：吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限る。(非開講の場合は合奏研究Ⅲ-aを履修することができる。)

注7 声楽専攻、管弦打楽器専攻および鍵盤楽器(オルガン・チェンバロ)は、副科として鍵盤楽器Ⅰ(ピアノ)4単位が必修となります。

注8 卒業単位(124)に算入可能な副科実技単位は8単位です。規定以上の副科実技単位履修は、卒業要件外自由科目として単位の認定を行います。

主科実技の二重専攻を希望する場合、開始前年度に第2専攻とする当該科目を副科実技とし履修する必要があります。二重専攻を開始した後で履修する副科実技を、卒業要件に算入することはできません。

注9 第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

注10 副科弦楽は、2単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
全学共通特殊講義の科目・担当者は他学科参照		2		(2)			2		

5. 教職課程の履修について

1 免許状の種類

本学音楽学部において取得できる教育職員免許状は次のとおりである。

(1) 幼稚園教諭一種免許状

〔原則として、音楽文化学科幼児音楽教育専修のみ〕

(2) 中学校教諭一種免許状（音楽）

(3) 高等学校教諭一種免許状（音楽）

○幼稚園教諭一種免許

表2および表4

○中学校一種・高等学校一種免許

表3および表5

(2) 上記の他に、免許法施行規則第66条の6に定める次の科目を修得する必要がある。

①日本国憲法 2単位

②体育 2単位

③外国語コミュニケーション 2単位

④情報機器の操作 2単位

(3) 中学校の教員免許状を取得するためには「介護等の体験」が必要となっている。

2 履修方法

(1) 免許状を取得しようとする者は、免許状の種類に応じ、表1にかかげる基礎資格をそなえ、かつ最低修得単位数を満たさなければならない。

〈表1〉免許状取得に必要な基礎資料および最低修得単位数

教育職員 免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数		
		小学校「教科に関する専門的事項」及び保育内容の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
幼稚園教諭一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	16	21	14

教育職員 免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数		
		教科及び教科の指導法に関する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	大学が独自に設定する科目
中学校教諭一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	28	27	4
高等学校教諭一種免許状		24	23	12

注「学士の学位を有すること」には、文部科学大臣がこれと同等以上の資格を有すると認めた場合を含むものとする。

〈表2〉小学校「教科に関する専門的事項」及び保育内容の指導法に関する科目

免許法施行規則に定める 科目区分等	小学校「教科に関する専門的事項」(注)	保育内容の指導法に関する科目
音楽文化学科 幼児音楽教育専修 本学授業科目	○初等国語 生活 ○初等音楽 図画工作 初等体育	○保育内容論Ⅰ(健康) ○保育内容論Ⅱ(人間関係) ○保育内容論Ⅲ(環境) ○保育内容論Ⅳ(言葉) ○保育内容論Ⅴ(表現) ○モンテッソーリ指導法Ⅰ ○モンテッソーリ指導法Ⅱ

注 生活、図画工作、初等体育から1科目選択必修

○印は必修

〈表3〉教科及び教科の指導法に関する科目

	免許法施行規則に定める科目区分等							
	教科に関する専門的事項						各教科の指導法 (情報機器及び教材の活用を含む。)	
	ソルフェージュ	声楽 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。)	器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。)	指揮法	音楽理論・作曲法(編曲法を含む。）・音楽史 (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)			
本学授業科目 音楽文化学科	ソルフェージュⅠ-1	○声楽(教職) 合唱Ⅰ } *注1 合唱Ⅱ }	○器楽(教職)	指揮法Ⅰ } *注3 指揮法Ⅱ }	音楽理論Ⅰ	宗教音楽Ⅰ	西洋音楽史Ⅰ	○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ
	ソルフェージュⅠ-2				音楽理論Ⅱ	宗教音楽Ⅱ	西洋音楽史Ⅱ	
	ソルフェージュⅡ-1				和声学Ⅰ	音楽史Ⅰ	○作曲(教職)	
	ソルフェージュⅡ-2				和声学Ⅱ	音楽史Ⅱ		
					対位法	音楽史Ⅲ		
本学授業科目 演奏学科	ソルフェージュⅠ-1	○声楽(教職) 合唱研究Ⅰ } *注2 合唱研究Ⅱ }	○器楽(教職)	指揮法Ⅰ } *注3 指揮法Ⅱ }	フーガ	音楽史Ⅳ		○音楽科教育法Ⅰ ○音楽科教育法Ⅱ ○音楽科教育法Ⅲ ○音楽科教育法Ⅳ
	ソルフェージュⅠ-2				楽曲分析Ⅰ	西洋器楽史Ⅰ		
	ソルフェージュⅡ-1				楽曲分析Ⅱ	西洋器楽史Ⅱ		
	ソルフェージュⅡ-2				管弦楽法	西洋器楽史Ⅲ		
					スコア・リーディング	西洋器楽史Ⅳ		

