



Elisabeth University of Music Department of Music Culture

エリザベト音楽大学 音楽文化学科

www.eum.ac.jp



2025/2026

エリザベト音楽大学 音楽探究学習

《対象》

受験を考えている高校生、社会人

オンライン型

来場型

オンデマンド型



ベト探!

2025/2026 ラインナップ

▶ **音楽探究をプレゼン?
「音楽プレゼンのHow to」**

▶ **作曲・DTM、創作への探究 -初級編、 上級編-**

▶ **シンセサイザーと音作り
-作曲番外編-**

▶ **楽譜の秘密を探検!
ネウマからみる五線譜の世界**

▶ **今だからこそ宗教を理解したい!
「キリスト教とイスラム教 探究DAY」**

▶ **音楽理論は怖くない —コードネームからスタート!—**

▶ **エリザベト音楽大学の秘密にせまる
「ベルギーの音楽の魅力」**

▶ **一緒に探究しよう!
音楽史の窓から見える世界**

▶ **音楽探究の成果をプレゼン!
「探究学習成果発表」**



Elisabeth University of Music
Department of Music Culture

エリザベトで音楽を 探究しませんか？！

こんな人に
オススメ！

- ・ 音楽の探究学習をしたい！
- ・ 音楽の色々な分野を見てみたい！
- ・ 音大ってどんなことを学べるの？
- ・ 音大の雰囲気を知りたい！ etc.

エリザベト音楽大学音楽文化学科は2024年度から音楽探究学習のための講座「ベト探！」をスタート。主体的な発想と行動力を磨くために、「音楽」を音楽のエキスパートと一緒に探究しましょう！



ベト探！

ポイント

1

**オンライン型・
来場型・オンデマンド型
など多様な受講タイプの
講座を設定！**

2

1 講座から受講可能！

学びの目的に合わせて
オーダーメイドな受講ができます。

3

**各講座毎に
受講証明書を発行！**

講座内で提示する課題を提出し、
基準に達した方には講座受講証明書
が授与されます。

4

**「ベト探！修了証」
を発行します！**

授与される修了証は本学の大学入試
などで活用可能です。



Elisabeth University of Music
Department of Music Culture

「**ベスト探!** 修了証」 授与の必要条件

- 3つ以上の講座を受講していること *
- 各講座の課題等を提出し、講座受講証明書を取得していること
- 音楽探究の成果をプレゼン！「探究学習成果発表」を受講し、本学専任教員による審査を経て合格すること

* 本学の音楽文化学科音楽文化専修 創作（作曲）プログラムの入試において探究型入試を受験する場合は以下の講座から**2つ以上**受講してください。

2. 作曲・DTM、創作への探究 ー初級編ー
3. 作曲・DTM、創作への探究 ー上級編ー
4. シンセサイザーと音作り ー作曲番外編ー
7. 音楽理論は怖くない ーコードネームからスタートー

1

音楽探究をプレゼン？ 「音楽プレゼンのHow To」

5/ **11**日 **オンライン型** 14:00-15:30

音楽を探究するってどういうこと？必要なスキルは？
国際学会などでプレゼンテーション経験豊富な研究者が分かりやすく解説します。

受講証明書取得のための課題（予定）
PowerPointやCanvaのプレゼンツールを使って、音楽探究の計画資料（音声付きもOK）を作る！



講師 佐々木悠（宗教音楽・オルガン）
エリザベト音楽大学准教授

<https://researchmap.jp/yuorgel/>

2

「作曲・DTM、創作への探究」 ー初級編ー

5/ **24** ± 来場型&オンライン型
13:00-14:30

タブレット、PCでの作曲・創作の基礎を体験します。五線紙での作曲希望の方にも対応します。作曲未経験でもOK！

受講証明書取得のための課題（予定）

Songmaker、GarageBand、カトカトーン、
楽譜などを用いた短い作曲作品を提出
(断片でもOK)



講師 川上 統(作曲)
エリザベト音楽大学准教授

<https://www.schottjapan.com/composer/kawakami/bio.html>

3

「作曲・DTM、創作への探究」 —上級編—

来場型&オンライン型

5/ **24**± 15:00-16:30

今作っている曲をブラッシュアップしたいあなたに！
作曲の様々なあり方や技を学び、表現の幅を広げていきましょう。
（「作曲・DTM、創作への探究」初級編から続けてのご参加也大歓迎！）

受講証明書取得のための課題（予定）

Songmaker、GarageBand、カトカトーン、
楽譜などを用いた短い作曲作品を提出
（断片でもOK）



講師 川上 統(作曲)
エリザベト音楽大学准教授

<https://www.schottjapan.com/composer/kawakami/bio.html>

4

「シンセサイザーと音作り ー作曲番外編ー

来場型

① 6/ **1** 日

14:15-15:00

2025年度 オープンキャンパス体験授業

来場型

② 7/ **6** 日

16:30-17:15

シンセサイザーでの音作りの面白さを実際の様々なシンセサイザーやノイズマシンを用いて体験してみましょう。その上で実機のシンセサイザーがなくてもDAWやウェブアプリでも可能な音作りから作曲へ繋げていく講座です。

