

Elisabeth EYE

OCTOBER
2019

Vol. 67

教養・実力・慈愛のある音楽家の育成

Educating Musicians of Culture, Competence and Compassion



エリザベト音楽大学

セシリアホール開館40周年



イエズス会ソーサ総会長来学と4つの方向づけ

理事長・学長 川野 祐二



8月2日(金)、イエズス会アルトゥロ・ソーサ総会長が本学を訪問され、「今日のイエズス会の使命と協働」のテーマで講演会が行われました。本学学生・教職員、広島学院生徒・教職員、その他信徒の方々等でザビエルホールはほぼ満席になりました。

イエズス会は、約500年前に聖イグナチオ・デ・ロヨラ(1491～1556)を中心とする7人の同志によって設立されたカトリックの男子修道会(全世界の会員数:15,500人)です。本年11月末に来日されるローマ教皇フランシスコもイエズス会出身です。イエズス会の教育理念に基づく学校は、67カ国に186の大学と844の中等教育機関があります(2018年)。

本学への総会長の来訪は、1992年の元総会長コルベンバッハ神父以来27年ぶりです。ベネズエラ出身のソーサ総会長は、2016年10月に第31代総会長に就任されました。



セシリアホール セシリア像前にて



左:レンゾ管区長 右:ソーサ総会長

総会長の話の中で、イエズス会そしてイエズス会学校等は、2019年から2029年までの10年間で、以下の4つの方向づけに積極的に取り組むことについてわかりやすく話されました。①霊操及び識別を通して神への道を示すこと。②和解と正義のミッションにおいて、貧しい人々、世界から排除された人々、人間としての尊厳が侵害された人々とともに歩むこと。③希望に満ちた未来の創造において若い人々とともに歩むこと。④「ともに暮らす家」(地球)への配慮と世話を協働して行うこと。以上を念頭において、多くの人々が協働し、連携して、前進・実現してほしいと語られました。

8月23・24日には、韓国の西江(ソガン)大学において開催されたAJCU-AP(アジア・太平洋地域イエズス会大学総会)に参加しました。この会議においても、ソーサ総会長が言われた4つの方向づけに基づく大学運営、あるいはSDGs(持続可能な開発目標)を意識したキャンパスのあり方に関する講演、討議がありました。

エリザベト音楽大学では何が優先課題となるのでしょうか。教職員間でよく検討を行い、実行してまいります。

第27回 ASEACCU(東南・東アジアカトリック大学連盟)学生会議



第27回ASEACCU学生会議は、「東アジア地域における和解とその情勢」をテーマとし、8月19日から23日の5日間、西江大学(韓国、ソウル特別市)で開催されました。今年度参加しようと思ったきっかけは、東アジアの諸問題について、政治とキリスト教の観点に違いがあるかどうか、また、他国の学生がどのような思いをもっているかを知りたかったからです。「和解」をテーマとする講義では、南北朝鮮問題、ジェンダーの問題、難民問題などが議論されました。特にジェンダーに関しては、私たちが日常生活で当たり前と思っていたこと、意識していなかったことに格差が生まれているという事実に気づかされました。他国の学生は様々な国の視点から話していましたし、何より自分の国のことをよく理解していました。自分たちも、まずはこれが必要だと感じました。そして世界の和解には、個人レベルの問題で考え、できることを実行するのが今一番大切なことだと実感しました。

3年鍵盤楽器専攻(ピアノ) 五反田綾音・徳田紗香



ご来場ありがとうございました



6/28 コンサートシリーズ 器楽のタブ



7/4 コンサートシリーズ
鈴木俊哉リコーダーコンサート

10/19^土 開演 15:00 セシリアホール

セシリアホール開館40周年
第78回定期演奏会

演目 G.ヴェルディ:「ナブッコ」序曲
行け、わが想いよ黄金の翼に乗って
R.ワーグナー:「タンホイザー」大行進曲(歌の殿堂)
G.ヴェルディ:「アイダ」凱旋行進曲
G.ビゼー:「カルメン」抜粋

