

平成 25 年度 博士学位論文

ロシアにおける 1917 年までのピアノ二重奏作品研究

—全 42 作品の総合的様式分析を中心に—

別冊 付録資料集

エリザベト音楽大学大学院 博士後期課程
音楽専攻 器楽研究領域

鹿取 裕美子

(平成 22 年度 博士後期課程入学)

付録資料集目次

1. チェックシート・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・1
2. タイム・ライン・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・78
3. グロウス・プロセスシート・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・234

※チェックシート、タイム・ライン、グロウス・プロセスシートで用いる略字については、
凡例及び第4章第1節を参照のこと。

1. チェックシート

1. 1829年（連弾）M. グリーンカ 《騎兵隊の速歩》 チェックシート

視点		No. 1	No. 2
L	小節数	78小節	46小節
	拍子	4分の2拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	無し	無し
	形式	3部形式	3部形式
	開始の手の位置	P. R. + P. L.	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担う。	Pが旋律、Sが伴奏を担う。
H	調性	G-dur	C-dur
	保続音の有無	有り	無し
M	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	ポロネーズのリズム	符点のリズム

2. 1832年（連弾）M.グリーンカ〈ギャロップ風即興曲〉チェックシート

視点		
G	小節数	350小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	表記無し
	形式	3部形式
	タイトル	ギャロップ風即興曲
	開始の手の位置	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。
		PとSで声部交換をする部分が見られる。
H	調性	B-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	楽譜冒頭にドニゼッティの『愛の妙薬』のバルカローレに基づくと明記されている。
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	装飾音のついた音型の連続

3. 1834年（連弾）M. グリーンカ 〈ロシアの主題によるカプリッチョ〉 チェックシート

視点	区分	序奏	1	2	3	4	5	6	7	
G	小節数	18小節	64小節	55小節	120小節	131小節	36小節	77小節	56小節	
	拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	2分の2拍子	4分の2拍子	2分の2拍子	
	Tempoと性格	Andantino	Andante cantabile	Allegretto	Allegro non troppo	Fugato	Agitato amoroso, con molto passione	Un poco piu vivo	Piu mosso	
	形式	1部形式	複合2部形式	主題と3つの変奏	自由な形式	自由な形式	2つの部分	自由な形式	coda	
	タイトル	ロシアの主題によるカプリッチョ								
	開始の手の位置	S. R. +S. L.	P. R.	P. R. +P. L. +S. L.	S. R.	P. R.	4手同時	P. R. +S. R. +S. L.	P. R. +P. L. +S. L.	
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	
		PとSの掛け合いが多い。	主にPが旋律、Sが伴奏を担う。	Pの装飾的なパッセージが多くなる。内声にユニゾンの旋律を置く。	1つの声部に始まり、次第にユニゾンで厚みを増していく。ゼクエントの多用。	旋律を多声的に扱う。	旋律のフレーズの頭に常にアクセントを置く。ここではリズムが強調されている。	複数の旋律を重ねて層を形成する。	クライマックスでは分散和音を用いて華やかにしている。	
H	調性	A-dur	A-dur→fis-moll	fis-moll→A-dur	A-dur	転調	A-dur→F-dur	転調	A-dur	
	保続音の有無	無し	無し	無し	有り	有り	有り	有り	有り	
M	モチーフの関連性	無し								
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し	無し	無し	無し	無し	無し	
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション	無し	付点のリズム	同じリズムを何度も繰り返す。（オスティナート）	同じリズムを何度も繰り返す。	無し	無し	シンコペーション	

4. 1847-8年（連弾）A. ルビンシテーイン 《3つの性格的小品 op. 9》 チェックシート

視点		1	2	3
G	小節数	167小節	100小節	84小節
	拍子	4分の2拍子	8分の6拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Allegretto	Moderato-Doppio movimento-Lento-Presto	Andante
	形式	2部形式	3部形式	3部形式
	タイトル	ロシアの歌	水のノクターン	滝
	開始の手の位置	P. R. +P. L. +S. R.	S. L.	P. R. +S. L.
S	特徴	垂直的な様式。旋律を分散和音で伴奏しているため、重厚感はない。	垂直的な様式。伴奏形には和音の連打と分散和音の部分が交互に現れる。	垂直的な様式。旋律を分散和音で伴奏しているため、重厚感はない。
		両パートともユニゾンの動きが多い。Pは旋律、Sは伴奏を担当し、役割は変わらない。	Sが主要な旋律を提示し、その後Pに引き継がれて発展していく。単音で始まり、次第に和音やオクターヴが加わって密度を高めていく。	Pは旋律、Sは伴奏を担当し、役割は変わらない。またPはオクターヴのユニゾンが多い。
H	調性	g-moll	A-dur	e-moll
	保続音の有無	無し	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し		
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	♪♪のリズムを繰り返す。	無し

5. 1852年（連弾）M. グリーンカ 〈ポルカ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	320小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato assai-Polka
	形式	変奏形式
	タイトル	ポルカ
	開始の手の位置	P. R.
S	特徴	基本的には垂直的な様式だが、所々対位法的に書かれている。
		和絃的な伴奏型の上に様々な旋律を重ね合わせている。PとSの掛け合いが見られる。
H	調性	B-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

6. 1854-8年（連弾）A. ルビンシテーイン 《6つの性格的描写 op. 50》 チェックシート

視点		1	2	3	4	5	6
G	小節数	62小節	117小節	97小節	247小節	106小節	183小節
	拍子	8分の12拍子	4分の4拍子	8分の6拍子	4分の3拍子、8分の6拍子	4分の3拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Moderato assai	Allegro vivace	Moderato con moto	Allegro con fuoco	Moderato	Allegro
	形式、区分	2部形式	複合2部形式	2つの部分	複合3部形式	複合3部形式	ロンド形式
	タイトル	ノクターン	スケルツォ	舟歌	カプリッチョ	子守歌	行進曲
	開始の手の位置	P.L. + S.R.	4手同時	S.L.	S.L.	4手同時	P.R.+S.R.+S.L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当し、役割は固定されている。	音を積み重ねていき、厚い層を形成する。	Sの厚い和音の上にPのトレモロが重なっている。	旋律に半音階的な進行が見られる。	Pが旋律、Sが伴奏担当。P.L.とS.R.による16分音符の伴奏型がある。	終始密度が高い状態を維持している。
	ユニゾン	有り	無し	有り	有り	有り	有り
H	調性	E-dur	F-dur	g-moll	A-dur	h-moll	C-dur
	保続音の有無	無し	有り	有り	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し					
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	♪♪の連続	付点のリズム	Sに♪♪の連続	シンコペーション	シンコペーション	付点のリズム
		3対4のリズム					

C. キュイー 1857年（連弾）7. 〈スケルツォ 第1番 op.1〉, 8. 〈スケルツォ 第2番 op.2〉 チェックシート

視点		No. 1	No. 2
G	小節数	433小節	232小節
	拍子	4分の4拍子、8分の3拍子、4分の2拍子	8分の6拍子
	Tempoと性格	Andante	Allegro pesante
	形式	複合3部形式	複合3部形式
	タイトル	スケルツォ	
	開始の手の位置	S. R. + S. L.	P. L. + S. R.
S	特徴	垂直的な様式。	両方の様式。
		基本的にはPが旋律、Sが伴奏を担当する。Sにも旋律が与えられている部分が多い。和音の密度の変化がダイナミクスのコントラストを生んでいる。	和絃的な響きが中心であるが、その中で旋律を水平に重ねて配置している。基本的にはPが旋律、Sが伴奏を担当する。リズムの反復に加え、次第に和音を重ねて密度を高め、響きを増していく。
H	調性	F-dur	gis-moll
	保続音の有無	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	ヘミオラ	付点のリズム

9. 1860年（連弾）M. P. ムーソルグスキイ《ソナタ ハ長調》より第1楽章 チェックシート

視点		第1楽章
G	小節数	320小節
	拍子	8分の6拍子
	Tempoと性格	Allegro assai
	形式	ソナタ形式
	タイトル	ソナタ
	開始の手の位置	S. R. +S. L.
S	特徴	両方の様式。
		和絃的な響きを中心であるが、その中に旋律を水平に重ねて配置している。基本的にはPが旋律、Sが伴奏を担当するが、Sが担う旋律も多い。また、Cresc. する場合、S. L. はオクターヴになり、次第に密集した和音を重ねて音の層を厚くしていく。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

10. 1862年（連弾）A. ボロディーン〈タランテラ 二長調〉チェックシート

視点		
G	小節数	395小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Allegro molto vivo
	形式	複合3部形式
	タイトル	タランテラ
	開始の手の位置	S. L.
S	特徴	垂直的な様式。
		主にPが旋律、Sが伴奏を担う。Sにもメロディーを与え、Pと声部交換する所が多い。
H	調性	D-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	無し
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

11. 1868年（連弾）M. バラーキレフ 〈ヴォルガ川にて〉 チェックシート

視点		
G	小節数	52小節
	拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Andantino
	形式	2部形式
	タイトル	ヴォルガ川にて
	開始の手の位置	S. L.
S	特徴	垂直的な様式。
		Pは旋律、Sは伴奏を担う。役割が固定したままで、非常に簡素な作りである。また、反復進行が多用されている。
H	調性	h-moll
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	基本的な3拍子ではなく、1拍目と3拍目に重い拍が置かれる。

12. 1864年（2台ピアノ）A. ルビンシテーイン 《幻想曲 へ短調 op. 73》 チェックシート

視点		1楽章	2楽章	3楽章
G	小節数	575小節	255小節	259小節
	拍子	2分の2拍子	4分の2拍子と8分の6拍子	8分の6拍子
	Tempoと性格	Lento	Moderato	Andante con moto
	形式	ソナタ形式	複合2部形式	変奏形式
	タイトル	幻想曲		
	開始の手の位置	4手同時	S. L.	P. R. +P. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		PとSが旋律と伴奏の役割を交替しながら展開していく。	PとSは旋律と伴奏の役割を頻繁に交替する。また旋律の掛け合いが多い。	PとSが旋律と伴奏の役割を交替しながら展開していく。各パートにソロがある。
H	調性	f-moll	f-moll	f-moll
	保続音の有無	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し		
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し		
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション	付点のリズム	無し

13. 1868-9年 (連弾) P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 (全50曲) No. 1~No. 5 チェックシート

視点		1	2	3	4	5
G	小節数	14小節	12小節	12小節	16小節	19小節
	拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Andante non troppo	Moderato	Andante	Tranquillo	Andante con moto
	形式	1部形式	1部形式	1部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	長い道のり	哀悼	回想	飛び跳ねる魚	溢れないでおくれ 私のドナウ川
	開始の手の位置	P. R. + P. L. + S. R.	4手同時	4手同時	4手同時	P. R. + S. R. + S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	両方の様式。	両方の様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。役割が固定している。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。S. R. に対して旋律が与えられる。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。役割が固定している。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。役割が固定している。
H	調性	G-dur	G-dur	e-moll	g-moll	C-dur
	保続音の有無	無し	無し	有り	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し				

13. 1868-9年 (連弾) P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 (全50曲) No. 6~No. 10 チェックシート

視点		6	7	8	9	10
G	小節数	32小節	21小節	16小節	16小節	16小節
	拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato	Allegro risoluto	Moderato	Allegro moderato	Allegro moderato
	形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	続く糸巻き	屋根裏	揺れている松の木	浮遊	城門
	開始の手の位置	P. R. +P. L. +S. R.	4手同時	4手同時	4手同時	P. R. +P. L. +S. R.
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	Pが旋律、Sが伴奏を担う。厚いサウンドを持つ。	PとSにそれぞれ旋律を与えている。前半と後半でPとSが声部交換をする。	Sにユニゾンの旋律が現れる。	Pは旋律、Sは伴奏を担い役割は固定したままである。主音の保続音が土台となって厚い響きの層を形成する。
H	調性	g-moll	G-dur	Es-dur	As-dur	fis-moll
	保続音の有無	無し	無し	無し	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し				

13. 1868-9年（連弾） P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》（全50曲） No. 11～No. 15 チェックシート

視点		11	12	13	14	15
G	小節数	25小節	28小節	23小節	35小節	24小節
	拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato	Allegro	Andante	Moderato	Allegro vivo
	形式	2部形式	2部形式	4つの部分	2部形式	2部形式
	タイトル	花々はしおれるであろう	みどりの葡萄の枝	うならないで、突風よ	日の出に	悲しみ
	開始の手の位置	4手同時	4手同時	4手同時	4手同時	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	両方の様式。	水平的な様式。	水平的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。またSに対旋律が与えられている。	PとSがそれぞれ旋律を持つ。2つの旋律の重なりが層を形成する。	PとSがそれぞれ旋律を持つ。2つの旋律の重なりが層を形成する。
H	調性	G-dur	G-dur	f-moll	C-dur	e-moll
	保続音の有無	無し	無し	無し	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	無し	フェルマータ	無し	無し

13. 1868-9年 (連弾) P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 (全50曲) No. 16~No. 20 チェックシート

視点		16	17	18	19	20
G	小節数	18小節	18小節	48小節	40小節	12小節
	拍子	4分の2拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Moderato	Moderato	Allegro risoluto	Moderato con moto	Allegro moderato
	形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	昇る太陽	歌うな、 ああナイチンゲールよ	散歩	あひるの子	私はあなたの街の近くに行くでしょう
	開始の手の位置	4手同時	S. R. +S. L.	4手同時	4手同時	4手同時
S	特徴	水平的な様式。	水平的な様式。	両方の様式。	両方の様式。	両方の様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	前半はPが旋律、Sが伴奏を担うが、後半で役割を交替する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。S. R. にも旋律が与えられている部分がある。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。S. R. にも旋律が与えられている部分がある。	Pが旋律、Sは伴奏を担う。後半にカノン風の処理が見られる。
H	調性	D-dur	G-dur	C-dur	Es-dur	a-moll
	保続音の有無	無し	無し	無し	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し				

13. 1868-9年 (連弾) P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 (全50曲) No. 21~No. 25 チェックシート

視点		21	22	23	24	25
G	小節数	24小節	16小節	16小節	19小節	10小節
	拍子	4分の2拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	8分の6拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Moderato	Andante mosso	Andante	Moderato	Moderato assai
	形式	2部形式	2部形式	2つの部分	2部形式	1部形式
	タイトル	祭りのあとに	風のとどろきは止み	山を下って	海を泳ぐ 小さなあひるの子	私のおさげ髪
	開始の手の位置	4手同時	P. R. +P. L.	P. R. +P. L.	S. R. +S. L.	P. R.
S	特徴	両方の様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	Pは垂直的な様式で書かれ、Sは水平的な様式で書かれている。	Pは旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。	Pは旋律、Sは伴奏を担当する。役割は固定したまま。	Pは旋律、Sは伴奏を担当する。役割は固定したまま。
H	調性	F-dur	B-dur	c-moll	a-moll	d-moll
	保続音の有無	無し	無し	無し	有り	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し				

13. 1868-9年（連弾）P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》（全50曲） No. 26～No. 30 チェックシート

視点		26	27	28	29	30
G	小節数	16小節	12小節	8小節	24小節	16小節
	拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	2分の3拍子	4分の2拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato assai	Moderato	Moderato	Andante	Moderato
	形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	緑の牧草地にて	田舎の場所	青い海の上で	緑の牧草地にて	ワイン貯蔵庫
	開始の手の位置	P. R. + S. R. + S. L.	P. R. + S. R. + S. L.	4手同時	P. R. + P. L. + S. R.	P. R. + S. R. + S. L.
S	特徴	両方の様式。	両方の様式。	水平的な様式。	両方の様式。	水平的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	Pは終始旋律を担当する。Sの伴奏は、前半は垂直的な様式、後半は水平的な様式で書かれている。	曲の前半は垂直的な様式、後半は水平的な様式で書かれている。	前半はPは旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。後半になるとSは旋律、Pは対旋律を担う。	Pは旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。
H	調性	C-dur	C-dur	b-moll	D-dur	Fis-dur
	保続音の有無	無し	有り	無し	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し				

13. 1868-9年 (連弾) P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 (全50曲) No. 31~No. 35 チェックシート

視点		31	32	33	34	35
G	小節数	12小節	8小節	12小節	9小節	16小節
	拍子	4分の2拍子	2分の3拍子	4分の2拍子、4分の7拍子	4分の3拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato	Moderato	Allegro non troppo	Moderato	Moderato
	形式	1部形式	1部形式	1部形式	1部形式	2部形式
	タイトル	私はあなたの街の近くに行くでしょう	大修道院長	歓迎されるワーニャ	緑の草原	うれしいキャティア
	開始の手の位置	P. R. + S. R. + S. L.	P. R. + S. R. + S. L.	P. R. + S. R. + S. L.	S. R.	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	水平的な様式。	両方の様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。後半は役割を交替する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。役割は固定したまま。	PとSの旋律を重ねて層を形成する。	Pが旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。	Pが旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。
H	調性	F-dur	Fis-dur	h-moll	B-dur	D-dur
	保続音の有無	無し	無し	無し	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し				

13. 1868-9年 (連弾) P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 (全50曲) No. 36~No. 40 チェックシート

視点		36	37	38	39	40
G	小節数	16小節	8小節	8小節	8小節	16小節
	拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	2分の3拍子	2分の3拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Andante	Allegro	Allegro moderato	Allegro	Andante non troppo
	形式	2部形式	1部形式	1部形式	1部形式	2部形式
	タイトル	重い心	私の小さなあひる	若いおとめ	奏でよ、 私のパグパイプ	私の愛しい草原よ
	開始の手の位置	P. R. +S. L.	4手同時	4手同時	P. R. +P. L. +S. L.	4手同時
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。	PとSの和音を重ねて厚い層を形成する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。曲の終わりに向けて音の密度が高められている。	PとSの旋律を重ねて厚い層を形成する。
H	調性	a-moll	e-moll	f-moll	G-dur	f-moll
	保続音の有無	無し	無し	有り	有り	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し	無し	シンコペーション	無し	無し

13. 1868-9年（連弾） P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》（全50曲） No. 41～No. 45 チェックシート

視点		41	42	43	44	45
G	小節数	8小節	12小節	16小節	16小節	26小節
	拍子	2分の3拍子	4分の4拍子	4分の2拍子	4分の3拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Andante	Allegro	Presto	Andante	Moderato
	形式	1部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	輪舞	みどりの雄鶏	りんごの木の下で	私の草原	王女
	開始の手の位置	P. R. +P. L. +S. R.	P. R. +P. L. +S. L.	4手同時	P. R.	S. L.
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	両方の様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。S. L. は終始保続音を担う。	前半はPは旋律、Sは伴奏を担うが、後半で役割を交替する。	Pは旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。	Pが旋律、Sが伴奏を担当し、役割が固定されている。
H	調性	Es-dur	es-moll	C-dur	F-dur	F-dur
	保続音の有無	有り	有り	無し	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し				

13. 1868-9年 (連弾) P. I. チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 (全50曲) No. 46~No. 50 チェックシート

視点		46	47	48	49	50
G	小節数	14小節	20小節	8小節	16小節	8小節
	拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	4分の4拍子	4分の4拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Andante	Allegro non troppo	Andante	Moderato	Andante
	形式	2部形式	2部形式	1部形式	2部形式	1部形式
	タイトル	ラズベリー摘み	牧草地で遊ぶ	ワーニャ	ヴォルガの船頭歌	風はなく
	開始の手の位置	4手同時	P. R. + P. L. + S. R.	P. R. + S. R.	S. R. + S. L.	P. R. + P. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。	Pは旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。	Pは旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。	Sは旋律、Pは伴奏を担う。	PとSの旋律を重ねて層を形成する。
H	調性	gis-moll	gis-moll	B-dur	b-moll	d-moll
	保続音の有無	無し	有り	無し	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し				

15. 1870年（連弾）A. ルビンシテーイン 《ソナタ ニ長調 op. 89》 チェックシート

視点		1楽章	2楽章	3楽章
G	小節数	485小節	512小節	207小節
	拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	8分の6拍子
	Tempoと性格	Moderato con moto	Allegro molto vivace	Andante
	形式	ロンド形式	複合3部形式	複合2部形式
	タイトル	ソナタ		
	開始の手の位置	S. L.	P. R.	P. L. + S. R. + S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		異なる音価を体積して響きを増幅させている。	ユニゾンの多用。	伴奏型は和音の部分と分散和音の部分があり、サウンドに変化をもたらしている。冒頭に手の交差がある。
H	調性	D-dur	A-dur	d-moll
	保続音の有無	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し	無し	第1楽章の旋律を引用。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	ヘミオラ	シンコペーション
			シンコペーション、付点のリズム	

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

1. C. キュイー、N. A. リムスキー=コルサコフ、A. リャードフ共作

〈24の変奏と終曲〉チェックシート

視点		
G	小節数	309小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato sostenuto
	形式	変奏形式
	タイトル	24の変奏と終曲
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	垂直的な様式。
		3手から構成される。常にP. R. は旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

2. A. ボロディーン 〈ポルカ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	93小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato
	形式	3部形式
	タイトル	ポルカ
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	垂直的な様式。
		常にP. R. は旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

3. A. ボロディーン 〈葬送行進曲〉 チェックシート

視点		
G	小節数	40小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Alla marcia
	形式	3つの部分
	タイトル	葬送行進曲
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	垂直的な様式。
		常にP. R. は旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。
H	調性	a-moll
	保続音の有無	無し
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	付点のリズム

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

4. A. リヤードフ 〈ワルツ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	79小節
	拍子	4分の2拍子と8分の3拍子が同時進行する。
	Tempoと性格	Tempo di Valse
	形式	3部形式
	タイトル	ワルツ
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	<p>垂直的な様式。</p> <p>常にP. R. は旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。垂直的な様式でありながら、分散和音による伴奏型が流動的なサウンドの印象を与える。</p>
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

5. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈子守歌〉 チェックシート

視点		
G	小節数	56小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Andante con moto
	形式	2部形式
	タイトル	子守歌
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	両方の様式。
		P. R. は旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。特にS. R. はPの主旋律に対して別の旋律を重ねている。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

6. A. リヤードフ 〈ギャロップ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	72小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Vivace
	形式	2部形式
	タイトル	ギャロップ
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	両方の様式。
		常にP. R. は旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	有り
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

7. A. リャードフ 〈ジーク〉 チェックシート

視点		
G	小節数	12小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Allegro vivo
	形式	3部形式
	タイトル	ジーク
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	水平的な様式。
		3つの手にそれぞれ旋律を与えて重ねている。
H	調性	a-moll
	保続音の有無	無し
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	付点のリズム

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

8. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈BACHによるフゲッタ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	28小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato e sostenuto
	形式	自由な形式
	タイトル	BACHによるフゲッタ
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	水平的な様式。
		P. R. は既存の旋律を終始演奏するが、SはB-A-C-Hの主題を与えられ、かつフーガで書かれている。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	無し
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律、B-A-C-Hの旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

9. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈タランテラ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	92小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Vivo
	形式	3部形式
	タイトル	タランテラ
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	水平的な様式。
		Pが旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。
H	調性	a-moll
	保続音の有無	無し
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

10. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈メヌエット〉 チェックシート

視点		
G	小節数	36小節
	拍子	4分の2拍子と4分の3拍子が同時進行している。
	Tempoと性格	Sostenuto
	形式	2部形式
	タイトル	メヌエット
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	水平的な様式。
		Pは旋律を担当。Sの伴奏はカノン風に書かれている。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	無し
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

11. C. キュイー 〈ワルツ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	48小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Allegro
	形式	3部形式
	タイトル	ワルツ
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	垂直的な様式。
		Pは旋律、Sは伴奏を担う。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	ヘミオラ

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

12. A. ボロディーン 〈レクイエム〉 チェックシート

視点		
G	小節数	112小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Andante
	形式	3部形式
	タイトル	レクイエム
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	水平的な様式。
		Pは既存の旋律のみを弾く。Sのパートにはオルガン、テノールとバスと書かれており、男声合唱のようになっている。また、楽譜上にはRequiem aeternam do na eis と歌詞が記されている。コラール風の書法。
H	調性	a-moll
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

14. A. ボロディーン 〈マズルカ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	48小節
	拍子	4分の2拍子と8分の3拍子が同時進行している。
	Tempoと性格	Allegro
	形式	3部形式
	タイトル	マズルカ
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	垂直的な様式。
		Pの既存の旋律に対し、Sは全く関係の無い曲を同時に演奏している。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	無し
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	マズルカのリズム

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

15. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈グロテスクなフーガ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	32小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Allegretto
	形式	2部形式
	タイトル	グロテスクなフーガ
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	水平的な様式。
		3手による5声フーガになっている。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

16. A. リャードフ 〈凱旋の行列曲〉 チェックシート

視点		
G	小節数	64小節
	拍子	4分の2拍子と4分の4拍子が同時進行している。
	Tempoと性格	Allegro maestoso
	形式	2部形式
	タイトル	凱旋の行列曲
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	垂直的な様式。
		Pの既存のメロディーに対し、Sは全く関係のない曲を同時に演奏している。 S.L. にオクターヴを使用して、響きに厚みをもたらしている。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	付点のリズム

16. 1876年（連弾）《変化のない主題によるパラフレーズ集》

17. N. シチュエルバチョフ 〈雑多な、小さな補遺〉 チェックシート

視点		
G	小節数	200小節
	拍子	4分の2拍子、8分の6拍子
	Tempoと性格	Moderato sostenuto
	形式	自由な形式
	タイトル	雑多な、小さな補遺
	開始の手の位置	P. R. + S. R.
S	特徴	両方の様式
		Pの既存の旋律に対し、Sは全く関係のない曲を同時に演奏している。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	全曲通して同一の旋律を用いる。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	既存の旋律の使用
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション

17. 1878-9年（連弾）N. A. リムスキー＝コルサコフ
 〈ミーシャの主題による変奏曲〉 チェックシート

視点		
G	小節数	48小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Allegretto
	形式	変奏形式
	タイトル	ミーシャの主題による変奏曲
	開始の手の位置	3手同時
S	特徴	各セクションの中に、垂直的な響きの部分と水平的な響きの部分の両方が見られる。
H	調性	C-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	ミーシャの主題
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

18. 1879年 (2台ピアノ) A. ルビンシテーイン 《着飾った舞踏会 op.103》 No.1～No.5 チェックシート

視点		1	2	3	4	5
G	小節数	210小節	25小節	167小節	140小節	303小節
	拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	8分の6拍子	4分の3拍子	8分の6拍子
	Tempoと性格	Moderato con moto	Moderato assai	Con moto moderato	Moderato assai	Allegro non troppo
	形式	複合3部形式	2部形式	複合2部形式	複合3部形式	2つの部分
	タイトル	序奏	占星術師とボヘミアの女	羊飼いと羊飼いの女	伯爵と伯爵夫人	ナポリの漁師とナポリの女
	開始の手の位置	4手同時	S. R. +S. L.	P. R. +P. L. +S. R.	P. L. +S. R. +S. L.	P. R. +P. L.
S	特徴	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		PもSも厚い響きを持つ。Pは旋律、Sは伴奏を担う。終始サウンドは重厚である。	PとSにそれぞれ対照的な旋律が与えられている。Sは伴奏の役割もあるが、ここでは旋律を担う方が多い。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。Sの低音には5度音程の保続音を置き、響きの土台を形成している。旋律は単旋律の部分と和音の部分とがあり、対比がなされている。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。S. R. にも旋律が与えられ、Pの旋律を引き継ぐ。中間部の密度が最も高い。	Pは旋律、Sが伴奏を担う。伴奏形には分散和音が用いられ、かつ単音が多いので重厚でありながら軽快な印象である。
H	調性	D-dur	h-moll	G-dur	B-dur	g-moll⇔G-dur
	保続音の有無	無し	有り	有り	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し	無し	無し
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	付点のリズム	無し	無し	ヘミオラ	無し

18. 1879年 (2台ピアノ) A. ルビンシテーイン 《着飾った舞踏会 op. 103》 No. 6~No. 10 チェックシート

視点		6	7	8	9	10
G	小節数	132小節	116小節	60小節	224小節	123小節
	拍子	4分の4拍子	8分の6拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Moderato assai	Allegro non troppo	Moderato assai	Allegro	Moderato
	形式	複合3部形式	複合2部形式	2部形式	ロンド形式	複合3部形式
	タイトル	騎士と騎士の奥方	闘牛士とアンダルシアの女	巡礼者と幻想曲	ポーランドとポロネーズ	ボヤールとボヤール夫人
	開始の手の位置	P. R. +P. L.	S. L.	S. R. +S. L.	4手同時	S. R. +S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担う。P. R. とP. L. はユニゾンの動きが多い。両パート共にリズムを持っている。	Pは旋律、Sは伴奏を担い、役割が固定されている。	前半はSが旋律でPは伴奏を担う。後半は役割を交替する。また、前半は和音の連続が中心となっているが、後半は分散和音が主体になっている。	Pが旋律、Sが伴奏を担う。役割は固定されたままである。P. R. とP. L. はユニゾンの場合がほとんどである。	主にPが旋律、Sが伴奏を担う。伴奏にはオクターヴが多く用いられており、重厚感がある。
H	調性	Es-dur	c-moll⇔C-dur	As-dur	C-dur	G-dur
	保続音の有無	有り	無し	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し	無し	無し
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	付点のリズム	無し	3連音符	付点のリズム	無し

18. 1879年 (2台ピアノ) A. ルビンシテーイン 《着飾った舞踏会 op. 103》 No. 11~No. 15 チェックシート

視点		11	12	13	14	15
G	小節数	367小節	276小節	349小節	75小節	117小節
	拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	2分の3拍子	4分の3拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Andante con moto	Moderato	Andante	Moderato	Moderato con moto
	形式	変奏形式	変奏形式	複合3部形式	複合3部形式	複合3部形式
	タイトル	コサック騎兵と小さなロシアの娘	パンヤとエジプトの舞姫	領主と宮廷アンリ3世の貴婦人	ソバージュとインドの女	ドイツの貴族と令嬢
	開始の手の位置	P. R. +P. L. +S. L.	S. R. +S. L.	P. R. +P. L. +S. R.	S. R. +S. L.	S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担う。時々Sに旋律が与えられる。各パートにsoloの部分がある。P. R. とP. L. はユニゾンが多い。	主にPが旋律、Sが伴奏を担う。途中P. R. とS. R. がオクターヴのユニゾンで旋律を弾く。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。Sにも旋律が与えられている。密集した和音を多用し、響きが厚い。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。冒頭、SとPの急速な掛け合いで始まる。4手によるユニゾンや密集した和音の多用が響きに厚みを持たせている。	Sが提示する旋律を各パートが模倣する。
H	調性	e-moll→E-dur	a-moll→A-dur	d-moll	b-moll	b-moll
	保続音の有無	有り	有り	有り	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し	無し	無し
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し	3連音符	無し	3連音符	無し

