



# エリザベト音楽大学 エクステンションセンター — 受講案内 —

2022(令和4)年度版

地域に開かれた大学として、子どもから大人まで一貫した生涯学習のために多彩なプログラムを提供します。

**レッスン部門**  
(実技、作曲、楽典・ソルフェージュ、小論文)

**講座部門**

**特別授業聴講制度**



Elisabeth  
University of Music

# レッスン部門

## 申込方法

●別紙「レッスン申込書」を記載のうえ、初回レッスン希望日の2週間前までに、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00~16:00)してください。

後日、講師とレッスン日時をお知らせします

レッスンチケット購入  
(窓口、郵便払込、現金書留)

レッスン実施

(土・日・祝日・その他の事務休業日は窓口で購入できません)

(2回目以降、同じ教員の場合は受講生と教員で日時決定)

作曲、声楽、鍵盤楽器(ピアノ、パイプオルガン、チェンバロ、デジタル鍵盤楽器)、管弦打楽器、楽典・ソルフェージュ、小論文などのレッスンを実施。経験・技術などに合わせコースをお選びください。レッスン回数も自由に選べます。レッスン日時は、受講生の希望を優先し、担当講師と相談のうえ決定します。なお、受講料(税込)はチケット制となっています。※レッスンチケットは他人に譲渡できません。

# 講座部門

## 申込方法

●別紙「講座申込書」を記載のうえ、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参(平日10:00~16:00)してください。

●受付、開講決定後、払込用紙をお送りしますので受講料をお支払いください。

●払込確認後、受講票をお送りします。

※所定の期日までに、受講料の払い込みが確認できない場合は、辞退されたものとみなします。

※受講料払込後、受講を辞退されても、受講料はお返しできませんのでご注意ください。

## プロフェッショナルコース

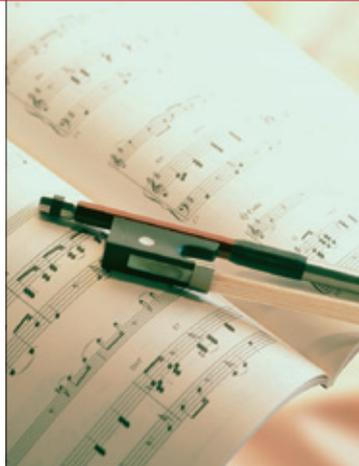


個人  
レッスン

音楽大学大学院を修了した方や、同等の専門的能力を有する方で、より専門性を高めたい方のためのコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

- レッスン時間 45分
- 受講料1回券 15,000円  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)
- 5回券 73,500円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## アカデミーコース



個人  
レッスン

音楽大学、音楽短期大学などを卒業された方、あるいは同等の能力を有する方を対象としたコースです。レッスンは、本学の教員が担当します。

- レッスン時間 45分
- 受講料1回券 10,000円  
(小学生 8,000円)  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)
- 5回券 49,000円  
(小学生 39,200円)  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## 受験生コース

中学生、高校生対象



個人  
レッスン

音楽大学への進学を希望している中学生・高校生のために、特別に設けられたコースです。レッスンは本学の教員が担当します。

- レッスン時間 45分
- 受講料1回券 6,000円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## ステップアップコース

個人  
レッスン

初心者の方、趣味で音楽を学びたい方、より深く音楽を勉強したい方などを対象としています。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また、年1回、希望者による発表会も実施しています。



- レッスン時間 45分
- 受講料  
1回券 5,000円  
(有効期限:発行日より1ヶ月  
但し3月発行分は当該年度末まで)
- 5回券 24,000円  
(有効期限:発行日の当該年度末)

## グループコース

小グループ(3人以上)で楽しく勉強するコースです。レッスンはエクステンションセンター講師他が担当します。また年1回、ステップアップコースと合同で、希望者による発表会も実施しています。※お申し込みは3人以上のグループをお願いします。