○印は教職必修

網掛けは一般的包括的内容を含む科目

*注1 合唱Ⅰ・合唱Ⅱから4単位選択必修

*注2 合唱研究Ⅰ・合唱研究Ⅱから4単位選択必修

*注3 指揮法Ⅰ・指揮法Ⅱから1科目選択必修

〈表4〉幼稚園教諭一種免許状・教育の基礎的理解に関する科目等

免許法施行規則に定める科目区分等		最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
科 目	各科目に含めることが必要な事項		授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	10	幼児教育原理	2	
			保育史	2	
			教育史		2
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。)		教師論	2	
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)		(「幼児教育原理」に含む。)		
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程		発達心理学	2	
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解		教育心理学		2
	教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)		特別支援教育概論	1	
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	教育の方法及び技術(情報機器及び教材の活用を含む。)	4	幼児教育課程論	2	
			幼児教育方法論	2	
	幼児理解の理論及び方法		育児支援と指導法		2
	教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)		幼児教育の方法と技術	2	
教育実践に関する科目	教育実習	7	幼児理解と保育相談	2	
			教育実習事前事後指導(幼)	5	
	教職実践演習		教育実習Ⅰ(幼)		
大学が独自に設定する科目			教育実習Ⅱ(幼)		
			教職実践演習(幼)	2	
			小児保健		2

〈表5〉中学校・高等学校一種免許状(音楽)・教育の基礎的理解に関する科目等

免許法施行規則に定める科目区分等		最低修得 単位数	左記に対応する本学開設授業科目		
科 目	各科目に含めることが必要な事項		授業科目	必修	選択
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	10	教育原理	2	
	教職の意義及び教員の役割・職務内容(チーム学校への対応を含む。)		教育史	2	
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程		教師論	2	
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解		教育心理学	2	
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項(学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。)		発達心理学		2
	教育課程の意義及び編成の方法(カリキュラム・マネジメントを含む。)		特別支援教育概論	1	
			(「教育原理」に含む。)		
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳の理論及び指導法	10	教育課程論	2	
	総合的な学習の時間の指導法		道徳教育の理論と実践	2	
	特別活動の指導法		総合的な学習の時間の指導法	1	
	教育の方法及び技術(情報機器及び教材の活用を含む。)		特別活動の指導法	1	
	生徒指導の理論及び方法		教育方法論	2	
	進路指導及びキャリア教育の理論及び方法		生徒・進路指導論	2	
	教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)		教育相談	2	
教育実践に関する科目	教育実習	7	教育実習事前事後指導(中・高)	5	
	教職実践演習		教育実習Ⅰ(中・高) 教育実習Ⅱ(中・高)		
			教職実践演習(中・高)	2	

音楽文化学科幼児音楽教育専修 教員免許状取得に関する科目

保育内容の指導法に関する科目（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
保育内容論Ⅰ（健康）	村 上 智 子	2		2			2	後 隔年	MS210
保育内容論Ⅱ（人間関係）	井 筒 敦 子	2		2			2	後	MS211
保育内容論Ⅲ（環境）	中 丸 創	2		2			2	後	MS212
保育内容論Ⅳ（言葉）	明 尾 香 澄	2		2			2	後	MS213
保育内容論Ⅴ（表現）	藤 尾・三 村	2			2		2	前	MS214
モンテッソーリ指導法Ⅰ	鳥 田 美 城	2	2				2	後	MS103
モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤 尾 かの子	2		2			2	後	MS217