受講証明書取得のための課題（予定）
受講者に個別に連絡します。



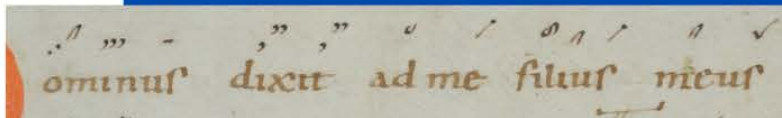
※受講証明書希望者は①と②の両方を受講してください。

講師 川上 統（作曲）
エリザベト音楽大学准教授

<https://www.schottjapan.com/composer/kawakami/bio.html>

5

楽譜の秘密を探検！ ネウマからみる五線譜の世界



オンデマンド型

動画公開期間

6/ **2** 月 ~ 6/ **30** 月 90分

楽譜はどうしてできたの？謎は深い。
グレゴリオ聖歌のネウマ譜を読み解く方法をお教えします。
きっとそこにクラシック音楽を紐解くヒントがあるはず！

受講証明書取得のための課題（予定）
有名なメロディーをネウマで書く！



講師 佐々木悠（宗教音楽・オルガン）
エリザベト音楽大学准教授

<https://researchmap.jp/yuorgel/>

6

今だからこそ宗教を知りたい！
「キリスト教と
イスラム教 探究DAY」

オンライン型

6/ **12**木 14:00-15:30

キリスト教とイスラム教は同じ信仰、要するにアブラハム信仰に由来しています。両者が同じ信仰を受け継いでいても、根本的な相違点も見られます。このオンラインの授業は両者の相違点と相似点に焦点を置きます。

受講証明書取得のための課題（予定）
受講者に個別に連絡します。



講師 フランシスコ・アント（人間学）
エリザベト音楽大学准教授

https://www.eum.ac.jp/faculty/feature/career_support/faculty_member/fransxavehastanto%20.html?p=15

7

音楽理論は怖くない —コードネームからスタート！—

来場型

8/ **17** 日 a) 14:15-15:00

2025年度 オープンキャンパス体験授業

8/ **19** 火 a) 14:00-14:45
b) 14:45-15:30

音楽理論は怖くない a —コードネームからスタート！—
初めてでも大丈夫！コードネームに挑戦し、音楽の理論を探究していきます。

音楽理論は怖くない b —コードネームの伴奏に挑戦！—
コードネームに挑戦し、音楽の理論を探究していきます。
身につけた知識を活かして、実際に演奏しながら体験的に学んでみませんか。

受講証明書取得のための課題（予定）
受講者に個別に連絡します。

※受講証明書希望者はaとbの両方を受講してください。



講師 岡田陽子（ソルフェージュ・作曲）
エリザベト音楽大学准教授

<https://researchmap.jp/music2018>

8

エリザベト音楽大学 の秘密にせまる 「ベルギーの音楽の魅力」

オンデマンド型

動画公開期間

8/ **4** 月 ~ 8/ **31** 日 90分

エリザベト音楽大学はベルギー出身のエルネスト・ゴーセンス神父によって建学され、後援者であるエリザベト王妃の名を冠しています。しかし「ベルギーの音楽」と聞いても、正直なところあまりイメージがわからないのではないのでしょうか。

本講座では、皆さんになじみ深いドイツ・フランス音楽との関係も含めてベルギー音楽を探究し、エリザベト音楽大学の秘密のひとつに迫ります。

受講講証明書取得のための課題（予定）

受講者に個別に連絡します。



講師 大迫知佳子（音楽学）
エリザベト音楽大学准教授

<https://researchmap.jp/ChikakoOSAKO>

9

一緒に探究しよう！ 音楽史の窓から見える世界

来場型

8/ **19** 火 16:30-18:00

音楽史を探索してみると、意外なところで世界史や社会とのつながりが見えてきます。例えば、幼稚園のときからおなじみの「トライアングル」は、なぜベートーヴェンの有名なあの《第九》に使われているのでしょうか？その理由や歴史的背景を、ぜひこの講座で一緒に探究してみましょう！

受講証明書取得のための課題（予定）
受講者に個別に連絡します。



講師 馬場有里子(音楽学)
エリザベト音楽大学教授

https://www.eum.ac.jp/faculty/feature/career_support/faculty_member/babayuriko.html?p=10

音楽探究の成果をプレゼン！ 「探究学習成果発表」

オンライン型

9/ 6 土 14:00-15:30

「ベト探！」で学び、探究した成果を、自らプレゼンしてみようという探究学習の成果発表です。自分で設定したテーマをもとに、10分程度のプレゼンに挑戦していただき、音楽のプロのアドバイスを受けてみませんか？



受講証明書取得のための課題（予定）

PowerPointやCanvaのプレゼンツールを使って、自ら設定したテーマによる音楽探究学習の成果プレゼン（音声付きもOK）を作る！

アドバイザー・審査員

エリザベト音楽大学
音楽文化専修専任教員



Elisabeth University of Music
Department of Music Culture

ベト探！

お申し込み方法

申込みはこちらから



- 上記のQRコードからお申し込みください。
- 申込みは各講座の7日前まで受け付けます。
＊ オープンキャンパスと同時開催の講座について、「ベト探！」
受講証明書希望の方は各講座の7日前までにQRコードから
お申し込みください。
- 講座内容等のお問い合わせはosako@eum.ac.jpまで。