- レッスン時間 45分
- 受講料6か月(月2回) ひとり 30,000円



## 特別レッスン

個人  
レッスン

海外から招聘している客員教授などによる特別レッスンを実施しています。詳しくはエクステンションセンターまでお問い合わせください。



- レッスン時間 45分
- 受講料  
一般 ..... 20,000円  
高校生以下 ..... 10,000円

※レッスン部門の担当教員は裏面に記載

## I

## 心をしなやかにするヴィパッサナー瞑想(マインドフルネス瞑想)

## ■講座内容

現今のコロナの影響は社会に様々なストレスを生み、私たちの心は生活・仕事の中で悩みや思い煩いに巻き込まれがちです。上座部仏教で伝えられてきたヴィパッサナー瞑想は別名「マインドフルネス瞑想」とも呼ばれ、世界で広く使われ、コロナ禍でもストレスに有効であることが示されています。心があるがままに観察することで、怒りや決めつけなどネガティブな動きから心を解放し、感覚・感情・思考に巻き込まれないしなやかな心を育みます。これをキリスト教の観点からも紹介します。このコースでは初心者の方でも分かるよう基本的な解説と瞑想の実習をおこなってゆきます。また、すでに体験しておられる方にも役立つよう指導してゆきます。

■募集期間：4月1日(金)～5月20日(金)

■日時：6月11日(土)～12日(日)

1日目10:00～2日目16:30の1泊2日の日程ですが、宿泊せずに1日目、2日目の参加も可能です。

■場所：イエズス会黙想の家(広島市安佐南区長東西2-1-36)

ヴィパッサナー瞑想とは

I:呼吸の意識化 II:感覚の意識化

ヴィパッサナー瞑想の実習

I:体の気づき II:五官の気づき III:心の気づき IV:日常での応用

●その他/瞑想しやすい服装でご参加ください。膝などに不調を抱える方の場合、椅子に腰掛けての瞑想も大丈夫です。(宿泊は個室、通いの方には更衣室あり)

■募集人数：25名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 18,000円(税込)(食事代、宿泊代を含む)

## ■講師プロフィール

柳田 敏洋

(やなぎだ としひろ)

1952年生まれ。京都出身。京都大学工学部大学院修士課程、上智大学大学院哲学研究科修士課程、上智大学大学院神学研究科修士課程修了。米国・カナダにて霊性研究に携わる。インドでヨーガ、ヴィパッサナー瞑想を体験。カトリック修道会イエズスの司祭として初期養成や黙想指導に携わる。インド政府公認ヴィパッサナー・ヨーガ研究財団認定ヨーガ・インストラクター。著書『日常で神とひびく』(ドン・ボスコ社)、『日常で神とひびく2』(同)、『神を追いこさない』(教文館)。エリザベト音楽大学前理事長。現在、イエズス会霊性センター「せせらぎ」所長。



## II

## 美しく立つ～正しい身体の使い方を学ぼう～

## ■講座内容

毎日練習に励む音楽家には腰痛、肩こりや手指の痛みなどの「使い過ぎ症候群」が多くみられます。これらは身体の知識を学ぶことと使い方を改善していくことで解決できることが多いのです。3つのキーワード、Anatomy(構造と機能を学ぶ)・Alignment(骨関節の並べ方)・Awareness(姿勢や構えの違いに気づく)を、実技つきの講義で学びます。いろいろな体操を体験しながら「美しく立つ」ことをめざします。肩こり・腰痛・膝の痛みをやわらげ、予防にもなる効率のよい身体の使い方をスポーツ整形外科医の立場から提案していただきます。

※講座の後に個人相談コーナーを設けています(別料金)。日ごろ悩んでいる身体の部分について、直接的なアドバイスを受けたい方はご応募ください。

■募集期間：4月1日(金)～6月10日(金)

■日時：7月2日(土) 14:00～15:00 講義

15:00～15:30 個人相談コーナー

●その他/動きやすい服装でご参加ください。スカートや股関節を締め付けるジーンズなどは不可です。床に座ることもありますので気になる方はバスタオルかヨガマットをご持参ください。床に座れない方は椅子に腰掛けての参加も可能です。ビデオ撮影はご遠慮ください。

■募集人数：〈講義〉20名〈個人相談コーナー〉3名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料〈講義〉大学生以下 1,000円(税込) 一般 2,500円(税込)  
〈個人相談コーナー〉一人 4,000円(税込)

