

# プログラム

|                                                                      |                                  |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| シャコンヌ ト短調 Z. 730 (約6分)                                               | H. パーセル (1659-1695)              |
| <i>Chacony in G minor for Strings Z. 730</i>                         | <i>Henry Purcell</i>             |
| オルガン協奏曲 変ホ長調 Wq. 35 (約19分)                                           | C. Ph. E. バッハ (1714-1788)        |
| <i>Konzert Es-dur für Orgel, Streicher und Basso continuo Wq. 35</i> | <i>Carl Philipp Emanuel Bach</i> |
| オルガン／小林 美紀                                                           |                                  |
| 休憩                                                                   |                                  |
| <i>Intermission</i>                                                  |                                  |
| レクイエム KV 626 (約50分)                                                  | W. A. モーツァルト (1756-1791)         |
| <i>Requiem KV 626</i>                                                | <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>   |
| 鈴木優人補筆校訂版                                                            |                                  |
| ソプラノ／山口さくら                                                           |                                  |
| アルト／佐々木有紀                                                            |                                  |
| テノール／邢 程                                                             |                                  |
| バス／高村 太都                                                             |                                  |
| 指揮／鈴木 優人                                                             |                                  |
| エリザベト音楽大学 合唱団・交響楽団                                                   |                                  |
| - 16:50 終演予定 -                                                       |                                  |

お願い ●皆様が気持ちよく過ごせるよう、ご協力をお願いいたします●

|                                                    |                                                                    |                                                        |                                  |                                          |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|
| 電源、アラームは<br>OFFに<br>携帯電話はマナーモードにして<br>いても振動音が響きます。 | 声や物音に注意<br>カバンの開け閉めや小物類など、音<br>にご注意ください。また、演奏中<br>のおしゃべりは小声でも厳禁です。 | 撮影・録音禁止<br>写真・録音・録画は、著作権等の<br>侵害にあたりますので、固くお<br>断りします。 | 会場内の飲食禁止<br>会場内での飲食はご遠慮くだ<br>さい。 | 曲の余韻も楽しんで<br>拍手は、タクトが降ろされるま<br>でお控えください。 |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|

# プロフィール



指揮 鈴木 優人 | Masato Suzuki, Conductor

バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ) 首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者／クリ  
エイティヴ・パートナー、アンサンブル・ジェネシス音楽監督、関西フィルハーモニー  
管弦楽団首席客演指揮者。指揮者として国内外のオーケストラに客演するほか、  
25年1月にBCJヨーロッパ公演にて自身の補筆校訂版によるモーツァルト《レク  
イエム》を7都市で指揮。鈴木優人プロデュース・BCJオペラシリーズでは、モン  
テヴェルディ《ボッペアの戴冠》、ヘンデル《リナルド》(第19回佐川吉男音楽賞  
受賞)、《ジュリオ・チェザレ》を上演。24年2月ORCHARD PRODUCE 2024  
にてモーツァルト《魔笛》(演出：飯塚励生／美術：千住博)、続く25年2月には  
モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》(美術：杉本博司)を指揮し、古楽器によるモ  
ーツァルト・オペラの上演に新風を巻き起こした。  
NHK-FM「古楽の楽しみ」にレギュラー出演するほか、テレビ朝日系列「題名の  
ない音楽会」などメディア出演も多い。東京藝術大学卒業及び同大学院修  
了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。第71回芸術選奨文部科学大臣新人賞、  
第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞、第29回渡邊  
曉雄音楽基金音楽賞受賞。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。  
九州大学客員教授。  
X / @eugenesuzuki      Facebook & Instagram / masatosuzukimusic



アルト 佐々木 有紀 | Yuki Sasaki, Alto

広島女学院中学高等学校卒業。エリザベト音楽大学3年次に飛び級を経て、同大学院修士  
課程を首席で修了。広島プロミシングコンサート、新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・  
シリーズにて広島交響楽団と共演。(公財)さわかみオペラ芸術振興財団留学助成金奨学  
生オーディションに合格し、ボローニャ、ロンドンで研鑽を積む。モデナにてマリオ・デル・  
モナコオペラ協会コンコルソ入賞、入賞者コンサートに出演。被爆80年を憶えてハノーファー、  
ウルム、シュトゥットガルトの各地でコンサートを行う。オペラでは、《イドメネオ》(イダマンテ役、  
広島初演、第16回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞受賞)、《フィガロの結婚》(マルチェリーナ  
役)、《ドン・ジョヴァンニ》(ドンナ・エルヴィーラ役)、《コジ・ファン・トゥッテ》(デスビーナ役)、《カルメン》(カルメン役)、  
《蝶々夫人》(スズキ役)、《修道女アンジェリカ》(公爵夫人役)、《ジャンニ・スキッキ》(ズィータ役)等で出演。今年8月  
《セヴィリアの理髪師》(ロジーナ役)に出演。様々な宗教曲やベートーヴェン『交響曲第9番』のソリストとしても活動。  
声楽を番場ちひろ、藤井美雪、M.ジョッソの各氏に師事。

## Soloists

オルガン 小林 美紀  
Miki Kobayashi,  
Organ  
大学院音楽研究科修士課程  
宗教音楽学専攻2年

テノール 邢 程  
Tei Kei,  
Tenor  
音楽学部演奏学科  
声楽専攻2年

ソプラノ 山口さくら  
Sakura Yamaguchi,  
Soprano  
音楽学部演奏学科  
声楽専攻3年

バス 高村 太都  
Daito Takamura,  
Bass  
大学院音楽研究科修士課程  
声楽専攻1年