18. 1879年 (2台ピアノ) A. ルビンシテーイン 《着飾った舞踏会 op. 103》 No. 16~No. 20 チェックシート

視点		16	17	18	19	20
G	小節数	174小節	153小節	281小節	145小節	1114小節
	拍子	4分の3拍子	2分の2拍子	8分の6拍子、4分の2拍子	8分の6拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Con moto	Moderato	Moderato con moto	Moderato	Allegro-Moderato con moto-Allegro vivace
	形式	複合3部形式	複合2部形式	複合3部形式	複合3部形式	自由な形式
	タイトル	騎士と女中	海賊とギリシャの女	王室の太鼓と気高い女	吟遊詩人と王女	踊り
	開始の手の位置	P. L. + S. R. + S. L.	S. R. + S. L.	S. L.	S. R. + S. L.	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Sが冒頭に提示する旋律がこの曲の主要主題となる。Pは主要主題を装飾するような技巧的なパッセージを奏する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。Sには対旋律が与えられている。Sの伴奏型は分散和音が中心になっており、重厚な響きでありながら、流動的な印象が強い。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。それぞれのパートに特徴的なリズムが用いられている。Sの伴奏型のリズムはセクションごとに変化する。	PとSにそれぞれ与えられた2つの旋律が曲を構成する。途中新しいセクションの度に伴奏型を変化させていく。基本的には垂直的な様式であるが、水平的部分もある。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。Sの伴奏型のリズムはセクションごとに変化する。Pは次第に技巧的になっていく。
H	調性	F-dur	d-moll	B-dur	G-dur	D-dur
	保続音の有無	有り	有り	有り	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し	無し	無し
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	3連音符	無し	付点のリズム	無し	無し

19. 1885年（連弾）N. アルツィブーシェフ、I. ヴィートル、A. リャードフ、N. ソコロフ、A. グラズノフ、N. A. リムスキー＝コルサコフ共作

《冗談カドリーユ》（全6曲）チェックシート

視点	作曲家	1	2	3	4	5	6
		N. アルツィブーシェフ	I. ヴィートル	A. リャードフ	N. ソコロフ	A. グラズノフ	N. A. リムスキー＝コルサコフ
G	小節数	74小節	56小節	58小節	31小節	48小節	90小節
	拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	8分の6拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	表記無し	表記無し	表記無し	表記無し	表記無し	Vivo
	形式	3部形式	3部形式	3部形式	4つの部分	6つの部分	3部形式
	タイトル	冗談カドリーユ					
	開始の手の位置	S. L.	4手同時	S. R.	P. R. +P. L.	P. R. +P. L. + S. L.	S. R.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当。役割が固定している。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。役割が固定している。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。S. R. に対旋律が現れる。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。S. R. に対旋律が現れる。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。役割が固定している。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。PとSで反進行の動きが多い。
H	調性	C-dur	F-dur	A-dur	E-dur	G-dur	C-dur
	保続音の有無	有り	無し	有り	有り	有り	無し
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し					
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	無し	無し	無し	弱拍にアクセントを置く。	シンクペーション 付点のリズム

20. 1888年（2台ピアノ）A. アレーンスキイ 《組曲第1番 op. 15》 チェックシート

視点		1	2	3
G	小節数	70小節	251小節	152小節
	拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Allegretto-Andante-Allegretto- Andante-Allegretto	Allegro	Allegro ma non troppo
	形式	変奏形式	複合3部形式	複合3部形式
	タイトル	ロマンス	ワルツ	ポロネーズ
	開始の手の位置	P. R. +P. L. +S. R.	4手同時	4手同時
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		2人の奏者が対立せず、2人で1つの音色を紡ぎ出している。4手それぞれが独立した動きを持ち、サウンドが複雑になっている。	旋律と伴奏の役割が明確に分かれている。PとSで役割を交替しながら展開していく。	Pが主に旋律を担う。3曲通して最も音域が広い。また、技巧的で即興的な部分が多い。
H	調性	g-moll	C-dur	G-dur
	保続音の有無	有り	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し		
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	フェルマータの多用	無し	ポロネーズのリズム

21. 1891年（2台ピアノ）S. ラフマーニノフ〈ロシア狂詩曲〉チェックシート

視点		
G	小節数	214小節
	拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Moredato
	形式	変奏形式
	タイトル	ロシア狂詩曲
	開始の手の位置	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。
		伴奏に見られる密度の高い和音は分散和音や音階と一緒にしている。この密度の高い和音は、響きの柱としてサウンドに重厚感を与える。曲が進むにつれて、音の密度がより一層高められていく。
H	調性	G-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション

22. 1892年 (2台ピアノ) A. アレーンスキイ 《組曲第2番「シルエット」 op. 23》 チェックシート

視点		1	2	3	4	5
G	小節数	45小節	106小節	96小節	63小節	122小節
	拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	8分の6拍子	4分の4拍子	8分の9拍子
	Tempoと性格	Moderato assai	Allegretto	Vivace	Moderato assai	Allegro non troppo- Vivo-Presto
	形式	3部形式	3部形式	3部形式	3部形式	3部形式
	タイトル	学者	コケット	道化	夢見る人	バレリーナ
	開始の手の位置	S. L.	S. L.	P. R. +P. L.	P. R. +P. L.	S. L.
S	特徴	両方の様式。	垂直的な様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	両方の様式。
		密度が高く、厚い響きを持つ。旋律をカノン風に処理している。	曲が進むにつれて旋律を装飾的・即興的に扱い、複雑になる。Pにソロがある。	基本的に声部交換で成り立つ。Pの方が旋律を多く担い、Sは伴奏を担当する。4手同時打鍵のTuttiが多い。	冒頭でPが主要主題を提示する。その提示した主題をSと声部交換しながら変奏していく。	PとSの声部交換で成り立つが、S. L. は常に伴奏を担う。どちらかと言えばPの方が優位である。
H	調性	c-moll	C-dur	E-dur	Des-der	c-moll
	保続音の有無	無し	無し	無し	有り	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	シンコペーション	符点のリズム	無し	2:3のリズム	無し

23. 1893年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第1番 op. 5》 チェックシート

視点		1	2	3	4
G	小節数	250小節	130小節	57小節	58小節
	拍子	4分の3拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Allegretto	Adagio sostenuto	Largo di molto	Allegro maestoso
	形式	複合3部形式	2つの部分	4つの部分	複合2部形式
	タイトル	舟歌	夜と愛と	涙	復活祭
	開始の手の位置	P. L.	S. R.	P. R.	P. R. + P. L.
S	特徴	水平的な様式。様々な要素を組み合わせている。	水平的な様式。PとSが対等に扱われ、声部交換が多い。	水平的な様式で始まるが、垂直的な様式に変化して密度が高くなっていく。	垂直的な様式。和音の連続を多用し、重厚感のある響きを構築。
		伴奏と旋律という役割分担が明確でなく、2人で1つの音色を作る。	旋律に対して即興的な音型で伴奏している。鳥の鳴き声を模倣した音型が見られる。	細かい音型が何層にも重なってる。	旋律と伴奏の役割が明確であり、声部交換によって成り立つ。
H	調性	g-moll	D-dur	g-moll	g-moll
	保続音の有無	有り	無し	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し			
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	教会の鐘の音を模倣している。	民謡風
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	3連音符	6連音符、7連音符の多用	シンコペーション	シンコペーション

24. 1893年（2台ピアノ）A.N. スクリャービン 〈幻想曲 遺作〉 チェックシート

視点		
G	小節数	298小節
	拍子	4分の2拍子→8分の6拍子→4分の3拍子→8分の6拍子
	Tempoと性格	Allegro→Allegro non troppo→Meno mosso→Tempo I →Meno mosso→Tempo I →Tempo di Valse→Prestissimo
	形式	自由な形式
	タイトル	幻想曲
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	垂直的な様式で書かれているが、その中で旋律を対位的に扱っている。PとSの掛け合いが非常に多く、各パートが対等に扱われている。特にS.L. が支える低音にはオクターヴを置き、厚い響きを形成する際の土台となっている。密集した和音を多く用い、終始重厚なサウンドを持続している。
H	調性	a-moll
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	無し
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

25. 1894年（2台ピアノ）A. アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op. 33》 No. 1～No. 5 チェックシート

視点		1	2	3	4	5
G	小節数	20小節	40小節	84小節	48小節	32小節
	拍子	2分の2拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Andante	Andante sostenuto	表記無し	Maestoso	表記無し
	形式	2部形式	2部形式	3部形式	3部形式	2部形式
	タイトル	主題	対話	ワルツ	凱旋行進曲	メヌエット
	開始の手の位置	P. R. + P. L.	S. R. + S. L.	S. L.	4手同時	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	両方の様式。
		コーラル風な響きを持つ。	Sは旋律を担い、Pは下降する音型で伴奏する。	PとSが対等に扱われ、旋律と伴奏の役割を交替しながら発展していく。	主にPが和絃的な旋律を奏し、Sはオクターヴのユニゾンで伴奏する。	主にSが旋律を担い、Pが伴奏する。
H	調性	C-dur	C-dur	C-dur	C-dur	G-dur
	保続音の有無	無し	無し	無し	無し	無し
M	モチーフの関連性	第1曲の主題を使用。				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	無し	2対3のリズム	3連音符	無し

25. 1894年（2台ピアノ）A. アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op. 33》 No. 6～No. 10 チェックシート

視点		6	7	8	9	10
G	小節数	114小節	552小節	53小節	56小節	80小節
	拍子	4分の4拍子	8分の3拍子	4分の4拍子	8分の9拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	表記無し	Presto	Adagio non troppo	Andantino	Allegro moderato
	形式	複合3部形式	複合3部形式	複合2部形式	複合2部形式	自由な形式
	タイトル	ガヴォット	スケルツォ	葬送行進曲	夜想曲	ポロネーズ
	開始の手の位置	4手同時	P. R. + S. R. + S. L.	P. R.	P. L. + S. R. + S. L.	S. R. + S. L.
S	特徴	両方の様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。
		各パートの右手が旋律で左手が伴奏を担う。	無窮動的な音の動きの中に旋律を浮き立たせ、保続音で支えている。	基本的に声部交換によって成り立つが、Pが優勢。	Pの細かい音型とSの長い音を組み合わせる層を形成している。	Pは主に旋律を担い、Sの伴奏はポロネーズのリズムを担う。
H	調性	c-moll	C-dur	a-moll	A-dur	C-dur
	保続音の有無	有り	有り	無し	有り	無し
M	モチーフの関連性	第1曲の主題を使用。				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	シンコペーション ヘミオラ	3連音符	無し	ポロネーズのリズム

26. 1894年（連弾）A. アレーンスキイ 《子供のための6つの小品 op. 34》 チェックシート

視点		1	2	3	4	5	6
G	小節数	69小節	96小節	39小節	184小節	30小節	73小節
	拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の5拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Andantino →piu mosso→ Allegro moderato	Allegro	Andante con moto	Allegro non troppo	Andante sostenuto	Allegro moderato
	形式、区分	4つの部分	2つの部分	2部形式	複合3部形式	3部形式	4つの部分
	タイトル	おとぎばなし	カッコー	涙	ワルツ	子守歌	ロシアの主題によるフーガ
	開始の手の位置	P. R. + P. L. + S. L.	S. R.	4手同時	S. L.	P. R. + P. L. + S. L.	S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	両方の様式。
		1つの主題を変形して紡ぎ出す。反復進行を多用している。2度のトレモロ、5度の保続音を多用。	PとSの掛け合いが多い。また急激なダイナミクスの変化が特徴。	S. L. にオスティナートを置く。	P. R. が旋律を担い、ほか3手が伴奏を担当する。	Pが旋律、Sが伴奏で役割が固定されている。	冒頭は単声部で始まり、次第に声部を増やして密度を高めていく。
H	調性	g-moll→G-dur	D-dur	F-dur、d-moll	F-dur	C-dur	G-dur
	保続音の有無	有り	有り	有り	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	へ音を主音とするフリギア調	無し	無し	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	弱拍にアクセントを置く。	ヘミオラ	1拍目にアクセントを置く。	シンコペーション	フェルマータ	弱拍にアクセントを置く。
						アクセントの多用	

27. 1893年（連弾）S. ラフマーニノフ 〈ロマンス ト長調〉 チェックシート

視点		
G	小節数	47小節
	拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Moderato
	形式	3部形式
	タイトル	ロマンス
	開始の手の位置	P. R. + P. L.
S	特徴	水平的な様式。
		Sの伴奏の上にPの旋律が重ねられている。S.L. が担う低音には長い音符が置かれ、全体を支えている。
H	調性	G-dur
	保続音の有無	有り
M	モチーフの関連性	
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	3連音符

28. 1894年（連弾）S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op. 11》 チェックシート

視点		1	2	3	4	5	6
G	小節数	106小節	310小節	90小節	282小節	68小節	209小節
	拍子	4分の4拍子	8分の3拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	8分の9拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Moderato	Allegro	Andantino cantabile	Tempo di Valse	Andante con anima	Allegro moderato
	形式、区分	3つの部分	4つの部分	3つの部分	5つの部分	4つの部分	5つの部分
	タイトル	舟歌	スケルツォ	ロシアの歌	ワルツ	ロマンス	スラヴァ
	開始の手の位置	S. L.	P. R.	P. L.	S. L.	P. R.	S. R.
S	特徴	水平的な様式。 Sの保続音の上にPの旋律が重ねられている。次第にPはピアノスティックなパッセージを盛り込んでいく。	垂直的な様式。 主にPが旋律、Sが伴奏を担う。垂直的であるが音の密度が高くないので軽快なサウンドである。	水平的な様式。 単音で始まり次第に声部が増えていく。保続音が多用されている。	垂直的な様式。 Pが旋律、Sが伴奏を担う。役割は固定されている。S. L. に5度の音程を頻繁に用いている。	垂直的な様式。 Pが旋律、Sが伴奏を担う。Sにも旋律が与えられており、Pとの掛け合いも多い。Sのパートは密度が高く、重々しい雰囲気を作っている。	冒頭はカノン風だが、次第に垂直的な様式に変化し、響きの厚い部分でクライマックスを迎える。全曲通して最もダイナミクスの差が激しい。
	ユニゾン	有り	有り	有り	有り	有り	有り
	調性	g-moll	D-dur	h-moll	A-dur	c-moll	C-dur
H	保続音の有無	有り	有り	有り	無し	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	ヴォルガ川の舟引き人夫の仕事歌	無し	無し	民謡
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	シンコペーション	3対2のリズム ヘミオラ	シンコペーション	ヘミオラ	♪の連続	ヘミオラ

29. 1898年（連弾）M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No. 1～No. 5 チェックシート

視点		1	2	3	4	5
G	小節数	18小節	49小節	36小節	19小節	24小節
	拍子	4分の4拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の5拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Adagio	Andante	Allegretto	Allegro maestoso	Andantino
	形式	2部形式	4つの部分	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	聖母マリアの夢	勇敢なジョルジュ	ラザール	最後の審判	鳩の本
	開始の手の位置	P. R. + S. R. + S. L.	P. L. + S. R.	S. L.	S. L.	P. L. + S. R.
S	特徴	水平的な様式。	両方の様式。	水平的な様式。	両方の様式。	水平的な様式。
		4手それぞれが独立した声部を持ち、複雑なサウンドを作り上げている。	Sが旋律を提示し、Pが引き継ぐ。後半はPが旋律、Sが伴奏になり役割は固定される。	Pが旋律、Sが伴奏を担う。Sの伴奏型はセクションごとに変化する。	4手全てが旋律を担う。4手によるユニゾンの旋律は声部が次第に増えていき、密度が高くなる。	Pは終始旋律を担う。Sは対旋律を担い、Pの旋律と絡んで発展していく。
H	調性	es-moll	fis-moll	Ges-dur	h-moll	h-moll
	保続音の有無	無し	無し	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	3連音符	無し	シンコペーション	無し	無し

29. 1898年（連弾）M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No. 6～No. 10 チェックシート

視点		6	7	8	9	10
G	小節数	98小節	29小節	64小節	25小節	28小節
	拍子	4分の2拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	8分の3拍子	8分の6拍子
	Tempoと性格	Allegro risoluto	Allegretto	Larghetto	Larghetto	Allegro maestoso
	形式	3部形式	2部形式	2部形式	3部形式	2部形式
	タイトル	クラコフの王子たち	コストリュック	ニキタ・ロマノヴィチ	グリシュカ・アトレ ピェフ	バーシリ・アクリエ ヴィッチ
	開始の手の位置	P. L. + S. R. + S. L.	P. L.	P. R.	P. R.	S. R. + S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担う。役割は固定されている。	Pの旋律に対してSが伴奏を担うが、垂直的な部分と水平的な部分があり、サウンドに変化をもたらしている。	Pが終始旋律を担う。Sの伴奏はコラール風な響きを持つ。	各手に与えられた旋律が水平的に重ねられ、次第に厚い層を形成する。	Pの旋律に対してSは厚い響きで支える。音域が広がるとダイナミクスも大きくなる。
H	調性	gis-moll	h-moll	f-moll	Es-dur	Des-dur
	保続音の有無	有り	有り	無し	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	付点のリズム	フェルマータ、3連音符	無し	無し	ヘミオラ

29. 1898年（連弾）M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No. 11～No. 15 チェックシート

視点		11	12	13	14	15
G	小節数	30小節	20小節	16小節	17小節	28小節
	拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	8分の6拍子	8分の6拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Adagio	Allegro scherzando	Andantino	Andantino	Andante
	形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	山賊の兄弟と姉妹	鳥と獣	結婚の歌	結婚の歌	結婚の歌
	開始の手の位置	P. R.	S. L.	P. R. +S. R.	S. L.	S. L.
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		各手に与えられた旋律が層を形成して豊かな響きを生み出している。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。Sの分散和音の伴奏は、響きに広がりを与えている。	Pの旋律に対してSの伴奏が躍動感を与えている。	Pの旋律に対し、Sは伴奏と対旋律を担う。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。Sの分散和音の伴奏は、響きに広がりを与えている。
H	調性	d-moll	F-dur	es-moll	fis-moll	Fis-dur
	保続音の有無	無し	有り	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し				

29. 1898年（連弾）M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No. 16～No. 20 チェックシート

視点		16	17	18	19	20
G	小節数	32小節	24小節	80小節	32小節	27小節
	拍子	4分の2拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Allegro con fuoco	Andante	Allegretto	Andante	Allegro moderato energico
	形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	結婚の歌	結婚の歌	結婚の歌	結婚の歌	結婚の歌
	開始の手の位置	S. L.	P. R. +S. R.	P. R. +S. R.	P. R. +S. L.	S. R.
S		垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。
	特徴	Pは旋律、Sは伴奏を担う。Sの分散和音の伴奏形は、響きに広がりを与えている。	各手に与えられた旋律が層を形成している。4手が独立している。	主に各奏者の右手が旋律を担う。PとSの旋律はユニゾンになっていることが多い。	各手が独立した声部として確立し、複数の旋律が絡み合う。水平的だがS. L. にオクターブを置くので密度が高い。	Pは旋律、Sは伴奏を担当。Sのリズムが曲を支配する。
H	調性	D-dur	G-dur	As-dur	F-dur	h-moll
	保続音の有無	有り	有り	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	無し	無し	無し	3連音符

29. 1898年（連弾）M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No. 21～No. 25 チェックシート

視点		21	22	23	24	25
G	小節数	9小節	61小節	27小節	38小節	52小節
	拍子	4分の5拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Largo	Allegro vivo	Allegro moderato	Allegro non troppo	Allegretto
	形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	陽気な結婚の歌	陽気な結婚の歌	私は庭の中へゆく	私達の広い道	輪舞の歌
	開始の手の位置	P. R.	S. R. + S. L.	S. R.	S. L.	S. R.
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		4手それぞれに旋律が与えられ、各手が独立している。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。Sのリズムが曲を支配する。	音価が異なる音符を重ねて層を形成している。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。リズムが曲を支配する。	Pが旋律、Sが伴奏を担当。Sのリズムの変化が曲を支配する。
H	調性	fis-moll	a-moll	D-dur	fis-moll	b-moll
	保続音の有無	無し	有り	無し	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	3連音符	無し	シンコペーション	無し

29. 1898年（連弾）M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No. 26～No. 30 チェックシート

視点		26	27	28	29	30
G	小節数	16小節	20小節	39小節	26小節	13小節
	拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	4分の2拍子	4分の2拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Andante	Adagio	Andante	Andante	Adagio
	形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	セイヨウナナカマドの 実とラズベリー	何という心臓	私の愛しい人よ、その 草原を歩くには十分だ	ああ、あなたは冬だ	彼女はなった、彼女は 大佐の妻になった
	開始の手の位置	P. R. +S. R.	S. R.	S. R.	P. R. +S. R.	P. L.
S	特徴	水平的な様式。	水平的な様式。	水平的な様式。	水平的な様式。	水平的な様式。
		終始P. R. とS. R. が旋律を担う。最後に旋律にわずかに和声をつけており、単声聖歌のようである。	各手に与えられた旋律が層を形成している。	Pが終始旋律を担う。特にS. L. のバスが全体を支える重要な役割を担う。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。Sの伴奏は次第に複雑になっていく。	各手に与えられた旋律が層を形成して響きを生み出している。
H	調性	gis-moll	f-moll	As-dur	h-moll	Ges-moll
	保続音の有無	無し	無し	有り	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	民謡				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し				

31. 1901年（2台ピアノ）S. ラフマーニノフ《組曲第2番 op. 17》 チェックシート

視点		1	2	3	4
G	小節数	166小節	493小節	143小節	584小節
	拍子	2分の2拍子	4分の3拍子	8分の6拍子	8分の6拍子
	Tempoと性格	Alla marcia	Presto	Andantino	Presto
	形式	複合3部形式	複合3部形式	複合3部形式	複合3部形式
	タイトル	序奏	ワルツ	ロマンス	タランテラ
	開始の手の位置	4手同時	S. R. +S. L.	S. L.	S. R. +S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。
		両パートによるTuttiの部分とPが旋律を担う部分が交互に現れ、対比が生まれる。	旋律と伴奏の役割が明確で、声部交換をして発展していく。	曲が進行するにつれて、新しい要素を取り入れている。またピアノスティックな音型が増える。	旋律と伴奏の役割が明確で、声部交換をして発展していく。
H	調性	C-dur	G-dur	As-dur	c-moll
	保続音の有無	有り	有り	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し			
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し			
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	ヘミオラ	無し	ヘミオラ

32. 1902年（2台ピアノ）A. アレーンスキイ《組曲第4番 op. 62》チェックシート

視点		1	2	3	4
G	小節数	48小節	98小節	111小節	177小節
	拍子	2分の2拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Allegro maestoso	Andantino	Adagio	Presto
	形式	3部形式	4つの部分	4つの部分	4つの部分
	タイトル	プレリュード	ロマンス	夢	フィナーレ
	開始の手の位置	4手同時	P. R.	P. L. + S. L.	P. R. + S. R. + S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	両方の様式。	両方の様式。	両方の様式。
		Sが旋律を担い、主導権を握る。Pは終始伴奏を担う。	PとSは対等。旋律と伴奏の役割を交替することによって発展していく。	様々な音型を組み合わせ、層を形成している。	PとSは対等。旋律と伴奏の役割を交替することによって発展していく。
H	調性	Des-dur	as-moll→As-dur	E-dur	cis-moll
	保続音の有無	無し	無し	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し	第1曲目の旋律に類似。	無し	第1, 2, 3曲目の旋律を引用。
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し			
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	無し	フェルマータの多用	ヘミオラ

33. 1903年（連弾） A. アレーンスキイ 《12の小品 op. 66》 No. 1～No. 6 チェックシート

視点		1	2	3	4	5	6
G	小節数	24小節	48小節	74小節	64小節	56小節	24小節
	拍子	4分の4拍子	4分の4拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Adagio	Allegro non troppo	表記無し	Allegro non troppo	Andante	Allegretto
	形式	2部形式	2部形式	3部形式	2部形式	3部形式	3部形式
	タイトル	プレリュード	ガヴオット	バラード	メヌエット	エレジー	コンソレーション
	開始の手の位置	S. L.	P. R. + S. R.	4手同時	P. R.	P. R. + S. L.	P. R.
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。
		PとSで頻繁に旋律の掛け合いが見られる。	Sの伴奏は8分音符の躍動するリズムを持つ。伴奏の和音の密度は高くないので軽快である。	冒頭に提示される主題に複数の対旋律が組み合わされて発展する。	Pは旋律、Sは伴奏を担う。音の密度を高くする場合にはS. L.に5度音程を置くことが多い。	Pの旋律にSが単純な和音で伴奏する。中間部分では一時的に水平的な様式になり、サウンドを変化させている。	4手それぞれの動きを重ねて層を形成している。
H	調性	e-moll	G-dur	g-moll	Es-dur	c-moll	G-dur
	保続音の有無	有り	有り	無し	有り	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し					
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	付点のリズム	無し	付点のリズム	無し	無し	無し
				アクセントの多用			

33. 1903年（連弾）A. アレーンスキイ 《12の小品 op. 66》 No. 7～No. 12 チェックシート

視点		7	8	9	10	11	12
G	小節数	205小節	100小節	26小節	395小節	44小節	64小節
	拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の3拍子	2分の2拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Allegro non troppo	Allegro	Andante	Allegro	Andantino	Allegro non troppo
	形式	複合3部形式	3部形式	3部形式	複合3部形式	3部形式	3部形式
	タイトル	ワルツ	行進曲	ロマンス	スケルツォ	子守歌	ポルカ
	開始の手の位置	S. L.	4手同時	4手同時	P. R.	P. L. + S. R. + S. L.	P. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。
		Sの伴奏に乗ってPが旋律を奏する。時々S. R. も旋律を担う。	4手同時打鍵による密集した和音が厚みのある響きをもたらす。	旋律を重ね、層を形成している。4手がそれぞれ独立して動いている。	Pは主に旋律、Sは伴奏と旋律と対旋律を担う。さらにPの旋律の一部を用いて掛け合う部分も見られる。	主にPが旋律、Sが伴奏を担うが、Sも旋律を担うことが多い。セクションごとに密度を変化させている。	Pは主に旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。セクションごとに密度を変化させている。
H	調性	C-dur⇔c-moll	G-dur	C-dur	c-moll	B-dur	F-dur
	保続音の有無	有り	有り	無し	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	無し	無し	無し	無し	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	付点のリズム	無し	ヘミオラ	シンコペーション	シンコペーション

34. 1904年 (2台ピアノ) A. アレーンスキイ 《カノン形式による組曲 op. 65》 No. 1~No. 4 チェックシート

視点		1	2	3	4
G	小節数	23小節	28小節	93小節	36小節
	拍子	2分の3拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の2小節
	Tempoと性格	Allegro moderato	Andante sostenuto	Allegro	Andantino
	形式	2部形式	3部形式	3部形式	3部形式
	タイトル	プレリュード	アリア	小スケルツォ	ガヴオット
	開始の手の位置	P. R.	P. R. + P. L. + S. L.	P. R. + P. L. + S. L.	P. R. + P. L.
S	特徴	水平的な様式。	水平的な様式。	両方の様式。	水平的な様式。
		2声のカノン。Pの提示するテーマに対して、Sの応答は2倍の音価に拡大されている。後半は役割を交替する。	各奏者の右手が2声のカノンになっている。PとSの左手はオクターヴのユニゾンでBasso continuoを演奏する。	各奏者の右手が2声のカノンになっている。PとSの左手は伴奏を担う。S. L. に5度音程を多用している。	各奏者の右手が2声のカノンになっている。PとSの左手は伴奏を担う。
H	調性	A-dur	a-moll	C-dur	G-dur
	保続音の有無	無し	無し	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し			
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し			
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し	無し	無し	シンコペーション

34. 1904年 (2台ピアノ) A. アレーンスキイ 《カノン形式による組曲 op. 65》 No. 5～No. 8 チェックシート

視点		5	6	7	8
G	小節数	76小節	56小節	48小節	63小節
	拍子	4分の2拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Andante	Andantino	Allegro capriccioso	Allegro moderato
	形式	3部形式	3部形式	3部形式	3部形式
	タイトル	エレジー	ロマンス	間奏曲	ポロネーズ風に
	開始の手の位置	P. R. + S. R.	P. R.	P. R. + P. L. + S. L.	P. R. + P. L. + S. L.
S	特徴	水平的な様式。	両方の様式。	両方の様式。	両方の様式。
		P. R. とS. L. が2声のカノンになっている。そのほかのパートは対旋律を担う。	各奏者の右手が2声のカノンになっている。PとSの左手は伴奏を担う。	各奏者の右手が2声のカノンになっている。PとSの左手は伴奏を担う。	各奏者の右手が2声のカノンになっている。PとSの左手は伴奏を担う。
H	調性	d-moll	F-dur	a-moll	A-dur
	保続音の有無	無し	有り	無し	無し
M	モチーフの関連性	無し			
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し			
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	3連音符	無し	無し	シンコペーション

35. 1905年（連弾）C. キューイー 《5指のための10の小品 op. 74》 No. 1～No. 5 チェックシート

視点		1	2	3	4	5
G	小節数	27小節	31小節	35小節	32小節	45小節
	拍子	4分の4拍子	8分の6拍子	4分の2拍子	4分の3拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato	Allegretto	Andante non troppo	Moderato	Allegretto
	形式	2部形式	3部形式	2部形式	2部形式	2部形式
	タイトル	鳥のお葬式	お馬	灰色の一日	ママの不満	喜びのロンド
	開始の手の位置	P. R. +P. L. +S. L.	P. R. +P. L.	S. R. +S. L.	S. L.	S. R.
S	特徴	垂直的な様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	両方の様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当し、役割が固定されている。	Pが旋律、Sが伴奏を担当し、役割が固定されている。またS. R. は対旋律を担う。	主にPが旋律、Sが伴奏を担当し、役割が固定されている。	主にPが旋律、Sが伴奏を担当し、役割が固定されている。	垂直的な様式だが、旋律を対位的に配置している。PとSによる旋律の掛け合いがある。
H	調性	c-moll	F-dur	fis-moll	d-moll	E-dur
	保続音の有無	有り	有り	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	付点のリズム	無し	シンコペーション	無し

35. 1905年（連弾）C. キュイー 《5指のための10の小品 op. 74》 No. 6～No. 10 チェックシート

視点		6	7	8	9	10
G	小節数	47小節	27小節	121小節	64小節	26小節
	拍子	8分の6拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	2分の2拍子	4分の4拍子
	Tempoと性格	Allegretto	Allegro non troppo	Tempo di Valse	Allegro non troppo	Tempo di marcia
	形式	2部形式	3部形式	3部形式	3部形式	2部形式
	タイトル	小さな羊飼い	ロシアの踊り	人形の舞踏会	オリエンタル	厳格な行進曲
	開始の手の位置	P. R. +P. L. +S. L.	P. L. +S. L.	4手同時	P. R. +P. L.	P. R. +P. L.
S	特徴	両方の様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		曲は垂直的な様式で書かれているが、コーダの部分だけ旋律を対位的に配置している。	Pは水平的な様式で書かれ、Sは垂直的な様式で書かれている。	主にPが旋律、Sが伴奏を担当し、役割が固定されている。	Pが旋律、Sが伴奏を担当する。Sに対旋律が与えられている。	主にPが旋律、Sが伴奏を担当し、役割が固定されている。
H	調性	e-moll→E-dur	G-dur	A-dur	d-moll	As-dur
	保続音の有無	有り	有り	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し				
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	無し	ヘミオラ	3連音符	無し