## ■講師プロフィール

渡會 公治

(わたらい こうじ)

スポーツ整形外科医。帝京科学大学特任教授。東京大学医学部医学科卒業後、東大整形外科医の研修を行う。関東労災病院整形外科でスポーツ医学を研修。帝京大学医学部整形外科講師、東京大学教養学部保健体育科助教授(大学院身体運動科学研究室助教授・准教授)、帝京平成大学ヒューマンケア学部教授、帝京大学医学部整形外科客員教授(スポーツ外来)を経て現在に至る。スポーツ障害を研究し、体育の指導者でもある。通常のレベルを超えたQOLを求めるスポーツマン、演奏家、芸術家をサポートし、音楽家の診断治療も行う。東京藝術大学、東京音楽大学でも講義。ソプラノ歌手アンダーヴァーエジュケーター川井弘子氏と共同で身体の使い方について講座を開いてきた。ロサンゼルスオリンピック(1984年)のチームドクターでもあり、サッカー、ウエイトリフティングのチームドクターの経験もある。2012年より美立健康協会代表理事。著書：『上手な身体の使い方』『美しく立つ』『NHKここが聞きたい名医にQ腰痛のベストアンサー』『いますぐできるロコモ体操』『筋力を少しだけ鍛えれば、がん・糖尿病・高血圧は防げる』『ロコモ』『長生きしたければただ歩けばいいものではない』『かべ体操』でし腰ひざの痛みがあっさり消える』『プロネの野球スピネの野球』など。DVD：『名医が教える!』肩こり予防・改善法、『名医が教える!』腰痛予防・改善法。



## III

## フルートアンサンブル

## ■講座内容

フルートのみによる大アンサンブル(特殊楽器を使用することも有り)により、幅広い年代層を対象とする実践講座です。アンサンブル初心者コースもあります。

■募集期間：随時



フルートアンサンブル講座「第13回(2020)発表会」

■日時：原則として月3回

実施日…基本的に第1・2・4日曜の10:00～12:00

■募集人数：30名(先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます)

■受講料 一般・大学生 5,000円 小・中・高校生 4,000円(いずれも月額・税込)

## ■講師プロフィール

大代 啓二

(おおしろ けいじ)

エリザベト音楽大学器楽学科フルート専攻を1970年に卒業後、東京にて研鑽を重ね、1972年広島交響楽団に入団し、1976年まで在籍。同年、ドイツ国立ザラテンディッシュ音楽大学に入学し、1979年卒業。エリザベト音楽大学演奏学科教授を経て、現在エリザベト音楽大学付属音楽園副園長、エリザベト音楽大学名誉教授、中国フルート友の会会長、フルートコンコード広島主宰。

熊谷 美保

(くまがい みほ)

エリザベト音楽大学大学院修士課程修了。R.シューマン音楽大学デュッセルドルフ大学院修了。ドイツ国家演奏家資格取得。シュモルツ+ビッケンバッハコンクール 室内楽部門第1位(木管五重奏)、ソロ部門 奨励賞受賞。オーストリア・チロル交響楽団インスブルック在籍後帰国。現在エリザベト音楽大学講師。国内外の演奏会に多数出演している。

松浦 美音

(まつうら みお)

エリザベト音楽大学大学院博士後期課程を修了し学位記「博士(音楽)」を取得。第17回日本クラシック音楽コンクール第2位(1位なし)、第16回フルートコンヴェンションアンサンブル部門第2位。広島交響楽団、チェコフィルハーモニー四重奏団との共演など演奏会多数出演。現在エリザベト音楽大学付属音楽園講師。

# IV

## 音楽の基礎 —名曲で学ぶソルフェージュと音楽理論—

### ■講座内容

様々な音楽を聴きながら、音楽の基礎（ソルフェージュ・音楽理論）を身につけていきませんか？  
この講座では、W. A. モーツァルトやJ. ハイドン等の名曲を用いて、音程、音階から時代様式等までを総合的に学びます。本学で開発された「〈音楽家の耳〉トレーニング」システムを用いて行います。  
「ソルフェージュって何?」、「音楽理論を学びたいなあ」と思われている皆さんのご参加をお待ちしています。