出演 指揮: 柴田 真郁
演奏: エリザベト音楽大学合唱団・交響楽団
声楽: オーディションによる選抜学生

料金 1,000円



柴田 真郁
©ai ueda

11/8^金 開演 18:45 セシリアホール

セシリアホール開館40周年 エリザベト音楽大学コンサートシリーズ
マーティン・ヒューズ客員教授
ピアノリサイタル

演目 L.v.ベートーヴェン:ピアノソナタ第11番
F.ショパン:ピアノソナタ第3番 ほか

出演 ピアノ: マーティン・ヒューズ

料金 1,000円



マーティン・ヒューズ

12/7^土 開演 18:30 セシリアホール

セシリアホール開館40周年 エリザベト音楽大学コンサートシリーズ
チャリティー
クリスマスコンサート

演目 S.ドブログス:Ave Maris Stella
(本学委嘱作品、世界初演)
S.ドブログス:Mass ほか
出演 指揮: 寺沢 希
ピアノ: S.ドブログス ほか

料金 1,000円



寺沢 希



S.ドブログス

※曲目等変更になる場合があります。詳細は本学ホームページ【<http://www.eum.ac.jp/>】をご覧ください。

●お問い合わせ・チケット取り扱い: 学事部演奏活動 Tel 082-225-8004

セシリアホールは開館40周年

エリザベト音楽大学のシンボル《セシリアホール》は1979年の竣工から40年を迎えました。

音響的に優れた座席数726の音楽専用ホールで、パイプオルガン(ドイツ・クライス社製38ストップ)を設置。フルコンサートグランドピアノ2台(スタインウェイ社製)を有しています。授業のほか卒業試験、定期演奏会、卒業演奏会、付属音楽園の発表会、そして学会などの会場として有効に使われ、社会のニーズに応えたホールとして地域から親しまれています。

「セシリア」は、カトリック教会において音楽の保護者(守護聖人)とされる聖セシリア(2世紀頃、生没年不詳)に由来します。

本学ホールに来られたことのある方は玄関ホール正面のブロンズ像をご覧いただいたことがあると思います。聖人にはそれぞれその方を賛美する記念日が制定されており、聖セシリアの記念日は11月22日です。エリザベト音楽大学ではこの日を創立記念日としています。



聖セシリア像
舟越保武
(1912~2002)作



セシリアホール玄関ロビー



エリザベト音楽大学
音楽文化学科長

壬生 千恵子

音楽文化学科長メッセージ

本学で教学の場をいただき、早8年が経ちます。体験型社会の到来、第4次産業革命やAIの出現など、音楽と社会をめぐる環境は大きく変化してきています。しかし、このような時代だからこそ、文化・教養としての音楽知の世界やこれからの創造的社会に必要な人文的能力の重要性について、着任以来、常々お話ししてまいりました。徐々にではありますが、その成果は学内外で感じられ、嬉しく思っております。また、学生の音楽研究の一助にと昨年まとめた拙稿も、今年度発行の紀要に掲載されます。これからも、音楽を介した“人と社会をつなぐ”仕組みづくり、そして“音楽教育をとおした人間形成”に尽力してまいります。どうぞよろしくお願いいたします。

ミラノ・ヴェルディ音楽院(イタリア)と 友好交流協定締結

エリザベト音楽大学とミラノ・ヴェルディ音楽院(イタリア)との間で友好交流協定を締結しました。9月10日に同音楽院副学長のマッシミリアーノ・バッジョ教授が来校、調印式が行われました。また翌日9月11日にはバッジョ教授によるマスタークラスを開講、本学学生が受講しました。



ヴェルディ音楽院 外観



調印式



マスタークラス



記念品 (ブッチェーニのディプロマ) (レプリカ)

井上一清先生を偲んで



エリザベト音楽大学第4代学長 井上一清名誉教授が2019年6月24日に逝去されました。(享年85歳)