36. 1906年（連弾）S. ラフマーニノフ 〈イタリアン・ポルカ〉 チェックシート

視点		
G	小節数	96小節
	拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	記載無し
	形式	3部形式
	タイトル	イタリアン・ポルカ
	開始の手の位置	P. R.
S	特徴	垂直的な様式。基本的にPが旋律を、Sが伴奏を担当する。役割が固定されたままである。
H	調性	es-moll→Es-dur
	保続音の有無	無し
M	モチーフの関連性	無し
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し

37. 1907年 (2台ピアノ) C. キューイー 《3つの小品 op. 69》 チェックシート

視点		1	2	3
G	小節数	96小節	194小節	193小節
	拍子	4分の3拍子	8分の9拍子	4分の4拍子 (カッコして8分の12拍子と併記してある。)
	Tempoと性格	Moderato	Andante non troppo	Tempo di Marcia
	形式	複合3部形式	複合3部形式	複合3部形式
	タイトル	間奏曲	夜想曲	行進曲
	開始の手の位置	4手同時	P. L. + S. L.	4手同時
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担う。Sには対旋律も与えている。Sの伴奏は厚い和音を用いており、重厚な響きを形成している。	PとSが対等に扱われている。Sの旋律にPが装飾的なパッセージを添えて伴奏している部分がある。また主旋律に対して異なる旋律を重ね、層を形成している所も見られる。	PとSが対等に扱われている。重厚な和音が旋律を支えている。提示された旋律に対して伴奏を変奏している。変奏する度に曲は複雑になっていく。
H	調性	D-dur	Des-dur	F-dur
	保続音の有無	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し		
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し		
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	付点のリズム	無し	付点のリズム、3連音符

38. 1909年（連弾） R. グリエール 《12の小品 op. 48》 No. 1～No. 6 チェックシート

視点		1	2	3	4	5	6
G	小節数	38小節	59小節	71小節	25小節	46小節	26小節
	拍子	4分の6拍子	4分の3拍子	8分の5拍子	8分の9拍子	4分の2拍子	4分の3拍子、4分の2拍子
	Tempoと性格	Moderato	Moderato	Vivace	Andante	Allegro moderato	Allegretto
	形式	3部形式	3部形式	3部形式	3部形式	3部形式	2部形式
	タイトル	プレリュード	ワルツ	スケッチ	嘆き	エチュード	羊飼いの歌
	開始の手の位置	S. R. + S. L.	P. R.	P. R.	4手同時	P. L.	P. R.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。
		4手による密集した和音が厚い響きを形成している。	垂直的な様式で書かれているが、さほど音の密度が高くないため軽快な音楽になっている。	旋律を水平に重ねており、音の厚みは無い。フォルテの場合には4手同時打鍵による垂直的な響きがいわれている。	垂直的な響きの中で旋律を対位的に扱っている。狭い音程の中で音楽が構成されており、平坦な印象である。	Pの技巧的な旋律をSの単純な伴奏が支えている。	極めて薄い層から成り立つ。Pが主旋律を持ち、Sは対旋律と単純なハーモニーを担当する。
H	調性	H-dur	A-dur	D-dur	es-moll	B-dur	F-dur
	保続音の有無	有り	有り	無し	有り	無し	有り
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し					
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	無し	シンコペーション	2+3の5拍子	無し	無し	シンコペーション

38. 1909年 (連弾) R. グリエール 《12の小品 op. 48》 No. 7~No. 12 チェックシート

視点		7	8	9	10	11	12
G	小節数	26小節	45小節	65小節	32小節	110小節	56小節
	拍子	2分の2拍子	8分の4拍子	4分の3拍子	8分の6拍子	4分の2拍子	8分の12拍子
	Tempoと性格	Animato	Andante	Grazioso	Andantino	Vivace	Allegro
	形式	3部形式	2部形式	3部形式	2部形式	複合3部形式	複合3部形式
	タイトル	アラベスク	夢	マズルカ	フゲッタ	スケルツォ	オリエンタル
	開始の手の位置	S. L.	P. R. + P. L. + S. R.	P. L. + S. R.	P. L.	P. R.	S. R.
S	特徴	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		Pの旋律をSが分散和音で伴奏する。中間部では、Pが提示した冒頭の旋律の動機をSが模倣する。	Pの旋律をSが分散和音で伴奏する。終始シンコペーションが使われている。	Pの旋律をSが単純な和音で伴奏する。伴奏のリズムが2種類しかなく、セクションが変わる際に変化している。	PとSにそれぞれ旋律が与えられている。全ての旋律が対等に扱われ、独立した動きを持つ。	1つの手に担わせる役割が増えており、伴奏と旋律が目まぐるしく変化する。	P. R. が担う旋律をP. L. の単純な和声とSの保続音で伴奏する。伴奏のリズムは常に同じ。
H	調性	C-dur	As-dur	cis-moll	d-moll	As-dur	a-moll
	保続音の有無	無し	有り	有り	無し	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し					
R	特徴 (へミオラ、GP等)	シンコペーション	3連音符	3連音符	無し	無し	無し
			シンコペーション	付点のリズム			

39. 1909年（連弾）M. バラーキレフ 《組曲》 チェックシート

視点		1	2	3
G	小節数	160小節	76小節	528小節
	拍子	4分の3拍子	4分の2拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Tempo di Polacca	Andantino	Allegro con fuoco
	形式	複合3部形式	変奏形式	複合3部形式
	タイトル	ポロネーズ	悲しいワルツ	スケルツォ
	開始の手の位置	S. L.	S. R.	P. L.
S	特徴	垂直的な様式。	水平的な様式。	垂直的な様式。
		Pが旋律、Sが伴奏を担当する。Sの伴奏にはポロネーズのリズムが用いられている。重厚な和音の使用に加え、ポロネーズのリズムによる保続音が厚い響きを持続させている。	冒頭、Sがこの曲の主要な旋律を提示する。その後、この旋律はほかのパートに引き継がれて発展していく。各手に旋律を与え、それを重ねて層を形成している。	主にPが旋律、Sが伴奏を担当しているが、Sにも旋律が与えられ、主旋律に対して複雑に絡んでいく。リズム的な部分と非リズム的な部分の変化は曲の構成と結びついており、より一層コントラストを強めている。
H	調性	cis-moll	fis-moll	Des-dur
	保続音の有無	有り		
M	モチーフの関連性	無し		
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し	民謡風な旋律	無し
R	特徴（ヘミオラ、GP等）	ポロネーズのリズム	シンコペーション	同じリズムの反復

40. 1910年 (2台ピアノ) R. グリエール 《6つの小品 op. 41》 チェックシート

視点		1	2	3	4	5	6
G	小節数	30小節	88小節	36小節	32小節	72小節	68小節
	拍子	4分の4拍子	4分の3拍子	4分の3拍子、 4分の5拍子	4分の7拍子	2分の2拍子	4分の3拍子
	Tempoと性格	Moderato	Moderato	Allegro ma non troppo	Con moto	Allegretto	Vivo-Piu vivo- Vivo
	形式	3部形式	複合3部形式	2部形式	2部形式	複合3部形式	複合3部形式
	タイトル	プレリュード	悲しげなワルツ	シャンソン	バッソ・オスティナート	舞踊曲	マズルカ
	開始の手の位置	S. L.	S. L.	P. R.	P. L. +S. L.	4手同時	P. R. +P. L. +S. L.
S	特徴	垂直的な様式。	垂直的な様式。	両方の様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。	垂直的な様式。
		旋律と伴奏の役割が明確で、声部交換によって展開していく。	Pが旋律を提示し、その後Sがその旋律をユニゾンでPと一緒に弾く。声部交換はないが、掛け合いは多い。	PとSがユニゾンで旋律を演奏する部分と、声部交換する部分、複数の旋律を重ねた部分から成り立つ。	基本的にはPとSの右手が旋律をユニゾンで演奏する。終始各パートの左手は伴奏を担う。	PがSよりも優位である。Pが旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。声部交換が見られる。	PがSよりも優位である。Pが旋律、Sは伴奏と対旋律を担う。声部交換が見られる。
H	調性	e-moll	c-moll	b-moll	a-moll	B-dur	gis-moll
	保続音の有無	無し	無し	有り	有り	有り	無し
M	モチーフの関連性	無し					
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し					
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し	無し	2+3の5拍子	4+3の7拍子	無し	マズルカのリズム

41. 1915年(連弾)I. ストラヴィーンスキイ 《3つのやさしい小品》 チェックシート

視点		1	2	3
G	小節数	41小節	80小節	40小節
	拍子	4分の2拍子と、4分の3拍子	4分の3拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	♩=80	付点2分音符=66	♩=96
	形式	6つの部分	3部形式	3部形式
	タイトル	マーチ	ワルツ	ポルカ
	開始の手の位置	P. R. +P. L.	P. R. +S. L.	P. L. +S. L.
S	特徴	<p>常にPは簡単な旋律を担当し、Sは複雑な伴奏を奏する。(Pが生徒、Sが先生と設定されている。)3曲とも垂直的な様式で書かれている。</p> <p>Sの伴奏型は終始同じ形を繰り返すが、Pの旋律は様々に変化していく。</p> <p>Sは2種類の和音しか与えられていない。Pの旋律は装飾的である。</p> <p>Sは終始B-durのI度とV度の和音しか与えられていない。また第1曲目と第2曲目と同様に、Pの旋律は装飾的であり、刻々と変化していく。</p>		
H	調性	無調	無調	調号は♭2つで記されているが、実質は無調である。
	保続音の有無	無し		
M	モチーフの関連性	無し		
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し		
R	特徴(ヘミオラ、GP等)	無し	ヘミオラ	シンコペーション

42. 1917年(連弾)I. ストラヴィーンスキイ 《5つのやさしい小品》 チェックシート

視点		1	2	3	4	5
G	小節数	23小節	49小節	63小節	78小節	124小節
	拍子	4分の4拍子	8分の3拍子	4分の2拍子	8分の6拍子	4分の2拍子
	Tempoと性格	J=76	J.=76	J=168	J.=138	J=126
	形式	3部形式	2部形式	3部形式	3部形式	3部形式
	タイトル	アンダンテ	エスパニョーラ	バラライカ	ナポリターナ	ギャロップ
	開始の手の位置	S. R. +S. L.	S. R. +S. L.	4手同時	S. R. +S. L.	P. R. +P. L. +S. R.
S	特徴	常にPは簡単な旋律を担当し、Sは複雑な伴奏を奏する。(Pが生徒、Sが先生と設定されている。)				
		水平的な様式。Sはオスティナートを形成しており、8分音符の無窮動的な動きが終始流れている。	垂直的な様式。終始Sはリズムを刻む。また、Pが休みの時に短い合いの手のような旋律を演奏する。	水平的な様式。S. R. は終始8分音符の連打をしており窮動的な動きをする。音の密度は変化しないが、ダイナミクスが極端に変わる。	水平的な様式。薄いサウンドに始まり、次第に8音符の音型が加わり厚い響きを形成する。最後は再び薄いサウンドに戻る。	垂直的な構造。密集した和音の連続により厚い響きを形成する。バスに5度音程を多用している。
H	調性	無調				
	保続音の有無	無し	無し	有り	有り	有り
M	モチーフの関連性	無し				
	民謡、旋法、既存の旋律の借用	無し				
R	特徴 (ヘミオラ、GP等)	無し	Sの伴奏型にヘミオラ	無し	同じリズムの反復	無し

2. タイム・ライン

1. 1829年 (連弾) M. グリーンカ 《騎兵隊の速歩》 No.1 タイム・ライン

bar.	1					5					9					10					14
TL	E/R	ax	x	y	z	ax	x	z1	k		k	x		x						x	
P.R.	1m					1m var.					1m var.1									1m var.2	
P.L.	1m					1m var.					1m var.1									1m var.2	
S.R.	1A					1A var.														2A	
S.L.	1A					2A var.														3A	
H	G:																				

bar.						18					22					24					28
TL	x	xvar.			y				xvar.1k		NO			a							a
P.R.						1m var.3								2m							2m var.
P.L.		1A				1m var.3															
S.R.																					
S.L.																					
H										C:											

bar.						32					36										
TL						azvar.			zvar.		x			x					x		k
P.R.						2m var.1					2m+1m var.										
P.L.											2m+1m var.										
S.R.											1em var.										
S.L.																					
H						Es															

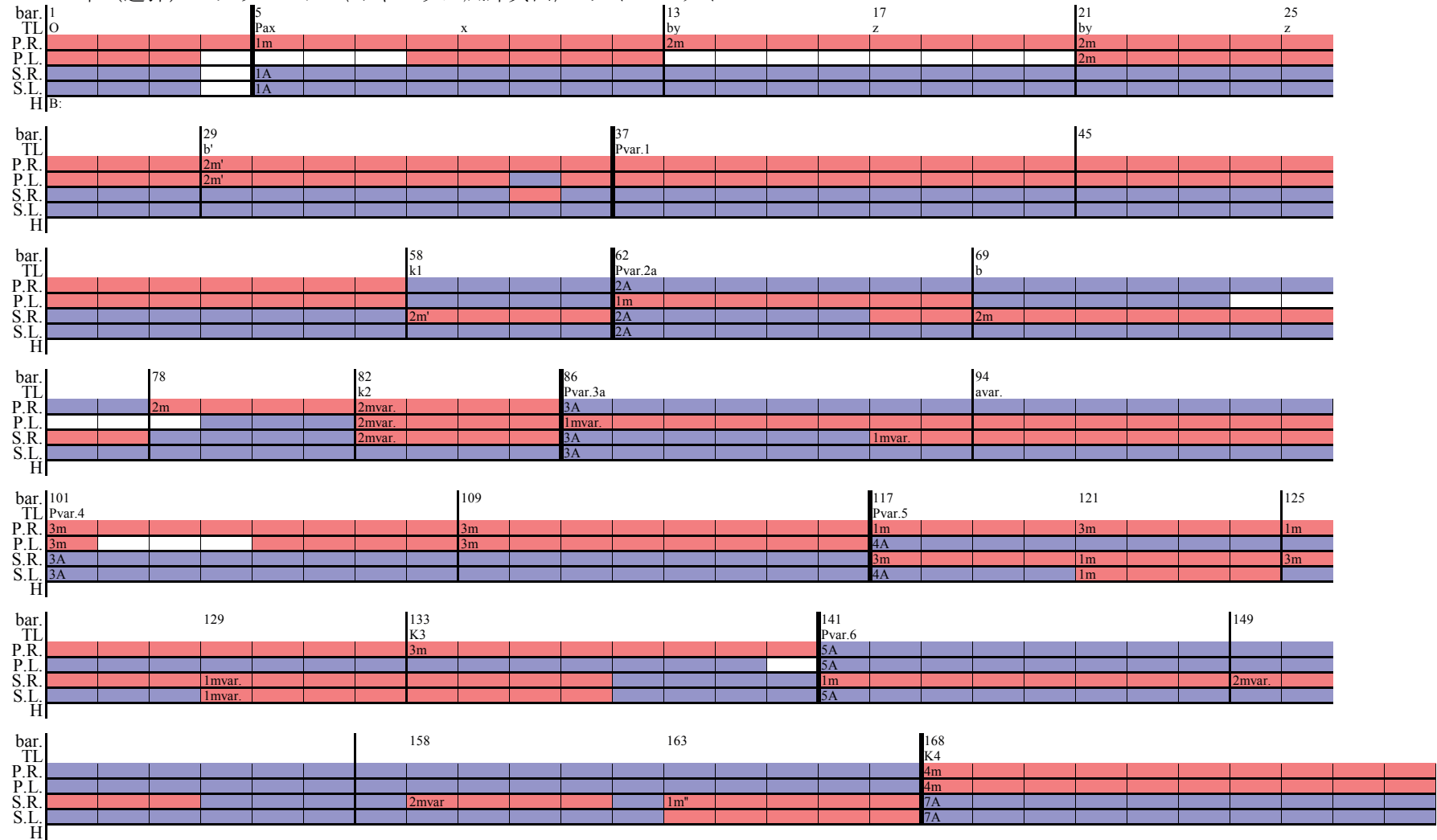
1. 1829年 (連弾) M. グリーンカ 《騎兵隊の速歩》 No.2 タイム・ライン

bar.	1					5					9				
TL	Pax					x					y				
P.R.	1m					1m					2m				
P.L.															
S.R.	1A					1A					2A				
S.L.															
H	C:														

bar.						13					18					21
TL		x'							x''						NO	
P.R.		1m'							1m''							
P.L.		1A														
S.R.		1A													2A	
S.L.		1A													2A	
H															G:	

bar.	23					27				
TL	Ny'					y''				
P.R.	2m'					2m''				
P.L.										
S.R.	2A'									
S.L.										
H										

2. 1832年（連弾）M. グリーンカ〈ギャロップ風即興曲〉 タイム・ライン



3. 1834年（連弾）M.グリーンカ〈ロシアの主題によるカブリッチョ〉 序奏 タイム・ライン

bar.	1	3	5	7	9	13
TL	Oax			ax		a'x'
P.R.		1m			1m	
P.L.		1m			1m	1m'
S.R.	1m		1A	1m	1A	1m'
S.L.	1m		1A	1m	1A	1m'
H/A:						

3. 1834年（連弾）M.グリーンカ〈ロシアの主題によるカブリッチョ〉 Part.1 タイム・ライン

bar.	19	25	26	29	38	39	41
TL	Pax			ax		ax	
P.R.	1m			1m		1m	
P.L.			1m	1m		1m	
S.R.			1A				2A
S.L.			1A				2A
H/A:							

bar.	47	49	55	59	65
TL	xvar.	xvar.1	ax		ax
P.R.		1mvar.	1m		
P.L.					1m
S.R.		1mvar.		1A	
S.L.		1mvar.		1A	
H					

bar.	69	72	78
TL			xvar.
P.R.	1m	1mvar.1	1mvar.2
P.L.	1m	1mvar.1	1mvar.2
S.R.	1Avar.		1Avar.1
S.L.	1Avar.		1Avar.1
H			

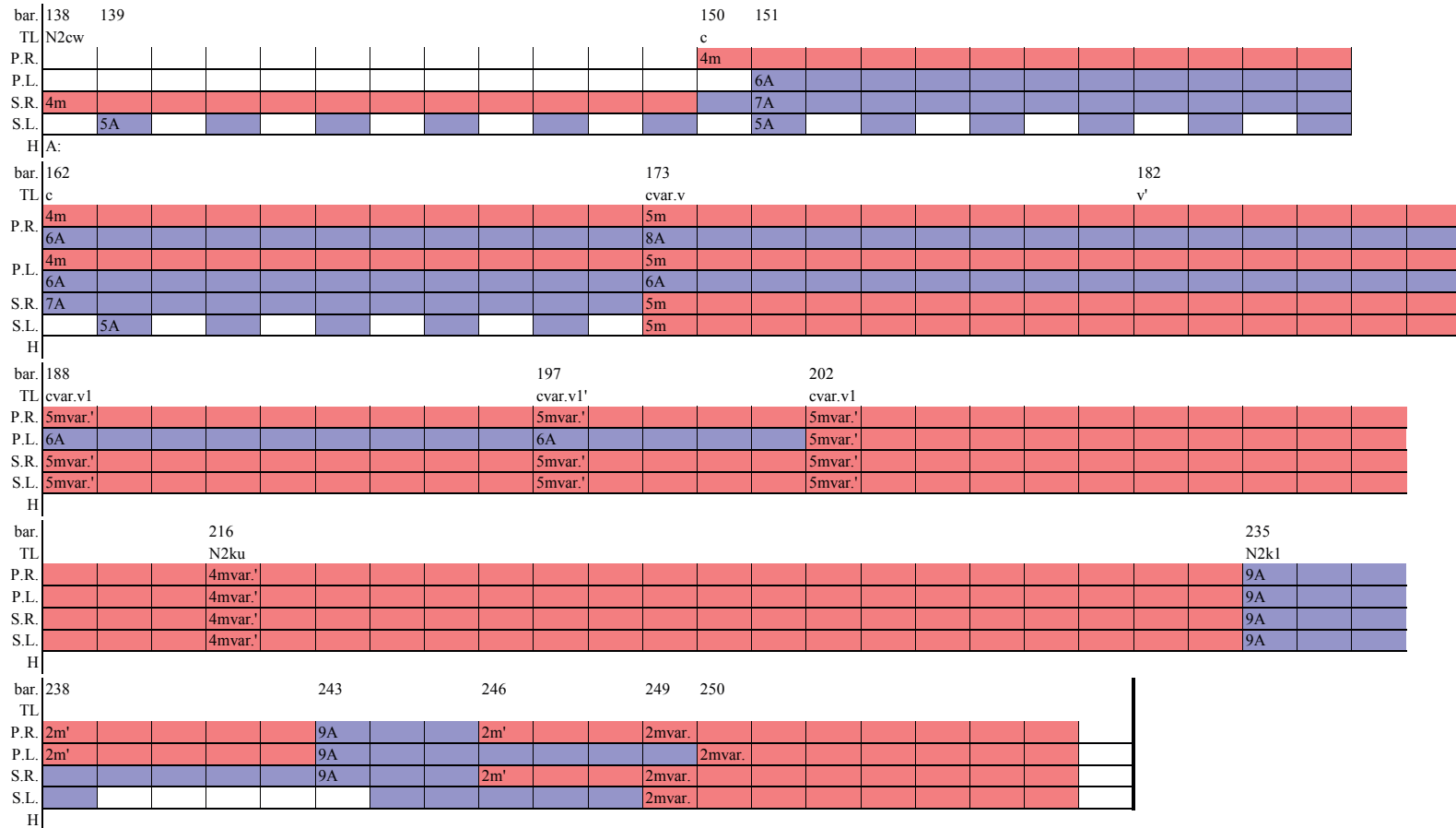
3. 1834年（連弾）M.グリーンカ〈ロシアの主題によるカブリッチョ〉 Part.2 タイム・ライン

bar.	83	87	91	95	99	103	107
TL	N1by	y	by	y	bz		N1kyvar.
P.R.	2m		3m	2m	3mvar.	3mvar.	3mvar.1
P.L.	2m		3A	2m	2A	3mvar.	2mvar.
S.R.	2A		2m	3A	2mvar.	2mvar.	2mvar.1
S.L.	2A			2A	2A		2A
H							

bar.	111	113	115	116	119	124	132
TL			by		y		
P.R.		3mvar.1	4A			4A'	
P.L.		2mvar.		2m		2mvar.	
S.R.		2mvar.1		2m		2mvar.1	
S.L.						2mvar.1	
H							

bar.	
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

3. 1834年（連弾）M. グリーンカ〈ロシアの主題によるカブリッチョ〉 Part.3 タイム・ライン



3. 1834年（連弾）M. グリーンカ（ロシアの主題によるカプリッチョ） Part. 4 タイム・ライン

bar.	258	267	274	275	281
TL	N3c'w				w'
P.R.					4m
P.L.		4m		10A	
S.R.	4m			4m	4m
S.L.					4m

H/A:

bar.	289	293	298
TL	w''		
P.R.	11A	4m'	4mvar.
P.L.	4m'		4mvar.'
S.R.	11A		
S.L.	11A		

H

bar.	307	314	315	322	323
TL	c'x				
P.R.	1m			1mvar.	
P.L.		4m			
S.R.	3A'		1mvar.	4m	
S.L.					

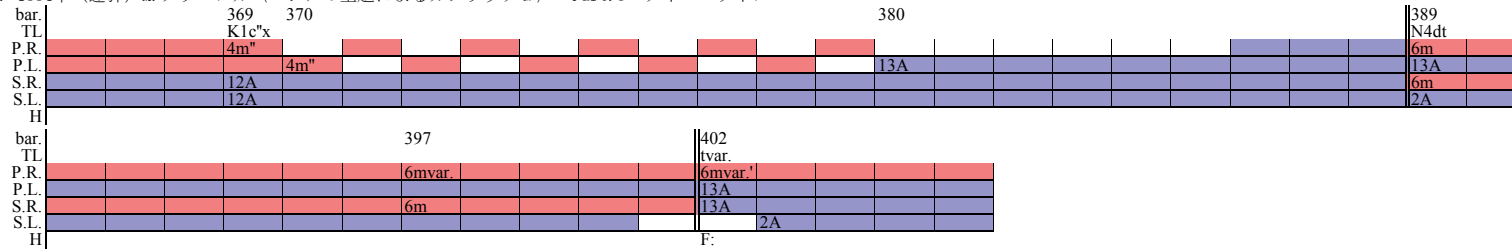
H

bar.	331	333	346
TL			N3KW'
P.R.	4m		
P.L.	6A		4m'
S.R.	4m	6A	4m'
S.L.	1mvar.		4m'
H	1mvar.		4m'

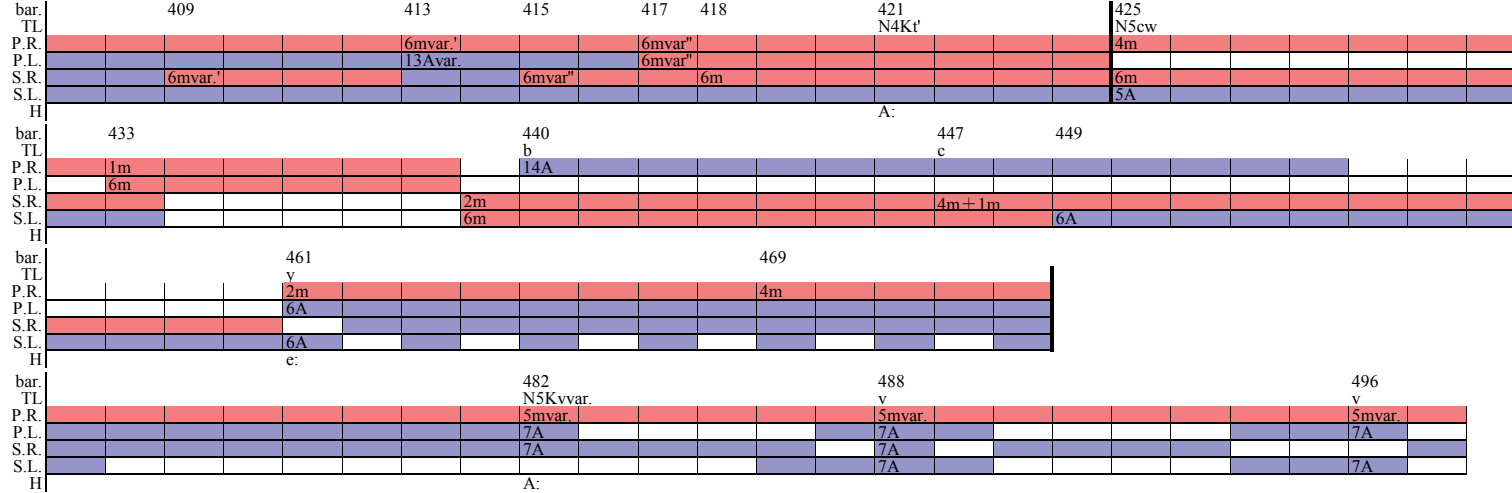
bar.	352	353	359	363	364
TL					
P.R.		2m			4m
P.L.		6A		4m	
S.R.		6A		4m	2A
S.L.		4m			

H

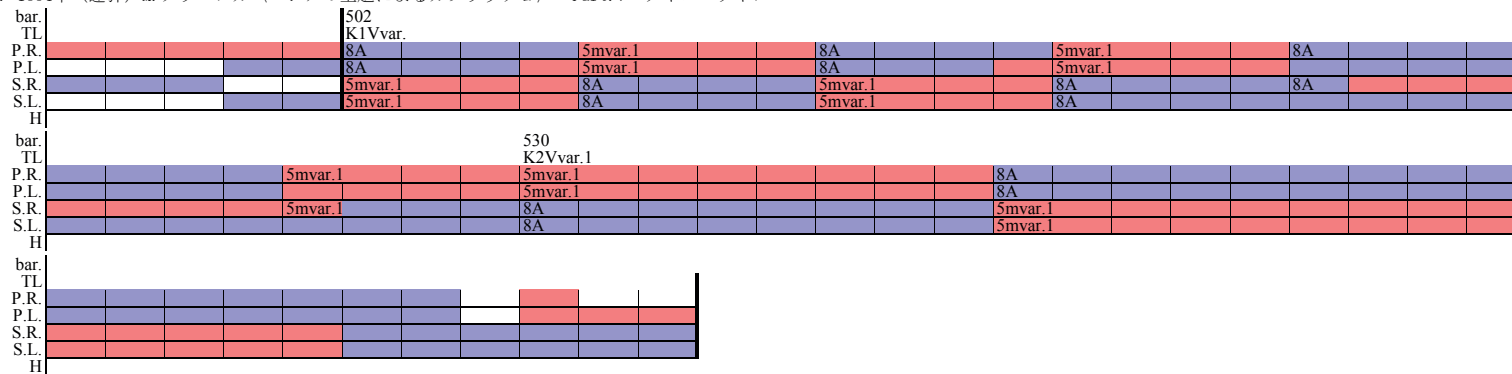
3. 1834年（連弾）M. グリーンカ〈ロシアの主題によるカブリッチョ〉 Part.5 タイム・ライン



3. 1834年（連弾）M. グリーンカ〈ロシアの主題によるカブリッチョ〉 Part.6 タイム・ライン



3. 1834年（連弾）M. グリーンカ〈ロシアの主題によるカブリッチョ〉 Part.7 タイム・ライン



4. 1847-8年（連弾）A.ルビンシテーイン 《3つの性格的小品 op.9》 No.1 タイム・ライン

bar.	1	9	17	25			
TL	Pax	a'x	a"x''	bz			
P.R.	1m	1m	1m'	2m			
P.L.	1A			2m			
S.R.	1A			2A			
S.L.	1A			2A			
H	g:						
bar.	33	41	49				
TL	x'''	z'	w	cz'	v/z	z'''	
P.R.		3m		4m		5m	
P.L.		3m				3A	4A
S.R.				3A			4A
S.L.				3A			4A
H			D:				
bar.	57	65	73				
TL	davar.	v	w+z''+v	avar.			
P.R.	6m		7m	6m			
P.L.	6m		7m	6m			
S.R.							
S.L.							
H	g:		F:		g:		
bar.	81	89					
TL	w'	wvar.	cadebza.				
P.R.	7m						
P.L.	7m						
S.R.							
S.L.							
H							
bar.	95	99	103	106	111		
TL	Pax	x'''	a'x	y	eavar.		
P.R.	1m		1m		8m		
P.L.	5A				8m		
S.R.	1m		1m		8m		
S.L.	6A						
H	6A						
bar.	118	127	136				
TL	favar'.	u	b'z+w	g	y		
P.R.	9m		2mvar.	10m			
P.L.	5A		2mvar.	10m			
S.R.	9m		7A				
S.L.	5A		7A				
H							
bar.	143	152	159				
TL	b'	yvar.	g	y	coda		
P.R.	2mvar.		10m				
P.L.	2mvar.		10m				
S.R.							
S.L.							
H							

