

ト短調の中から1曲。

グレード7

技術課題

J.Schneider : 《Pedalstudien für Orgel》op.48より、第19番及び第25番

楽曲

以下の(1)及び(2)。

- (1) F. Mendelssohn-Bartholdy の6曲の《オルガン・ソナタ》の中から任意の1曲。
- (2) バロック時代のトリオ形式の作品の中から任意の1曲。

グレード8

技術課題

R.Schumann : 《Studien für den Pedalfügel》op.56より、第2番及び第5番

楽曲

以下の(1)及び(2)。

- (1) J.S.Bachの《前奏曲とフーガ》又は《トッカータ》より任意の1曲。
- (2) フランス古典に属する、N. de Grigny、L-N. Clément, J. Boyvin等の組曲の中から任意の1曲。
演奏する楽章は試験時に指定。

グレード9

技術課題

技術課題は設けない。

楽曲

以下の(1)及び(2)を含む。

- (1) J. S. Bachの6曲の《Trio Sonata》の中から任意の1曲。
- (2) M. Regerの作品、又は、フランス近代のシンフォニックな作品。演奏時間は30分程度を旨とする。

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

技術課題は設けない。

楽曲

近年の国際コンクール課題曲又はそれと同レベルの曲。

木管楽器

フルート

グレード1

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) ト長調の音階（2オクターブ）。
- (2) H. アルテ H. Altès : 《アルテス フルード教本》第1巻 第7課 第5番の上声部。

楽曲

自由曲。

グレード2

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) シャープ、フラット3つまでの音階（2オクターブ）。試験時に1つの調を指定。
- (2) H. アルテ H. Altès : 《アルテス フルード教本》第1巻 第13課 第8番《主題と変奏》。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) H.P. シュミッツ H.P. Schmitz : 《フルード教本》第1巻 より 第91番《ドイツ舞曲》。
- (b) F.J. ゴセック F.J. Gossec : 《ガヴオット》

グレード3

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 全ての長調・短調の音階（2オクターブ）。試験時に1つの調を指定。
- (2) H. アルテ H. Altès : 《アルテス フルード教本》第1巻 第14課 第8番《カンツォネッタ Canzonetta》の1又は2。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) L. ボッケリーニ L. Boccherini : 《メヌエット》
- (b) F. シューベルト F. Schubert : 《セレナーデ》
- (c) G. ピゼー G. Bizet : 《メヌエット》（「アルルの女 L'Arlésienne」より）

グレード4

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) G. ガリボルディ G. Gariboldi : 《20の可愛い練習曲》op.131より任意の1曲。
- (2) M. モイーズ M. Moyses : 《24の旋律的小練習曲と変奏》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(b)の中から1つを選択。

- (a) J. ドンジョン J. Donjon : 《牧神 Pan》
- (b) E. ケーラー E. Koehler : 《子守唄 Berceuse》op. 30-2

グレード5

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) H. アルテ H. Altès : 《アルテス フルード教本》第2巻より任意の1曲。
- (2) M. モイーズ M. Moyses : 《25の旋律的練習曲と変奏等》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) G.P. テレマン G.P. Telemann : 《ソナタ へ長調》（「忠実な音楽の師 Der Getreue Musikmeister」

より)TWV 41

- (b) H. シュテックメスト H. Steckmest : 《「歌の翼」による幻想曲 Fantasia “Auf Flügeln des Gesangs”》 op. 17-1
- (c) E. ノブロ E. Noblot : 《メロディ Melody》

グレード6

技術課題

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) E. Koehler : 《35の練習曲》 op. 33-1 より任意の1曲。
- (b) C. J. Andersen : 《18の練習曲》 op. 41 より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) G. P. Telemann : 《12 Fantasia》 より任意の1曲。
- (b) C. P. Stamitz : 《フルート協奏曲 ト長調》より任意の1楽章。
- (c) W. A. Mozart : 《Andante ハ長調》 KV 315

グレード7

技術課題

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) E. Koehler : 《35の練習曲》 op. 33-2 より任意の1曲。
- (b) C. J. Andersen : 《24の練習曲》 op. 21 より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) G. F. Handel : 《ソナタ》の中から任意の1曲 (全楽章)。
- (b) A. Vivaldi : 《フルート協奏曲 ニ長調 「ごしきひわ “Il Gardellino”」》 op. 10-3
- (c) W. A. Mozart : 《Rondo》 KV ahn. 184