■募集期間：前期 4月1日（金）～4月15日（金）  
後期 4月1日（金）～9月9日（金）

■日時：すべて土曜日 11:00～12:30（90分）

前期4回：5月14日、6月11日、7月2日、9月10日  
後期4回：10月15日、11月12日、1月21日、2月18日

■募集人数：① 中学生・高校生の部：15名  
② 一般の部：15名  
（先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます）

■受講料 ① 中学生・高校生の部：前期4,000円（4回分）後期4,000円（4回分）（税込）  
② 一般の部：前期8,000円（4回分）後期8,000円（4回分）（税込）

### ■講師プロフィール

岡田 陽子（おかだ ようこ） エリザベト音楽大学准教授  
田中 晴子（たなか はるこ） エリザベト音楽大学准教授  
平田 裕子（ひらた ひろこ） エリザベト音楽大学准教授  
森藤 みこ（もりふじ みこ） エリザベト音楽大学講師

（50音順・予定）



# V

## 教会オルガニストのためのワンポイントレッスン ～第20回教会オルガニストのための講習会～

### ■講座内容

毎年好評をいただいているこの講座では、カトリック・プロテスタント各宗派を問わず、日頃から教会などで奏楽奉仕をされている方や、これから奏楽をはじめようとする方々とともに、これまで様々な角度から教会音楽について学ぶプログラムを組んできました。  
今年は、午前中は座学（ゼミナール/ワークショップ（教会音楽への理解に関する内容））、そして午後はグループレッスン・個人レッスン（お一人30分程度）によるプログラムを予定しています。皆様のご参加をお待ちしています。

■募集期間：4月1日（金）～9月30日（金）

■日時：11月12日（土）

■スケジュール（予定）10月中旬に確定版を参加者に郵送します。

11月12日（土）

|        |             |                               |                   |
|--------|-------------|-------------------------------|-------------------|
| 午前の部   | 10:00～      | 受付（午前の部）                      |                   |
|        | 10:15～      | オリエンテーション（ロビー）の後、移動           |                   |
|        | 10:30～      | ゼミナール/ワークショップ（教会音楽への理解に関する内容） |                   |
|        | 12:00～      | 休憩・昼食                         |                   |
| 午後の部   | 12:30～      | 受付（午後の部）                      |                   |
|        | 13:00～      | オリエンテーションおよび祈りのひととき           |                   |
|        | 13:45～14:45 | グループレッスン（セシリアホール）             | 個人レッスン（8階オルガン室）   |
|        |             | 移動、休憩時間                       |                   |
|        | 15:00～16:00 | 個人レッスン（8階オルガン室）               | グループレッスン（セシリアホール） |
|        |             | 第20回記念スペシャルコンサート（予定）          |                   |
| 17:00～ |             |                               |                   |

■募集人数：10名

（先着順。定員に達し次第、締め切らせていただきます。なお、その後のコロナ感染状況によっては、参加人数・参加者地域などの制限を設ける場合があります。ご理解とご協力をよろしく願いたします）

■受講料 終日参加 10,000円（税込）  
午前のみ参加 6,000円（税込）

### ■講師プロフィール

福原 之織（ふくはら しおり） エリザベト音楽大学教授。  
佐々木 悠（ささき ゆう） エリザベト音楽大学准教授。  
桑山 彩子（くわやま あやこ） エリザベト音楽大学講師。  
（予定）



# VI

## わくわくエリザベト・オルガン探検隊！（おとなの部・こどもの部） ～パイプオルガンでのミニレッスン付き～

### ■講座内容

エリザベト音楽大学セシリアホールの大オルガンを探検します。いつもは見ることのできない楽器の内部を見学するだけでなく、普段ピアノで弾いている曲をオルガンで弾いてみましょう。パイプオルガンと仲良くなってみませんか？ 皆さんの参加をお待ちしています。

