



ノルウェー-日本外交関係樹立
120周年記念

NORDIC VOICES CHRISTMAS CONCERT

ノルディック・ヴォイセス クリスマスコンサート ソング・オブ・ピース

未来を照らす祈りの^{メロディ}旋律



エリザベト音楽大学音楽文化学科 特別公開講座

広島

2025

12/3 [水] 19:00

[開場 18:50]

エリザベト音楽大学 ザビエルホール

広島市中区幟町4-15

全席自由 一般3,000円 学生1,500円

未就学児のご入場は
ご遠慮ください。

エリザベト音楽大学学生・教職員 無料 (申し込み優先期間/11月14日まで)

18:20-18:50 講座「ノルウェーの合唱文化～民謡編曲作品を中心に」
(株式会社ノルディックカルチャージャパン 井上勢津) *聴講無料 (講座のみの聴講也可)

● エリザベト音楽大学
お申込みフォーム



● チケットぴあ (Pコード 312-988)

お問合せ: 株式会社ノルディックカルチャージャパン
03-521-5290 / info@nordicjp.com

100席
11月15日
販売開始

- 主催: エリザベト音楽大学音楽文化学科、株式会社ノルディックカルチャージャパン
- 後援: ノルウェー大使館、全日本合唱連盟、広島県合唱連盟

ノルディック・ヴォイセス
クリスマスコンサート
2025

- ▶ 11月29日 (土) 14:00 京都府立府民ホールALTI
- ▶ 11月30日 (日) 14:00 石川県立音楽堂 邦楽ホール
- ▶ 12月 3 日 (水) 19:00 エリザベト音楽大学 ザビエルホール [講座付18:20-]
- ▶ 12月 4 日 (木) 19:00 浜離宮朝日ホール 音楽ホール
- ▶ 12月 6 日 (土) 15:00 南城市文化センター シュガーホール

※本公演に関するお問い合わせはエリザベト音楽大学ではなく、ノルディックカルチャージャパン (03-5211-5290) までお願いいたします。

Nordic Voices

演奏曲目

聖オラヴの旋律(12世紀初頭)

アレルヤ

ヘンリク・エーデゴール

神よ、わが保護に心を向けたまえ

主よ、われを助けたまえ

信長貴富

無伴奏混声合唱のための

「三つのアヴェ・マリア」から

第1曲「広島の子守歌によるデフォルメ」

クヌート・ニーステッド

平安をあなたがたに残し

ラッセ・トーレセン

太陽への祈り

フランク・ハヴレイ編

眠れ、眠れ、幼子よ

オーラ・ヤイロ編

コヴェントリー・キャロル

フランク・ハヴレイ編

さあ、鐘よ、鳴れ

オーラ・ヤイロ編

ひいらぎとつたは

トロン・クヴェルノ

聖体祝日のキャロル

フランク・ハヴレイ

サルヴェ・レジーナ(元后、あわれみの母よ)

フランク・ハヴレイ編

私の心はいつもさまよい歩く

*演奏曲目は演奏者の都合により

変更になる場合があります。予めご了承ください。



トーネ・エリサベト・ブローテン(S)
Tone Elisabeth Braaten



イングリ・ハンケン(S)
Ingrid Hanken



エッパ・リード(Ms)
Ebba Rydh



ペール・クリスティアン・アムンドレー(T)
Per Kristian Amundrød



フランク・ハヴレイ(Br)
Frank Havrøy



ロルフ・マグネ・シュミット・アッセル(Bs)
Rolf Magne Schmidt Asser

1996年、ノルウェー国立音楽大学とノルウェー国立オペラ学校出身の歌手6名によって結成。メンバーはそれぞれ合唱指揮者、音楽教育者、作曲家としての顔も持ち、この音楽的経験の多彩さが表現の幅を広げている。レパートリーはグレゴリオ聖歌からノルウェー人作曲家への委嘱作品まで幅広く、宗教曲から世俗曲までを網羅している。他に類を見ない知的で洗練された演奏は国際的な評価も非常に高く、南アフリカ、スペイン、ドイツへのコンサートツアーは大きな成功を収め、アメリカへは定期的に招聘されている。声の可能性を探索することを目指し、モンゴルの倍音唱法などを含む新しい声のテクニクと声楽で鍛えた声を融合させた新しい発声法を模索している。これまで数回、ノルウェーのグラミー賞「スperlマン賞」にノミネートされ、ファッティン・ヴァーレン賞、ロルフ・ガンメレング賞のほか、2014年にはノルウェー作曲家協会のパフォーマンス・オブ・ザ・イヤーを受賞している。2005年、京都で開催された第7回世界合唱シンポジウムに招聘され、ルネサンス作品と現代作品を見事に融合させたステージが大きな反響を呼んだ。

Facebook
(日本語)



Official HP
(日本語)