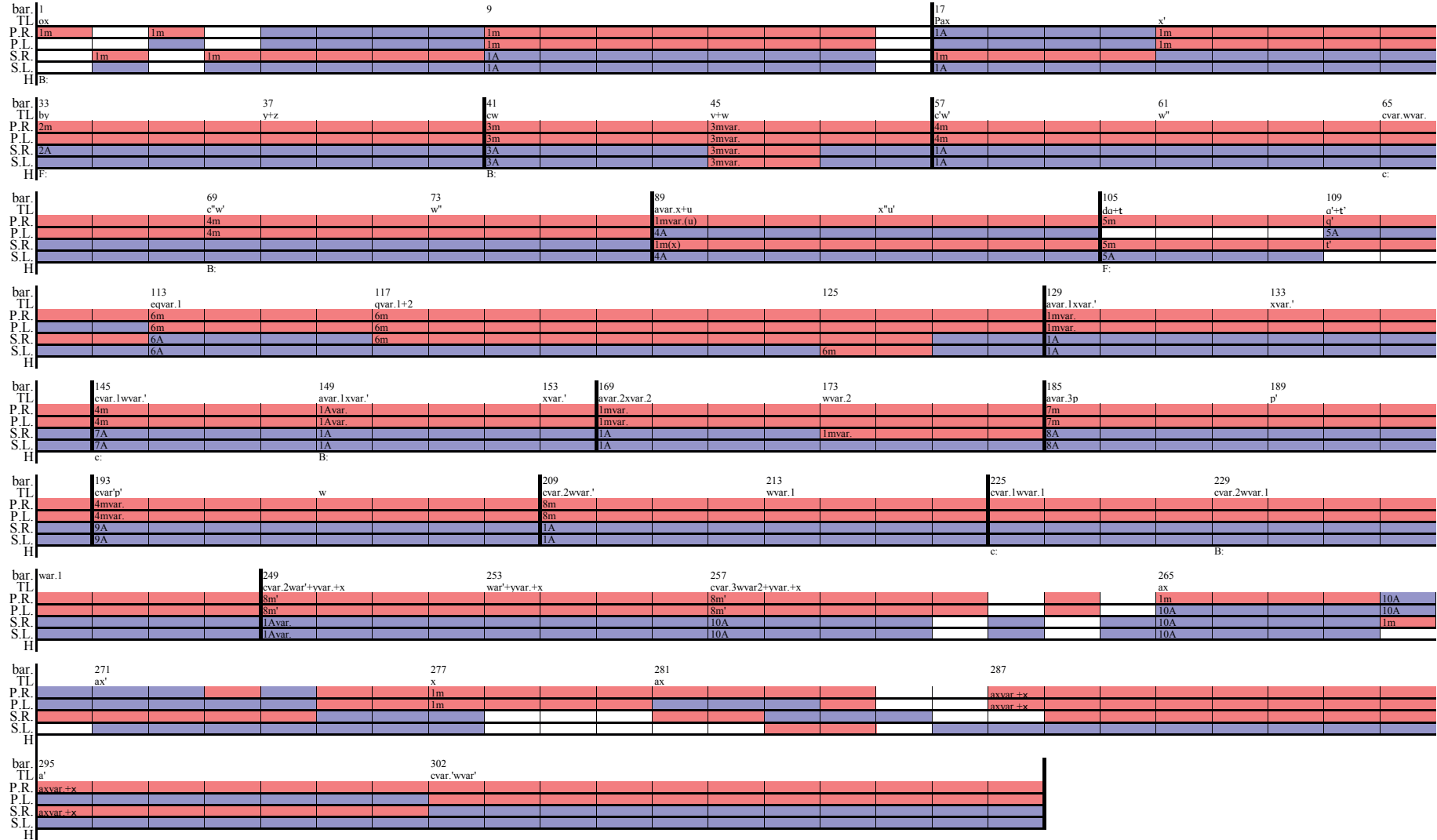
4. 1847-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《3つの性格的小品 op. 9》 No. 2 タイム・ライン

bar.	1	3	7	10	13	17	22															
TL		Eax		v	z	ax	x'															
P.R.						1m															1A'	
P.L.																						
S.R.		1m																			2m	
S.L.	1A																				1A'	
H	A:										E:					A:						
bar.	27				33			37		41			45									
TL	bw				Ncv			u		c'v			uvar.									
P.R.	2m				3m					3mvar.												
P.L.	1A'				3m					3mvar.												
S.R.					2A																	
S.L.					2A																	
H											C:											
bar.		53								64			68							72	74	
TL		cadenza								Ra'x			v							z'	dxvar.	
P.R.										1m'												4m
P.L.										3A												4m
S.R.										3A												1A'
S.L.										3A												1A'
H	A:																					
bar.					82					90			93									
TL					dvar.xvar.					coda			x									
P.R.					4mvar.																	
P.L.																						
S.R.										4A												
S.L.										4A												
H																						

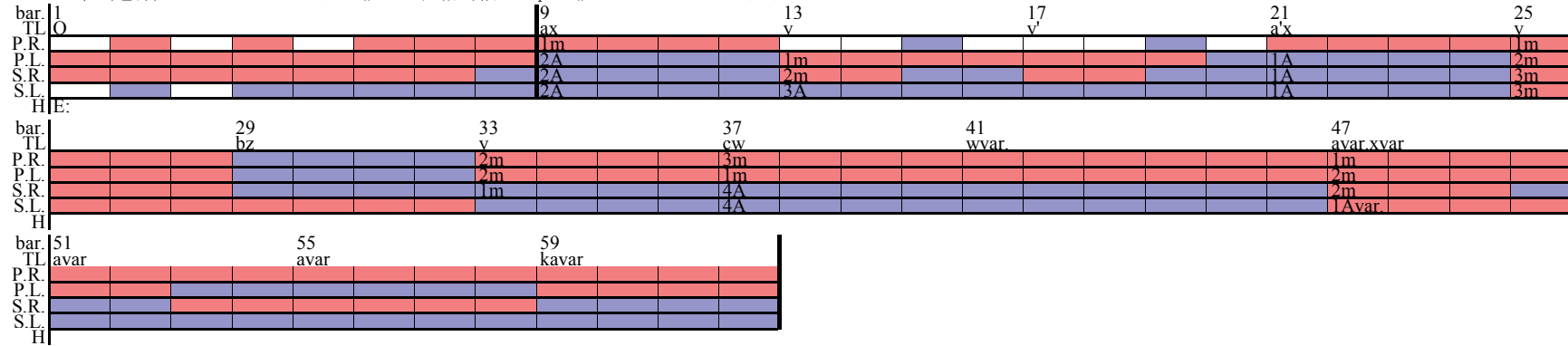
4. 1847-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《3つの性格的小品 op. 9》 No. 3 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21																
TL	Eax		v	a'x	z	z'				Nbw											v	
P.R.	1m				1m'																2m	
P.L.	1m				1m'																2m	
S.R.	1A																					
S.L.	1A																					
H	e:										G: e:											
bar.	29	33	37	41	45	49	53															
TL	bw'	v'	cu	u'	cvar.uvar.	t	Rax															
P.R.	2m'		3m		3mvar.		1m															
P.L.	2m'		3m		3mvar.		1m															
S.R.																						
S.L.																						
H																						
bar.	57	61	65	69	73	77																
TL	y	a'x	z	avar.z''	zvar.	avar.zvar'.																
P.R.		1m'		4m		4mvar.																
P.L.		1m'				4mvar.																
S.R.																						
S.L.																						
H																						

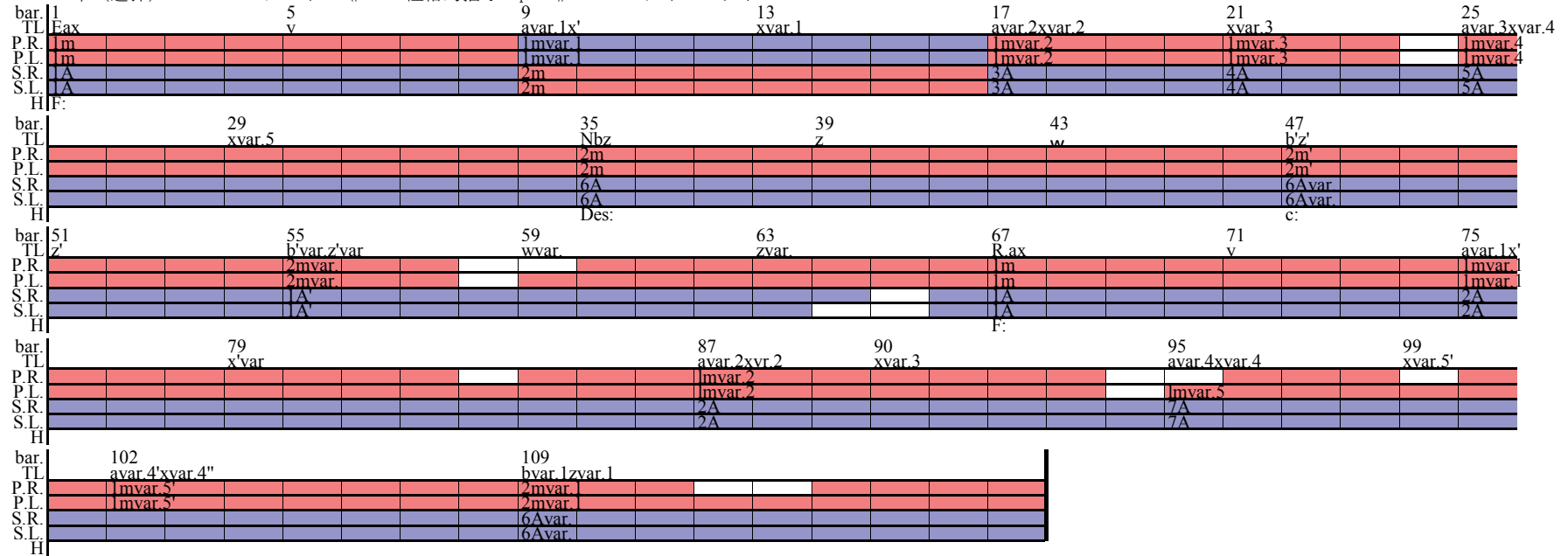
5. 1852年 (連弾) M. グリーンカ (ポルカ) タイム・ライン



6. 1854-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《6つの性格的描写 op. 50》 No.1 タイム・ライン



6. 1854-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《6つの性格的描写 op. 50》 No.2 タイム・ライン



6. 1854-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《6つの性格的描写 op. 50》 No. 3 タイム・ライン

Timeline for No. 3:

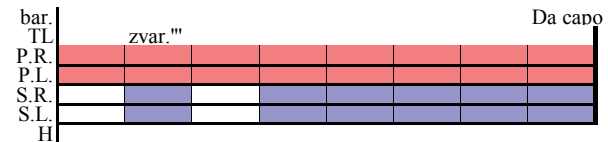
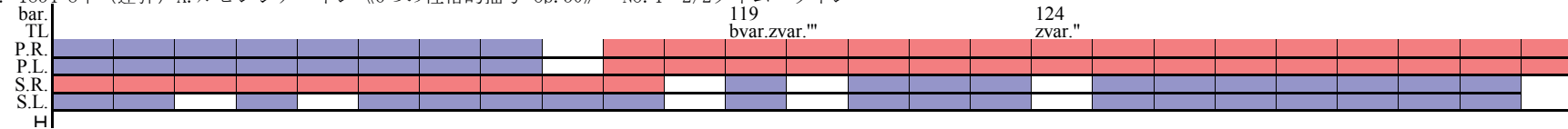
- bar. 1: TL Eax, P.R. 1m, P.L. 1m, S.R. 1A, S.L. 1A, H | g:
- 5: x
- 9: bv
- 13: v'
- 17: avar. 1x, 1mvar., 1mvar.
- 21: xvar.
- 25: avar. 2xvar. 1, 1mvar., 1mvar.
- 29: xvar. 1'
- 33: xvar. 1
- 41: Ncz, 3A, 3A, 3m, 3A, G:
- 49: w
- 57: c'z'
- 65: wvar.
- 73: cvar. zvar. 1
- 79: ka+cx+z, 1A, 3A
- g:

6. 1854-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《6つの性格的描写 op. 50》 No. 4 1/2タイム・ライン

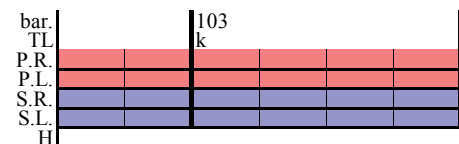
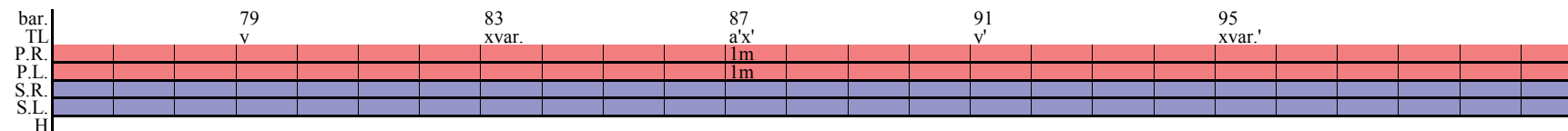
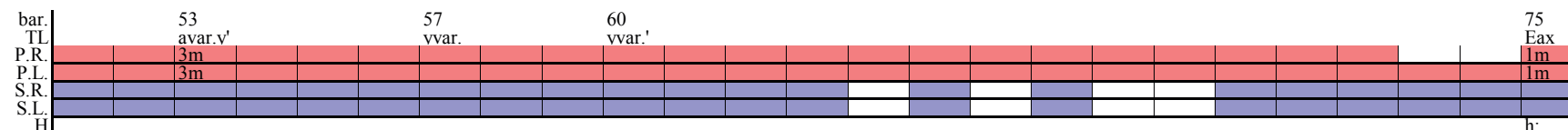
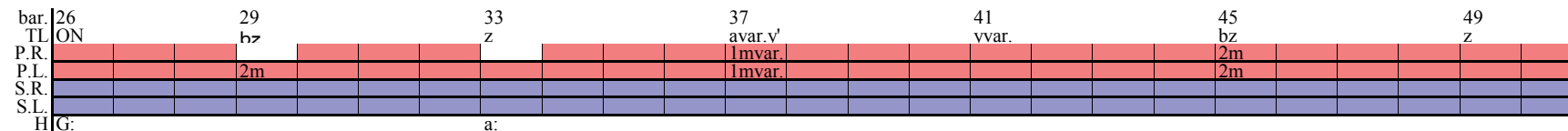
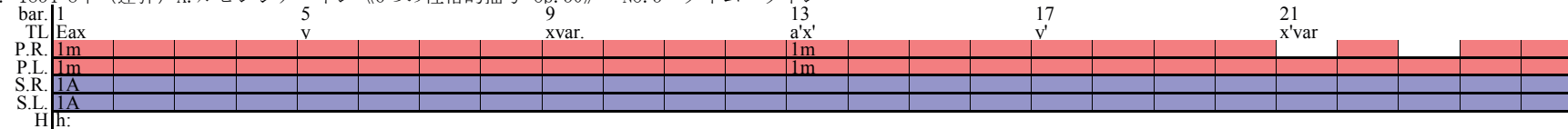
Timeline for No. 4:

- bar. 1: TL Eax, P.R. 1m, P.L. 1m, S.R. 1A, S.L. 1A, H | A:
- 5: v
- 17: avar. x', 1mvar., 1mvar.
- 21: x'var., 2A, 2A
- 29: avar. 1vvar., 1mvar., 1mvar.
- 33: x'var.
- 37: x'var'
- 41: avar. x', 1mavar., 1mavar., 1A
- 45: x''
- 49: a'var. x''var., 1mvar. ''
- 53: x''var. '
- 57: avar. 2xvar. 1, 1mvar. 2, 1mvar. 2, 2A, 2A
- 61: vvar. 1
- 65: avar. 2'vvar. 1', 1mvar. 2, 1mvar. 2, 2A, 2A
- 69: vvar. 1', 3A, 3A
- 73: avar. x'', 1mavar. '', 1mavar. '', 1A
- 77: x''var.
- 85: Fkvvar. 2, 1mvar. 2, 1mvar. 2, 2A, 2A
- 92 fine.
- 93: Nbz, 2A, 2A, 4m, 4A
- 97: zvar.
- 101: zvar. '
- 107: zvar. ''

6. 1854-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《6つの性格的描写 op. 50》 No. 4 2/2タイム・ライン



6. 1854-8年 (連弾) A. ルビンシテーイン 《6つの性格的描写 op. 50》 No. 5 タイム・ライン



6. 1854-8年(連弾)A ルビンシテーイン《6つの性格的描写 on.50》No.6 タイム・ライン

bar. 1		5				9			13			17			21			25
TL	Eax		axvar.			by			byvar.			z			ax			xvar.
P.R.	1m					2m									1m			
P.L.	1m					2m									1m			
S.R.	1A								2A			3m			1A			
S.L.	1A								2A			3m			1A			

H/C:

bar. 29				33				37				41			45			49
TL				by				vw				w			c'w'w"			w"
P.R.				2m				3m							3mvar.			
P.L.				2m				3m							3mvar.			
S.R.				1A				3A							5A			
S.L.				1A				3A							5A			

H

bar. 53				57				61				65			69			74
TL				c"w				w"var.				cw			w			wvar.
P.R.				3m"								3m						
P.L.				3m"								3m						
S.R.				4A														
S.L.				4A														

H

bar. 77				81				85				89			93			97
TL	OR			Rax				xvar.				by			vvar.			z
P.R.				1m								2m						
P.L.				1m								2m						
S.R.				1A								2A						
S.L.				1A								2A						

H

c:

bar. 101				105				109				113			119			123
TL	ax			xvar.				by				vvar.'			dv			v
P.R.	1m							2m							4m			
P.L.	1m							2m							4m			
S.R.	1A							1A							6A			
S.L.	1A							1A							6A			

H

bar. 127								133				137			141			145	149
TL	v'							ev				u			ev			u	v'
P.R.								5m							5m				
P.L.								5m							5m				
S.R.																			
S.L.																			

H

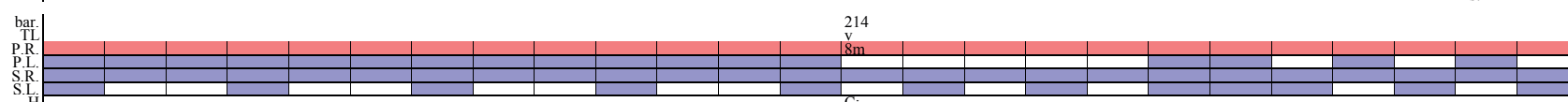
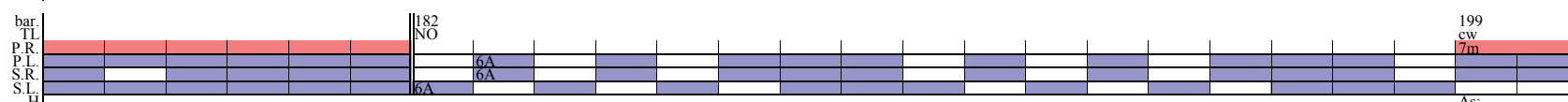
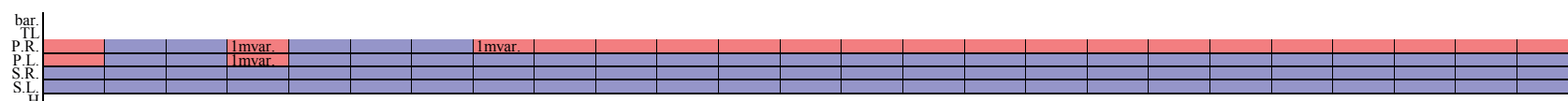
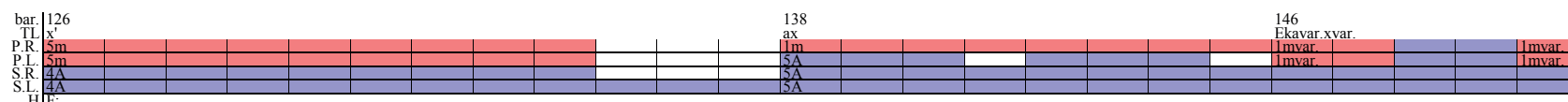
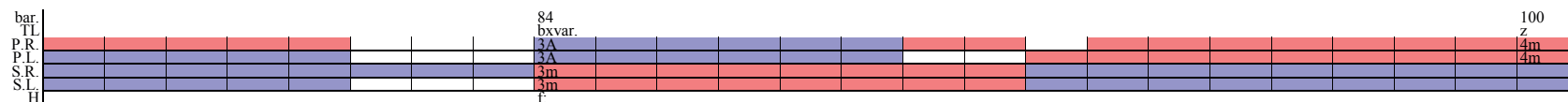
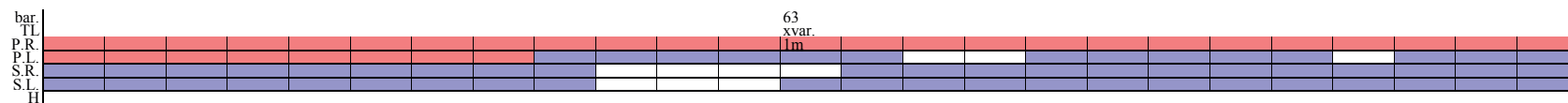
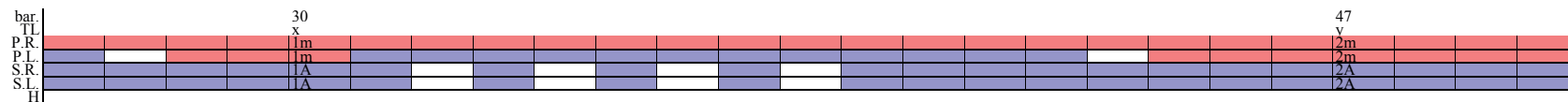
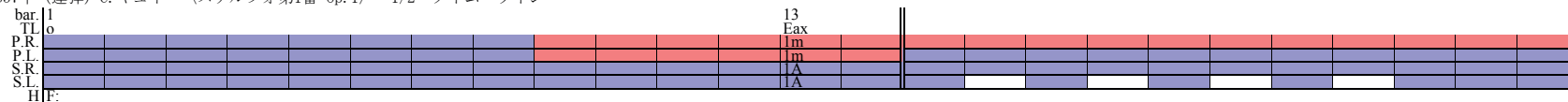
bar. 157								161				165			169			175
TL								ax				by			vvar"			K
P.R.								1m										
P.L.								1A										
S.R.												7A						
S.L.								1A				7A						

H

bar.																		
TL																		
P.R.																		
P.L.																		
S.R.																		
S.L.																		

H

7. 1857年 (連弾) C. キュイー 〈スケルツォ第1番 op.1〉 1/2 タイム・ライン



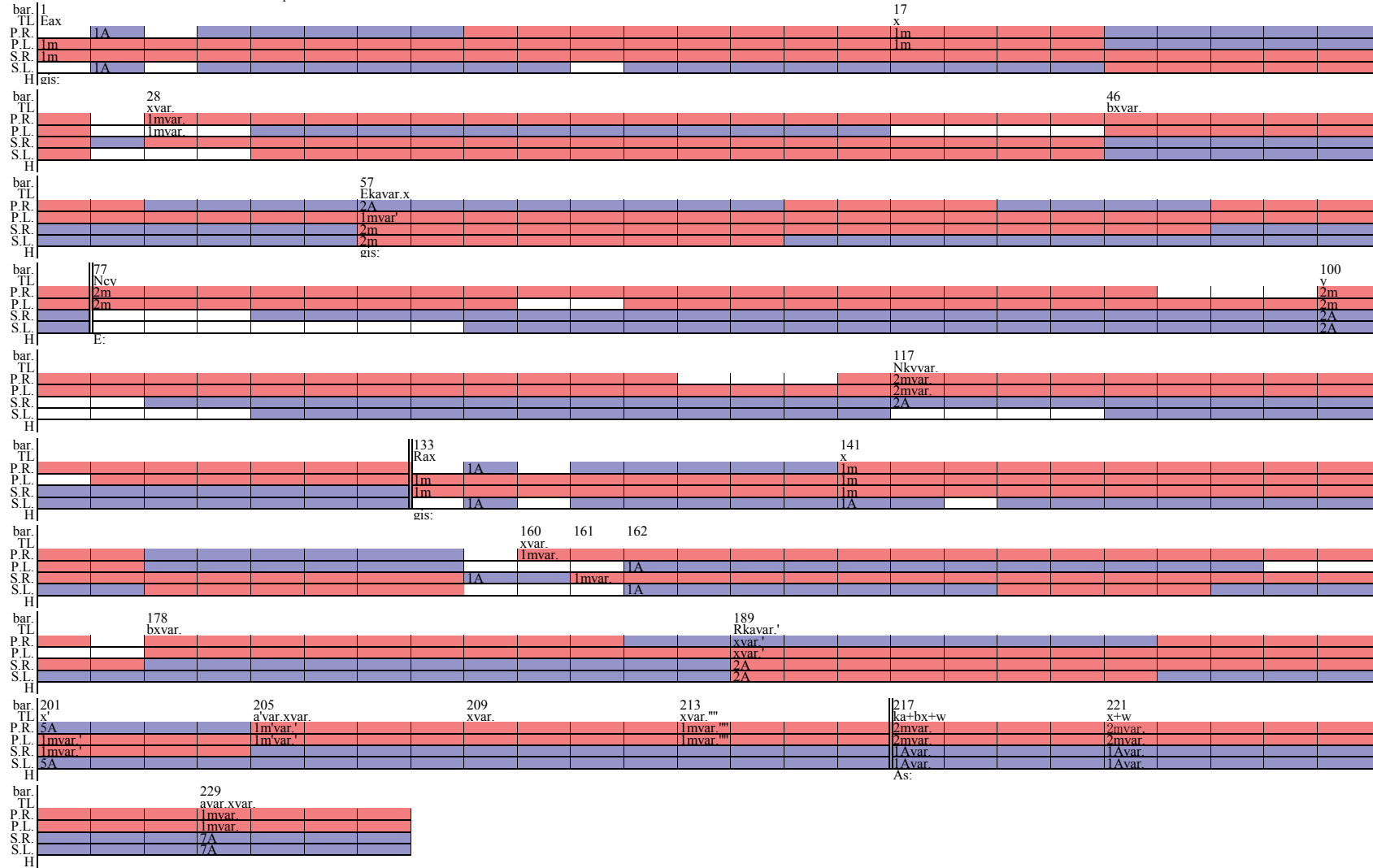
7. 1857年 (連弾) C. キュイー 〈スケルツォ第1番 op.1〉 2/2 タイム・ライン

The score is organized into systems, each with a vertical staff on the left labeled 'bar.', 'TL', 'P.R.', 'P.L.', 'S.R.', 'S.L.', and 'H'. The main score area consists of horizontal bars representing musical notation. Key annotations include:

- System 1:** Bar 230 (w), Bar 245 (v).
- System 2:** Bar 260 (RO), Bar 265 (ax), Bar 271 (x').
- System 3:** Bar 280 (v), Bar 296 (xvar.).
- System 4:** Bar 316 (bxvar.).
- System 5:** Bar 332 (z), Bar 348 (xvar.).
- System 6:** Bar 370 (Kavar, xvar.).
- System 7:** Bar 400.
- System 8:** Bar 408 (Imvar.), Bar 416 (Imvar.), Bar 424 (Imvar.).

Dynamic markings 'f' and 'F:' are also present throughout the score.

8.1857年 (連弾) C.キューイー (スケルツォ第2番 op.2) タイム・ライン



9. 1860年 (連弾) M. P. ムーソルグスキイ 《ソナタ ハ長調》 より第1楽章 タイム・ライン 1/2

bar.	1			5			9			12	13				17			21			25
TL	Pax			x'			axvar.				x''				a'x'			x			
P.R.				1m'						1m'var.					1m'var.1			1m			
P.L.				1m'						1m'var.					1Avar.			1m			
S.R.	1m			1A			1m								1Avar.			1m			1A
S.L.	1m			1A			1m								1Avar.			1m			1A

H/C:

bar.	27			32						39					44						
TL	x'			y						y'					y						
P.R.	1m'var.1			2m						2m'					2m						
P.L.	1m'var.1			2m						2m'					2m						
S.R.	1Avar.			2A						2A					2A						
S.L.	1Avar.			2A						2A					2A						

H

bar.	52						59								67						75
TL	avar.'x'						x								avar."x"						x'''
P.R.	1mvar.						1mvar.2								1mvar.3						1mvar.4
P.L.	1A						1A								1mvar.3						1mvar.4
S.R.	2A						2A								2A						1mvar.4
S.L.	2A						2A								2A						1mvar.4

H

bar.		79				85			89	91	93	94									
TL		PK				ax			x'		x'										
P.R.						1m				1m'	1m'	1m'var.1									
P.L.						1m			1m'		1m'var.1										
S.R.						1m			1m'			1m'var.1'									
S.L.						1m			1m'			1m'var.1'									

H

Es:

bar.						109			113	115			119	121							
TL						Naxvar.															
P.R.						1mvar.			1A	1mvar.				1mvar.							
P.L.						1A															
S.R.						1A			1mvar.				1mvar.								
S.L.						1A							1mvar.								

H

bar.	127								139			143			148						
TL	yvar.								axvar.			xvar.			axvar.						
P.R.	2mvar.								1mvar.			1mvar.			1mvar.						
P.L.									1mvar.			1mvar.			1mvar.						
S.R.									1mvar.			1mvar.			1mvar.						
S.L.									1mvar.			1mvar.			1mvar.						