■ は本年度非開講科目を表す。

教育の基礎的理解に関する科目等（幼稚園教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教 師 論	川 野・福 原	2	(2)					後 教職必修	TL101
幼 児 教 育 原 理	鳥 田 美 城	2	2				2	前	MS101
保 育 史	三 村 真 弓	2		2			2	前	MS208
教 育 史	川 野 祐 二	2			(2)			後	TL202
発 達 心 理 学	岡 野 泰 子	2	2				2	後	MS102
教 育 心 理 学	岡 野 泰 子	2			(2)			前	TL203
特別支援教育概論	七木田 方 美	1		(1)				前	TL222
幼児教育課程論	三 村 真 弓	2		2			2	前	MS209
幼児教育方法論	鳥 田 美 城	2		2			2	後	MS220
育児支援と指導法	井 筒 敦 子	2			(2)			後	MS215
幼児教育の方法と技術	三 村 真 弓	2			2		2	前	MS216
幼児理解と保育相談	井 筒 敦 子	2			2		2	後	MS221
教育実習事前事後指導(幼)	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	1			(1)			教職必修	TL206
教育実習Ⅰ（幼）	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2			(2)			教職必修	TL207
教育実習Ⅱ（幼）	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2				(2)		教職必修	TL208
教職実践演習（幼）	鳥田・三村・藤尾・井筒・明尾	2				(2)		後 教職必修	TL209

■ は本年度非開講科目を表す。

音楽文化学科音楽文化専修・演奏学科 教員免許状取得に関する科目

教育の基礎的理解に関する科目等（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教 師 論	川 野・福 原	2	(2)					後 教職必修	TL101
教 育 原 理	鳥 田 美 城	2			(2)			後 教職必修	TL201
教 育 史	川 野 祐 二	2			(2)			後 教職必修	TL202
教 育 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)				前 教職必修	TL203
発 達 心 理 学	岡 野 泰 子	2		(2)				後	TL204
特別支援教育概論	七木田 方 美	1		(1)				前 教職必修	TL222
教育課程論	三 村 真 弓	2		(2)				後 教職必修	TL224
道德教育の理論と実践	胤 森 裕 暢	2			(2)			前 教職必修	TL210
総合的な学習の時間の指導法	上之園 公 子	1			(1)			前 教職必修	TL225
特別活動の指導法	上之園 公 子	1			(1)			前 教職必修	TL211
教 育 方 法 論	伊 藤 真	2		(2)				後 教職必修	TL212
生徒・進路指導論	小 松 葉 子	2			(2)			前 教職必修	TL213
教 育 相 談	岡 野 泰 子	2				(2)		前 教職必修	TL214
教育実習事前事後指導(中・高)	福 原・小 松	1			(1)			教職必修	TL215
教育実習Ⅰ(中・高)	福 原・小 松	2				(2)		教職必修	TL216
教育実習Ⅱ(中・高)	福 原・小 松	2				(2)		教職必修	TL217
教職実践演習(中・高)	福 原・小 松	2				(2)		後 教職必修	TL218

教科及び教科の指導法に関する科目（中学校・高等学校教諭一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
声 楽(教 職)	小林(良)・大島	1		(1)				前 教職必修	TL219
器 楽(教 職)	小松・古土井・大島	1		(1)				前 教職必修	TL220
作 曲(教 職)	川 上 統	2			(2)			後 教職必修	TL221
音楽科教育法Ⅰ	福 原 之 織	2		(2)				後 教職必修	TL206
音楽科教育法Ⅱ	小 松・古土井	2			(2)			前 教職必修	TL207
音楽科教育法Ⅲ	三 村 真 弓	2			(2)			後 教職必修	TL208
音楽科教育法Ⅳ	小 松・福 原	2				(2)		前 教職必修	TL209