グレード8

技術課題

T. Boehm : 《24 Capricen》 より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) G. Fauré : 《Fantaisie》 op. 79
- (b) Ph. Gaubert : 《Fantaisie》
- (c) G. Enesco : 《Cantabile et Presto》

グレード9

技術課題

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) A. B. Fuerstenau : 《Bouquet des tons》より任意の1曲。
- (b) E. Koehler : 《35の練習曲》 op. 33-3 より任意の1曲。

楽曲

以下の(1)及び(2)。

- (1) 以下の(a)、(b)のどちらかを選択。
- (a) C. Debussy : 《Syrinx》

- (b) E. Varèse : 《Density 21.5》
 (2) 以下の(a)~(c)の中から1つを選択。
 (a) W. A. Mozart : 《フルート協奏曲 ト長調》KV 313より第1楽章。
 (b) W. A. Mozart : 《フルート協奏曲 ニ長調》KV 314より第1楽章。
 (c) T. Boehm : 《Grande Polonaise》

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

P. Jeanjean : 《Études modernes》より任意の1曲。

楽曲

協奏曲を含むリサイタル・プログラムの演奏。

オーボエ

グレード1

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 長調の音階（1オクターブ）。
 (2) G. A. ヒンケ G. A. Hinke : 《Elementary Method for Oboe》より任意の1曲。

楽曲

スペイン民謡 : 《ちょうちょう》

グレード2

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) シャープ、フラット2つまでの調の音階（2オクターブ）。試験時に1組の長調・短調を指定。
 (2) L. ヴィーデマン L. Wiedemann : 《45の練習曲》第1~8番より試験時に1曲を指定。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) J. バルビローリ J. Barbirolli : 《コレッリの主題によるオーボエ協奏曲》より任意の1楽章。
 (b) G. P. テレマン G. P. Telemann 《オーボエ・ソナタ 変ロ長調》より任意の1楽章。

グレード3

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) シャープ、フラット4つまでの調の音階（2オクターブ）。試験時に1組の長調・短調を指定。
 (2) L. ヴィーデマン L. Wiedemann : 《45の練習曲》第9~45番より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) G. F. ハンデル G. F. Handel : 《オーボエ・ソナタ ハ短調》HWV366より任意の2楽章。
 (b) J. B. ルイエ J. B. Loieillet (E. ロスウェル E. Rothwell 編) : 《オーボエ・ソナタ ハ長調》より任意の2楽章。

グレード4

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 全ての調の音階（2オクターブ）。試験時に1組の長調・短調を指定。
- (2) F. T. ブラット F. T. Blatt：《20の練習曲》op.30より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) M. ヘッド M. Head：《3つの小品》より任意の1曲。
- (b) G. P. テレマン G. P. Telemann：《オーボエ・ソナタ イ短調》より任意の2楽章。

グレード5

技術課題

F. W. フェリング F. W. Fering：《48の練習曲》op.31より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)～(c)の中から1つを選択。

- (a) G. P. テレマン G. P. Telemann：《オーボエ・ソナタ ト短調》(全楽章)
- (b) J. リーツ J. Rietz：《コンサートピース Concert Piece》op.33
- (c) C. A. ニールセン C. A. Nielsen：《2つの幻想的小品 2 Fantasistykker》op.2 (全曲)

グレード6

技術課題

J. H. Luft：《24 Etuden für Oboe》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)～(c)の中から1つを選択。

- (a) G. P. Telemann：《オーボエ・ソナタ ホ短調》(全楽章)
- (b) J. N. Hummel：《Adagio, Thema und Variationen》op.102 (全曲)
- (c) J. W. Kalliwoda：《Morceau de salon》op.228

グレード7

技術課題

F. W. Fering：《18の練習曲》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)～(c)の中から1つを選択。

- (a) A. Vivaldi：《オーボエ・ソナタ ハ短調》RV53
- (b) J. S. Bach：《オーボエ・ソナタ ト短調》BWV1020
- (c) E. Bozza：《Fantaisie pastorale》op.37

グレード8

技術課題

E. Bozza：《練習曲》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)～(c)の中から1つを選択。

- (a) J. S. Bach：《オーボエ・ソナタ ト短調》BWV1030b
- (b) R. Schumann：《3 Romanzen》op.94
- (c) J. Ibert：《オーボエと弦楽合奏のための協奏交響曲》