H

bar.	151				158	159			164						172						
TL					xvar.'				yvar.					yvar.'							
P.R.					1mvar.				2mvar.					2mvar.'							
P.L.					1mvar.				2mvar.					2mvar.'							
S.R.	3A				1mvar.				2A					2A							
S.L.	3A				1mvar.				2A					2A							

H

9. 1860年(連弾) M.P. ムーソルグスキイ《ソナタ ハ長調》より第1楽章 タイム・ライン 2/2

bar.	176					184				188			192		195	196		199
TL	NK					Rax				x'			axvar.		x''			a'x'
P.R.	1mvar.5					1m				1m'					1m'var.			1m'var.1
P.L.	1mvar.5					1m				1m'					1m'var.			1Avar.
S.R.	2A					1m				1A			1m		1A			1Avar.
S.L.	2A					1m				1A			1m		1A			1Avar.
H																		

bar.		204				209				212			217		221			224
TL		x				x'				by			y		y			by
P.R.		1m								2m			2m		2m			2m
P.L.		1m				1A				2A			2m		2m			2m
S.R.		1m				1A				2A			2A		2A			4A
S.L.		1m				1A				2A			2A		2A			4A
H																		

a:

bar.		229				233				240					248		250
TL		y				sa'x'									a'x'		
P.R.		2m				1m'				1mvar.5					1m'		
P.L.		2m				1A									1m'		1A
S.R.		4A				5A				1mvar.5					1m'		
S.L.		4A				5A				6A					1A		
H																	

bar.			256			260	261								272		
TL			x			RK									y'		
P.R.			1m				7A								2m'		
P.L.			1m			7A									2A		
S.R.			1m			7A									2A		
S.L.			1m			7A									2A		
H																	

bar.	276					284				290					298		
TL	K1avar.1xvar.1					axvar.1"				xvar.					1mvar.5		
P.R.	1mvar.1					1Avar.											
P.L.	4A					1Avar.											
S.R.	4A					1mvar.5											
S.L.	4A																
H																	

bar.	302		306														
TL	K2avar.1xvar.1																
P.R.	1mvar.2		1mvar.2												1mvar.2		
P.L.	1mvar.2		1mvar.2												1mvar.2		
S.R.	1mvar.2	1Avar.	1mvar.2												1mvar.2		
S.L.	1mvar.2	1Avar.	1mvar.2												1mvar.2		
H																	

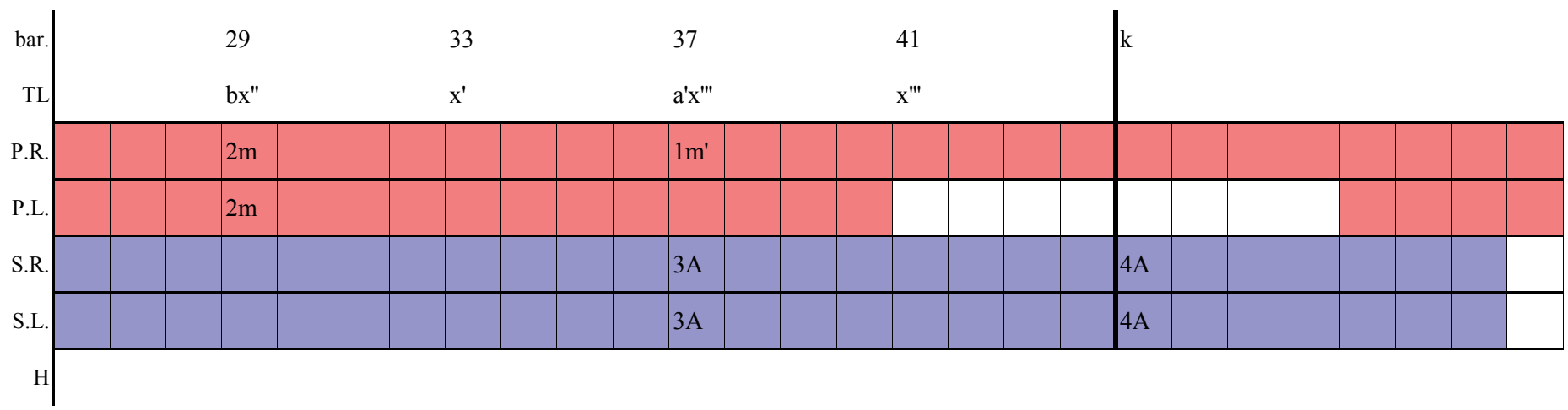
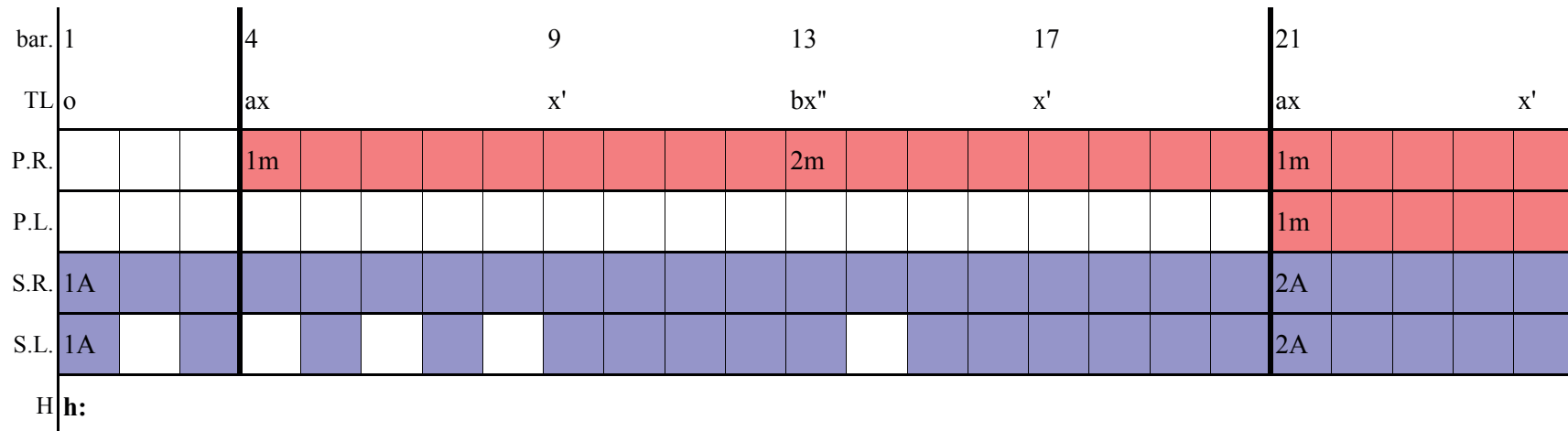
10. 1862年 (連弾) A. ボロディーン 〈タランテラ 二長調〉 1/2 タイム・ライン

bar.	1		5			9			13			17			21			25
TL	Eax		x'			ax			x'			by			y'			a'x''
P.R.	1m					1m						2m						3m
P.L.																		3m
S.R.	1A					1A						2A						3A
S.L.	1A					1A						2A						3A
H D:																		
bar.			29			33			38			42			46			50
TL			xvar.			cz			zvar.			w			dv			u
P.R.						4m									5m			
P.L.						4A									5m			
S.R.						4A									2A			
S.L.						4A									2A			
H																		
bar.			55			61			66			70			75			
TL			et			z'			dv			u			e't			
P.R.			6m						5m						6m'			
P.L.			6m			4A			5m						6m'			
S.R.			5A			4A			6A						7A			
S.L.			5A			4A			6A						7A			
H			cis:						A:									
bar.			81			84			88			92			96			100
TL			t'			avar.xvar.			xvar.			avar.xvar.			xvar.			avar.xvar.
P.R.						1mvar.						1mvar.						1mvar.
P.L.						8A			1mvar.						1mvar.			1mvar.
S.R.						8A						2A			8A			2A
S.L.						8A						2A			8A			2A
H																		E:
bar.			105			108			117			120			125			
TL			xvar.			avar.'xvar.'			Nax			x'			ax			
P.R.			1mvar.			1mvar.			1m						1m			
P.L.			1mvar.			1mvar.												
S.R.						2A						1A			1A			
S.L.						2A						1A			1A			
H						A:			a:									
bar.			129			133			137			141			145			150
TL			x'			by			y			b'y			yvar.			dv
P.R.						2m						2m'						9A
P.L.						2A						2A'			3A			
S.R.						2A						2A'			3A			5m
S.L.						2A						2A'			3A			
H																		
bar.			154			159			164			168			172			
TL			uvar.			uvar.'			dv			v			dvar.+av			
P.R.						8A			6A'			5m			5m			
P.L.						8A			6A'			5m			10A			
S.R.						8A						10A			10A			
S.L.						8A			5m			10A			10A			
H									e:			d:			F:			
bar.	176		180			184			188			193			199			
TL	x''		xvar.			a'var.x''			x''var.			x'''			bvar.y			
P.R.	3mvar.					3mvar.									2mvar.			
P.L.	3A					3A									2A			
S.R.	3A					3A												
S.L.	3A					3A												
H									C:									

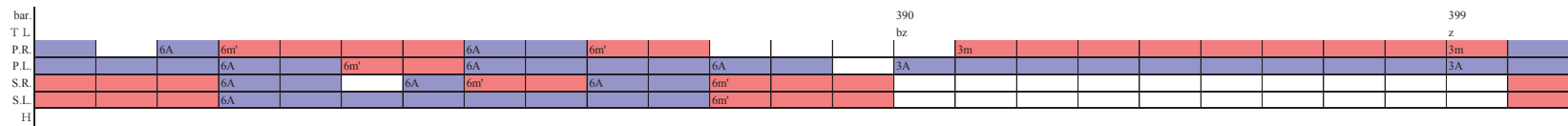
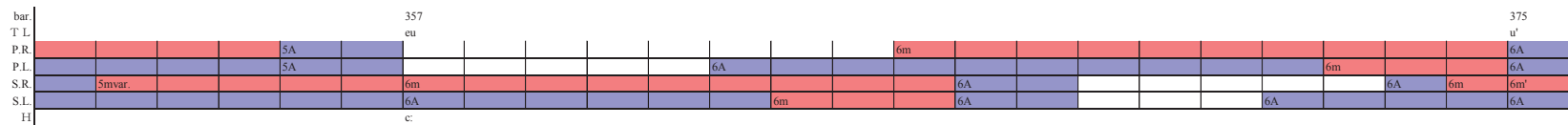
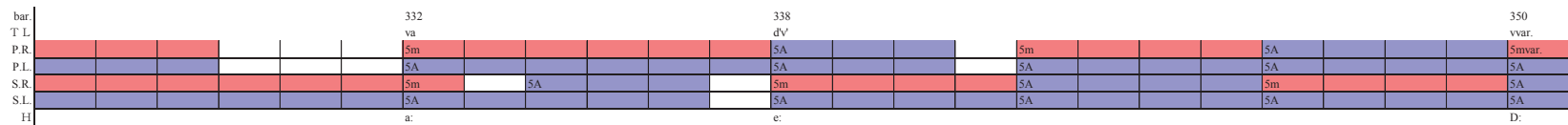
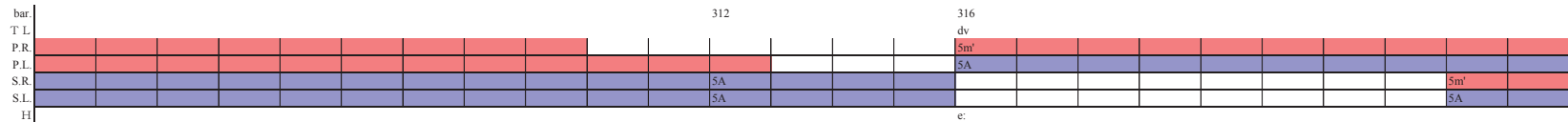
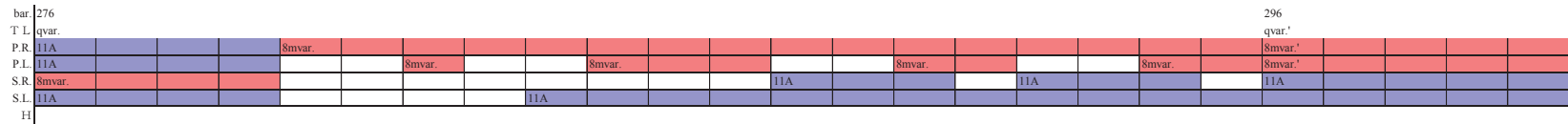
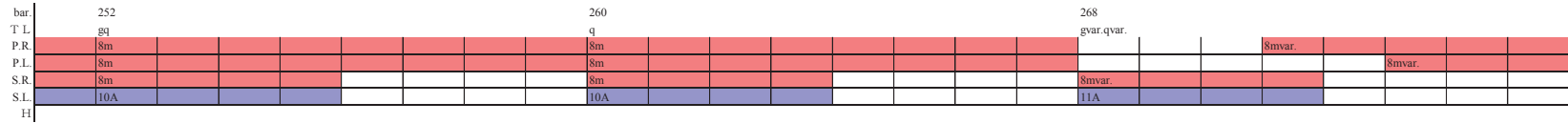
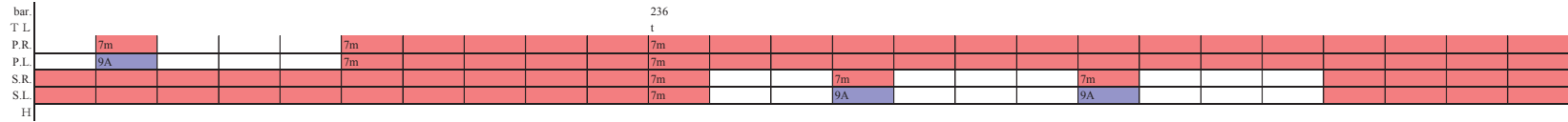
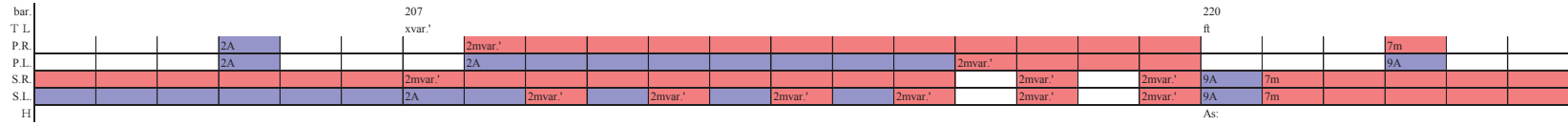
10. 1862年 (連弾) A. ボロディーン〈タランテラ 二長調〉 2/2 タイム・ライン

bar.		204		210		214		218		222	
TL		avar.		s		bvar.v		avar.		s'	
P.R.						2mvar.					
P.L.						2A					
S.R.						2A					
S.L.						2A					
H						a:					
bar.				234		239		243		247	
TL				Rax		x'		ax		x'	
P.R.				1m				1m			
P.L.				1m				1m			
S.R.				1A				1A			
S.L.				1A				1A			
H				D:							
bar.	251		255		259		263		267		271
TL	by		y'		a'x"		xvar.		cz		zvar.
P.R.	2m				3m				4m		
P.L.					3m				4A		
S.R.	2A				3A				4A		
S.L.	2A				3A				4A		
H											
bar.	276		280		284		289		295		300
TL	w		dv		u		et		z'		dv
P.R.			5m				6m"				5m
P.L.			5m				6m"				6A
S.R.			2A				5A				4A
S.L.			2A				5A				4A
H											
bar.			304		309		315		318		322
TL			u		e't		t'		avar.xvar.		xvar.
P.R.					6m				1mvar.		8A
P.L.					6m				8A		1mvar.
S.R.					7A				8A		
S.L.					7A				8A		
H											
bar.	326		330		334		336				366
TL	avar.'xvar.		xvar.'		kfg		fg				
P.R.	1mvar.		1mvar.'		7m						
P.L.			1mvar.'		7m						
S.R.	8A				11A						
S.L.	8A				11A						
H											
bar.					374				382		
TL					g'gvar.'				g"gvar."		
P.R.					7mvar.'				7mvar."		
P.L.					7mvar.'				7mvar."		
S.R.					12A						
S.L.					12A						
H											
bar.											
TL											
P.R.											
P.L.											
S.R.											
S.L.											
H											

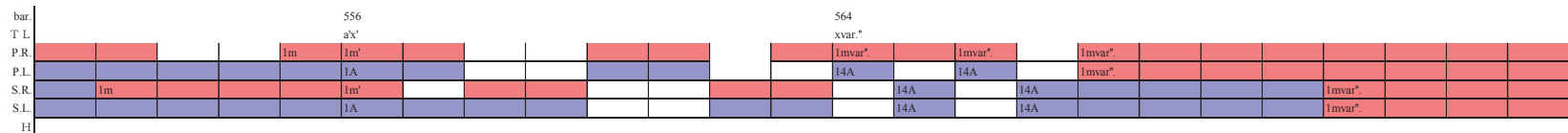
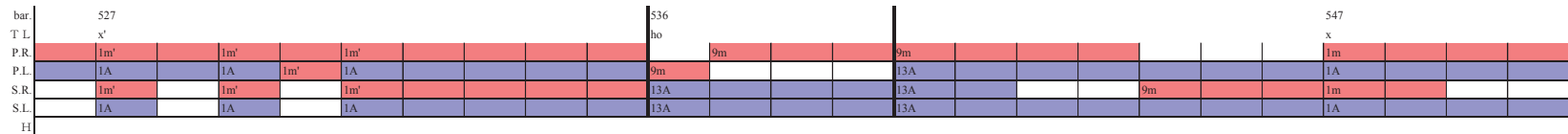
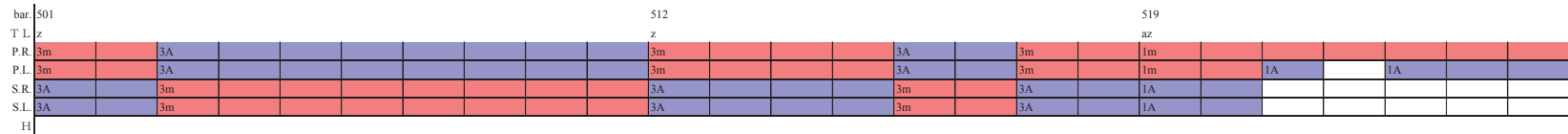
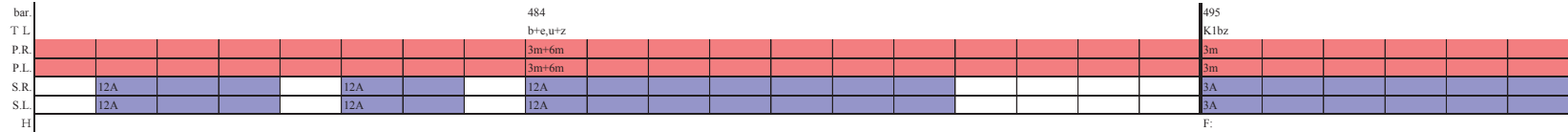
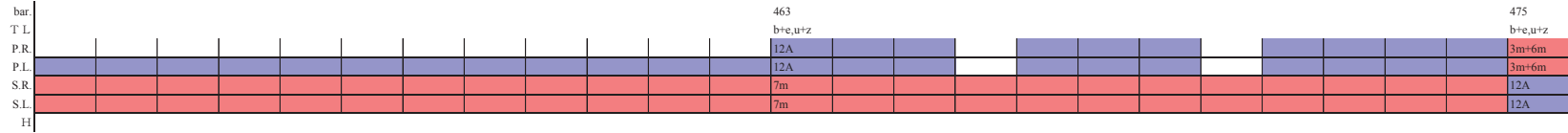
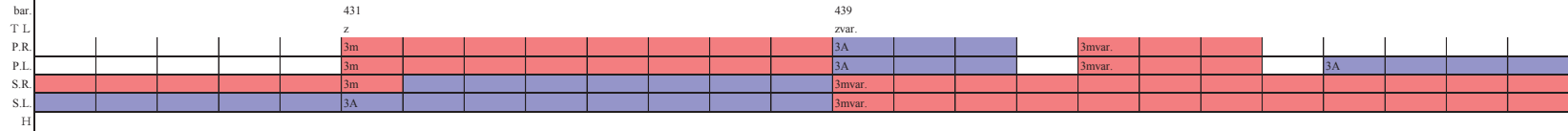
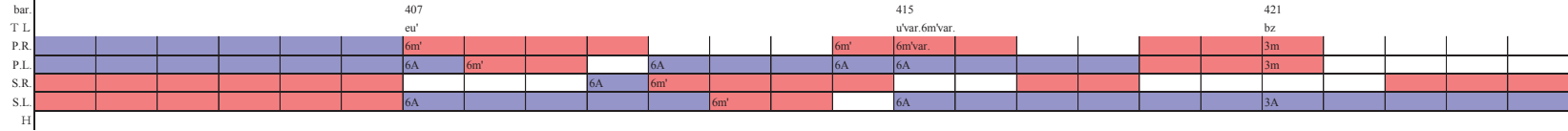
11. 1868年（連弾）M. バラーキレフ 〈ヴォルガ川にて〉 タイム・ライン



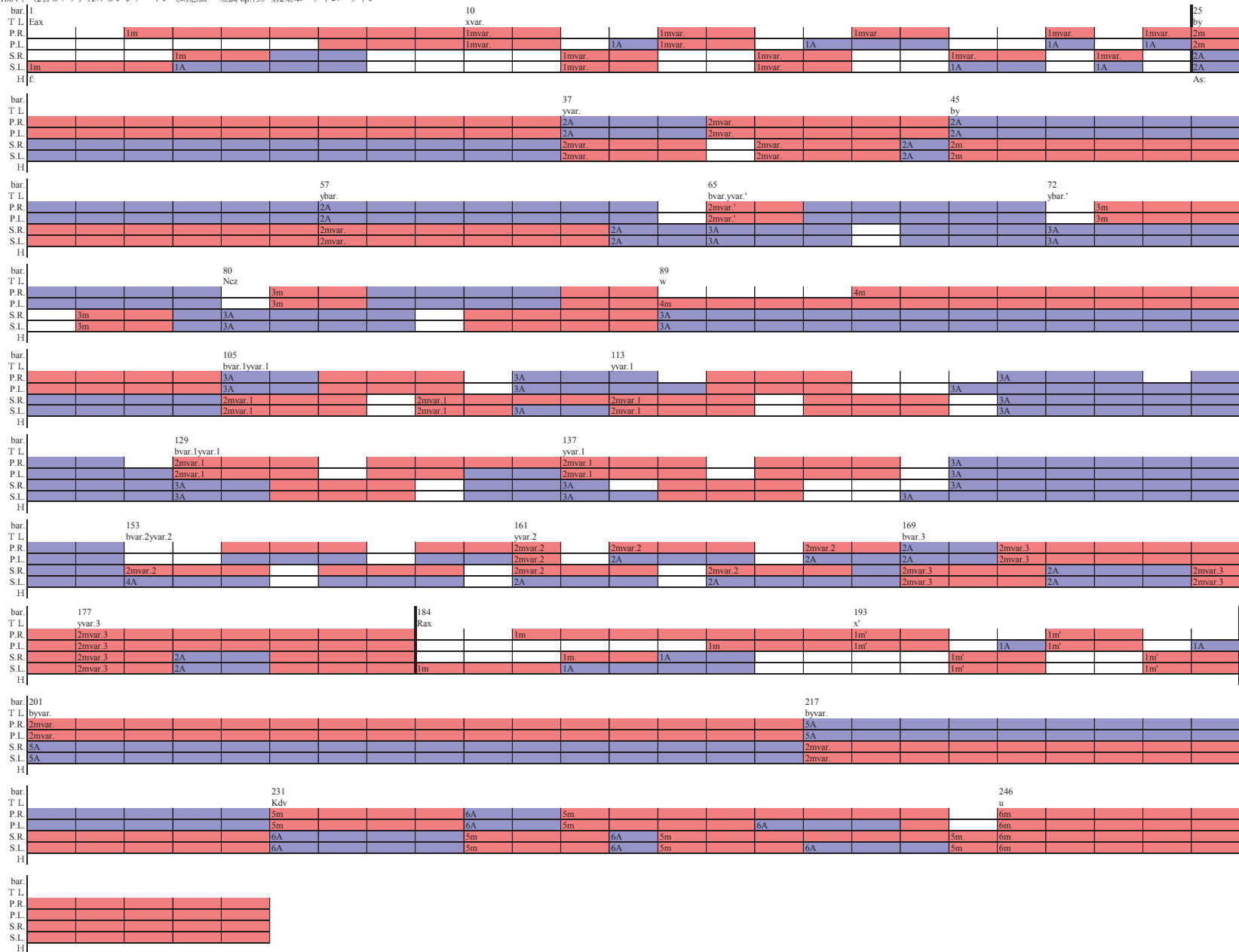
12. 1864年 (2台ピアノ) A.ルビンシテーイン《幻想曲へ短調 op.73》第1楽章 タイム・ライン 2/3



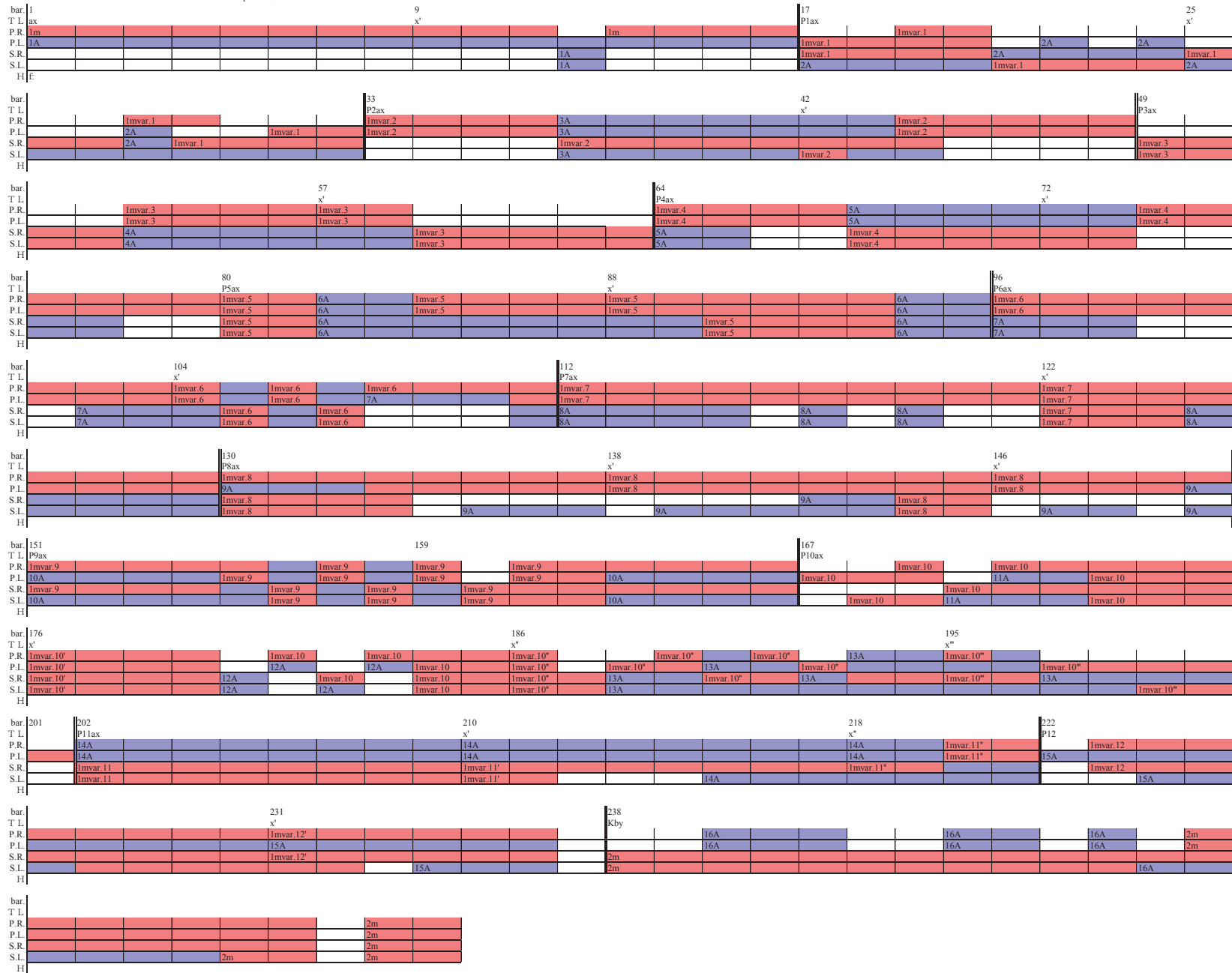
12. 1864年(2台ピアノ)A.ルビンシターイン《幻想曲 op.73》第1楽章 タイムライン 3/3



12. 1864年 (2台ピアノ) A.ルビンシテーイン《幻想曲へ短調 op.73》第2楽章 タイム・ライン



12. 1864年 (2台ピアノ) A. ルビンシターイン 《幻想曲へ短調 op.73》 第3楽章 タイム・ライン



13. 1868-69年 (連弾) P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 タイム・ライン

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.1

bar.	1							8										
TL	Pax							x'										
P.R.	1m							1m										
P.L.	1m			1A											1m			
S.R.	1A																	
S.L.		1A																
H G:																		

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.2

bar.	1							7										
TL	ax							ax										
P.R.	1m							1m										
P.L.	1m							1m										
S.R.	1A																	
S.L.	1A																	
H G:																		

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.3

bar.	1		4			7			10									
TL	ax		x			by			z									
P.R.	1m					2m												
P.L.	1m					2m												
S.R.	1A					2A												
S.L.	1A					2A												
H e:																		

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.4

bar.	1			5				9						13				
TL	ax			y				a'x						y				
P.R.	1m							1m										
P.L.	1m							1m										
S.R.	1A							2A										
S.L.	1A							2A										
H g:																		

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.5

bar.	1				6				10						15			
TL	ax				y				a'						y			
P.R.	1m								1m									
P.L.									1m									
S.R.	1A								2A									
S.L.	1A								2A									
H C:																		

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.6

bar.	1							9										17
TL	ax							y										a'x
P.R.	1m																	2A
P.L.	1m																	
S.R.	1A																	1m
S.L.			1A															
H g:																		

bar.					25													
TL					y													
P.R.																		
P.L.					2A													
S.R.																		
S.L.					1m													
H																		

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.7

bar.	1				7					11				
TL	ax				y					x				
P.R.	1m									1m				
P.L.	1m									1m				
S.R.	1A									2A				
S.L.	1A									2A				

H|G:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.8

bar.	1			5				9				13	
TL	ax			yz				zx				zy	
P.R.	1m							2m					
P.L.	1m							2m					
S.R.	2m							1m					
S.L.	2m							1m					

H|Es:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.9

bar.	1			5				9				13	
TL	ax			y				a'x				y	
P.R.	m												
P.L.	1m												
S.R.	1A												
S.L.	1A												

H|As:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.10

bar.	1							9					
TL	Pax							x'					
P.R.	1m							1m'					
P.L.	1m							1m'					
S.R.	1A												
S.L.	1A												

H|fis:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.11

bar.	1							7				13				19
TL	ax							y				a'x				y
P.R.	1m											2A				
P.L.	1m											2A				
S.R.	1A											1m				
S.L.	1A											1m				

H|G:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.12

bar.	1											15				22
TL	ax											a'x				x
P.R.	1m											1m'				
P.L.	1m											1m'				
S.R.	1A															
S.L.	1A															

H|G:

bar.	
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	

H|

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.13

bar.	1	5	11	18
TL	ax	y	bz	w
P.R.	1m	2m	3m	4m
P.L.	1m	2m	3m	4m
S.R.	1A		2A	
S.L.	1A		2A	

H|f:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.14

bar.	1	5	8	12	15	17
TL	ax	x	x		x	
P.R.	1m			x		1m
P.L.	1m					1m
S.R.	1A			1m'		2A
S.L.	1A			1m'		2A

H|C:

bar.		22	26	29
TL		a'x	x'	x
P.R.		3A		1m
P.L.		3A		1m
S.R.		1A'		3A
S.L.		1A'		3A

H|

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.15

bar.	1	7	13	19
TL	ax	x	xa'	x
P.R.	1m		1m	
P.L.	1m		1m	
S.R.	1A		2A	
S.L.			1A	2A

H|e:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.16

bar.	1	10
TL	a	a'
P.R.	1m	1m'
P.L.	1m	1m'
S.R.	1A	2A
S.L.	1A	2A

H|G:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.17

bar.	1	10
TL	a	
P.R.	1m	1A
P.L.	1m	1A
S.R.	1A	1m
S.L.	1A	1m

H|G:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.18

bar.	1	7	13	19
TL	ax	x	a'x	x
P.R.	1m		2A	
P.L.	1m			2A
S.R.	2A		1m	
S.L.	2A			

H|Es:

bar.	25	31	37
TL	a"	x'	x
P.R.	1m		1m
P.L.	1m		1m
S.R.			3A
S.L.	2A		3A

H|

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.19

bar.	1							11			14
TL	Pa							a'			
P.R.	1m							1m		1m	
P.L.	1m							1m		1m	
S.R.	1A							2A		1m	
S.L.	1A							2A		1m	

H|Es:

bar.	21							31			
TL	a"							a'''			
P.R.	1m							2m			
P.L.	1m							2m			
S.R.	3A							1m			
S.L.	3A							1m			

