

# 目 次

|                                                                                  |                                       |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| 話し合いにおける《共創的共有項》の理論的検討<br>— 現実題材と虚構題材の異なりを踏まえたモデルの試案 —                           | 明 尾 香 澄                               | 1   |
| 演奏と聴取における「場」の共有と身体性                                                              | 馬 場 有里子                               | 15  |
| 幼児に言葉のイメージの立体化を促す音・音楽的アプローチ<br>— 幼稚園教諭養成課程における絵本を用いた創作活動の分析を通して —                | 藤 尾 かの子<br>林 いのり                      | 31  |
|                                                                                  | * * *                                 |     |
| 4歳児の音楽探索行動と協同性の芽生え                                                               | 神 原 雅 之                               | 43  |
| 新しいヘレネ<br>— ヨルゴス・セフェリスの詩「ヘレネ」—                                                   | 佐 藤 りえこ                               | 53  |
| P.H.ノルドグレン《蝶々 <i>Butterflies</i> 》作品39の演奏解釈                                      | 藤 井 康 生                               | 63  |
|                                                                                  | * * *                                 |     |
| ガブリエル・フォーレ歌曲集『幻想の水平線』<br>— シャルル・パンゼラ 著「50のフランス歌曲」に基づいた演奏解釈の一考察 —                 | 下 岡 輝 永                               | 73  |
|                                                                                  | * * *                                 |     |
| 高等教育機関における今後の音楽研究に関する一省察                                                         | 壬 生 千恵子                               | 81  |
|                                                                                  | * * *                                 |     |
| 夏期ピアノ研修旅行レポート<br>— ドイツ・フライブルクでの研修に参加して —                                         | 久 保 千 尋                               | 85  |
| ISME 国際学会における発表報告<br>— エリザベト音楽大学教養科目,サービス・ラーニングの活動における<br>大学の地域社会への貢献とウェルビーイング — | フランシスクス・プルハスタント<br>前 田 由 樹<br>壬 生 千恵子 | 89  |
|                                                                                  | * * *                                 |     |
| 博士後期課程研究論文（査読あり）                                                                 |                                       |     |
| 邦人女性作曲家を巡る諸相<br>— 木下牧子を視点として —                                                   | 末 政 優 衣                               | 93  |
| 中国における「CMM」の導入・発展に関する研究<br>— スコーピング・レビューと今後の研究計画を通じて —                           | 黄 夕 珈                                 | 103 |
|                                                                                  | * * *                                 |     |
| 修士論文要旨                                                                           |                                       | 115 |

# CONTENTS

|                                                                                                                                                                                              |                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----|
| Theoretical Examination of “Co-Creation Shared Items” in Discussions:<br>A Preliminary Model Considering Differences Between Real and Fictional Topics<br>.....                              | Kasumi Akeo.....                                         | 1   |
| Sharing “space” and physicality in musical performance and listening<br>.....                                                                                                                | Yuriko Baba.....                                         | 15  |
| Sound/Musical Approach to Encourage Children to Create Multifaceted Images of Words:<br>Analysis of Creative Activities Using Picture Books in Kindergarten Teacher Training Course<br>..... | Kanoko Fujio.....<br>Inori Hayashi                       | 31  |
| *            *            *                                                                                                                                                                  |                                                          |     |
| Musical Exploratory Behavior and Budding Cooperativity in 4-Year-Old Children<br>.....                                                                                                       | Masayuki Kambara.....                                    | 43  |
| ‘New’ Helen:<br>George Seferis’ poem <i>Helen</i><br>.....                                                                                                                                   | Rieko Sato.....                                          | 53  |
| Interpretation of P.H.Nordgren’s Butterflies Op. 39 for Guitar<br>.....                                                                                                                      | Yasuo Fujii.....                                         | 63  |
| *            *            *                                                                                                                                                                  |                                                          |     |
| Gabriel Fauré “L’Horizon Chimérique” Op. 118:<br>A Study of Performance Interpretation Based on “50 mélodies françaises: leçons de style et d’interprétation”<br>.....                       | Terunaga Shimooka.....                                   | 73  |
| *            *            *                                                                                                                                                                  |                                                          |     |
| Perspectives on Current and Future Music Research in Higher Education<br>.....                                                                                                               | Chieko Mibu.....                                         | 81  |
| *            *            *                                                                                                                                                                  |                                                          |     |
| A Report of the Summer Piano Seminar in Freiburg, Germany<br>.....                                                                                                                           | Chihiro Kubo.....                                        | 85  |
| ISME Conference Presentation Report:<br>University’s Contribution to Communities and Well-Being in Activities of Service-Learning Class at<br>Elisabeth University of Music<br>.....         | Fransiskus Purhastanto.....<br>Yuki Maeda<br>Chieko Mibu | 89  |
| *            *            *                                                                                                                                                                  |                                                          |     |
| Doctoral Degree Programs (Peer-Reviewed Research Articles)                                                                                                                                   |                                                          |     |
| Several Dimensions of Female Composers in Japan: with a focus on Makiko KINOSHITA<br>.....                                                                                                   | Yui Suemasa.....                                         | 93  |
| A Research for Introduction and Development of “CMM” in China:<br>Through the Results of the Scoping Review and the Next Research Plan<br>.....                                              | Xijia Huang.....                                         | 103 |
| *            *            *                                                                                                                                                                  |                                                          |     |
| Summaries of Master’s Theses .....                                                                                                                                                           |                                                          | 115 |