

目 次

日本人の平和認識に関する予備的研究	木谷智子	1
	上手由香	
融化ネウマとテキストの関連性 2		
— 死者のためのミサにおける固有唱を中心に —	佐々木 悠	9
「読むこと」の授業における教師の形成的評価とフィードバック		
— 教師の〈即応的発問〉に関する検討を中心に —	高瀬 裕 人	23
性格的小品に関する一考察		
— 「旅」、「思い出」をタイトルにもつ作品を中心に —	馬 場 有里子	33
インドネシアにおけるリュート音楽		
— イスラームの儀式ではどこまで許されるのか? —		
	フランシスクス・プルハスタント	45

* * *

初心者（大学生）を対象とした音楽基礎能力の育成に関する研究		
— 「〈音楽家の耳〉トレーニング」システムを導入した授業例を通して —	岡 田 陽 子	59
大学1年次における短期インターンシップ実施の意義と効果について	竹 信 ひとみ	71
幼稚園教諭養成課程における音楽教育のカリキュラム開発		
— 協同的な学びを目指して —	藤 尾 かの子	75
	柿 本 因 子	
音楽大学における外国人留学生の日本語学習の現況とニーズ調査		
— 日本語指導の改善を目的として —	前 田 由 樹	81
	伊 藤 賀与子	
こども夢コンサートの軌跡		
— 大学教育とアウトリーチ実践に寄せて —	壬 生 千恵子	89
	折 河 宏 治	

* * *

蛇食鷲 (2018)	川 上 統	99
《木目Ⅱ》— クラリネット、チューバ、ピアノのための	平 田 裕 子	113

* * *

修士論文要旨		127
--------	--	-----

CONTENTS

The Preliminary Research of Japanese Peace Recognition	Tomoko Kitani	1
	Yuka Kamite	
The Relation between Liquescence and Lyrics in <i>Proprium in Missa pro defunctis</i>	Yu Sasaki	9
The Formative Assessment and Feedback in Reading Classes: The Use of Teachers' Contingent Question	Yujin Takase	23
A Study of Character Piece with Titles Referring to 'Voyage' and 'Souvenir'	Yuriko Baba	33
Lute Music in Indonesia: How Far is It Allowed in the Islamic Worships?	Fransiskus Purhastanto	45

* * *

Research on the Cultivation of Basic Music Ability in Beginner University Students: Based on Examples of the "The Musician's Ear Comprehensive Training in Musicianship" Introduced in a Classroom Setting	Yoko Okada	59
On the Significance and Effectiveness of Short-term Internship Implementation in the First Year of University	Hitomi Takenobu	71
Curriculum Development for Music Education in Kindergarten Teacher Training Courses: Toward Cooperative Learning	Kanoko Fujio Yoriko Kakimoto	75
Status of Japanese Learning and the Necessary Japanese Learning Skills for International Students at a Music University: For Improvement of Japanese Teaching as a Second Language	Yuki Maeda Kayoko Ito	81
The Track of the "Children Dream Concert": Higher Education and Outreach Program	Chieko Mibu Hiroharu Orikiawa	89

* * *

<i>Secretary Bird</i> (2018)	Osamu Kawakami	99
<i>Grain of Wood II</i> , for a Clarinet, a Tuba and a Piano	Hiroko Hirata	113

* * *

Summaries of Master's Theses		127
------------------------------	--	-----