井上先生は、1956年にエリザベト音楽短期大学に非常勤講師として着任。1959年専任講師、1963年助教授、1974年教授。音楽学コース主任、音楽学科長、演奏部長等を歴任され、主に音楽理論、和声学、指揮法、合奏の授業を担当されました。1988年学校法人エリザベト音楽大学理事に就任(～2005年3月)、1996年 第4代学長(～2000年3月)。

広響の前身 広島市民交響楽団常任指揮者、広響名誉創立指揮者として、広島の音楽文化の発展に貢献されました。心よりご冥福をお祈り申し上げます。

井上先生の追悼コンサートを2020年6月20日(土)にセシリアホールで開催し、在学生のみならず同窓生の方のご参加も募る予定です。詳細は大学ホームページ等でご案内いたします。

「顔洗ってきなさい!」は愛の鞭

古土井正巳(33期卒・エリザベト音楽大学学事部長)

大学に入学して初めてのオーケストラの授業で「君が今度入った新人かぁ…」と言声をかけていただいたことを、ついこの前の出来事のように覚えています。その時まだ何も知らない私は、周りの先輩方がいつもと違う緊張感で座っていた理由も分かりませんでした。しかし次の授業からは、同じ顔で座っていたと記憶しています。

オケの授業での思い出はたくさんありますが、やはり一清先生のこの言葉は忘れられません。合奏中に何度も同じことを注意されていると、「いいかげんにしろ、顔を洗ってこい!」の檄が飛びます。当事者は真っ青になりますが、周りの学生達は表情を強張らせながらも平静を保つのに必死でした。初めのうちは注意されまいと、そればかりを考えていました。しかしプロの奏者の方と一緒に演奏させていただく機会をいただいた時に、先生が私達に伝えたかったことに気づかされました。“音楽の表現者として、中途半端なことは許されない。今できることを、全力で表現するのは当たり前で、その為の準備もきちんとしなさい!”と教えてくださっていたのだと。

たくさんの思い出とともに、充実した学生生活を送らせていただいたことが、今の私を支えています。一清先生、本当にありがとうございました。

井上先生との思い出



オーケストラを指揮される井上先生



オーケストラの合宿にて



謝恩会での一幕

Student's Life

Pick up!

広島シティーオペラと連携

広島シティーオペラ2019
「道化師」、「ジャンニスキッキ」
2019年8/10(土)・11(日) アステールプラザ

エリザベト音楽大学は、学生に出演の機会を提供することと同時に、広島のアオペラ文化の隆盛を願い、オペラ団体の広島シティーオペラ推進委員会(会長:中村英昭 エリザベト音楽大学前学長)との連携を始めました。

同委員会は2008年に設立。“本格的なオペラを身近に”と年1回のオペラ公演を企画・開催し、広島出身の歌手を中心に地元のバレエ団等とステージを構築しています。これまでエリザベト音楽大学の教員が主役級で登場していましたが、今回の公演からはオーディションで選ばれた学生や大学院生が主要キャストで出演しました。また附属音楽園合唱団プエリカンタテスの子どもたちも児童合唱で出演しました。



学外でもたくさん
演奏しています



5/3(金・祝)
2019ひろしまフラワーフェスティバル
大邸の日ステージ(管楽アンサンブル)



5/3(金・祝)
広島市現代美術館 ゲンビのエンガワ
(サクソフーン四重奏)



5/3(金・祝)
広島市現代美術館 ゲンビのエンガワ
(トランペット三重奏)



5/25(土)～5/29(水)
京都国際音楽学生フェスティバル2019
(フルート、ヴァイオリン)



7/30(水)
広島市内のショッピングモールでの演奏
(サクソフーン四重奏)



8/4(日)
カワイ広島「パーチェ」サロンコンサート
(声楽、ピアノ、フルート、トランペット)



8/24(土)
東広島芸術文化ホール くらら
こどものためのミニオペラ
(声楽を中心とした演奏学科の学生たち)



9/8(日)
広島市留学生会館 ボルゴラードの日
(ピアノ、フルート)

♪ 今後も色々な演奏会に出演します♪



10/13(日)
金管五重奏と
サクソフーン
四重奏が出演
予定
ばらのまち福山
国際音楽祭2019

「まちなかつながるコンサート」
<https://fukuyama-music-fes.jp/>



11/23(土祝)
大学競演! シャレオ大学生コンサート
(詳しくは大学ホームページで)

