

## 金管楽器

### ホルン

#### グレード1

##### 技術課題

へ長調、及び、変ホ長調の音階（1オクターブ）。

##### 楽曲

中田喜直：《夏の思い出》より冒頭部分から17小節目までを2回繰り返して演奏。（《管楽器ソロ名曲集ホルン》第2巻 [音楽之友社] 所収）

#### グレード2

##### 技術課題

へ長調、及び、ト長調の音階（1オクターブ）。

##### 楽曲

成田為三：《浜辺の歌》（《管楽器ソロ名曲集ホルン》第2巻 [音楽之友社] 所収）

#### グレード3

##### 技術課題

へ長調、イ長調、及び、変ロ長調の音階（1オクターブ）。

##### 楽曲

山田耕柞：《山田耕柞メドレー》（《管楽器ソロ名曲集ホルン》第2巻 [音楽之友社] 所収）より任意の2曲。

#### グレード4

##### 技術課題

マキシム・アルフォンス Maxime-Alphonse：《200の新練習曲 200 Études nouvelles》第1巻より任意の1曲。

##### 楽曲

C. サン・サーンス C. Saint-Saens：《ロマンス へ長調 Romance》 op. 36

#### グレード5

##### 技術課題

マキシム・アルフォンス Maxime-Alphonse：《200の新練習曲 200 Études nouvelles》第1巻、又は第2巻より任意の1曲。

##### 楽曲

W.A. モーツァルト W.A. Mozart：《ホルン協奏曲第1番 ニ長調》KV412より第2楽章。

## グレード6

## 技術課題

Maxime-Alphonse : 《200 Études nouvelles》第2巻、又は第3巻より任意の1曲。

## 楽曲

W. A. Mozart : 《ホルン協奏曲第1番 ニ長調》KV412より第1楽章、又は、第2楽章。

## グレード7

## 技術課題

Maxime-Alphonse : 《200 Études nouvelles》第3巻より任意の1曲。

## 楽曲

W. A. Mozart : 《ホルン協奏曲第3番 ニ長調》KV412より第1楽章。

## グレード8

## 技術課題

Maxime-Alphonse : 《200 Études nouvelles》第4巻より任意の1曲。

## 楽曲

以下の(a)及び(b)。

(a) W. A. Mozart : 《ホルン協奏曲第2番 変ホ長調》KV447より第1楽章。

(b) L. v. Beethoven : 《ホルン・ソナタ ヘ長調》op.17より第1楽章。

## グレード9

## 技術課題

Maxime-Alphonse : 《200 Études nouvelles》第5巻より任意の1曲。

## 楽曲

以下の(a)及び(b)。

(a) W. A. Mozart : 《ホルン協奏曲第4番 変ホ長調》KV417より第1楽章。

(b) R. Strauss : 《ホルン協奏曲第1番 変ホ長調》より第1楽章。

## グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

## 技術課題

技術課題は設けない。

## 楽曲

協奏曲を含みリサイタル・プログラムの演奏。

## トランペット

## グレード1

## 技術課題

エドワーズ／ホビー Edwards / Hovey : 《メソッド Method》第1巻 3～8ページの中から1曲を試験時に指定。

## 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) 岡野貞一：《春がきた》(文部省唱歌)
- (b) 井上武士：《海》(文部省唱歌)

## グレード2

### 技術課題

エドワーズ／ホビーEdwards / Hovey：《メソッド Method》第1巻 9～11ページの中から1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択

- (a) R. ロジャース R. Rogers：《ドレミの歌》
- (b) 岡野貞一：《春の小川》(文部省唱歌)

## グレード3

### 技術課題

エドワーズ／ホビーEdwards / Hovey：《メソッド Method》第1巻 12～18ページの中から1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) 岡野貞一：《ふるさと》(文部省唱歌)
- (b) 《われは海の子》(文部省唱歌)

## グレード4

### 技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) エドワーズ／ホビーEdwards / Hovey：《メソッド Method》第1巻 19～37ページの中から1曲を試験時に指定。
- (2) H.L. クラーク H.L. Clarke：《テクニカル・スタディーズ Technical Studies for Cornet》第1～45番の中から1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択

- (a) A. カルダラ A. Caldara (B. フィッツジェラルド B. Fitzgerald 編)：《イタリア組曲 Italian Suite》
- (b) 山田耕作：《赤とんぼ》