H|

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.20

bar.	1				7			9
TL	Pa				a'			
P.R.	1m							1m
P.L.	1m							1m
S.R.	1A						2A	
S.L.	1A						2A	

H|a:

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.21

bar.	1				7			13			19
TL	Pax				y			a'x			y
P.R.	1m							1m			
P.L.	1m							1m			
S.R.	1A							2A			
S.L.	1A							2A			

H|F:

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.22

bar.	1		4			8
TL						
P.R.	1m					1m
P.L.	1m					1m
S.R.	1m			1A		
S.L.	1m			1A		

H|B:

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.23

bar.	1		6		10		14
TL	Pax		by		zc		dw
P.R.	1 m			2m		3m	4m
P.L.	1 m			2m		3m	4m
S.R.	1 A			2A		3A	4A
S.L.				2A			4A

H|c:

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.24

bar.	1	2					11
TL	Pax						a'
P.R.		1m					1m'
P.L.		1m					1m'
S.R.	2m						3m
S.L.	1A						

H|a:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.25

bar.	1											
TL	Pa											
P.R.	1m											
P.L.												
S.R.	1A											
S.L.	1A											

※最初に戻って繰り返す。

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.26

bar.	1		5			9				13		
TL	Pax		x			a'x				x		
P.R.	1m					1m'						
P.L.						1m'						
S.R.	1A					2A						
S.L.	1A					2A						

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.27

bar.	1		4		7		10
TL	Pax		x		a'x		
P.R.	1m				1m		2A
P.L.					1m		2A
S.R.	1A				2A		1m
S.L.	1A				2A		1m

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.28

bar.	1	3	5	7
TL	Pax	y	a'x	y
P.R.	1m		1m	
P.L.	1m		1m	
S.R.	1m		2A	
S.L.	1A		2A	

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.29

bar.	1				9					13					21
TL	Pax				y					a'x'					y
P.R.	1m									1A'					
P.L.	1m									1A'					
S.R.	1A									1m					
S.L.	1A									1m					

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.30

bar.	1		5		9		13
TL	Pax		y		a'x		y
P.R.	1m				1m		
P.L.							
S.R.	1A				2A		
S.L.	1A				2A		

※最初に戻って繰り返す。

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.31

bar.	1		7
TL	Pax		a'x
P.R.	1m		1m
P.L.			1m
S.R.	1A		2A
S.L.	1A		2A

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.32

bar.	1			5			7		
TL	Pax			a'x			x'		
P.R.	1m			1m'					
P.L.				1m'					
S.R.	1A			2A					
S.L.	1A								

H|Fis:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.33

bar.	1			5			7			11
TL	Pax			y			a'x'			y
P.R.	1m						1m'			
P.L.	1m						1m'			
S.R.	1A						2A			
S.L.	1A						2A			

H|h:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.34

bar.	1	2				6			
TL	Pax					a'x			
P.R.	1m					1m			
P.L.	1A					1m			
S.R.	1A					2A			
S.L.	1A					2A			

H|B:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.35

bar.	1			5			9			13
TL	Pax			y			a'x			y
P.R.	1m						2m			
P.L.	1m						2m			
S.R.	1A						2A			
S.L.	1A						2A			

H|h:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.36

bar.	1	2								
TL	Pa									
P.R.	1m									
P.L.		1m								
S.R.	1A									
S.L.		1A								

H|a:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.37

bar.	1								
TL	Pa								
P.R.	1m								
P.L.	1m								
S.R.	1A								
S.L.	1A								

H|e:

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.38

bar.	1			5
TL	Pa			Pa
P.R.	1m			1m
P.L.	1m			1m
S.R.	1A			1A
S.L.	1A			1A

H|f:

※4小節目に繰り返しあり。

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.39

bar.	1	3	5	7				
TL	Pax	y	a'x	y				
P.R.	1m		1m					
P.L.	1m		1m					
S.R.	1A		1m					
S.L.	1A		2A					
H	G:							

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.40

bar.	1						9	
TL	Pa						a'	
P.R.	1m						1m	
P.L.	1A						1m	
S.R.	1A						2A	
S.L.	1A						2A	
H	f:							

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.41

bar.	1			5			
TL	Pax			x'			
P.R.	1A			1m			
P.L.	1m			2A			
S.R.	1m			2A			
S.L.	1m			2A			
H	Es:						

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.42

bar.	1					7	
TL	Pax					x	
P.R.	1m					1m	
P.L.	1m					1m	
S.R.	1A					1A	
S.L.	1A					1A	
H	es:						

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.43

bar.	1		5		9		13
TL	Pax		y		ax		y
P.R.	1m				2A		3A
P.L.	1m				2A		3A
S.R.	1A				1m		
S.L.	1A				1m		
H	C:						

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.44

bar.	1		5		8		12
TL	pax		y		ax		y
P.R.	1m				1m		
P.L.							
S.R.	1A				2A		
S.L.	1A				2A		
H	F:						

※最初に戻って繰り返す。

13. P.I.チャイコーフスキイ 《50のロシア民謡》 No.45

bar.	1		3		7		26
TL	Pax				x		
P.R.	1m				1m		
P.L.	1m				1m		
S.R.	1A				2A		
S.L.	1A				2A		
H	F:						

※3小節～6小節、
7小節～14小節は繰り返す。

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.46

bar.	1		5			9			13
TL	Pax		y			x			y'
P.R.	1m					1m			
P.L.	1m					1m			
S.R.	1A					1A			
S.L.	1A					1A			

※最初に戻って繰り返す。

H|gis:

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.47

bar.	1		5			11			15
TL	Pax		y			ax			y
P.R.	1m					1m			
P.L.	1m					1m			
S.R.	1A					2A			
S.L.	gis:					2A			

H|

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.48

bar.	1		5		
TL	Pax		x		
P.R.	1m		1m		
P.L.			1m		
S.R.	1A				
S.L.					

H|B:

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.49

bar.	1		5			9			
TL	Pax		x			y			
P.R.	1A								
P.L.	1A								
S.R.	1m					2m			
S.L.	1m					2m			

H|b:

bar.	
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	

H|

13. P.I.チャイコフスキイ 《50のロシア民謡》 No.50

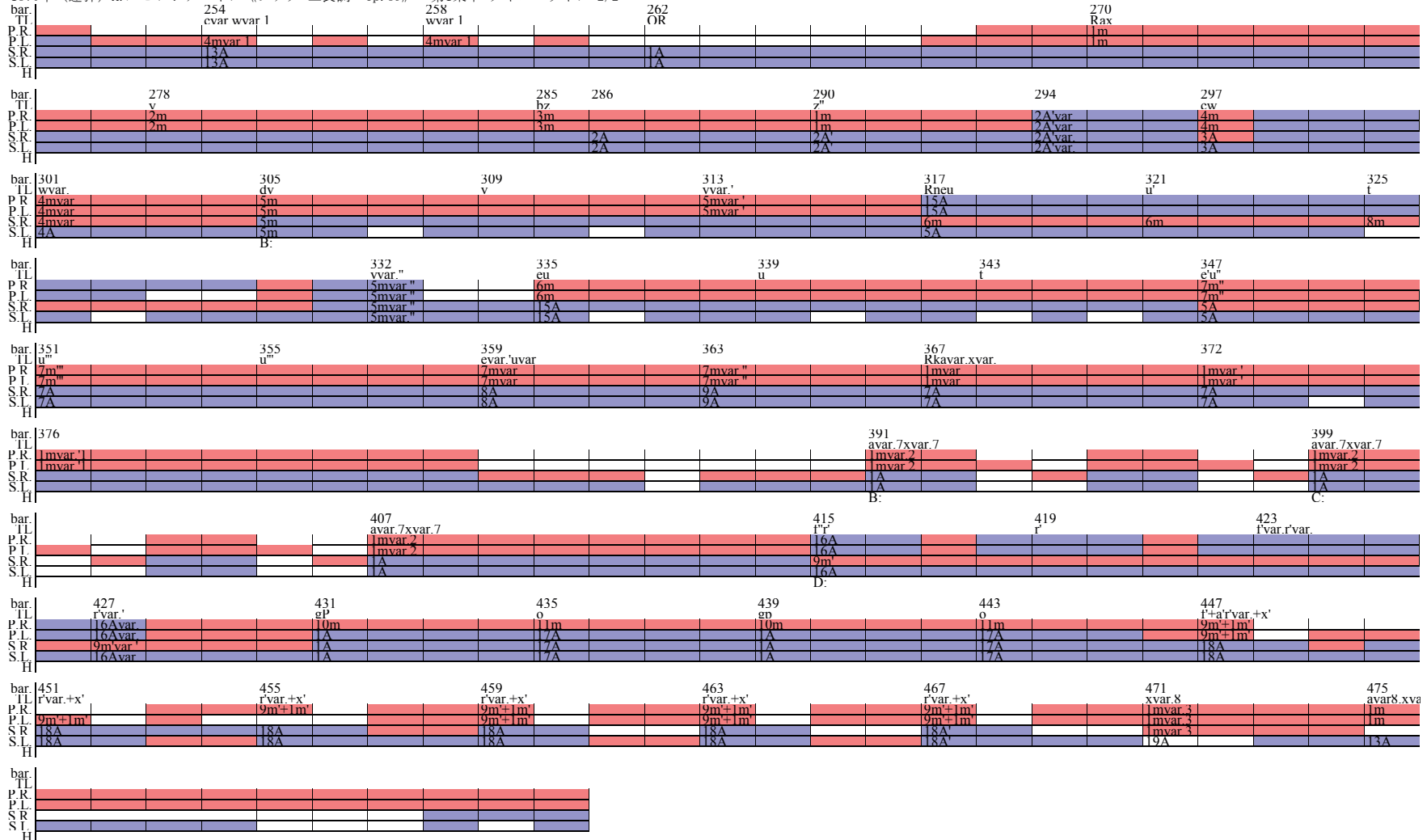
bar.	1		5		
TL	Pax		y		
P.R.	1m		2m		
P.L.	1m		2m		
S.R.	1A				
S.L.	1A				

H|C:

15. 1870年（連弾）A. ルビンシテーイン《ソナタ 二長調 op. 89》第1楽章 タイム・ライン 1/2

bar.	10	3	11	18	23	
TL		3		18	23	
P.R.		3		18	23	
P.L.		3		18	23	
S.R.		3		18	23	
S.L.		3		18	23	
H		3		18	23	
D:						
bar.	27	30	34	38	43	47
TL		30	34	38	43	47
P.R.		30	34	38	43	47
P.L.		30	34	38	43	47
S.R.		30	34	38	43	47
S.L.		30	34	38	43	47
H		30	34	38	43	47
bar.	54	58	62	66	70	74
TL	54	58	62	66	70	74
P.R.	54	58	62	66	70	74
P.L.	54	58	62	66	70	74
S.R.	54	58	62	66	70	74
S.L.	54	58	62	66	70	74
H	54	58	62	66	70	74
F:						
bar.	78	82	86	90	94	98
TL		82	86	90	94	98
P.R.		82	86	90	94	98
P.L.		82	86	90	94	98
S.R.		82	86	90	94	98
S.L.		82	86	90	94	98
H		82	86	90	94	98
bar.	102	107	111	120	122	
TL	102	107	111	120	122	
P.R.	102	107	111	120	122	
P.L.	102	107	111	120	122	
S.R.	102	107	111	120	122	
S.L.	102	107	111	120	122	
H	102	107	111	120	122	
D:						
bar.	130	137	144	148		
TL	130	137	144	148		
P.R.	130	137	144	148		
P.L.	130	137	144	148		
S.R.	130	137	144	148		
S.L.	130	137	144	148		
H	130	137	144	148		
bar.	156	160	164	170		
TL	156	160	164	170		
P.R.	156	160	164	170		
P.L.	156	160	164	170		
S.R.	156	160	164	170		
S.L.	156	160	164	170		
H	156	160	164	170		
a:						
bar.	176	180	188	194	198	
TL	176	180	188	194	198	
P.R.	176	180	188	194	198	
P.L.	176	180	188	194	198	
S.R.	176	180	188	194	198	
S.L.	176	180	188	194	198	
H	176	180	188	194	198	
G:						
bar.	202	210	214	218	222	
TL	202	210	214	218	222	
P.R.	202	210	214	218	222	
P.L.	202	210	214	218	222	
S.R.	202	210	214	218	222	
S.L.	202	210	214	218	222	
H	202	210	214	218	222	
h:						
bar.	238	242	246	250		
TL	238	242	246	250		
P.R.	238	242	246	250		
P.L.	238	242	246	250		
S.R.	238	242	246	250		
S.L.	238	242	246	250		
H	238	242	246	250		
Es:						

15. 1870年 (連弾) A. ルビンシテーイン《ソナタ 二長調 op. 89》 第1楽章 タイム・ライン 2/2



15. 1870年（連弾）A. ルビンシテーイン《ソナタ 二長調 op. 89》 第2楽章 タイム・ライン 1/2

The score is divided into systems of five staves. Each system shows bar numbers and rhythmic markings for various notes and rests. The time signature is 1/2.

System 1: bar. 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25. Notes: Fax, avar xvar, x', xvar, v, bz.

System 2: bar. 29, 33, 37, 59, 62, 66. Notes: z, bvar z', w, avar x', v, bz.

System 3: bar. 70, 74, 78, 82, 86, 90. Notes: z, bvar.z', w, Nax, x, ax.

System 4: bar. 94, 98, 102, 106, 110, 114, 118. Notes: x, a'x', x', avar.l xvar.l, xvar.l, avar.x.var., xvar.

System 5: bar. 122, 126, 130, 134, 138, 142. Notes: avar.xvar., xvar., x', avar."v, v, vvar.

System 6: bar. 146, 150, 154, 158, 162, 167. Notes: vvar', bz, z, bvar z', w, N1cv.

System 7: bar. 170, 174, 178, 182, 186, 190. Notes: v', cvar.vvar., du, u', dvar.uvar., dvar.uvar.

System 8: bar. 208, 212, 216, 226, 230. Notes: du, u', dvar.uvar., N2cv, dvar.uvar.

System 9: bar. 234, 238, 242, 246, 250, 254. Notes: cvar.vvar., vvar., du, u', dvar.uvar., uvar.

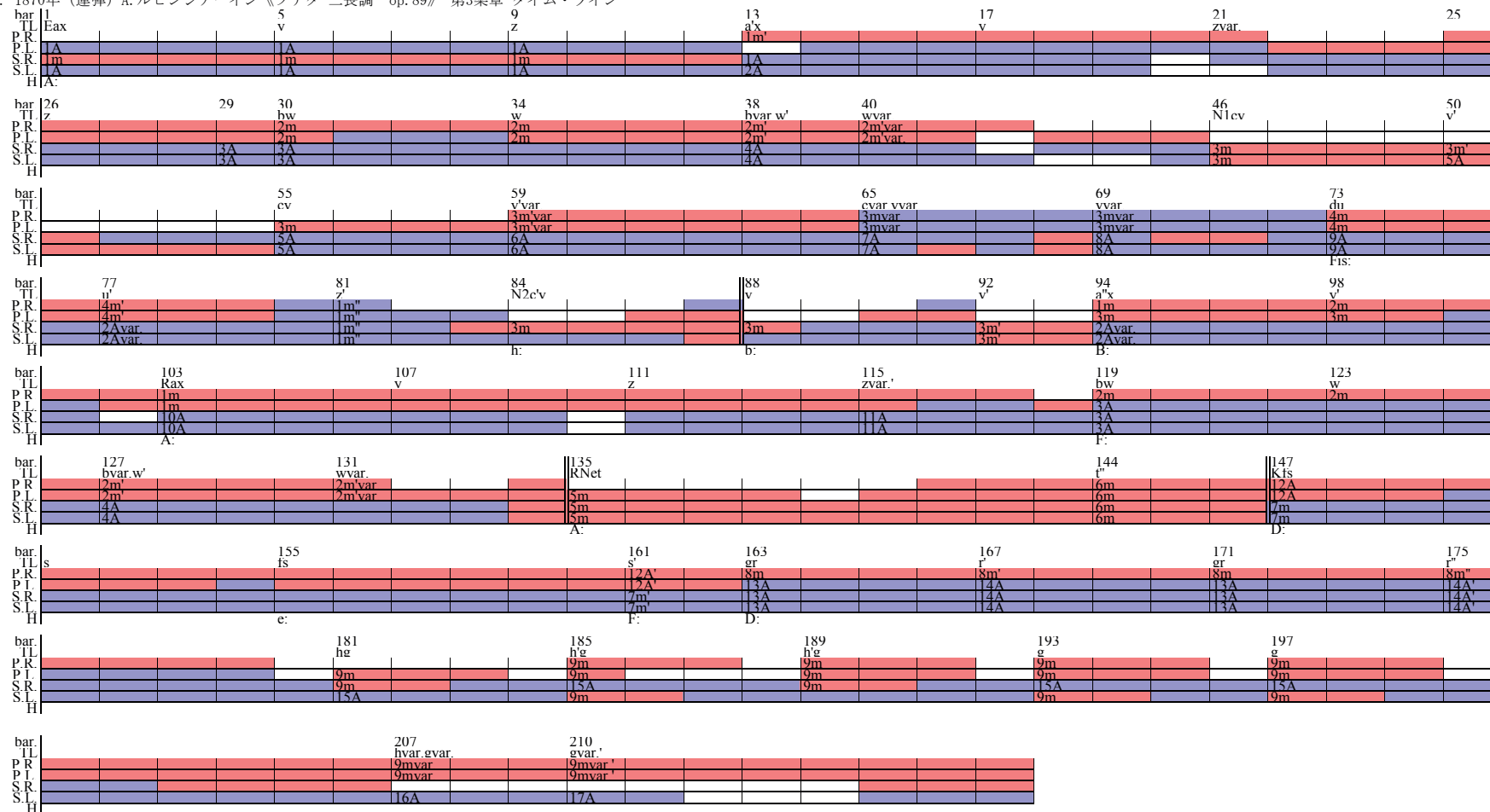
System 10: bar. 284, 288, 291, 298, 302, 306. Notes: dvar.'uvar.', uvar.', uvar.", uvar.", Fax, x, avar.xvar.

15. 1870年（連弾）A. ルビンシテーイン《ソナタ 二長調 op. 89》 第2楽章 タイム・ライン 2/2

The diagram shows the following systems and their key annotations:

- System 1:** Bars 310-330. Annotations: xvar., x', avar x', v, bz, 7, bvar z'.
- System 2:** Bars 334-354. Annotations: w, Nax, x, ax, a'x', d:.
- System 3:** Bars 358-378. Annotations: x', avar. l xvar. l, xvar. l, avar. x. var., xvar., avar. xvar.
- System 4:** Bars 382-406. Annotations: xvar., x', avar. "v", v, vvar., vvar', bz.
- System 5:** Bars 411-430. Annotations: z, bvar. z', w, K bvar. z', w, bvar. z'.
- System 6:** Bars 434-454. Annotations: w, ef, ef, e't'.
- System 7:** Bars 462-478. Annotations: e'v, wvar, K1ax, x.
- System 8:** Bars 482-502. Annotations: ax, x, avar xvar, xvar, avar xvar, xvar '.
- System 9:** Bars 506-510. Annotations: avar. "xvar.", x.

15. 1870年（連弾）A. ルビンシテーイン《ソナタ 二長調 op. 89》 第3楽章 タイム・ライン



16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー=コルサコフ、C. キュイー、A. リヤードフ、A. ボロディーン、N. シチュエルパチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

1. C. キュイー、N. A. リムスキー=コルサコフ、A. リヤードフ共作 〈24の変奏と終曲〉 タイム・ライン

主題

bar.	1				5					
TL	ax				x					
P.R.	1m									
S.R.	1A									
S.L.	1A									
H	C:									

変奏1

bar.	1				5					
TL	ax				x					
P.R.	1m									
S.R.	2A									
S.L.	2A									
H	C:									

変奏2

bar.	1				5					
TL	ax				x					
P.R.	1m									
S.R.	3A									
S.L.	3A									
H	C:									

変奏3

bar.	1				5					
TL	ax				x					
P.R.	1m									
S.R.	4A									
S.L.	4A									
H	C:									

変奏4

bar.	1				5					
TL	ax				x					
P.R.	1m									
S.R.	5A									
S.L.	5A									
H	C:									

※分析の結果、24の変奏はどれも同じ結果であった。
これ以降の結果は割愛する。

終曲

bar.	1				5					9				13					17					21					25
TL	ax				x					x				x					x					x					x
P.R.	1m				1m					1m				1m					1m					1m					1m
S.R.	1A																												
S.L.	1A																												
H	C:																												

bar.	30				34					38				42					46					50					54
TL	ax				x					x				x					x					x					x
P.R.	1m				1m					1m				1m					1m					1m					1m
S.R.																													
S.L.																													
H																													

bar.	59
TL	x
P.R.	1m
S.R.	
S.L.	
H	

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチェルパチョフ共作《変化のない主題によるバラフレ

2. A. ボロディーン 〈ポルカ〉 タイム・ライン

bar.	1	5	9													21	25
TL	Ox	Eax	x													ax	x
P.R.		1m														1m	
S.R.		1A														2A	
S.L.		1A														2A	
H		c:															

bar.		29	33	37	41	45	49
TL		ax	x	Nax	x	ax	x
P.R.		1m		1m		1m	
S.R.		1A		3A		3A	
S.L.		1A		3A		3A	
H							

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチュエルバチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

3. A. ボロディーン 〈葬送行進曲〉 タイム・ライン

bar.	1			5				9				13				17		
TL	Pax			x				P1ax				x				P2ax		
P.R.	1m							1m								1m		
S.R.	1A							1A								2A'		
S.L.	1A							1A								2A'		
H	c:																	

bar.	21			25				29				33				37		
TL	x			P3ax				x				P4ax				x		
P.R.				1m								1m						
S.R.				2A								3A						
S.L.				2A								3A						
H																		

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー=コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチェルパチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

4. A. リャードフ 〈ワルツ〉 タイム・ライン

bar.	1	5	9	19	21	25
TL	ox	Eax	x	x	Nax	x
P.R.		1m			1m	
S.R.		1A			2A	
S.L.		1A			2A	
H c:						

bar.	37	41
TL	ax	x
P.R.	1m	
S.R.	3A	
S.L.	3A	
H		

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リヤードフ、A. ボロディーン、N. シチエルパチョフ共作《変化のない主題によるバラフレーズ集》

5. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈子守歌〉 タイム・ライン

bar.	1			5				9				13				17				21				25
TL	ox			ax				x				ax				x				Nax				x
P.R.	1m							1m												1m				
S.R.	1A							2A												3A				
S.L.	1A							2A												3A				
H	c:																							

bar.			29					33					37					41					45				49
TL			ax					x					ax					x					Kax				x
P.R.			1m										1m										1m				
S.R.			4A										5A										1A				
S.L.			4A										5A										5A				
H																											

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー=コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチェルバチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

6. A. リャードフ 〈ギャロップ〉 タイム・ライン

bar.	1			5				9										21				25	
TL	ox			Eax				x										ax				x	
P.R.	1m			1m														1m					
S.R.	1A			2A														3A					
S.L.	1A			2A														3A					
H	c:																						

bar.											37											41									45						49
TL											ax											x															x
P.R.											1m											1m															
S.R.											4A											1A															
S.L.											4A											1A															
H																																					

16. 1876年（連弾） N. A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチエルバチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

7. A. リャードフ 〈ジーク〉 タイム・ライン

bar.	1			5				9			
TL	Eax			Nax				Rax			
P.R.	1m			1m				1m			
S.R.	1A			2A				1A			
S.L.	1A			2A				1A			
H c:											

16. 1876年（連弾） N. A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチエルバチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

8. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈BACHによるフゲッタ〉 タイム・ライン

bar.	1		3		5				9				13				17					21				25
TL	oax		b		x				ax				x				ax					x				x
P.R.	1m		2m						1m								1m									
S.R.			1A						1A								1A									
S.L.			1A						1A								1A									
H c:																										

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチエルパチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

10. N. A. リムスキー＝コルサコフ 〈タランテラ〉 タイム・ライン

bar.	1			5				9				13				17				21				25
TL	ox			Eax				x				ax				x				ax				x
P.R.	1m			1m								1m								1m				
S.R.				1A								1A								2A				
S.L.				1A								1A								2A				
H	c:																							

bar.				29				33																
TL				ax				x																
P.R.				1m																				
S.R.				1A																				
S.L.				1A																				
H																								

16. 1876年（連弾）N.A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチエルバチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

10. N.A. リムスキー＝コルサコフ 〈メヌエット〉 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21
TL	Pax	x	x	P1ax	x	x
P.R.	1m			1m		
S.R.	2A			3A		
S.L.	1A			2A		
H						

16. 1876年（連弾）N.A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチエルバチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

11. C. キュイー 〈ワルツ〉 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Eax	x	ax	x	ax	x	ax
P.R.	1m		1m		1m		1m
S.R.	1A		1A'		2m		2m'
S.L.	1A		1A'		2A		3A
H							

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー=コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチエルバチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

12. A. ボロディーン 〈レクイエム〉 タイム・ライン

bar.	1						9							17						25
TL	Pa						a							a						Pa
P.R.	1m						1m							1m						
S.R.			1A																	1m
S.L.			1A																	
H																				

bar.						33		37						45						53
TL					a			P2a						a						P3a
P.R.								1m						1m						
S.R.				1m																1m
S.L.								1m						1m						
H																				

16. 1876年 (連弾) N.A. リムスキー=コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチュエルパチョフ 共作 《変化のない主題によるパラフレーズ集》

14. A. ボロディーン 〈マズルカ〉 タイム・ライン

bar.	1			5				9				13				17				21				25
TL	E/Rax			y				bx'				z				Ncw				v				du
P.R.	1m															2m								
S.R.	1m															2m								
S.L.	1A															2A								
H																								

16. 1876年 (連弾) N.A. リムスキー=コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチュエルパチョフ 共作 《変化のない主題によるパラフレーズ集》

15. N.A. リムスキー=コルサコフ 〈グロテスクなフーガ〉 タイム・ライン

bar.	1		3											15										22
TL	o		Pa											P1b										P2c
P.R.			1m																					
S.R.			1m																					
S.L.			1A																					
H																								

bar.							
TL							
P.R.							
S.R.							
S.L.							
H							

16. 1876年（連弾）N.A. リムスキー=コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチュエルパチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

16. A. リャードフ（凱旋の行列曲） タイム・ライン

bar.	1	5	17	21	25	29	33
TL	Pax	y	P1bz	y'	P2cz	z'	Pax
P.R.	1m		2m		3m		4m
S.R.	1m		2m		3m		4m
S.L.	1A		2A		3A		4A
HC:							

bar.	37	41	45	49
TL	w	P3dv	w	kewvar.
P.R.		5m		5mvar.
S.R.		5m		5mvar.
S.L.		5A		6A
H				

16. 1876年（連弾）N. A. リムスキー＝コルサコフ、C. キュイー、A. リャードフ、A. ボロディーン、N. シチュエルパチョフ共作《変化のない主題によるパラフレーズ集》

17. N. シチュエルパチョフ（雑多な、小さな補遺）タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21													
TL	Pax	y	a'x	y'	P1bz	z'													
P.R.	1m				1m					2m									
S.R.	1m				1m					2m									
S.L.	1A									2A									
H	c:																		

bar.		33	37	41	45														
TL		P2cw	w	P3dv	v														
P.R.				3m						4m									4m
S.R.				3m						4m									4m
S.L.				3A						4A									4A
H																			

bar.																			
TL																			
P.R.						4m													4m
S.R.						4m													4m
S.L.						4A													4A
H																			

bar.																			
TL																			
P.R.						4m													
S.R.						4m													
S.L.						4A													
H																			

17. 1878-9年 (連弾) N. A. リムスキー=コルサコフ 〈ミーシャの主題による変奏曲〉 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Pax	x'	by	y	P1ax	x'	by
P.R.	1m				2m		
S.R.	1A				2A		
S.L.	1A					2A	
H/C:							

bar.	29	33	37	41	44
TL	y	P2ax	x'	by	y
P.R.		1m		2m	
S.R.	4A	5A			
S.L.	4A	5A			
H					

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン《着飾った舞踏会 op.103》No.1 タイム・ライン

bar. | TL: Eax | 9 | 33 | 89

P.R. | 1m | y | x' | Nbz

P.L. | 1m | 1m | 1m | 2m

S.R. | 1A | 1A | 2A | 3A

S.L. | 1A | 1A | 2A | 3A

H | D: | al coda

bar. | TL: | 53 | 113

P.R. | | y' | zvar.

P.L. | | 2m' | 2m

S.R. | | 2m' | 2m

S.L. | | 2m' | 2m

H | | |

bar. | TL: | 187

P.R. | | kxvar.zvar.' | 3m

P.L. | | 3m | 3m

S.R. | | 1A | 1A

S.L. | | 1A | 1A

H | | Da Capo.

bar. | TL: |

P.R. | |

P.L. | |

S.R. | |

S.L. | |

H | |

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン《着飾った舞踏会 op.103》No.2 タイム・ライン

bar. | TL: Pax | 5 | 9 | 13 | 17

P.R. | 1A | xvar. | P1a'x | 1A | x'var. | K

P.L. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 2m

S.R. | 1m | 1m' | 1m' | 2m | 2m

S.L. | 1m | 1m' | 1m' | 2m | 2m

H | n

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン《着飾った舞踏会 op.103》No.3 タイム・ライン

bar. | TL: Eax | 9 | 34

P.R. | 1m | y | bz

P.L. | 1m | 2m | 3m

S.R. | 1A | 2m | 3m

S.L. | 1A | 2A | 2A

H | G: | e:

bar. | TL: z | 33 | 41 | 49

P.R. | 3m' | Na'x | y

P.L. | 3m' | 1m | 2m

S.R. | 3m' | 1m | 2m

S.L. | | | |

H | G: | e:

bar. | TL: | 65 | 105

P.R. | | y' | y'

P.L. | | 2m' | 2m'

S.R. | | 2m' | 2m'

S.L. | | 2m' | 2m'

H | | |

bar. | TL: | 97 | 105 | 120 | 121 | 125

P.R. | | R | b'var. | ax | Nka+b | x'

P.L. | | 1m | 3var. | 1m | 3m | 3m

S.R. | | 1A | 2Avar. | 1m | 3A | 3A

S.L. | | 1A | 2Avar. | 1m | 3A | 3A

H | G: | e: | G: |

bar. | TL: | 130 | 146

P.R. | | Kc | bvar.yvar.

