

打楽器

グレード1

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Snare Drum』より 3～7ページの中から試験時に 1 課題を指定。
- (2) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone』より 4～14ページの中から試験時に 1 課題を指定。

楽曲

F. メンデルスゾーン F. Mendelssohn-Bartholdy : 『歌のつばさ Auf Flügeln des Gesanges』[朝吹英一：『マリンバ名曲30選』所収]。なお、小太鼓の課題は課さない。

グレード2

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Snare Drum』より 8～17ページの中から試験時に 1 課題を指定。
- (2) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone』より 15～25ページの中から試験時に 1 課題を指定。

楽曲

L.v. ベートーヴェン L.v. Beethoven : 『ト調のメヌエット』[朝吹英一：『マリンバ名曲30選』所収]。なお、小太鼓の課題は課さない。

グレード3

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Snare Drum』より 18～23ページの中から試験時に 1 課題を指定。
- (2) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone』より 26～36ページの中から試験時に 1 課題を指定。

楽曲

L.v. ベートーヴェン L.v. Beethoven : 『トルコ行進曲』[朝吹英一：『マリンバ名曲30選』所収]。なお、小太鼓の課題は課さない。

グレード4

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 以下の(a)及び(b)。
 - (a) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Snare Drum』より 44～46ページの中から試験時に 1 課題を指定。
 - (b) G.L. ストーン G.L. Stone : 『Stick Control for the Snare Drummer』より 試験時に 1 課題を指定。
- (2) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone』より 37～50ページの中から試験時に 1 課題を指定。

楽曲

- G. ピゼー G. Bizet : 『「アルルの女」より メヌエット』 [朝吹英一 : 『マリンバ名曲30選』所収]。なお、小太鼓の課題は課さない。

グレード5

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 以下の(a)及び(b)。
- (a) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Snare Drum』より24～43ページの中から試験時に1課題を指定。
 - (b) G. L. ストーン G. L. Stone : 『Stick Control for the Snare Drummer』より試験時に1課題を指定。
- (2) M. ゴールデンベルグ M. Goldenberg : 『Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone』より51～61ページの中から試験時に1課題を指定。

楽曲

以下の(1)及び(2)。

- (1) F. W. ミーチャム F. W. Meacham : 『American Patrol』
- (2) F. ドゥパン F. Dupin : 『Courtes pièces pour caisse claire avec accompagnement de piano』

グレード6

技術課題

以下の(1)、(2)及び(3)。

- (1) M. Goldenberg : 『Modern School for Snare Drum』より47ページ以降の中から試験時に1課題を指定。
- (2) M. Goldenberg : 『Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone』より62ページ以降の中から試験時に1課題を指定。
- (3) S. Goodman : 『Modern Method for Timpani』から試験時に1課題を指定。

楽曲

以下の(1)及び(2)。

- (1) W. F. Ludwig : 『Collection Drum Solos』
- (2) 以下の(a)～(d)の中から1つを選択。
 - (a) C. O. Musser : 『Preludes』 op. 1より第3、7番。
 - (b) C. O. Musser : 『Etudes』 op. 6より第2、4、9、10番。
 - (c) S. Goodman : 『Ballad for the Dance』
 - (d) W. Kraft : 『French Suite』

グレード7

技術課題

以下の(1)、(2)及び(3)。

- (1) V. Firth : 『The Solo Timpanist, 26 Etudes』から試験時に1課題を指定。
- (2) A. J. Cirone : 『Portraits in Rhythm, 50 Studies for Snare Drum』から試験時に1課題を指定。
- (3) G. L. Stone : 『Accents and Rebounds for the Snare Drummer』から試験時に1課題を指定。

楽曲

以下の(a)～(d)の中から1曲を選択。

- (a) R. Sterm : 『Adventures for One』

- (b) Y. Desportes : 《Thème et variation》
- (c) 三善晃 : 《組曲「会話」》
- (d) N. Rosauro : 《Bem-Vindo (Well Come)》

グレード8

技術課題

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) E. Carter : 《Eight Pieces for Timpami》
- (b) E. Ferstl : 《Französische Suite für Pauken》

楽曲

以下の(a)～(d)の中から 1 曲を選択。

- (a) M. Jarre : 《Suite ancienne》
- (b) W. Tärichen : 《ティンパニ協奏曲》 op. 34
- (c) 北爪道夫 : 《Side by Side》
- (d) P. Smadbeck : 《Rhythm Song》

グレード9

技術課題

技術課題は設けない。

楽曲

以下の(a)～(c)の中から 1 曲を選択。

- (a) A. Jolivet : 《打楽器協奏曲》
- (b) J. Balisat : 《打楽器小協奏曲》
- (c) D. Milhaud : 《マリンバとヴィブラフォンのための協奏曲》 op. 278

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

技術課題は設けない。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) K. Stockhausen : 《Zyklus》
- (b) I. Xenakis : 《Psappha》