グレード9

技術課題

以下の(a)及び(b)。

- (a) A. Pasculli : 《Concerto sopra motivi “La Favorita” di Donizetti》試験時に演奏部分を指定。
- (b) W. A. Mozart : 《オーボエ協奏曲 ハ長調》KV 314、試験時に演奏部分を指定。

楽曲

リサイタル・プログラムに相応しい諸作品の演奏（バロック、古典派、ロマン派、近代を含む）。
全体の演奏時間は30分程度とする。

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

以下の(a)及び(b)。

- (a) H. Holliger : 《Pro Musica Nova》より任意の1曲。
- (b) R. Strauss : 《オーボエ協奏曲 ニ長調》、試験時に演奏部分を指定。

楽曲

リサイタル・プログラムに相応しい諸作品の演奏（現代曲を含む）。

クラリネット**グレード1**

技術課題

J. R. グルーサン J. R. Goussain : 《クラリネット学習のための合理的原則（基礎編）》より任意の1曲。

楽曲

J. ランスロ J. Lancelot : 《クラリネット古典曲集 La Clarinette classique》A 巻より任意の1曲。

グレード2

技術課題

J. ランスロ J. Lancelot : 《20のやさしい練習曲》より任意の1曲。

楽曲

J. ランスロ J. Lancelot : 《クラリネット古典曲集 La Clarinette classique》B 巻より任意の1曲。

グレード3

技術課題

J. ランスロ J. Lancelot : 《22の練習曲》より任意の1曲。

楽曲

J. ランスロ J. Lancelot : 《クラリネット古典曲集 La Clarinette classique》C 巻又は D 巻より任意の1曲。

グレード4

技術課題

J. ペロン J. Perron : 《日課練習課題の音階 Exercices journaliers》より試験時に1つを指定。

楽曲

X. ルフェーブル X. Lefevre : 《クラリネット・ソナタ第7番》

グレード5

技術課題

R. アイヒラー R. Eichler : 《音階》より試験時に1つを指定。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) C. M. v. ウェーバー C. M. v. Weber : 《序奏、主題と変奏 Introduction, Thema und Variationen》
- (b) P. ゴーベール P. Gaubert : 《幻想曲 Fantaisie》

グレード6

技術課題

C. Rose : 《32の練習曲》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) H. Rabaud : 《Solo de concours》 op. 10
- (b) C. M. v. Weber : 《コンチェルティーノ》 op. 26

グレード7

技術課題

R. G. Montbrun : 《6つの練習曲》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) A. Messager : 《Solo de concours》
- (b) C. M. v. Weber : 《クラリネット協奏曲第1番 へ短調》 op. 73
- (c) F. Devienne : 《クラリネット・ソナタ第1番 ハ長調》

グレード8

技術課題

P. Jeanjean : 《18の練習曲》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(d)の中から1つを選択。

- (a) R. Schumann : 《Fantasiestücke》 op. 73
- (b) F. Poulenc : 《クラリネット・ソナタ》
- (c) R. G. Montbrun : 《Concertstück》
- (d) C.-M. Widor : 《Introduction et Rondo》

グレード9

技術課題

I. Stravinsky : 《3 Pieces for Clarinet Solo》

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) C. Debussy : 《Première Rhapsodie》
- (b) J. Brahms : 《クラリネット・ソナタ第1番 へ短調》 op. 120-1
- (c) J. Brahms : 《クラリネット・ソナタ第2番 変ホ長調》 op. 120-2

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

P. Boulez : 《ドメヌ Domaines》

楽曲

以下の(a)~(d)の中から1つを選択。

- (a) W. A. Mozart : 《クラリネット協奏曲 イ長調》KV 622
- (b) J. Françaix : 《クラリネット協奏曲》(1968)
- (c) H. Tomasi : 《クラリネット協奏曲》
- (d) I. Gotkovsky : 《クラリネット協奏曲》

サクソフォーン

グレード1

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) シャープ、フラット3つまでの調の音階（1オクターブ）。試験時に1組の長調・短調を指定。
- (2) 《エレメンタリーメソッド Elementary Method》より、レッスン8までの中から1曲を試験時に指定。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) イギリス民謡：《アニーローリ》
- (b) 岡野貞一：《ふるさと》

グレード2

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 以下の(a)及び(b)。
- (a) シャープ、フラット3つまでの調の音階（1オクターブ）。試験時に1組の長調・短調を指定。
- (b) 半音音階（1オクターブ）。
- (2) 《エレメンタリーメソッド Elementary Method》より、レッスン9～44までの中から1曲を試験時に指定。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1曲を選択。