### ■募集期間

4月1日（金）～7月1日（金）

### ■日時

7月30日（土）

### ■受講料

第1部 2,500円、ただし聴講（ミニレッスンなし）は1,000円（税込）  
第2部 2,500円、ただし聴講（ミニレッスンなし）は1,000円（税込）  
第3部 3,000円、ただし聴講（ミニレッスンなし）は1,000円（税込）

### ■講師プロフィール（講座Vもご参照ください）

福原 之織 吉田 仁美 他（予定）

### ■対象

（いずれも先着順、定員に達し次第、締め切らせていただきます）

#### 【第1部・第2部】ピアノの先生と子どもたちのためのオルガン探検

\*ピアノの先生または保護者は聴講扱いです。

第1部（10:30～12:15）キッズ（5歳～小学校6年生）（定員8名）とそのピアノの先生または保護者  
\*レッスン曲はピアノ/曲など、自由（レッスン時間の関係上、5分以内の作品が望ましい）  
ピアノを習っていない子どもも参加可能

第2部（13:30～15:10）ジュニア（中学生・高校生）ピアノを習っている方（定員6名）とそのピアノの先生または保護者  
\*レッスン曲はピアノ/曲など、自由（レッスン時間の関係上、5分程度の作品が望ましい）

#### 【第3部】おとなのためのオルガン探検

第3部（15:30～16:30）パイプオルガンを弾きたい大人の方（定員5名）  
\*レッスン曲は自由、手鍵盤曲・ピアノ/曲でも結構です。また、ご希望の方にはJ.S. バッハ「トッカータとフーガニ短調BWV565」のトッカータに挑戦していただくことができます。

### ■スケジュール

| こどもの部                               |                                     | おとなの部                |                  |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|------------------|
| 第1部 キッズ（定員8名）                       | 第2部 ジュニア（定員6名）                      | 第3部 大人の方（定員5名）       |                  |
| 10:15-10:25 受付 大学ロビー                | 13:15-13:25 受付 大学ロビー                | 15:20-15:30 受付 大学ロビー |                  |
| 10:30- セシリアホールでのオルガン探検              | 13:30- 鑑賞タイム「セシリアホール・大オルガンの響きを味わおう」 | 15:30-16:30          | オルガン体験（ミニレッスン含む） |
| 11:00- 鑑賞タイム「セシリアホール・大オルガンの響きを味わおう」 | 13:40- オルガン探検                       |                      |                  |
| 11:10-12:15 体験（ミニレッスン 一人6～7分程度）     | 14:10-15:10 ミニレッスン 一人8分程度           |                      |                  |



# 2022年度 特別授業聴講制度

エリザベト音楽大学で開講している授業を、広く社会に公開し、専門的な教育を受ける機会を提供します。

**申込方法** ●別紙「特別授業聴講制度申込書」を記載のうえ、郵送、ファックス、Eメールに添付、または持参（平日10:00～16:00）してください。  
申込→聴講可否のお知らせ→聴講料支払→聴講開始  
※聴講料は、聴講確定後の納入となります。聴講確定後、所定の期日までに納入されていない場合は、聴講資格を失いますので、特に留意してください。

■対象：社会人一般(学修に積極的な意欲があり、講義に必要な基礎知識をお持ちの方)

■募集人数：各科目5～10人※学生の履修状況によっては聴講できない場合がありますのであらかじめご了承ください。

■聴講料：各科目半期につき7,000円(全12回) (税込)

■募集期間：前期 3月1日(火)～3月14日(月)  
後期 8月16日(火)～8月31日(水) ※必着

■授業期間：前期 4月5日(火)～7月16日(土)  
後期 9月27日(火)～1月26日(木) ※但し、1/5(木)は月曜の授業実施

■休講日：5/2(月)、6/8(水)～6/9(木)、6/24(金)～6/25(土)、7/5(火)、7/9(土)、10/25(火)～10/28(金)、11/1(火)～11/2(水)、  
11/22(火)、12/2(金)～12/3(土)、12/8(木)～12/10(土)、12/19(月)、12/24(土)～1/4(水)  
日曜・祝日 ※休講日は変更になる場合があります。