## グレード5

### 技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) H.L. クラーク H.L. Clarke：《テクニカル・スタディーズ Technical Studies for Cornet》第49～86番の中から1曲を試験時に指定。
- (2) R.W. ゲッツェル R.W. Getchell：《ブラクティカル・スタディーズ Practical Studies for Trumpet》第1巻 第1～38番の中から1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) B. フィッツジェラルド B. Fitzgerald：《イギリス組曲 English Suite》
- (b) G. バレ G. Balay：《アンダンテとアレグロ》

## グレード6

### 技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) H. L. Clarke : 《Technical Studies for Cornet》第87～117番の中から1曲を試験時に指定。
- (2) R. W. Getchell : 《Practical Studies for Trumpet》第1巻 第39～64番の中から1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) J. B. Arban : 《Airs variés》第5番
- (b) J. E. Barat : 《Andante et Scherzo》

## グレード7

### 技術課題

G. Balay : 《Méthode complète》第1巻より1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) J. B. Arban : 《Airs variés》第3番
- (b) H. L. Clarke : 《Bride of the Waves》

## グレード8

### 技術課題

V. Brandt : 《Etudes for Trumpet》より1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) E. Bozza : 《Rustiques》
- (b) C. Saint-Saëns (H. Bussen 編曲) : 《Fantaisie 変ホ長調》

## グレード9

### 技術課題

T. Chartier : 《Études transcendantes》より1曲を試験時に指定。

### 楽曲

以下(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) J. K. J. Neruda : 《トランペット協奏曲 変ホ長調》第1楽章。
- (b) P. Hindemith : 《トランペット・ソナタ ハ長調》(1939) 第1楽章。

## グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

### 技術課題

技術課題は設けない。

### 楽曲

協奏曲を含むリサイタル・プログラムの演奏。

## トロンボーン

## グレード1

## 技術課題

O. ランゲイ O. Langey : 《トロンボーン練習曲 Carl Fischer Tutor for Trombone》第1～6番の中から試験時に2曲を指定。

## 楽曲

楽曲課題は設けない。

## グレード2

## 技術課題

O. ランゲイ O. Langey : 《トロンボーン練習曲 Carl Fischer Tutor for Trombone》第9～12番の中から試験時に2曲を指定。

## 楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択 [何れも、『トロンボーン ソロ アルバム』(ドレミ・ミュージック)所収]。

(a) J. ブラームス J. Brahms : 《ブラームスの子守歌 Wiegenlied》

(b) 日本古謡 : 《さくらさくら》

## グレード3

## 技術課題

O. ランゲイ O. Langey : 《トロンボーン練習曲 Carl Fischer Tutor for Trombone》第13～21番の中から試験時に1曲を指定。

## 楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択 [何れも、『トロンボーン ソロ アルバム』(ドレミ・ミュージック)所収]。

(a) S. C. フォスター S. C. Foster : 《夢路より Beautiful Dreamer》

(b) G. B. ベルゴレージ G. B. Pergolesi : 《ニーナ Nina》

## グレード4

## 技術課題

O. ランゲイ O. Langey : 《トロンボーン練習曲 Carl Fischer Tutor for Trombone》第22～27番の中から試験時に1曲を指定。

## 楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択 [何れも、『トロンボーン ソロ アルバム』(ドレミ・ミュージック)所収]。

(a) 山田耕筰 : 《からたちの花》

(b) G. フォーレ G. Fauré : 《夢のあとに Après un rêve》

## グレード5

## 技術課題

O. ランゲイ O. Langey : 《トロンボーン練習曲 Carl Fischer Tutor for Trombone》第28～33番の中から試験時に1曲を指定。

## 楽曲

O. ランゲイ O. Langey : 《トロンボーン練習曲 Carl Fischer Tutor for Trombone》第156～160番の中から

試験時に1曲を指定。

### グレード6

#### 技術課題

O. Langey : 《Carl Fischer Tutor for Trombone》第34～44番の中から試験時に1曲を指定。

#### 楽曲

O. Langey : 《Carl Fischer Tutor for Trombone》第161～164番の中から試験時に1曲を指定。

### グレード7

#### 技術課題

O. Langey : 《Carl Fischer Tutor for Trombone》第165～167番の中から試験時に1曲を指定。

#### 楽曲

M. Arnold : 《Fantasy for Trombone》

### グレード8

#### 技術課題

O. Langey : 《Carl Fischer Tutor for Trombone》第168～170番の中から試験時に1曲を指定。

#### 楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

(a) E. Bozza : 《Hommage à Bach》

(b) J. G. Ropartz : 《Pièce 変ホ短調》

### グレード9

#### 技術課題

O. Langey : 《Carl Fischer Tutor for Trombone》第213番

#### 楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

(a) N. Rimsky-Korsakow : 《トロンボーン協奏曲》

(b) F. David : 《トロンボーン協奏曲》

### グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

#### 技術課題

技術課題は設けない。

#### 楽曲

以下の2曲と任意の協奏曲を演奏。

P. Hindemith : 《トロンボーン・ソナタ》

K. Serocki : 《トロンボーン・ソナタ》

## ユーフォニアム

### グレード1

#### 技術課題

Y. デマール Y. Demarle : 《初歩のトロンボーン Mes premières notes de trombone》第17～24番の中から任意の1曲。

楽曲

《ユーフォニアム教本》(ドレミ出版) 21～31 ページから任意の楽曲1曲。

## グレード2

技術課題

Y. デマール Y. Demarle : 《初歩のトロンボーン Mes premières notes de trombone》第42～53番の中から任意の1曲。

楽曲

《ユーフォニアム教本》33～40 ページから任意の楽曲1曲。

## グレード3

技術課題

J.B. アーバン J.B. Arban 《アーバン金管教本 Arban's Complete Conservatory Method》First Studies 第11～40番の中から試験時に1曲を指定。

楽曲

《ユーフォニアム教本》42～51 ページから任意の楽曲1曲。

## グレード4

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) J. B. アーバン J. B. Arban : 《アーバン金管教本 Arban's Complete Conservatory Method》First Studies 第41～50番の中から試験時に1曲を指定。
- (2) J. B. アーバン J. B. Arban : 《アーバン金管教本 Arban's Complete Conservatory Method》Syncopaion 第1～17番の中から試験時に1曲を指定。

楽曲

《ユーフォニアム教本》57～69 ページから任意の楽曲1曲。

## グレード5

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) J. B. アーバン J. B. Arban : 《アーバン金管教本 Arban's Complete Conservatory Method》Dotted Eighth and Sixteenth Notes 第18～38番の中から試験時に1曲を指定。
- (2) J. B. アーバン J. B. Arban : 《アーバン金管教本 Arban's Complete Conservatory Method》Slur 第14、15番の中から試験時に1曲を指定。

楽曲

G.P. テレマン G.P. Telemann: 《ソナタ ヘ短調》第2楽章。

## グレード6

技術課題

C.Kopprasch : 《60 Selected Studies for Trombone》第3～6番の中から試験時に1曲を指定。

楽曲

De la Nux : 《Concert Piece》

## グレード7

## 技術課題

C. Kopprasch : 《60 Selected Studies for Trombone》第7～15番の中から試験時に1曲を指定。

## 楽曲

A. Capuzzi : 《Andante and Rondo》

## グレード8

## 技術課題

C. Kopprasch : 《60 Selected Studies for Trombone》第16～19番の中から試験時に1曲を指定。

## 楽曲

Fred L. Clinard Jr. : 《無伴奏ユーフォニアムのためのソナタ》

## グレード9

## 技術課題

C. Kopprasch : 《60 Selected Studies for Trombone》第20～28番の中から試験時に1曲を指定。

## 楽曲

Horovitz : 《ユーフォニアム協奏曲》より第1楽章。

## グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

## 技術課題

技術課題は設けない。

## 楽曲

協奏曲を含むリサイタル・プログラムの演奏。

**テューバ**〔技術課題の《アーバン金管教本》はBBb管はin Bb、CC管はin Cで演奏すること。又はJ. Young 編曲のテューバ版を使用すること〕

## グレード1

## 技術課題

安元弘行 : 《入門テューバ》より3～15ページの中から1曲を試験時に指定。

## 楽曲

H. ウェルナー-H. Werner : 《野ばら Heidenröslein》〔安元弘行『入門テューバ』所収、18ページ〕

## グレード2

## 技術課題

安元弘行 : 《入門テューバ》より16～22ページの中から1曲を試験時に指定。

## 楽曲

F. シューベルト F. Schubert : 《菩提樹 Der Lindenbaum》〔安元弘行『入門テューバ』所収、18ページ〕

## グレード3

## 技術課題



以下の(a)及び(b)。

- (a) J.B. アーバン J.B. Arban : 《アーバン金管教本 Complete Conservatory Method》第1～14番の中から1曲を試験時に指定。
- (b) B. グリゴリエフ B. Grigoriev : 《チューバのための78の練習 78 Studies for Tuba》第1～6番の中から任意の1曲。