P.L. | | 4m | 4m'

S.R. | | 4A | 4A'

S.L. | | 4A | 4A'

H | | |

bar. | TL: |

P.R. | |

P.L. | |

S.R. | |

S.L. | |

H | |

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン《着飾った舞踏会 op.103》No.4 タイム・ライン

bar. | TL: E/Rax | 9 | 17 | 25

P.R. | | x | by | z

P.L. | 1m | 1A | 2m | 2m

S.R. | 1A | 1m | 1A | 1A

S.L. | 1A | 1m | 1A | 1A

H | g:

bar. | TL: | 33 | 44 | 89

P.R. | | by | z' | Ncw

P.L. | | 1A | 2m | 2m | 1A | 2m | 2m

S.R. | | 1A | 2m | 2m | 1A | 2m | 2m

S.L. | | 1A | 2m | 2m | 1A | 2m | 2m

H | | Fine.

bar. | TL: |

P.R. | |

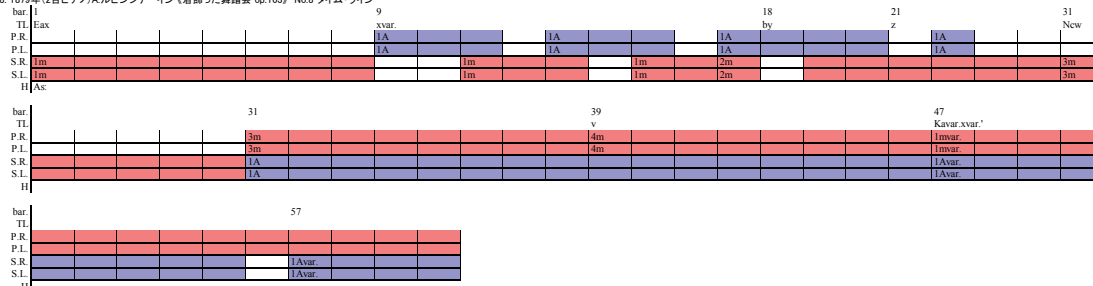
P.L. | |

S.R. | |

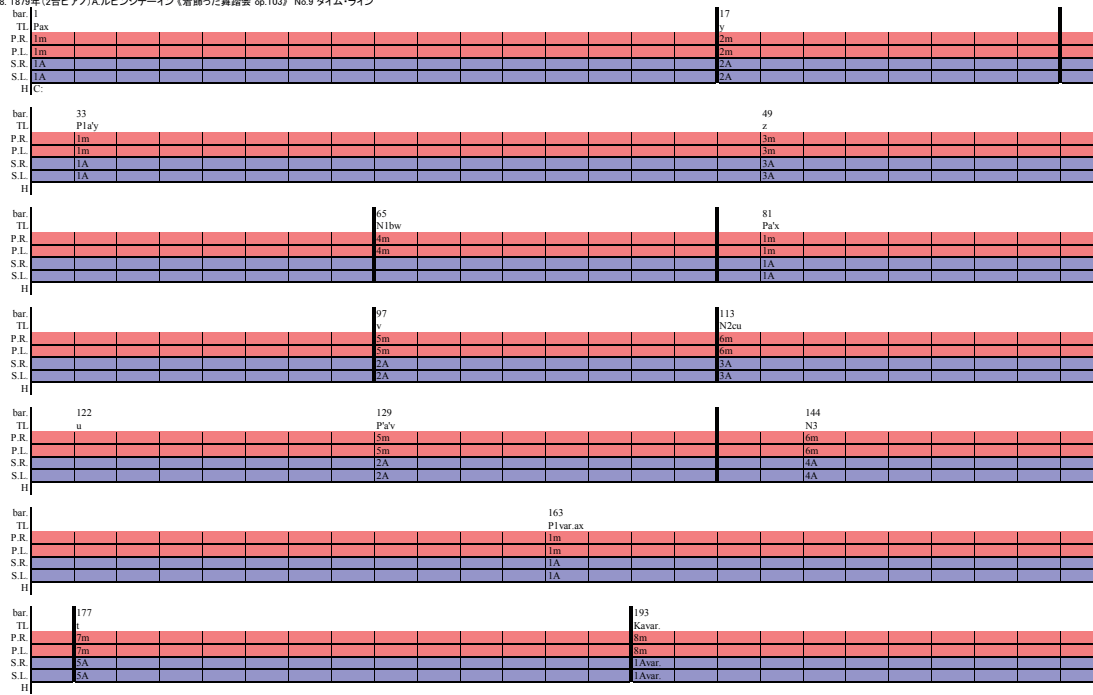
S.L. | |

H | | Da capo

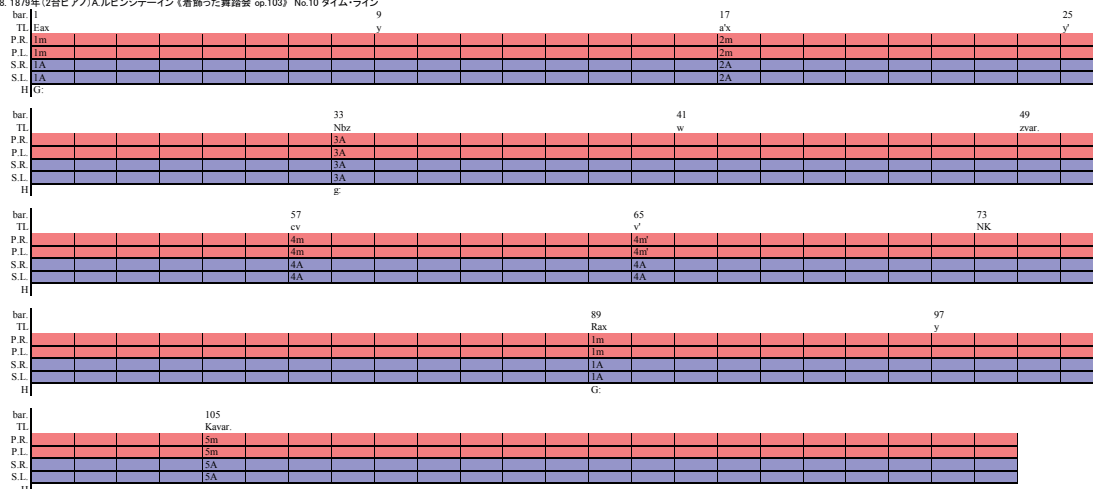
18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシターイン《着飾った舞踏会 op.103》No.8 タイム・ライン



18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシターイン《着飾った舞踏会 op.103》No.9 タイム・ライン



18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシターイン《着飾った舞踏会 op.103》No.10 タイム・ライン



18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン(着飾った舞踏会 op.103) No13 タイム・ライン

bar:																		17																		21																		25																		
TL	Eax																	by	g:																																																					
P.R.	1m																	2m	3m																																																					
P.L.	1A																	2A	3A																																																					
S.R.	1A																	2A	3A																																																					
S.L.	1A																	2A	3A																																																					
H	d:																		d:																																																					
bar:																		33																		57																		64																		70
TL	Ekavar.xvar.																	Nicz	zvar.																	zvar.l																																				
P.R.	1mvar.																	4m	4mvar.																	4mvar.l																																				
P.L.	1Avar.																	4m	4mvar.																	4mvar.l																																				
S.R.	1Avar.																	4A	4Avar.																	4Avar.l																																				
S.L.	1Avar.																	4A	4Avar.																	4Avar.l																																				
H																		F:																																																						
bar:																		99																		101																		109																		
TL	evar.z'																	4m	z'																																																					
P.R.	4m																	4m	4m																																																					
P.L.	4m																	4m	4m																																																					
S.R.	4A																	4A	4A																																																					
S.L.	4A																	4A	4A																																																					
H	B:																		a:																																																					
bar:																		121																		135																																				
TL	z"																	NKcz																																																						
P.R.	4m"																	4m																																																						
P.L.	4m"																	4m																																																						
S.R.	4A																	4A																																																						
S.L.	4A																	4A																																																						
H	d:																		F:																																																					
bar:																		206																		222																																				
TL	N2dw																	w'var.																																																						
P.R.	5m																	5m'																																																						
P.L.	5m																	5m'																																																						
S.R.	5A																	5A																																																						
S.L.	5A																	5A																																																						
H	C:																		E:																																																					
bar:																		232																		238																		270																		
TL	w'var.																	wvar.	N2k																																																					
P.R.	5m'var.																	5mvar.	5mvar.																																																					
P.L.	5m'var.																	5mvar.	5mvar.																																																					
S.R.	5A																	5A	5A																																																					
S.L.	5A																	5A	5A																																																					
H	C:																		G:																																																					
bar:																		276																																																						
TL	5mvar.																																																																							
P.R.	5mvar.																																																																							
P.L.	5mvar.																																																																							
S.R.	5A																																																																							
S.L.	5A																																																																							
H																																																																								
bar:																																																																								
TL																																																																								
P.R.																																																																								
P.L.																																																																								
S.R.																																																																								
S.L.																																																																								
H																																																																								
bar:																																																																								
TL																																																																								
P.R.																																																																								
P.L.																																																																								
S.R.																																																																								
S.L.																																																																								
H																																																																								

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン(着飾った舞踏会 op.103) No14 タイム・ライン

bar:																		4																		13																		25																		
TL	Eax																	x'	by																																																					
P.R.	1m																	1m'	2m																																																					
P.L.	1m																	1m'	2m																																																					
S.R.	1A																	1A'	2m																																																					
S.L.	1A																	1A'	2m																																																					
H	N:																																																																							
bar:																		27																		33																		41																		49
TL	yvar.																	Ncz	z'																																																					
P.R.	2mvar.																	3m	3m'																																																					
P.L.	2mvar.																	3m	3m'																																																					
S.R.	2A																	3A	3A'																																																					
S.L.	2A																	3A	3A'																																																					
H																																																																								
bar:																		57																		61																		72																		
TL	a'xvar.																	k'																																																						
P.R.	1mvar.																																																																							
P.L.	1mvar.																																																																							
S.R.	1mvar.																	1Avar.																																																						
S.L.	1mvar.																	1Avar.																																																						
H																																																																								

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン(着飾った舞踏会 op.103) No.15 タイム・ライン

bar | 1

TL Eax 9 13 21

P.R. x' 1m' 2A 3A 1A+2A

P.L. 1A 2A 1A+2A

S.R. 1A 1A+2A

S.L. 1m

H |

bar | 33 41 49

TL x Nbz z'

P.R. 1m' 3m 3m'

P.L. 1A 3m 3m'

S.R. 1A 4A 4A

S.L. 1A 4A 4A

H |

bar | 57 65

TL cw w'

P.R. 4m 4m'

P.L. 5A 5A

S.R. 5A 5A

S.L. 5A 5A

H |

bar | 81 89

TL Rax x'var

P.R. 1mvar 2A

P.L. 1A 1A

S.R. 1A 1A

S.L. 1m

H |

bar | 101

TL Kavar.

P.R. xvar.1

P.L. 5m

S.R. 2Avar.

S.L. 2Avar.

H |

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン(着飾った舞踏会 op.103) No.16 タイム・ライン

bar | 1

TL Eax 9 17 21

P.R. x' x'var. axvar.

P.L. 1A 1mvar. 1mvar.

S.R. 1m 1mvar. 1mvar.

S.L. 1A 1A'var. 2A

H |

bar | 29 38 45

TL xvar.' xvar.1' a'x

P.R. 1mvar.' 3A 1A

P.L. 1mvar.' 3A 1A

S.R. 2A 1mvar.1 1m

S.L. 2A 1mvar.1 1A

H |

bar | 53 61 69

TL Nby y bvar yvar

P.R. 2m 2m 2mvar

P.L. 2m 2m 2mvar

S.R. 4A 4A 4Avar

S.L. 4A 4A 4Avar

H |

bar | 78 85 93 95 97 100

TL by y' z z' 3m 3m'

P.R. 2m 2m' 2m' 3m 3m'

P.L. 2m 2m' 2m' 3m 3m'

S.R. 4A 4A' 4A' 5m 5A

S.L. 4A 4A' 4A' 3m 5A

H |

bar | 109 116

TL cw v

P.R. 4m 4m 7A

P.L. 4m 4m 7A

S.R. 6A 6A 7A

S.L. 6A 6A 7A

H |

bar | 126 127 128 135 143 147

TL Rax x' x' by'

P.R. 1A 1A 1A' 2m 2m

P.L. 1m 1m 1m' 2m' 2m

S.R. 1A 1A 1A' 4A' 4A

S.L. 1A 1A 1A' 4A' 4A

H |

bar | 155 163

TL y avar.xvar.2

P.R. 2m 1A

P.L. 2m 1A

S.R. 4A 1mvar.2

S.L. 4A 1A

H |

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン(着飾った舞踏会 op.103) No.17 タイム・ライン

bar | 1

TL 0 9 21 25

P.R. Ex ax

P.L. 1m 1m

S.R. 1A 1A 1A

S.L. 1A 1A 1A

H |

bar | 33 41 49

TL x' Nby cz'

P.R. 1m' 2m 3m

P.L. 1m' 2m 3m

S.R. 1A 1A 3m

S.L. 1A 1A 2A

H |

bar | 57 65

TL z' dw

P.R. 3m' 4m

P.L. 3m' 4m

S.R. 2A' 3A

S.L. 2A' 3A

H |

bar | 81 89 97

TL Nkavar.xvar. xvar.' Ro

P.R. 1mvar. 1mvar.

P.L. 1mvar. 1mvar.

S.R. 1mvar. 1A

S.L. 4A 1A

H |

bar | 109 117 125

TL Rev v' Rfu

P.R. 5m 5m'

P.L. 5A 5A

S.R. 5A 5A

S.L. 5A 5A

H |

bar | 133 141

TL t 01

P.R. 7m 8m

P.L. 7m 8m

S.R. 6A 7A

S.L. 6A 7A

H |

18. 1879年 (2台ピアノ) A. ルビンシターイン 《着飾った舞踏会 op.103》 No.18 タイム・ライン

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 0 | Eax | 9 | 25 |

P.R. | 1m | 2m | 2m | 2m |

P.L. | 1m | 1A | 1A | 1A |

S.R. | 1A | 1A | 1A | 1A |

S.L. | 1A | 1A | 1A | 1A |

H | B: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 41 | bz | 49 | zvar. | 61 | Ek |

P.R. | 5m | 3mvar. | 3m | 3A |

P.L. | 5m | 3mvar. | 3m | 3A |

S.R. | 2A | 1A | 1A | 3A |

S.L. | 2A | 1A | 1A | 3A |

H | Dec. |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 66 | ax | 73 | x | 85 | New |

P.R. | 1m | 1m | 1m | 5m |

P.L. | 1A' | 1A' | 1A' | 4A |

S.R. | 1A' | 1A' | 1A' | 4A |

S.L. | 1A' | 1A' | 1A' | 4A |

H | B: | F: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 93 | wvar. | 108 | svar.1 |

P.R. | 5mvar. | 5mvar.1 | 5mvar.1 | 5mvar.1 |

P.L. | 5mvar. | 5mvar.1 | 5mvar.1 | 5mvar.1 |

S.R. | 4A | 5A | 5A | 5A |

S.L. | 4A | 5A | 5A | 5A |

H |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 116 | wvar.2 | 125 | dv | 133 | v' |

P.R. | 5mvar.1 | 6m | 6m' | 6m' |

P.L. | 5mvar.1 | 6m | 6m' | 6m' |

S.R. | 5A | 7A | 7A | 7A |

S.L. | 5A | 7A | 7A | 7A |

H |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 141 | svar.wvar. | 148 | cu |

P.R. | 5mvar.wvar. | 7m | 7m |

P.L. | 5mvar. | 7m | 7m |

S.R. | 7A | 8A | 8A |

S.L. | 7A | 8A | 8A |

H | F: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 156 | u' | 165 | ft | 173 | ortv. |

P.R. | 8m | 9m | 9mvar. | 9mvar. |

P.L. | 8m | 9m | 9mvar. | 9mvar. |

S.R. | 9A | 10A | 1A | 1A |

S.L. | 9A | 10A | 1A | 1A |

H | B: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 181 | Rax | 204 | y | 213 | bz |

P.R. | 1m | 2m | 2m | 2m |

P.L. | 1m | 2m | 2m | 2m |

S.R. | 1A | 1A | 1A | 2A |

S.L. | 1A | 1A | 1A | 2A |

H | E: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 221 | zvar. | 229 | 1A | 237 | ax |

P.R. | 3mvar. | 3mvar. | 1A | 1m |

P.L. | 3mvar. | 3mvar. | 1A | 1m |

S.R. | 2A | 2A | 1A | 1A |

S.L. | 2A | 2A | 1A | 1A |

H | Dec. | B: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 245 | svar. | 253 | Keg |

P.R. | 1mvar. | 10m | 10m |

P.L. | 1mvar. | 10m | 10m |

S.R. | 11A | 10m | 10m |

S.L. | 11A | 10m | 10m |

H |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 269 | p |

P.R. | 11m | 11m |

P.L. | 11m | 11m |

S.R. | 13A | 13A |

S.L. | 13A | 13A |

H |

18. 1879年 (2台ピアノ) A. ルビンシターイン 《着飾った舞踏会 op.103》 No.19 タイム・ライン

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 4 | Eax | 11 | ax | 15 | 4 | 21 | a'x' | 25 | y' |

P.R. | 2m | 2m | 2m | 2m | 2m | 2m |

P.L. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

S.R. | 1m | 1m | 1m | 1m' | 1m' | 2A |

S.L. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 2A |

H | G: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 30 | Nbz | 38 | w | 46 | v |

P.R. | 3A | 3A | 3A | 3A |

P.L. | 3A | 3A | 3A | 3A |

S.R. | 3m | 4m | 5m | 3A |

S.L. | 3A | 3A | 3A | 3A |

H |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 54 | cu | 62 | u' | 70 | Roay | 74 | ax |

P.R. | 6m | 6m' | 4A | 1A | 1m | 1m |

P.L. | 4A | 4A | 4A | 2m | 1m | 1m |

S.R. | 6m | 4A | 4A | 2m | 4A | 4A |

S.L. | 4A | 4A | 4A | 3A | 2A | 2A |

H | a: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 78 | y | 82 | a'x | 86 | y | 90 | 7m | 94 | Rax | 98 | y |

P.R. | 1A | 1m | 2m | 2m | 7m | 1m | 2m |

P.L. | 2m | 1m | 2m | 2m | 7m | 2A | 2A |

S.R. | 2m | 4A' | 4A' | 2m | 1m | 2A | 2A |

S.L. | 1A | 4A' | 4A' | 1A | 1A' | 2A | 2A |

H | G: |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 104 | ax | 108 | y | 114 | ax | 118 | y | 122 | a'x' | 123 | 1m' |

P.R. | 2m | 2m | 2m | 1m | 2m | 2m | 1m' |

P.L. | 2A | 2A | 2A | 1m | 2A | 2A | 1m' |

S.R. | 1m | 2A | 2A | 5A | 2A | 2A | 6A |

S.L. | 1A | 2A | 2A | 5A | 2A | 2A | 6A |

H |

bar. | TL | P.R. | P.L. | S.R. | S.L. | H |

TL | 126 | y | 130 | kdt | 138 | eg |

P.R. | 2m | 8m | 9m | 9m |

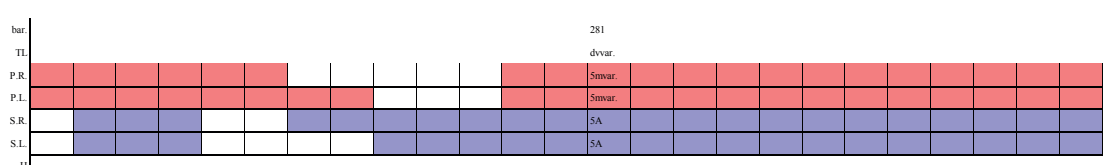
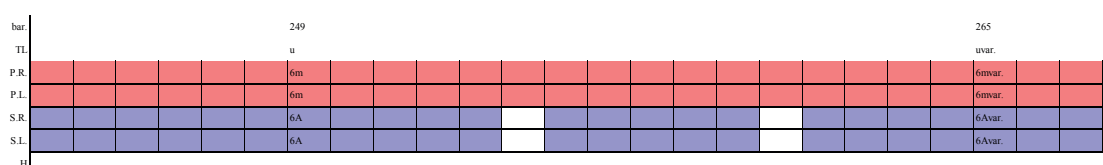
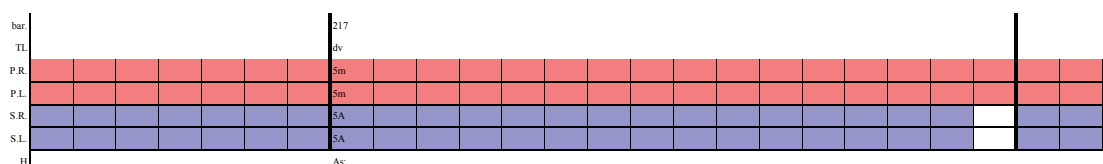
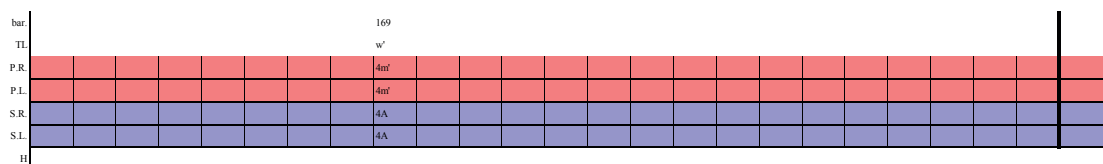
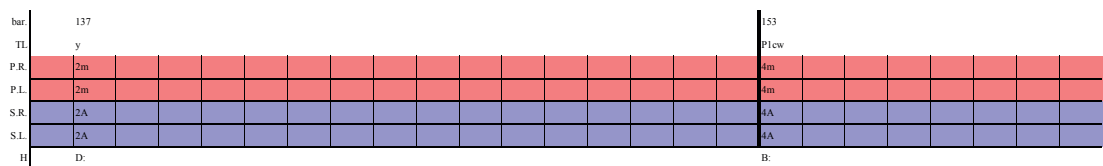
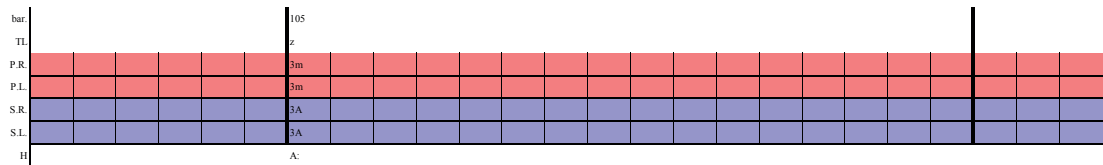
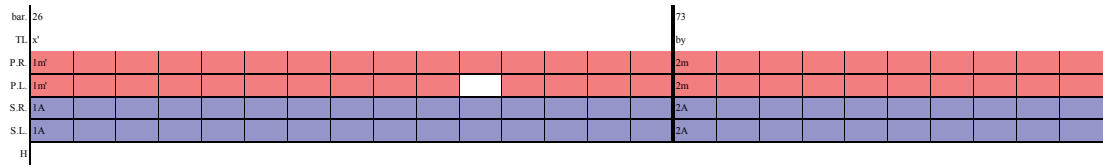
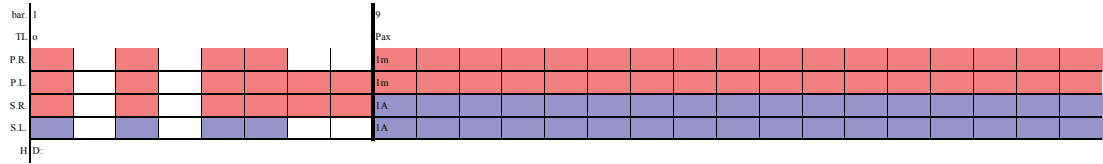
P.L. | 2A | 8m | 9m | 9m |

S.R. | 2A | 4A | 4A | 4A |

S.L. | 2A | 4A | 4A | 4A |

H |

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン(着飾った舞踏会 op.103) No.20 タイムライン 1/4



18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンштейン《着飾った舞踏会 op.103》No.20 タイムライン 2/4

bar. | TL | 297 | 305 | 313

TL | vvar' | v | cw

P.R. | Ssvar' | 5m | 4m

P.L. | Ssvar' | 5m | 4m

S.R. | SA | 5A | 4A

S.L. | SA | SA | 4A

H | | | Des. | B:

bar. | TL | 329

TL | w'

P.R. | 4m'

P.L. | 4m'

S.R. | 4A

S.L. | 4A

H | | |

bar. | TL | 353 | 361

TL | et | f'

P.R. | 7m | 7m'

P.L. | 7m | 7m'

S.R. | 7A | 7A

S.L. | 7A | 7A

H | | |

bar. | TL | 369 | 378

TL | r' | P1Rax

P.R. | 7m' | 7m

P.L. | 7m' | 7m

S.R. | 7A | 7A

S.L. | 7A | 7A

H | | | D:

bar. | TL | 394 | 410

TL | x' | by

P.R. | 1m' | 2m

P.L. | 1m' | 2m

S.R. | 1A | 2A

S.L. | 1A | 2A

H | | |

bar. | TL | 441 | 450 | 454

TL | P1K | NO | N1fg

P.R. | 8m | 8m | 8m

P.L. | 8m | 8m | 8m

S.R. | 8A | 8A | 8A

S.L. | 8A | 8A | 8A

H | | | A:

bar. | TL | 470 | 489

TL | p | g'

P.R. | 9m | 8m'

P.L. | 9m | 8m'

S.R. | 9A | 8A

S.L. | 9A | 8A

H | | |

bar. | TL | 534

TL | go

P.R. | 10m

P.L. | 10m

S.R. | 10A

S.L. | 10A

H | | | E:

bar. | TL | 566 | 582

TL | n | o

P.R. | 11m | 10m

P.L. | 11m | 10m

S.R. | 11A | 10A

S.L. | 11A | 10A

H | | | As:

bar. | TL | 630 | 638

TL | | fg

P.R. | 8m | 8m

P.L. | 8m | 8m

S.R. | 8m | 8m

S.L. | 8m | 8m

H | | | F: | A:

bar. | TL | 654 | 670

TL | p | g'

P.R. | 9m | 8m'

P.L. | 9m | 8m'

S.R. | 9A | 8A

S.L. | 9A | 8A

H | | |

bar. | TL | 694

TL | N2h'm'

P.R. | 12m'

P.L. | 12m'

S.R. | 12A

S.L. | 12A

H | | | D:

bar. | TL | 710

TL | 8m | 12m

P.R. | 12m

P.L. | 12m

S.R. | 12A

S.L. | 12A

H | | |

bar. | TL | 758 | 778

TL | l | k

P.R. | 13m | 14m

P.L. | 13m | 14m

S.R. | 13A | 14A

S.L. | 13A | 14A

H | | | B:

bar. | TL | 797

TL | j

P.R. | 15A

P.L. | 15A

S.R. | 15m

S.L. | 15A

H | | |

bar. | TL | 810 | 825

TL | k | j

P.R. | 14m | 15m

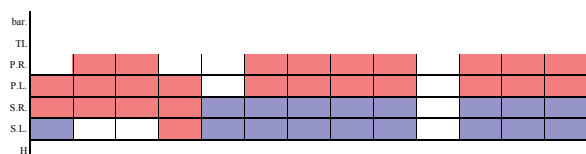
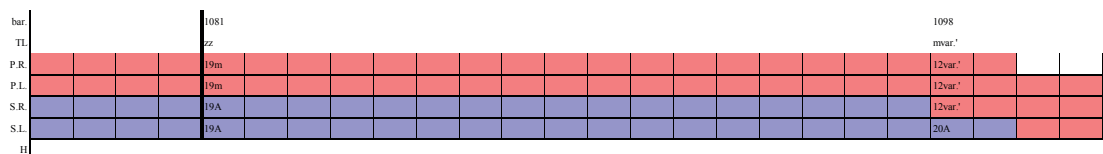
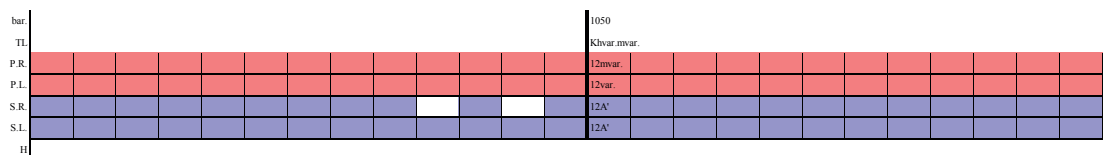
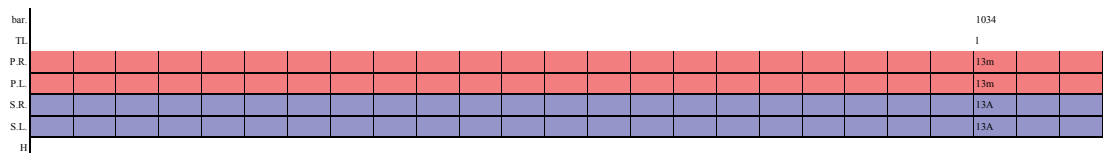
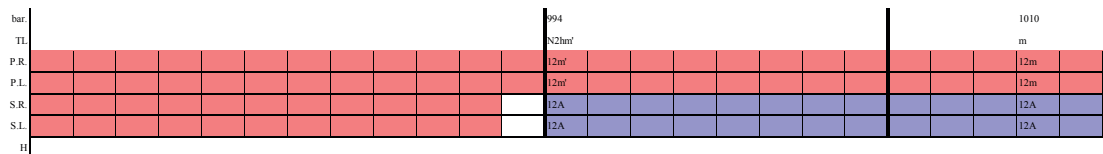
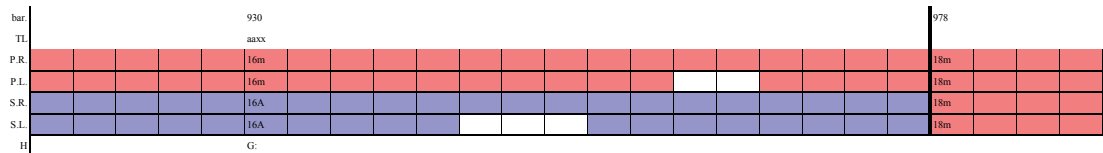
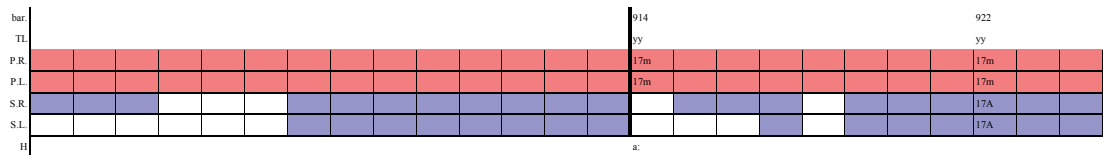
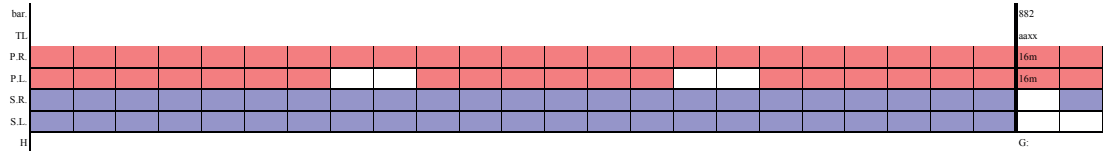
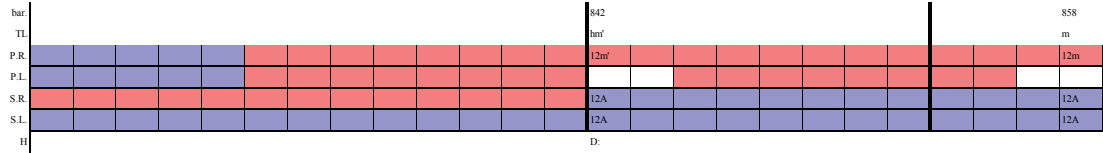
P.L. | 14m | 15m

S.R. | 14m | 15m

S.L. | 14m | 15A

H | | |

18. 1879年(2台ピアノ)A.ルビンシテイン(着飾った舞踏会 op.103) No.20 タイム・ライン 3/4



19. 1885年 (連弾) 《冗談カドリーユ》No. 1 N. アルツィブーシェフ

bar.	1	3	7	11	15	19	23
TL	O	Oax	x'	E/Rax	x'	by	yvar.
P.R.	1m	1m	1m	1m	1m	2m	2m
P.L.	1m	1m	1A	2A	2A	3A	3A
S.R.	1A	1A	1A	2A	2A	3A	3A
S.L.	1A	1A	1A	2A	2A	3A	3A
H	C:						

bar.	27	31	35	39	43	47
TL	a'x	z	Ncw	w'	cvar'.wvar.	w'var.
P.R.	1m'	1m'	4A	3mvar.	3mvar.	3mvar.
P.L.	1m'	1m'	4A	3mvar.	3mvar.	3mvar.
S.R.	2A	2A	4A	5A	5A	5A
S.L.	2A	2A	4A	5A	5A	5A
H			Fine			D.S.