## 留意事項

この制度では単位の取得はできません。単位取得をご希望の方は「科目等履修生制度」をご利用ください。(お問い合わせ：学事部学務)

| 期  | 番号            | 科目名(全て半期ごとで完結)   | 担当教員            | 曜日 | 時間帯         |
|----|---------------|------------------|-----------------|----|-------------|
| 前期 | ①             | 西洋器楽史Ⅲ           | 丸山 千鶴           | 土  | 8:50～10:45  |
|    | ②             | 西洋声楽史I           | 馬場 有里子          | 土  | 11:00～12:55 |
| 後期 | ③             | 世界音楽文化Ⅰ          | 壬生 千恵子          | 土  | 8:50～10:45  |
|    | ④             | 西洋器楽史I           | 佐々木 悠           | 土  | 11:00～12:55 |
|    | ⑤注<br>サテライト科目 | 音楽史Ⅲ(英語による音楽史)   | コール, ジョン        | 月  | 18:20～20:15 |
|    | ⑥注<br>サテライト科目 | 人間学V-2(英語で学ぶ広島学) | コヴァレンコ, オレクサンドル | 木  | 18:20～20:15 |

注 サテライト科目は広島県民文化センター(豊城会館)5階「サテライトキャンパスひろしま」が会場です。

## 授業内容 ※詳細な内容は大学ホームページでご覧ください。

### ①西洋器楽史Ⅲ 丸山 千鶴

19世紀の西洋器楽作品を学ぶ。本授業では、ブルックナー、ブラームス、サン＝サーンス、ロシア五人組、チャイコフスキー、スメタナ、ドヴォルザーク、シベリウス、マーラー、R. シュトラウス、フォーレ、アルベニス、ファリヤなどの、19世紀に活躍した作曲家を探り上げて、毎回作品を鑑賞する。19世紀はヨーロッパ各地で国民主義の動きが興った時代であった。また、「標題音楽」、「絶対音楽」の概念も誕生し、これは当時常に論争的になった問題であった。本科目では、個々の作品の様式のみならず、そうした社会的、歴史的背景にも目を向け、多角的に作品への理解を深めることを目指す。

### ②西洋声楽史I 馬場 有里子

この授業では、中世から18世紀末までの西洋の主として世俗声楽作品を対象に、実際に作品を鑑賞しながら、重要な作曲家やジャンルの発展についての理解を深めることを目的とする。また、その時代の社会背景等との関わりにも目を配ることで、より立体的な理解が得られるように努める。学習分野は以下のとおり。

中世～13-14世紀フランスとイタリアの声楽曲、15世紀のイギリスとブルゴーニュ楽派、フランドル楽派、16世紀前半～後期ルネサンス、モノディー様式とオペラの誕生(バロック時代の幕開け)、オペラの発展、オラトリオ、カンタータ、カストラートの活躍、18世紀のイタリア・オペラとインテルメッツァ、グルックのオペラ改革と18世紀末のオペラ・ブッフア、モーツァルトのオペラ

### ③世界音楽文化Ⅰ 壬生 千恵子

世界各地の音楽や文化について、音と映像を交えて紹介する。広い視野をもって音楽の魅力を捉え、多種多様な音楽の考え方へのより深い理解を目指す。

### ④西洋器楽史I 佐々木 悠

この授業では、主に17世紀から18世紀にいたるオーケストラ作品の歴史—特に交響曲の成り立ちについて—を学びます。作品がどのような意図を持って書かれたかを、最新の研究状況を踏まえながら客観的に考察し、伝承や既存の概念の真偽を探ります。そして、音楽の真の姿から私たちが学び得るものとは何かを探ります。

### ⑤(サテライト科目)音楽史Ⅲ(英語による音楽史) コール, ジョン

音楽史Ⅲでは、英語の基礎的音楽用語を習得し、18～20世紀西洋音楽の代表的な作品に関する英文資料を研究する。また、講師の説明やビデオの視聴を通して聴解力の発達を促す。受講者は音読を行い資料に関する簡単な質問に答えることによって授業に積極的に参加するように求められる。