写真は昨年度のもの



12/25(水)
広島市 市民サロンコンサート
(詳しくは大学ホームページで)

写真は昨年度のもの

Campus Report

シュトゥットガルト音楽演劇大学への留学を終えて



初めてのドイツで、家族も友達もいない中で生活がスタートし、あっという間に1年の留学期間が終了しました。始めは

生活に慣れることが大変で音楽に集中できないまま1年終わってしまうのではないかと不安や焦りがありました。が、一緒に演奏する友達や尊敬する演奏家である先生との出会い、たくさんの演奏機会に恵まれ、音楽に没頭できる毎日を経ることができました。

交換留学制度ができたことで早い段階でヨーロッパでの勉強を経験することができ、この1年間で大きく視野が広がったように思います。

エリザベトでの残り半年も夢に向けて精進したいと思います。

4年鍵盤楽器専攻(ピアノ) 岡崎清香

エリザベト音楽大学では、在学生在がコンクールなどにおいて優秀な成績を収めた場合に表彰を行っています。



6月28日のコンサートシリーズに先立ち表彰式を挙。次の3組が学長表彰として表彰状および副賞を授与されました。おめでとうございます。

音楽学部 2年 大住桃果 ・ 4年 大住花菜子

第21回 万里の長城杯国際音楽コンクール アンサンブル部門・大学の部 第2位受賞(ピアノ連弾)

大学院音楽研究科 修士課程 2年 善村早紀

第21回 万里の長城杯国際音楽コンクール 管楽器部門・一般の部 第2位受賞(フルート)

音楽学部 4年 加々見祐典

第35回 JPTA ピアノ・オーディション全国大会 D部門優秀賞

第21回 万里の長城杯国際音楽コンクール ピアノ部門・大学の部第1位ならびに理事長賞受賞

その他 色々なコンクールにチャレンジして成果を収めています

音楽学部 2年 大住桃果 ・ 4年 大住花菜子

第21回日本演奏家コンクール アンサンブル部門・大学生の部 第1位受賞(ピアノ連弾)

大学院音楽研究科 修士課程 2年 遠藤ふみ

第2回東京国際マリンバコンクール 第3位受賞

2018(平成30)年度決算の概要

〔別表1〕事業活動収支計算書 収支のバランス良好

(単位:円)

科 目	予 算	決 算	差異(予算-決算)
学生生徒等納付金	431,200,000	461,601,500	△ 30,401,500
経常費等補助金	72,050,000	101,057,497	△ 29,007,497
その他	91,099,000	117,690,887	△ 26,591,887
教育活動収入計	594,349,000	680,349,884	△ 86,000,884
人件費	513,732,000	509,899,777	3,832,223
教育研究経費	382,292,000	364,665,090	17,626,910
管理経費	87,848,000	92,129,185	△ 4,281,185
教育活動支出計	983,872,000	966,694,052	17,177,948
A 教育活動収支差額	△ 389,523,000	△ 286,344,168	△ 103,178,832
教育活動外収入計	485,000,000	503,963,607	△ 18,963,607
教育活動外支出計	10,000	0	10,000
B 教育活動外収支差額	484,990,000	503,963,607	△ 18,973,607
A+B 経常収支差額	95,467,000	217,619,439	△ 122,152,439
C 特別収支差額	203,000,000	160,498,055	42,501,945
予備費	22,000,000	22,000,000	0
A+B+C 基本金組入前当年度収支差額	276,467,000	378,117,494	△ 101,650,494
基本金組入額合計	△ 227,000,000	△ 247,237,849	20,237,849
当年度収支差額	49,467,000	130,879,645	△ 81,412,645
前年度繰越収支差額	1,470,670,885	1,470,670,885	0
翌年度繰越収支差額	1,520,137,885	1,601,550,530	△ 81,412,645

(参考)	事業活動収入計	1,359,349,000	1,421,658,053	△ 62,309,053
	事業活動支出計	1,082,882,000	1,043,540,559	39,341,441

