

大学院教職課程の履修について

1. 免許状の種類

本大学院音楽研究科において取得できる教育職員免許状は次のとおりである。

(ただし、中学校一種免許状(音楽)・高等学校一種免許状(音楽)を有する者に限る。)

- (1) 中学校専修免許状(音楽)
- (2) 高等学校専修免許状(音楽)

2. 履修方法

- (1) 免許状を取得しようとする者は、免許状の種類に応じ、表1に掲げる基礎資格をそなえ、かつ最低修得単位数を満たさなければならない。

- (2) 一種免許状を有する者は、専修免許状取得のための最低修得単位数(83単位)から一種免許状取得のための最低取得単位数(59単位)を差し引いた単位数、すなわち24単位を表2の科目一覧から修得しなくてはならない。

【教育職員免許法 第五条別表第一備考七より抜粋】

専修免許状に係る科目の単位数のうち、その単位数から一種免許状に係る各単位数をそれぞれ差し引いた単位数については、大学院の課程又は大学の専攻科の課程において修得するものとする。

表1

教育職員免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数
		教科及び教職に関する科目
中学校教諭一種免許状	学士の学位を有すること	59
高等学校教諭一種免許状		59
中学校教諭専修免許状	修士の学位を有すること *注	83
高等学校教諭専修免許状		83

*注「修士の学位を有すること」には、文部科学大臣がこれと同等以上の資格を有すると認めた場合を含むものとする。

表 2

音楽学専攻

授業科目の名称		単位数	授業科目の名称		単位数
主 要 学 科 目	音楽創作研究	12	関 連 学 科 目	楽書講読 I	2
	指揮研究	12		楽書講読 II	2
	音楽学研究	12		音楽執筆法研究 I	2
	音楽教育学研究	12		音楽執筆法研究 II	2
	作曲理論 I	2		音楽芸術思想 I	2
	作曲理論 II	2		音楽芸術思想 II	2
	曲種研究 I	2		西洋音楽史特講 I	2
	曲種研究 II	2		西洋音楽史特講 II	2
	音楽美学研究 I	2		楽曲分析 I	2
	音楽美学研究 II	2		楽曲分析 II	2
	音楽史学研究 I	2		ソニックラボラトリー I	2
	音楽史学研究 II	2		ソニックラボラトリー II	2
	応用音楽学研究 I	2			
	応用音楽学研究 II	2			
	音楽教育内容論 I	2			
音楽教育内容論 II	2				
音楽教育文献研究 I	2				
音楽教育文献研究 II	2				

宗教音楽学専攻

授業科目の名称		単位数	授業科目の名称		単位数
主 要 学 科 目	宗教音楽学研究	12	関 連 学 科 目	楽書講読 I	2
	宗教声楽研究	12		楽書講読 II	2
	オルガン演奏研究	12		音楽執筆法研究 I	2
	宗教音楽史研究 I	2		音楽執筆法研究 II	2
	宗教音楽史研究 II	2		音楽芸術思想 I	2
	典礼音楽研究 I	2		音楽芸術思想 II	2
	典礼音楽研究 II	2		西洋音楽史特講 I	2
	朗唱法研究 I	2		西洋音楽史特講 II	2
	朗唱法研究 II	2		楽曲分析 I	2
	オルガン楽曲研究 I	2		楽曲分析 II	2
	オルガン楽曲研究 II	2		ソニックラボラトリー I	2
	オルガン即興演奏 I	2		ソニックラボラトリー II	2
	オルガン即興演奏 II	2			
	通奏低音 I	2			
	通奏低音 II	2			

表 2

声乐専攻

授業科目の名称		単位数	授業科目の名称		単位数
主 要 学 科 目	声乐演奏研究	12	関 連 学 科 目	楽書講読 I	2
	声乐演奏理論 I	2		楽書講読 II	2
	声乐演奏理論 II	2		音楽執筆法研究 I	2
	歌曲研究 I	2		音楽執筆法研究 II	2
	歌曲研究 II	2		音楽芸術思想 I	2
	オペラ研究 I	2		音楽芸術思想 II	2
	オペラ研究 II	2		西洋音楽史特講 I	2
	声乐アンサンブル研究 I	2		西洋音楽史特講 II	2
	声乐アンサンブル研究 II	2		楽曲分析 I	2
	声乐楽曲研究 I	2		楽曲分析 II	2
	声乐楽曲研究 II	2		ソニックラボラトリー I	2
	声乐演奏解釈研究 I	2		ソニックラボラトリー II	2
	声乐演奏解釈研究 II	2			

器楽専攻

授業科目の名称		単位数	授業科目の名称		単位数
主 要 学 科 目	鍵盤楽器演奏研究	12	関 連 学 科 目	楽書講読 I	2
	弦楽器演奏研究	12		楽書講読 II	2
	管打楽器演奏研究	12		音楽執筆法研究 I	2
	鍵盤楽器楽曲研究 I	2		音楽執筆法研究 II	2
	鍵盤楽器楽曲研究 II	2		音楽芸術思想 I	2
	鍵盤楽器重奏研究 I	2		音楽芸術思想 II	2
	鍵盤楽器重奏研究 II	2		西洋音楽史特講 I	2
	鍵盤楽器室内楽 I	2		西洋音楽史特講 II	2
	鍵盤楽器室内楽 II	2		楽曲分析 I	2
	伴奏法 I	2		楽曲分析 II	2
	伴奏法 II	2		ソニックラボラトリー I	2
	弦楽器楽曲研究 I	2		ソニックラボラトリー II	2
	弦楽器楽曲研究 II	2			
弦楽器演奏理論 I	2				
弦楽器演奏理論 II	2				
管楽器楽曲研究 I	2				
管楽器楽曲研究 II	2				
管打楽器演奏理論 I	2				
管打楽器演奏理論 II	2				
打楽器楽曲研究 I	2				
打楽器楽曲研究 II	2				
管弦打楽器演奏解釈研究 I	2				
管弦打楽器演奏解釈研究 II	2				