### ⑥(サテライト科目)人間学V-2(英語で学ぶ広島学) コヴァレンコ, オレクサンドル

「世界とつながる広島学」というこの授業では、前期の日本文化に続いて、広島のいろいろの側面について、英語で話したり聞いたりできるようになることを目標としています。文化、習慣、歴史などとともに、世界遺産や広島からハワイへの移民なども含めています。広島から世界にアピールし続けている平和の問題、モン・サン・ミッシェルと比較される宮島の世界遺産とともに、外国からの観光客、仕事での来訪者、留学生、移住者に対して広島を紹介する機会が増えています。自分の馴染みがある文化や習慣を理解してもらうためには、相手の文化についての知識や理解があることは、とても望ましいことです。比較しながら説明できるからです。自分が生活している広島について十分に知っていますか。自分に興味があるところから始めましょう。日本文化のつぎは広島学です。日本について幅広く学んだあとは、広島の特長が浮かび上がってきます。英検3級レベル(自己判断可)以上の受講者が望ましい。授業はゼミナール形式で、講義と討論・各自の発表から構成されます。問題意識を持って、主体的に参加して下さい。

《プロフェッショナル、アカデミー、受験生の各コース》

| 実技科目         | 担当教員氏名   |      |
|--------------|----------|------|
| 作曲           | 岡田陽子     |      |
|              | 平田裕子     |      |
|              | 川上統      |      |
|              | コール, ジョン |      |
| 作曲(自作自演)     | 坪北紗綾香    |      |
| 作曲(電子音楽・DTM) | 牛山泰良     |      |
| 作曲(DTM)      | 高橋一之     |      |
| 声楽           | 桂政子      |      |
|              | 羽山弘子     |      |
|              | 折河宏治     |      |
|              | 小林良子     |      |
|              | 梅川美和     |      |
|              | 枝川一也     |      |
|              | 大野内愛     |      |
|              | 河部真里     |      |
|              | 下岡輝永     |      |
|              | 二野宮賀子    |      |
|              | 乗松恵美     |      |
|              | 水谷明仁     |      |
|              | ピアノ      | 垣内敦  |
|              |          | 志鷹美紗 |
|              |          | 久保千尋 |
|              |          | 中谷政文 |
| 伊藤憲孝         |          |      |
| 魚住恵          |          |      |
| 大下祐子         |          |      |
| 大坪加奈         |          |      |
| 恩田絵美         |          |      |
| 加島裕子         |          |      |
| 北林聖子         |          |      |

| 実技科目     | 担当教員氏名 |
|----------|--------|
| ピアノ      | 小島寛二   |
|          | 重野友歌   |
|          | 砂田直美   |
|          | 田中香月   |
|          | 土井由美子  |
|          | 戸梶美穂   |
|          | 西佳子    |
|          | 二宮恵子   |
|          | 旭爪裕美子  |
|          | 平尾江美   |
|          | 平本恵子   |
|          | 前田麻紀   |
|          | 宮入友子   |
|          | 柳田信策   |
|          | 矢吹護    |
|          | 若松成    |
| パイプオルガン  | 福原之織   |
|          | 佐々木悠   |
|          | 桑山彩子   |
|          | 吉田仁美   |
| チェンバロ    | 新庄良恵   |
|          | 岡川玲子   |
| デジタル鍵盤楽器 | 河畑明美   |
| フルート     | 澤本雪絵   |
|          | 万代恵子   |
|          | 熊谷美保   |
|          | 中村めぐみ  |
|          | 宮本美佐穂  |
|          | 森川公美   |
| オーボエ     | 板谷由起子  |
|          | 津上順子   |

| 実技科目     | 担当教員氏名 |
|----------|--------|
| クラリネット   | 翁優子    |
|          | 品川秀世   |
|          | 橋本真介   |
|          | 三界達義   |
|          | 水野恵    |
|          | 大森義基   |
| サクソフォーン  | 野原武伸   |
|          | 平野公崇   |
|          | 前田悠貴   |
|          | 宮田麻美   |
| ファゴット    | 徳久英樹   |
|          | 廣幡敦子   |
| ホルン      | 木村睦美   |
|          | 佐々田裕美  |
| トランペット   | 渡部奈津子  |
|          | 小林鴻    |
|          | 小野本明弘  |
|          | 亀島克敏   |
| トロンボーン   | 鈴木徹平   |
|          | 村上俊也   |
| バストロンボーン | 若狭和良   |
|          | 笠野望    |
| ユーフォニアム  | 石橋美奈子  |
|          | 正田律子   |
| テューバ     | 中村大也   |
|          | 鈴木浩二   |
| 打楽器      | 古本大志   |
|          | 小川裕雅   |
| マリンバ     | 荻原里香   |
|          | 森洋太    |