〔別表2〕貸借対照表(B/S) 左右でバランスしている

(単位:円)

科 目	2019.3.31	科 目	2019.3.31
① 固定資産	13,791,583,678	固定負債	297,225,721
有形固定資産	3,277,648,666	長期未払金	3,627,936
土 地	441,820,561	退職給付引当金	293,597,785
建 物	2,366,356,576	流動負債	74,109,675
その他有形固定資産	469,471,529	前受金ほか	74,109,675
特定資産(基本金など引当資産)	9,944,549,465	負債の部合計	371,335,396
その他の固定資産	569,385,547	基本金	12,679,131,388
② 流動資産	860,433,636	第3号基本金ほか	12,679,131,388
現金預金	161,068,151	繰越収支差額	1,601,550,530
①+② ③ その他の流動資産	699,365,485	純資産の部合計	14,280,681,918
資産の部合計	14,652,017,314	負債の部+純資産の部	14,652,017,314

〔別表1〕事業活動収支計算書・・・教育活動収支差額(符号A)は、支出が収入を上回り△2億86百万円となりました。予算を1億3百万円上回りました(改善)。収入が6億80百万円と予算を86百万円上回り、支出が9億66百万円と予算を17百万円下回ったことが要因です。教育活動外収支差額(符号B)は、5億3百万円と予算を18百万円上回りました。これらにより経常収支差額(A+B)は、2億17百万円と予算を1億22百万円上回り、さらに特別収支差額(符号C)1億60百万円を合算した基本金組入前当年度収支差額(A+B+C)は、予算を1億1百万円上回って3億78百万円となりました。基本金へ2億47百万円組入れ、当年度収支差額は1億30百万円となり、前年度繰越収支差額14億70百万円と合算して、翌年度繰越収支差額は16億1百万円となりました。

2018年度決算も前年度決算に引き続き収支のバランスは良好となっています。

〔別表2〕貸借対照表・・・学校法人の総資産は146億52百万円となり、2017年度末比、3億51百万円増加しています。⑤基本金126億79百万円と⑥繰越収支差額16億1百万円が本学の純資産142億80百万円となります。第2号基本金等への積立や繰越収支差額の増加により、純資産が増加しています。財務基盤の強化が2017年度に引き続き図られました。

エリザベト音楽大学後援会 会員募集

エリザベト音楽大学後援会は、在学生の音楽研究活動を支援することを目的として、在学生の保護者(保証人)、卒業生、教職員そして後援会の趣旨に賛同くださる方々により組織された団体です。後援会の趣旨にご賛同くださる皆様方のご協力により、今年度は2019年8月31日現在までに57の個人及び団体の方々から1,770,000円の会費を醸出していただいております。皆様の温かいご支援に心より厚くお礼を申し上げます。

後援会では会員を募集しています。ご入会いただける場合は、年会費(一口10,000円以上)を下記口座にお振り込みください。皆様のご協力を何卒よろしくお願い申し上げます。

郵便振替口座 01360-0-67324

●加入者名 エリザベト音楽大学後援会

●お問い合わせ エリザベト音楽大学後援会事務局(大学内) Tel082-221-0918(代)

入試情報

■ 春季入学試験日程(2020年4月入学)

試験種別	募集人員	出願期間	試験日	合格発表	入学手続締切日
一般入学試験 (前期日程)	20人	1月7日(火) ～1月24日(金)	2月12日(水) 2月13日(木)	2月14日(金)発送	2月21日(金)
一般入学試験 (後期日程)	5人	2月17日(月) ～2月28日(金)	3月17日(火) 3月18日(水)	3月19日(木) 16:00掲示(予定)	3月24日(火)
アドミッションズ・オフィス (AO)入学試験	5人	8月1日(木) ～2月28日(金)	9月2日(月) ～3月18日(水)	9月18日(水)以降 随時発送	原則として 合格発表から1週間後
第2回AO特別選抜入学試験 ・初年度奨学生入学試験 ・特別奨学生入学試験	3人	2月17日(月) ～2月28日(金)	3月17日(火) 3月18日(水)	3月19日(木) 16:00掲示(予定)	3月24日(火)
アーティスト21特別入学試験 (高校2年修了飛び入学試験)	若干名	11月5日(火) ～11月15日(金)	12月2日(月) 12月3日(火)	12月6日(金)発送	12月13日(金)
第2回編入学試験	若干名	1月7日(火) ～1月24日(金)	2月12日(水) 2月13日(木)	2月14日(金)発送	2月21日(金)
第3回編入学試験	若干名	2月17日(月) ～2月28日(金)	3月17日(火) 3月18日(水)	3月19日(木) 16:00掲示(予定)	3月24日(火)