- (a) J. P. E. マルティニー J. P. E. Martini : 《愛の喜び Plaisir d'amour》
- (b) 成田為三 : 《浜辺の歌》
- (c) E. H. グリーグ E. H. Grieg : 《ソルヴェーグの歌 Solveig Song》

グレード3

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 以下の(a)及び(b)。
- (a) シャープ、フラット3つまでの調の音階（全音域）。試験時に1組の長調・短調を指定。

(b) 半音音階（全音域）。

(2) G. ラクール G. Lacour : 《50の練習曲》第1巻の中から任意の1曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1曲を選択。

(a) F. メンデルスゾーン F. Mendelssohn-Bartholdy : 《春の歌 Frühlied》

(b) F. シューベルト F. Schubert : 《セレナーデ Serenade》

(c) E. エルガー E. Elgar : 《愛の挨拶 Salut d'amour》

グレード4

技術課題

以下の(1)、及び(2)。

(1) 以下の(a)及び(b)。

(a) 全ての調の音階（全音域）。試験時に1組の長調・短調を指定。

(b) 半音音階（全音域）。

(2) 以下の(a)及び(b)。

(a) G. ラクール G. Lacour : 《50の練習曲》第2巻より任意の1曲。

(b) H. クローズ H. Klose : 《25の日々の練習曲 25 Daily Exercises》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

(a) J. S. バッハ J. S. Bach (M. Mule 編曲) : 《シチリアーナとアレグロ》

(b) J. リュエフ J. Rueff : 《シャンソンとパスピエ Chanson et Passepied》

グレード5

技術課題

以下の(1)及び(2)。

(1) 全調の音階（全音域）の中から試験時に1組の長調・短調を指定。

(2) 以下の(a)及び(b)。

(a) G. セノン G. Senon : 《32 Études mélodiques et techniques》より任意の1曲。

(b) R. デクエ R. Decouais : 《35 Études techniques》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

(a) H. エックレス H. Eccles : 《サクソフォーン・ソナタ》

(b) A. シャユイ A. Chailleux : 《アンダンテとアレグロ Andante et Allegro》

グレード6

技術課題

以下の(1)及び(2)。

(1) 全調の音階（全音域）の中から試験時に1組の長調・短調を指定。

(2) F. W. フェリング F. W. Fering : 《48の練習曲》第1~20番の中から、奇数番号、偶数番号の曲を各1曲ずつ任意に選択。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

(a) G. F. ハンドル G. F. Handel (M. Mule 編曲) : 《ソナタ第6番》

(b) R. プネル R. Pinel : 《Prélude et Saltarelle》

グレード7

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 全調の音階（全音域）、全調の3度の音階（以下の譜例参照）の中から試験時に1組の長調・短調を指定。



- (2) F. W. Fering : 《48の練習曲》第21～48番の中から、奇数番号、偶数番号の曲を各1曲ずつ任意に選択。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) P. Creston : 《サクソフォーン・ソナタ》 op. 19
 (b) P. Maurice : 《Tableaux de Provence》

グレード8

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) 全調の音階（全音域）、全調の3度、4度の音階（以下の譜例参照）の中から試験時に1組の長調・短調を指定。



- (2) 以下の(a)及び(b)。
 (a) G. Lacour : 《28の練習曲》より任意の1曲。
 (b) F. W. Fering : 《48の練習曲》より、第49、51、53、55、57、59番の中から任意の1曲。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

- (a) C. Pascal : 《ソナチネ》
 (b) K. Husa : 《Élégie et Rondeau》

グレード9

技術課題

以下の(1)及び(2)。

- (1) フラジオを1個加えた全調の音階（全音域）、全調の3度、4度の音階（以下の譜例参照）の中から試験時に1組の長調・短調を指定。



(2) M. Mule : 《30 Études variées》より任意の1曲。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらかを選択。