楽曲

G. F. ヘンデル G. F. Handel : 《ブーレー Bourrée》 [W. Gower and H. Voxman : 《Advanced Method for Eb or Bb Bass》第1巻所収、70ページ]

#### グレード4

技術課題

以下の(a)及び(b)。

- (a) J.B. アーバン J.B. Arban : 《アーバン金管教本 Complete Conservatory Method》第15～40番の中から1曲を試験時に指定。
- (b) B. グリゴリエフ B. Grigoriev : 《チューバのための78の練習 78 Studies for Tuba》第7～18番の中から任意の1曲。

楽曲

C. F. グノー C. F. Gounod : 《ディオ・ポッセンテ Dio Possente》 [W. Gower and H. Voxman : 《Advanced Method for Eb or Bb Bass》第1巻所収、71ページ]

#### グレード5

技術課題

以下の(a)及び(b)。

- (a) J.B. アーバン J.B. Arban : 《アーバン金管教本 Complete Conservatory Method》第41～50番の中から1曲を試験時に指定。
- (b) B. グリゴリエフ B. Grigoriev : 《チューバのための78の練習 78 Studies for Tuba》第19～30番の中から任意の1曲。

楽曲

B. マルチェッロ B. Marcello (D. リトル D. Little 編曲) : 《ソナタ第1番 へ短調》

#### グレード6

技術課題

以下の(a)及び(b)。

- (a) J.B. Arban : 《Complete Conservatory Method》第1～38番の内、1～12 (シンコペーション)、13～18 (付点8分音符と16分音符)、19～27 (8分音符と16分音符)、28～38 (6/8拍子) の中からそれぞれ任意の1曲、計4曲。
- (b) B. Grigoriev : 《78 Studies for Tuba》第31～54番の中から任意の1曲。

楽曲

J. S. Bach (J. Bell 編曲) : 《Air and Bourrée》

#### グレード7

技術課題

以下の(a)及び(b)。

- (a) J.B. Arban : 《Complete Conservatory Method》第1～38番の中から数曲を当日指定。
- (b) B. Grigoriev : 《78 Studies for Tuba》の中から1曲を試験時に指定。

## 楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) R. Wilhelm : 《3 Etüden für Tuba》
- (b) J. S. Bach : 《チェロのための》《無伴奏組曲第1番 ト長調》BWV 1009より Courante, Menuetto I - II。

## グレード8

## 技術課題

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) C. Kopprasch : 《60 Selected Studies for Tuba》第1巻から1曲を試験時に指定。
- (b) H. L. Clarke : 《Technical Studies for Bass Clef Instruments》から1曲を試験時に指定。

## 楽曲

以下の(a)~(c)の1つを選択。

- (a) R. Wilhelm : 《Concertino for Tuba and Wind Instruments》
- (b) V. Persichetti : 《Serenade 第12番》op. 88
- (c) E. Gregson : 《テューバ協奏曲》(1976)

## グレード9

## 技術課題

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) F. Lelong : 《Special Soupplesses et Gammes》第1巻、第2巻から1曲を試験時に指定。
- (b) C. Kopprasch : 《60 Selected Studies for Tuba》第2巻から1曲を試験時に指定。

## 楽曲

以下の(a)~(c)の1つを選択。

- (a) J. Jacobsen : 《Tuba-Buffo》(1978)
- (b) J. Linkola : 《テューバ協奏曲》(1992)
- (c) R. Vaughan Williams : 《テューバ協奏曲》(1954)

## グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

## 技術課題

技術課題は設けない。

## 楽曲

以下の(a)~(c)の1つを選択。

- (a) O. Schmidt : 《テューバ協奏曲》(1976)
- (b) V. Strakow : 《テューバ協奏曲》(1980)
- (c) E. Bozza : 《コンチェルティーン》