■ 大学院春季入学試験日程(2020年4月入学)

試験種別	出願期間	試験日	合格発表	入学手続締切日
修士課程 修士課程・社会人特別選抜	第1回	10月17日(木) ～10月25日(金)	12月2日(月) 12月3日(火)	12月5日(木) 16:00～16:30掲示(予定)
	第2回	1月7日(火) ～1月24日(金)	2月17日(月) 2月18日(火)	2月20日(木) 10:00～10:30掲示(予定)
博士後期課程	1月7日(火) ～1月24日(金)	2月17日(月) 2月18日(火)	2月20日(木) 10:00～10:30掲示(予定)	2月27日(木)

冬期受験講習会

音大受験への第一歩

～音楽の基礎をしっかりと学ぼう～

開催期間 12月22日(日)～12月24日(火)

受付期間 11月11日(月)～11月29日(金)

受験対象 音楽大学進学をめざす高校生以上の方

講習科目 ■実技レッスン

■楽典・ソルフェージュ(聴音・視唱)

■〈音楽家の耳〉トレーニング講座(無料)

■模擬テスト(無料)

※模擬テストの結果、受験免除基準に達している志願者は、入学試験での楽典・ソルフェージュ(新曲視唱、旋律聴音)の受験を免除します。

詳細は「受験講習会」パンフレットでご確認ください。

●お問い合わせ 受験講習会係 Tel 082-225-8015



日頃の成果を発揮しよう

「音楽家の耳」トレーニング検定試験

〈音楽家の耳〉トレーニングは、ソルフェージュと音楽理論を総合的かつ体験的に訓練し、理論と実践を結合した音楽能力を養うことを目的としています。検定試験ではこれまでに学習してきたソルフェージュと音楽理論の力を総合的に判断します。

※グレード5以上を取得している場合は、入学試験での楽典・ソルフェージュ(新曲視唱、旋律聴音)の受験を免除します。

「エリザベト演奏グレード検定試験

演奏実技を学習する人たちに、学習段階の自覚と、上の段階を目標に一步一步学習を進めることを目的とした検定試験です。

※検定試験の結果により、入学試験において受験が免除される科目があります。

実施日	受付期間
12月8日(日)	10月31日(木)～11月7日(木)
2020年 3月7日(土)	2020年 1月27日(月)～2月3日(月)

●お問い合わせ 検定試験係 Tel 082-225-8015

ピアノレッスンin福岡

今年も開催
いたします

講師

垣内 敦 准教授



日時 2020年2月15日(土)

会場 ㈱ファインストピアノ福岡

対象 小学生から大学受験生

募集人数 7名

受講料 6,000円(税込)／
45分個人レッスン

申込締切 2020年1月31日(金)

※定員に達し次第、募集を終了します。

●お問い合わせ

学事部企画室

Tel 082-225-8009

2020年3月開催! 入場無料

「スプリングフェスティバル

さまざまな音楽会や講演会をお楽しみ
いただける2日間です。

この機会にぜひエリザベト音楽大学へ
お越しください。

※プログラムは変更になることがあり
ます。詳細はホームページに掲載い
たします。

主なプログラム(予定)

●ピアノ講習会

●子どものためのみんなで
楽しむ音楽会

●スプリング吹奏楽フェスタ(仮称)

開催日 2020年3月21日(土)
～22日(日)