(a) J. Ibert : 《Concertino da camera》

(b) E. Denisov : 《サクソフォン・ソナタ》

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

J.-M. Londeix : 《Nouvelles Études variées》より任意の1曲。

楽曲

協奏曲、現代曲を含むリサイタル・プログラムの演奏。

ファゴット

グレード1

技術課題

J. ワイセンボーン J. Weissenborn : 《ファゴット練習曲 Fagott-Studien》op. 8 第1巻 第1～12番の中から試験時に2曲を指定。

グレード2

技術課題

J. ワイセンボーン J. Weissenborn : 《ファゴット練習曲 Fagott-Studien》op. 8 第1巻 第1～12番の中から試験時に1曲を指定。

楽曲

山田耕筰 : 《まちぼうけ》、《赤とんぼ》、《ベチカ》、《からたちの花》、《かやの木山》、《中国地方の子守唄》の中から任意の1曲を選択。

グレード3

技術課題

J. ワイセンボーン J. Weissenborn : 《ファゴット練習曲 Fagott-Studien》op. 8 第1巻 III Die Tonleitern der 24 gebräuchlichen Tonarten 第4～8、19～24番の中から任意の2曲を選択。(音階も含む。)

グレード4

技術課題

J. ワイセンボーン J. Weissenborn : 《ファゴット練習曲 Fagott-Studien》op. 8 第1巻 III Die Tonleitern der 24 gebräuchlichen Tonarten 第9、11～18番の中から任意の1曲を選択。(音階も含む。)

楽曲

G. コンコーネ G. Concone 《コンコーネ 50番》op. 9 (低声用 Low Voice) 第1番(伴奏付)。楽譜はト音記号になっているが、1オクターブ下げて演奏すること。

グレード5

技術課題

J. ワイセンボーン J. Weissenborn : 《ファゴット練習曲 Fagott-Studien》 op. 8 第2巻 第1～14番の中から試験時に1曲を指定。

楽曲

G. コンコーネ G. Concone 《コンコーネ 50番》 op. 9 (低声用 Low Voice) 第10番 (伴奏付)。楽譜はト音記号になっているが、1オクターブ下げて演奏すること。

グレード6

技術課題

J. Weissenborn : 《Fagott-Studien》 op. 8 第1巻より試験時に1曲を指定。

楽曲

J. A. Kozeluh : 《ファゴット協奏曲 ハ長調》

グレード7

技術課題

J. Weissenborn : 《Fagott-Studien》 op. 8 第2巻より試験時に1曲を指定。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1曲を選択。

- (a) A. Vivaldi の多数の《ファゴット協奏曲》から任意の1曲。
- (b) G. P. Telemann : 《ソナタ ヘ短調》

グレード8

技術課題

L. Milde : 《Concerto Studies》 op. 26 第1巻より試験時に1曲を指定。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1曲を選択。

- (a) C. M. v. Weber : 《ファゴット協奏曲 ヘ長調》 op. 75
- (b) P. Hindemith : 《ファゴット・ソナタ》 (1938)

グレード9

技術課題

L. Milde : 《Concerto Studies》 op. 26 第2巻、《25 Studies in Scales and Chords》 op. 24より試験時に1曲を指定。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1曲を選択。

- (a) W. A. Mozart : 《ファゴット協奏曲 変ロ長調》 KV 191
- (b) C. Saint-Saëns : 《バスーン・ソナタ》 op. 168

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

技術課題は設けない。

楽曲

協奏曲を含むリサイタルプログラムの演奏。

リコーダー

グレード1

技術課題

以下の中から試験時に1曲を指定。

Fr.J.ギースベルト Fr.J.Giesbert：《アルト・リコーダー教則本》(付録、第1部) 第1～14番。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1曲を選択。

- (a) J.v.エイク J.v.Eyck：《人は夜、何をする Wat zalmen op den Avond doen》(主題旋律のみ)
- (b) Fr.J.ギースベルト Fr.J.Giesbert：《アルト・リコーダー教則本》第50番

グレード2

技術課題

以下の中から試験時に1曲を指定。

Fr.J.ギースベルト Fr.J.Giesbert：《アルト・リコーダー教則本》(付録、第1部) 第15～29番。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1曲を選択。

- (a) J.v.エイク J.v.Eyck：《詩篇 9 Psalm 9》(主題旋律及び第1変奏のみ)
- (b) Fr.J.ギースベルト Fr.J.Giesbert：《アルト・リコーダー教則本》第131番

グレード3

技術課題

以下の中から試験時に1曲を指定。

Fr.J.ギースベルト Fr.J.Giesbert：《アルト・リコーダー教則本》(付録、第1部) 第30～44番。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1つを選択。

- (a) J.v.エイク J.v.Eyck：《マリアの賛歌 d'Lof-zangh Marie》(主題旋律及び第1変奏のみ)
- (b) Ch.デュパール Ch.Dieupart：《組曲第1番》より第4及び第5楽章(ガヴァット、メヌエット)。