| 実技科目       | 担当教員氏名 |
|------------|--------|
| 和太鼓        | 藤原康行   |
|            | 甲斐摩耶   |
|            | 青山朋永   |
| ヴァイオリン     | 上野美科   |
|            | 山下大樹   |
|            | 安保恵麻   |
| ヴィオラ       | 田中西茜   |
|            | 藤井雅枝   |
|            | 岩橋綾    |
| チェロ        | 熊澤雅樹   |
|            | 飛田勇治   |
|            | 永瀬未希   |
| コントラバス     | 皆川直輝   |
|            | 上垣内寿光  |
|            | 藤井康生   |
| クラシックギター   | 上垣内寿光  |
|            | 藤井康生   |
| マンドリン      | 佐古季暢子  |
|            | 三村真弓   |
| ハープ        | 松本彩    |
|            | 芦垣育子   |
| 箏          | 木原朋子   |
|            | 岡田陽子   |
| 楽典・ソルフェージュ | 田中晴子   |
|            | 平田裕子   |
| 小論文        | 川上統    |
|            | 森藤みこ   |
| 小論文        | 馬場有里子  |
|            | 壬生千恵子  |
| 小論文        | 佐々木悠   |

《ステップアップコース、グループコース》

| 実技科目 | 担当教員氏名 |
|------|--------|
| 作曲   | 岡田陽子   |
|      | 平田裕子   |
| 声楽   | 竹内美穂   |
|      | 二野宮賀子  |
|      | 昆野智佳子  |
| ピアノ  | 三木貴徳   |
|      | 石田最弓   |
|      | 上田希美   |
|      | 加島裕子   |
|      | 鹿取裕美子  |
|      | 高畑沙織   |

| 実技科目 | 担当教員氏名  |
|------|---------|
| ピアノ  | 小林知世    |
|      | 田中香月    |
|      | 谷崎友美    |
|      | 仲西富弥香   |
|      | 西濱ちえこ   |
|      | 平本恵子    |
|      | 松尾英都子   |
|      | 宮田淑未    |
|      | 吉川絢子    |
|      | 高橋孝子    |
|      | 長谷川史    |
|      | パイプオルガン |
| 長谷川史 |         |

| 実技科目    | 担当教員氏名 |
|---------|--------|
| フルート    | 藤井智子   |
|         | 松浦美音   |
| オーボエ    | 齊藤陽子   |
|         | 高西望    |
| クラリネット  | 田辺舞    |
|         | 加藤和也   |
| サクソフォーン | 川上由佳   |
|         | 小田憲司   |
| トランペット  | 山根智子   |
|         | 石堂優二郎  |
| テューバ    | 池上栄子   |
|         | 池上栄子   |
| 打楽器     | 池上栄子   |

| 実技科目     | 担当教員氏名 |
|----------|--------|
| ヴァイオリン   | 益由香    |
|          | 小林智子   |
| チェロ      | 福原理奈   |
|          | 大心池摩耶  |
| コントラバス   | 高野真由子  |
|          | 渡邊美穂   |
| クラシックギター | 上垣内寿光  |
|          | 藤井康生   |



お問い合わせ先

エリザベト音楽大学エクステンションセンター事務局

〒730-0016 広島市中区鞆町4番15号  
 TEL 082-225-8003 FAX 082-221-0947  
<http://www.eum.ac.jp>  
 E-mail: ex01@eum.ac.jp



※受講に際しては、各自、マスク着用・手指消毒などの感染症防止対策のご協力をお願いいたします。

■JR広島駅南口から／徒歩12分 ■JR広島駅南口から市内電車またはバス銀山町下車／徒歩4分