グレード4

技術課題

以下の中から試験時に1曲を指定。

Fr.J.ギースベルト Fr.J.Giesbert：《アルト・リコーダー教則本》(付録、第1部) 第45～59番。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1つを選択。

- (a) J.v.エイク J.v.Eyck：《涙のパヴァーヌ Pavane Lacryme》(主題旋律のみ)
- (b) J.オトテール J.Hotteterre (le Romain)：《ソナタ ホ短調》より第4及び第5楽章(メヌエット I、II)。

グレード5

技術課題

以下の中から試験時に1曲を指定。

Fr.J.ギースベルト Fr.J.Giesbert：《アルト・リコーダー教則本》(付録、第1部) 第60～77番。

楽曲

以下の(a)、(b)のどちらか1つを選択。

- (a) J. v. エイク J. v. Eyck : 《詩篇 9 Psalm 9》(主題旋律及び第1 変奏のみ)
- (b) G. F. ヘンデル G. F. Händel : 《ソナタ ヘ長調》HWV369 より第3 及び第4 楽章 (シチリアーナ、アレグロ)。

グレード6

技術課題

L. Höffer-v. Winterfeld : 《Zwölf Etüden für Altblockflöte》より任意の1 曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) J. v. Eyck : 《Lavignone》
- (b) Fr. J. Giesbert : 《アルト・リコーダー教則本》(付録、第2部)より任意の1 曲。
- (c) 林光 : 《ソナチネ》より任意の1 楽章。

グレード7

技術課題

L. Höffer-v. Winterfeld : 《40 Studies for Alto Recorder (adapted from the Solfeggios of Frederick the Great)》より任意の1 曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) J. v. Eyck : 《Bravade》
- (b) 作曲者不明 : 《Greensleeves to a Ground》
- (c) G. F. Händel : 《ソナタ ト短調》HWV360 (全楽章)

グレード8

技術課題

H. U. Staeps : 《Das tägliche Pensum》より任意の1 曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) G. Bassano : 《Ricercata terza》
- (b) H. Bornefeld : 《組曲 ハ長調》(全楽章)
- (c) G. Ph. Telemann : 《12 Fantasien》より第8 番 (ト短調)

グレード9

技術課題

H. U. Staeps : 《Tonfiguren》より任意の1 曲。

楽曲

以下の(a)~(c)の中から1つを選択。

- (a) J. v. Eyck : 《Pavane Lacryme》
- (b) G. Frescobaldi : 《Canzona》第1 番
- (c) H.-M. Linde : 《Fantasien und Scherzi》(全曲)

グレード10

技術課題・楽曲をあわせて広範囲な時代様式にわたる作品を含む60分程度のプログラムの演奏。

技術課題

- H.-M. Linde : 《Blockflöte virtuos》より任意の1曲。
 楽曲
 リサイタル・プログラムに相応しい諸作品の演奏（現代曲を含む）。

金管楽器

ホルン

グレード1

技術課題

へ長調、及び、変ホ長調の音階（1オクターブ）。

楽曲

中田喜直：《夏の思い出》より冒頭部分から17小節目までを2回繰り返して演奏。（《管楽器ソロ名曲集ホルン》第2巻 [音楽之友社] 所収）

グレード2

技術課題

へ長調、及び、ト長調の音階（1オクターブ）。

楽曲

成田為三：《浜辺の歌》（《管楽器ソロ名曲集ホルン》第2巻 [音楽之友社] 所収）

グレード3

技術課題

へ長調、イ長調、及び、変ロ長調の音階（1オクターブ）。

楽曲

山田耕柝：《山田耕柝メドレー》（《管楽器ソロ名曲集ホルン》第2巻 [音楽之友社] 所収）より任意の2曲。

グレード4

技術課題

マキシム・アルフォンス Maxime-Alphonse : 《200の新練習曲 200 Études nouvelles》第1巻より任意の1曲。

楽曲

C. サン・サーンス C. Saint-Saens : 《ロマンス へ長調 Romance》 op. 36

グレード5

技術課題

マキシム・アルフォンス Maxime-Alphonse : 《200の新練習曲 200 Études nouvelles》第1巻、又は第2巻より任意の1曲。

楽曲

W. A. モーツァルト W. A. Mozart : 《ホルン協奏曲第1番 ニ長調》KV 412より第2楽章。