19. 1885年 (連弾) 《冗談カドリーユ》No. 2 I. ヴィートル

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Eax	x'	Nby	y'	b'y	y'var.	Ra'xvar'
P.R.	1m	1m	2m	2m	2m	2m	1m
P.L.	1m	1m	2m	2m	2m	2m	1m
S.R.	1A	1A	2A	2A	2A	2A	3A
S.L.	1A	1A	2A	2A	2A	2A	3A
H	F:						

bar.	29
TL	x'
P.R.	1m
P.L.	1m
S.R.	1A
S.L.	1A
H	

bar.9~32はリピートあり。

19. 1885年 (連弾) 《冗談カドリーユ》No. 3 A. リヤードフ

bar.	1	7	11	15	19	23
TL	O	x'	by	y'	b'y	y'var.
P.R.	1m	1m	2m	2m	2m	2m
P.L.	1m	1m	2m	2m	2m	2m
S.R.	1A	1A	2A	2A	2A	2A
S.L.	1A	1A	2A	2A	2A	2A
H	A:					

bar.	27	31
TL	Ncz	w
P.R.	3m	3m
P.L.	3m	3m
S.R.	3A	3A
S.L.	3A	3A
H	D:	

19. 1885年 (連弾) 《冗談カドリーユ》No. 4 N. ソコロフ

bar.	1	5	9	13	17	21
TL	E/Rax	x'	Nby	y'	cz	z
P.R.	1m	1m	2m	2m	2m	2m
P.L.	1m	1m	2m	2m	2m	2m
S.R.	1A	1A	2A	2A	2A	2A
S.L.	1A	1A	2A	2A	2A	2A
H	E:					

19. 1885年(連弾) 《冗談カドリーユ》No. 5 A. グラズノフ

bar.	1					5			9							13									25
TL	Eax					x'			Nby							y'									cz
P.R.	1m								2m																6m
P.L.	1m								2m																6m
S.R.	1A								2A																6A
S.L.	1A								2A																6A
H																									

bar.	26								33							37								41			45
TL									hw							w'								Rax			x'
P.R.									4m															1m			
P.L.									4m															1m			
S.R.									4A															1A			
S.L.									4A															1A			
H																											

Fine.

19. 1885年(連弾) 《冗談カドリーユ》No. 6 N. A. リムスキー=コルサコフ

bar.	1																											
TL	O							3							7													
P.R.								1m																				
P.L.								1m																			1m	
S.R.								1A																				
S.L.								1A																				
H																												

bar.																												
TL																												
P.R.																												
P.L.																												
S.R.																												
S.L.																												
H																												

D.S.

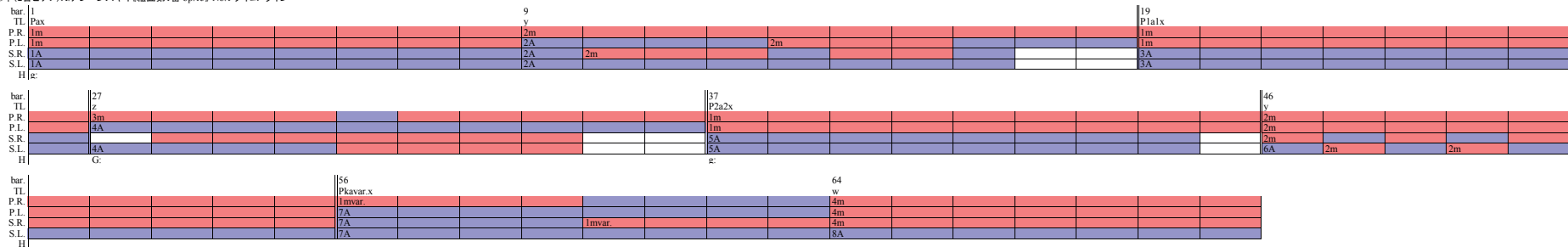
bar.																												
TL																												
P.R.																												
P.L.																												
S.R.																												
S.L.																												
H																												

bar.																												
TL																												
P.R.																												
P.L.																												
S.R.																												
S.L.																												
H																												

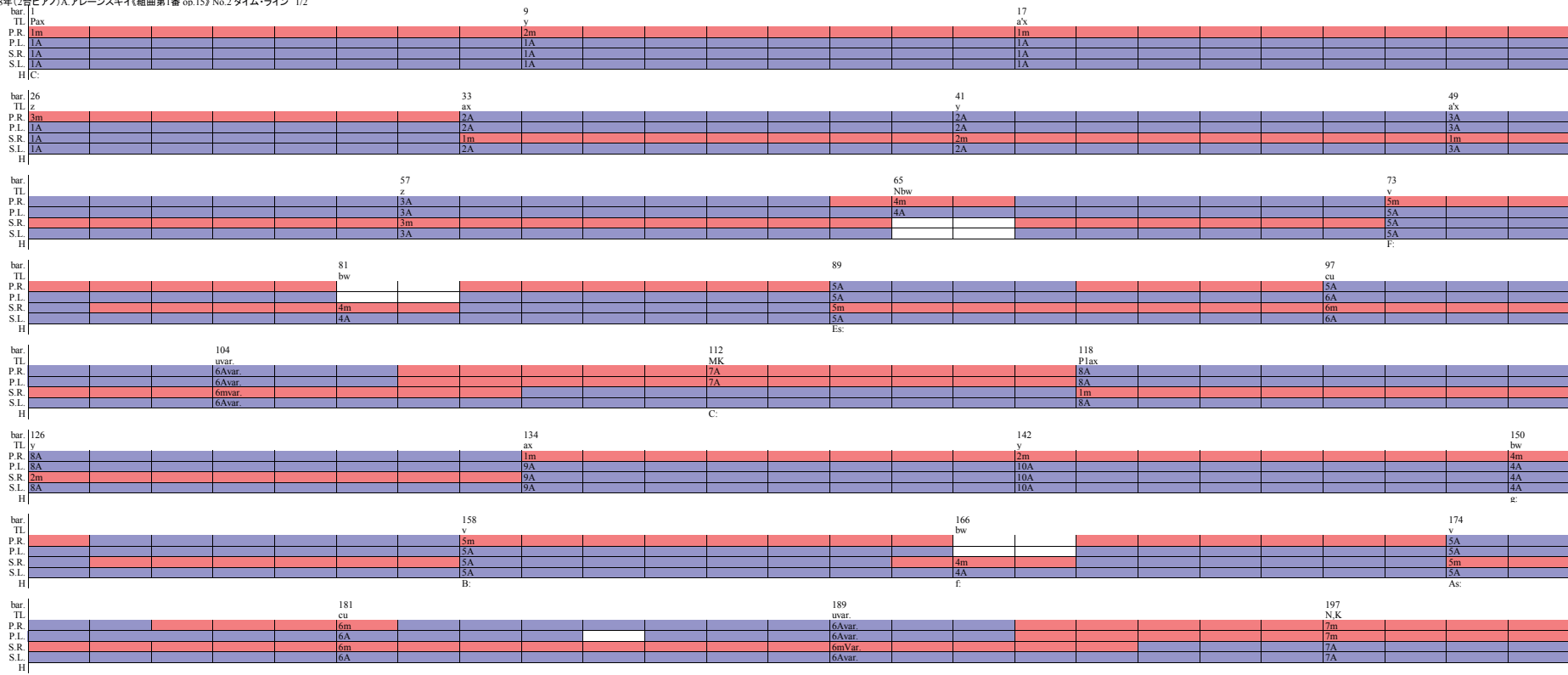
bar.																												
TL																												
P.R.																												
P.L.																												
S.R.																												
S.L.																												
H																												

bar.																												
TL																												
P.R.																												
P.L.																												
S.R.																												
S.L.																												
H																												

20. 1888年(2台ピアノ)A.アレーンスキイ《組曲第1番 op.15》No.1 タイム-ライン



20. 1888年(2台ピアノ)A.アレーンスキイ《組曲第1番 op.15》No.2 タイム-ライン 1/2



20. 1888年(2台ピアノ)A アレーンスキー(組曲第1番 op.15) No.2 タイム・ライン 2/2

bar.	203																211								219																															
TL	Rax																y								a'x																															
P.R.	1m																2m								1m																															
P.L.	1A																1A								1Avar.																															
S.R.	1A																1A								1m																															
S.L.	1A																1A								1Avar.																															
H	C:																																																							
bar.	227																233								235																245															
TL	z																K0								Kavar.xvar.																7mvar.															
P.R.	1Avar.1																1A								1mvar.																7mvar.															
P.L.	1Avqr.1																1A								1A																7mvar.															
S.R.	1m																1A								1A																7mvar.															
S.L.	1Avar.1																1A								1A																7Avar.															
H																																																								

20. 1888年(2台ピアノ)A アレーンスキー(組曲第1番 op.15) No.3 タイム・ライン

bar.	1																25								33																															
TL	Eax																bz								w																															
P.R.	1m																2m								3A 3m																															
P.L.	1m																2m								3A																															
S.R.	1A																2A								2m 2m 3m																															
S.L.	1A																2A								3A																															
H	G: C: D:																																																							
bar.	41																47								53																61															
TL	ax																y]								Nev																u															
P.R.	1m																1m								4m																5m'															
P.L.	1A																1A								4m																5A															
S.R.	1A																1A								4A																5A															
S.L.	1A																1A								4A																5A															
H	Es:																																																							
bar.	69																78								84																															
TL	cV'																NKt								Rax																															
P.R.	4m'																6m								1m																															
P.L.	6A																7A								6m																															
S.R.	6A																7A								7A																															
S.L.	6A																7A								7A																															
H																																																								
bar.	90																96								104																112															
TL	y																bz								w																ax															
P.R.	2m																2m								3A 3m																1m															
P.L.	2m																2m								3A																1m															
S.R.	2A																2A								3m																1A															
S.L.	2A																2A								3A																1A															
H	G:																																																							
bar.	118																126								134																															
TL	y'																K1avar.xvar.								K2cq																															
P.R.	2m'																1mvar.								7m																															
P.L.	2m'																1mvar.								7m																															
S.R.	2A																8A								9A																															
S.L.	2A																8A								9A																															
H																																																								
bar.																																																								
TL																																																								
P.R.																																																								
P.L.																																																								
S.R.																																																								
S.L.																																																								
H																																																								

21. 1891年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 〈ロシア狂詩曲〉 タイム・ライン 1/2

bar.	1				5						13								21
TL	ox				Eax						y								ax
P.R.	1m				1m						2m								1m
P.L.	1m				1A						2A								1m
S.R.	1A									1m					2A				3A
S.L.	1A									1A					2A				3A

H|G:

bar.			29						36			40							48
TL			y						bz			a'x'							y
P.R.			2m						3m			5A							5A
P.L.			2m						3m			5A							5A
S.R.			3A'						4A			1m'							2m
S.L.			3A'						4A			5A							5A

H

bar.					56	57					64								72
TL					avar.1x						x''								avar.2y
P.R.			2m			1m					6A								7A
P.L.			2m			1m					6A								7A
S.R.						5A					1m''								2m
S.L.						5A					1m''								2m

H

bar.					80						88								96
TL					y						avar.1x'								y
P.R.					7A						8A								9A
P.L.					7A						8A								9A
S.R.					2m						1m''								2m
S.L.					2m						8A								9A

H

bar.					104						112	114							122
TL					yvar.						cw	avar.3xvar.3							avar.3xvar.3
P.R.					2mvar.						4m	1mvar.							1mvar.
P.L.					2mvar.						4m	1mvar.							1mvar.
S.R.					10A						11A	12A							12A
S.L.					10A						11A	12A							12A

H

21. 1891年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 〈ロシア狂詩曲〉 タイム・ライン 2/2

bar.	126	128					134										146
TL	Ndv	eu					v'										Nke+d
P.R.	5m	14A					13A										14A
P.L.	5m	14A					13A										13A
S.R.	13A	6m					5m'										6m
S.L.	13A	6m					13A										13A
H																	

bar.				155						164						170	172
TL				Ray'						ft						avar.4xvar.4	
P.R.				15A						16A						1mvar.4	
P.L.				15A						16A						1mvar.4	
S.R.				2m'						7m						1mvar.4	
S.L.				15A						7m						1mvar.4	17A
H																	

bar.		178			182				188							196
TL		Kgxvar.5			hxvar.6				ixvar.7							a'y'
P.R.		1mvar.5			1mvar.6				1mvar.7							2m'
P.L.		1mvar.5			1mvar.6				1mvar.7							21A
S.R.		1mvar.5			19A				20A							21A
S.L.		1mvar.5			19A				20A							21A
H																

bar.							208								
TL							jg								
P.R.							8m								
P.L.							22A								
S.R.							22A								
S.L.							22A								
H															

22. 1892年(2台ピアノ)A.アレーンスキイ《組曲第2番「シルエット」op.23》No.1 タイム・ライン

bar.	1		4				10	11			14			20		24	25
TL	Ea									a'				Nb			
P.R.			1m				2m							3m			4m
P.L.			1m				2m							3m			4m
S.R.	1m							2m'		2m							3m
S.L.	1m								2m								3m

H|c:

bar.				30				35					42				
TL				Ravar.									Ka'				
P.R.				3m				1m					1m'				
P.L.				3m				1m					1m'				
S.R.				1m				3m					2mvar.				
S.L.				1m				3m					2mvar.				

H|

22. 1892年(2台ピアノ)A.アレーンスキイ《組曲第2番「シルエット」op.23》No.2 タイム・ライン

bar.	1			5						13				37	38	40
TL	O			Pax						x'				by		
P.R.				1m						1m'				2m		
P.L.										1m'					2A	2m
S.R.	1A													2A		
S.L.	1A													2A		

H|C:

bar.		44	45		47				53	54		56		58		62
TL			cz						w					Ndv		vvar.
P.R.				3m										5m		5mvar.
P.L.			2m	3m										5m		5mvar.
S.R.														1A		1Avar.
S.L.														1A		1Avar.

H|

bar.								75					83	85	87
TL								Ravar.x							
P.R.								1mvar.		1mvar.			1mvar.	1mvar.	1mvar.
P.L.								1mvar.		1mvar.			1mvar.	1mvar.	1mvar.
S.R.								1Avar.'					1Avar.'		1Avar.'
S.L.								1Avar.'					1Avar.'		1Avar.'

H|

bar.			95					101					109		
TL			xvar.					K1ax					x'var.		
P.R.			1m'var.					4m					4m'		
P.L.			1m'var.					4m					4m'		
S.R.			1A					1m					1mvar.		
S.L.			1A					1A					1A'		

H|

bar.	117	118	119
TL	K2		
P.R.		1Avar.'	
P.L.		1Avar.'	
S.R.			1Avar.'
S.L.			1Avar.'

H|

22. 1892年(2台ピアノ)A.アレーンスキイ《組曲第2番「シルエット」Op.23》No.3 タイム・ライン

bar.	1			5				10				14				20			46	47
TL	Eax			x								y				z			N	
P.R.	1A			2m				1mvar.				3m				4m				5A
P.L.	1A	1m		2m				1mvar.				3A				4m				1m'
S.R.	1A											3m				4A				1A'
S.L.			2A	2A	3A			2mvar.				3A				4A				1A'
H	A:																			G:

bar.				51				58				64				68					
TL				z				z				z'				ay					
P.R.				5m				5m				5m'				6A					
P.L.				5m				5m				5m'				6A					
S.R.																3m					
S.L.																3A					
H	As:							B:							A:						

bar.				77				80				84				88			92		96	
TL				Roa								x							y			
P.R.				1A								2m							3m			
P.L.				1A								2m							3A			
S.R.												1A				1mvar.			3m		4A	
S.L.												1A				1mvar.			3A		4A	
H																						

bar.				100				162	163		165		167						174			
TL								Kavar.xvar														
P.R.				4m				1A					4m'						6m			
P.L.				4m				1m					4m'						6m			
S.R.								1A					5m						6m			
S.L.								2A	2A				7A						6m			
H																						

22. 1892年(2台ピアノ)A.アレーンスキイ《組曲第2番「シルエット」Op.23》No.4 タイム・ライン

bar.	1											11				20		22		24
TL	Eax											x				Na'xvar.				
P.R.	1m											2A				1mvar.				
P.L.	1A											2A				1Avar.		1mvar.		1Avar.
S.R.												1m				3A				
S.L.												1A				3A				
H	As:																			C:

bar.		27	28					35	36							46				
TL		by							y							Nkavar.xvar.				
P.R.		2m							5A							7A				
P.L.		2m							5A							7A				
S.R.			4A						2mvar.							3m				
S.L.			4A						2mvar.							3m				
H	H:		D:																	

bar.				53																		
TL				Ra'x'																		
P.R.				7A																		
P.L.				7A																		
S.R.				1m																		
S.L.				1A																		
H	As:																					

22. 1892年(2台ピアノ)A.アレーンスキイ《組曲第2番「シルエット」Op.23》No.5 タイム・ライン

bar.	1		5		10		14		18		21		23		
TL	ol		Eax		x'				ax						
P.R.			1m		1m'				1A		1mvar.		1A		
P.L.			1m		1m'						1A		1A		
S.R.	1A		1A		1A		1A		1m		1mvar.		1m		
S.L.	1A		1A		1A		1A		1A		1A		1A		

H|c:

bar.	27		31		36		40		43					49	50
TL			ax		x'				ax					Nby	
P.R.	1mvar.		2A		2A		1Avar.		3A					2m	
P.L.	1A		2A		2A		1Avar.		3A					4A	2m
S.R.	1mvar.		1m		1m'		1Avar.		3A					4A	
S.L.	1A		1A		1A		1Avar.		3A					4A	

H|

C:

bar.					58				67						
TL					y'				b'y						
P.R.					2m'				2m						
P.L.					4A				4A						
S.R.					4A				4A						
S.L.					4A				4A						

H|

bar.	76						88				93				100
TL	yvar.										Kcz				z
P.R.	2mvar.										3m				3m
P.L.	4Avar.		2mvar.								5A		3m		5A
S.R.	4Avar.						2mvar.				5A				5A
S.L.	4Avar.						2mvar.				5A				5A

H|

bar.					108				114						
TL					dw				v						
P.R.					4m				5m						
P.L.					4m				5m						
S.R.					6A				7A						
S.L.					6A				7A						

H|

23. 1893年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第1番 op. 5》 No. 1 タイム・ライン 1/3

bar.	1	4	13	21	25
TL	O	Pax	y	a'x'	z
P.R.		1A			
P.L.					
S.R.		1m	2m	1m	3m
S.L.		1m	2m	1m	3m
H	g:				B:

bar.	29	37	45
TL	w	a'x'	y
P.R.		2A	
P.L.		2A	
S.R.	4m	1m	2m
S.L.	4m	1m	
H	g:		

bar.	53	61	67
TL	x+y	w	NO
P.R.	2m		3A
P.L.			3A
S.R.	1m	4m	3A
S.L.			3A
H			

bar.	83	91	99
TL	NV	bu	w'
P.R.	5m	6m	4m'
P.L.	5m	5A	
S.R.	4A	5A	
S.L.		5A	
H	G:		

23. 1893年 (2台ピアノ) S.ラフマーニノフ 《組曲第1番 op.5》 No.1 タイム・ライン 2/3

bar.					107						115							121				
TL					ct						t'							v				
P.R.					7m													5m				
P.L.					6A													5m				
S.R.					6A													4A				
S.L.					6A													4A				
H					h:																	

bar.						133						141										149
TL						b'u'						c't										v'
P.R.						6m						7m										5m
P.L.						5A						6m										4A
S.R.						5A						6m										4A
S.L.						5A						6m										4A
H												h:										

bar.																						
TL																						
P.R.																						
P.L.																						
S.R.																						
S.L.																						
H																						

bar.		177			181					185													195
TL		a"x'			y'					z'													by
P.R.										3m													6m
P.L.																							5A
S.R.		1m'			2m					3m													5A
S.L.					2m																		5A
H																							b:

23. 1893年 (2台ピアノ) S.ラフマーニフ 《組曲第1番 op.5》 No.1 タイム・ライン 3/3

bar.	202	207	214	223
TL	c't'	v'	avar.xvar.	xvar.l
P.R.			1mvar.	
P.L.		6A		
S.R.		6A	7A	
S.L.		6A	7A	
H				

bar.	231
TL	K
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

23. 1893年 (2台ピアノ) S.ラフマーニフ 《組曲第1番 op.5》 No.2 タイム・ライン 1/2

bar.	1	18
TL	Ox	Eaxvar.
P.R.	1A	1mvar.
P.L.	1A	1mvar.
S.R.	1m	2A
S.L.		
H	D:	

bar.	36	43
TL	bv	v'
P.R.	2m	
P.L.	2m	
S.R.		3A
S.L.		3A
H		

bar.	51	59	67	75
TL	Ncz	w	xvar.	Ra+bx'
P.R.	3m	4m	1mvar.	5m
P.L.	3m	4m	1mvar.	5A
S.R.		4A	3A	5m
S.L.		4A	3A	5A
H				

bar.	91	98
TL	b+avxvar.	bv
P.R.	6m	1A
P.L.	6m	3m
S.R.	6A	1A
S.L.	6A	1A
H		

23. 1893年 (2台ピアノ) S.ラフマーニフ 《組曲第1番 op.5》 No.2 タイム・ライン 2/2

bar.	103	106	113	117	124
TL	xvar.'	b'y	y'	yvar.	K
P.R.	3A	2A			3A
P.L.	3A	2A		2m'	3A
S.R.	1mvar.	2A			
S.L.	3A	2m'			3A
H					

bar.	128
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	3A
S.L.	
H	

23. 1893年 (2台ピアノ) S.ラフマーニフ 《組曲第1番 op.5》 No.3 タイム・ライン

bar.	1	7	11	17	24
TL	ox	Pax	x'	Pla'y	y
P.R.	1m	1m	1m	2m	
P.L.	1A	1A		2m	
S.R.	1A		1m'	2m	
S.L.	1A			2A	
H	g:				

bar.	29	37	47
TL	P2ax	x'	K
P.R.	3A	1m'	4A
P.L.	3A	1m'	4A
S.R.	3A	1m'	
S.L.	1m	3A	1m'
H			

bar.	54
TL	
P.R.	1m'
P.L.	1m'
S.R.	
S.L.	
H	

23. 1893年 (2台ピアノ) S.ラフマーニノフ 《組曲第1番 op.5》 No.4 タイム・ライン

bar.	1								9								17								25							
TL	o								Pax								x								by							
P.R.	1m								1m								2A								2m							
P.L.	1m								1m								2A								2m							
S.R.				1A								1A																3A				
S.L.				1A								1A																3A				
H g:																																

bar.	31																39																45															
TL	Plax																by																Kavar.xvar.															
P.R.																	2m																1A															
P.L.																	2m																1A															
S.R.																	3A																1mvar.															
S.L.																	3A																1mvar.															
H																																																

bar.	55							
TL								
P.R.					1mvar.			
P.L.					1mvar.			
S.R.					1A			
S.L.					1A			
H								

24. 1893年 (2台ピアノ) A.N.スクリャービン〈幻想曲 遺作〉 2/2 タイム・ライン

bar.								159											171
TL								oIyvar.											N2bz
P.R.								1mvar.											2A
P.L.								1Avar.											2A
S.R.								1Avar.		1mvar.									2m
S.L.								1Avar.											2m
H																			

bar.																			
TL																			187
P.R.																			z'
P.L.																			3A
S.R.																			2m'
S.L.																			2m'
H																			

bar.																			
TL																			202
P.R.																			avar'yvar'
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			
H																			

bar.																			
TL																			202
P.R.																			avar'yvar'
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			
H																			

bar.																			
TL																			231
P.R.																			a'y'
P.L.																			N3ew
S.R.																			
S.L.																			
H																			

bar.																			
TL																			254
P.R.																			Nkwvar.
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			
H																			

bar.																			
TL																			
P.R.																			
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			
H																			

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.1 タイム・ライン

bar.	1															
TL	Pax															
P.R.	1m	2m														
P.L.	1A	2A														
S.R.																
S.L.																
H	C:															

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.2 タイム・ライン

bar.	1	2					6	9	10			12			14					18	
TL	Pax																				
P.R.		2A				2A				2A			2A			2A			2A		
P.L.		2A				2A				2A			2A			2A			2A		
S.R.	1m	2m																			
S.L.	1A	2A																			
H	C:																				

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.3 タイム・ライン

bar.	1					5								12								21
TL	O					Eax								x'								ax
P.R.						1m								1m'								1A
P.L.						1m								1m'								1A
S.R.	1A					1A								1A								1m
S.L.	1A					1A								1A								1m
H	C:																					

bar.												29												37					41					45
TL												x'												Nby										
P.R.												1A												2m					2m					2m
P.L.												1A												2m					2m					2m
S.R.												1m'												1A										
S.L.												1m'												1A										
H																																		

bar.												52					53												61
TL												y'																	by
P.R.												2m'																	1A
P.L.												2m'																	1A
S.R.												1A																	2m
S.L.												1A																	2m
H																													

bar.									77
TL									y'
P.R.									1A
P.L.									1A
S.R.									2m'
S.L.									2m'
H									

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.4 タイム・ライン

bar.	1																17
TL	Ea																Nb
P.R.	1m																2A
P.L.	1m																2A
S.R.	1A																2m
S.L.	1A																2A
H:	C:																1A

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.5 タイム・ライン

bar.	1									9									13									16
TL	Pax									y									P'bz									y
P.R.	1A									1A									1A									1A
P.L.	1A									1A									1A									1A
S.R.	1m									1mvar.									1mvar.									1mvar.
S.L.	1m									1mvar.									1mvar.									1mvar.
H:	G:																											

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.6 タイム・ライン

bar.	1												12												19												25												
TL	Eax												y												bz												y'												Ncw
P.R.	1m												2m												2m												3m												
P.L.	1A												2A												2A												3A												
S.R.	1m												2m												2m												1m												
S.L.	1A												2A												2A												1m												
H:	c:																	C:																															

bar.																													34																													46
TL																													v																													w
P.R.																													3m																													3m
P.L.																													3A																													3A
S.R.																													1m																													1m
S.L.															3A															1m																												
H:																																																										

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.7 タイム・ライン 1/2

bar.	1																17																25																
TL	Eax																y																ax																y
P.R.	1m																1m																1m																1m
P.L.	1A																1A																1A																1A
S.R.	2A																2A																2A																2A
S.L.																	2A																																2A
H:																																																	

bar.																																	33																																	36	37																																	40	41	42	43	44	45	46	47																																	49																															
TL																																	bxvar.																																																																			xvar.																																																																							cyvar.
P.R.																																	1mvar.																																	1mvar.																																		1mvar.	1mvar.l		1mvar.l		1mvar.l		1mvar.l																																		4A																														
P.L.																																	1A																																	1A																																		1A	1A		1A		1A		1A																																		4A																														
S.R.																																	1mvar.																																	1mvar.	1mvar.																																	1mvar.l		1mvar.l		1mvar.l		1mvar.l		1mvar.l																																		1mvar.																													
S.L.																																	1A																																	1A																																		1A		1A		1A		1A		1A																																		1mvar.																													
H:																																																																																																																																																																											

bar.																																																													63																																																													65																																																													71																																																													73
TL																																																																																																																										a'x'																																																																																																																										x'
P.R.																																																													1mvar.																																																													1m'																																																													5A																																																													5A
P.L.																																																													4A																																																													5A																																																													5A																																																													5A
S.R.																																																													1mvar.																																																													1m'																																																																																																																										1m'
S.L.																																																													4A																																																													5A																																																																																																																										5A
H:																																																																																																																																																																																																																																																				

bar.																	79																	81																	84																	88																	90																	92																	94
TL																																		x''																																																																																					EK
P.R.																	5A																	5A																	5A																	5A																	5A																	5A																	
P.L.																	5A																	5A																	5A																	5A																	5A																	5A																	
S.R.																																		1m'																																																																																					
S.L.																																		5A																																																																																					
H:																																																																																																																							

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.7 タイム・ライン 2/2

bar.				105				108				112				114			116				120				122
TL				Na'x'												x'											a"x''
P.R.				1m'												1m'											1m''
P.L.				1A'												1A''											1A''
S.R.								1A'											1A''								
S.L.												1A'											1A''				
H																											

bar.				129									138	139					142			144			146	147			150
TL				z									a'x'												x'				
P.R.				2m									1m'												1m'				
P.L.				2m									1A'												1A''				
S.R.				1Avar.									1A'												1A''				
S.L.				1Avar.										1A'					1A'			1A'				1A'			1A'
H																													

bar.		152		154		156		158				161																	
TL				a"x''								Nkzvar.																	
P.R.				1m''								2mvar.																	
P.L.				1A'								1Avar.																	
S.R.				1A'								1Avar.																	
S.L.		1A'		1A'		1A'		1A'				1Avar.																	
H																													

bar.								181				185	186						190								197
TL																			Rax								y
P.R.												2mvar.							1m								
P.L.								2mvar.											1A								
S.R.												2mvar.															
S.L.																										1A	
H																											

bar.				205				208	209				212	213	214	215	216	217	218	219				221				
TL				bxvar.									xvar.1											cuvar.				
P.R.				1mvar.				1mvar.					1mvar.		1mvar.1				1mvar.1				1mvar.1			4A		
P.L.				1A				1A					1A		1A				1A				1A			4A		
S.R.				1mvar.				1mvar.					1mvar.1		1mvar.1				1mvar.1				1mvar.1			1mvar.		
S.L.				1A				1A					1A		1A				1A				1A			1mvar.		
H																												

bar.													235										243	244	245				
TL																									a'x'				
P.R.													1mvar.		1mvar.														
P.L.													4A		4A														
S.R.													1mvar.		1mvar.											1m'			
S.L.													1mvar.		4A										5A				
H																													

bar.	251			253				256					260		262		264	265	266										
TL				x'									x'					K											
P.R.	5A							5A					5A		5A		5A		4m										
P.L.	5A							5A					5A		5A		5A		4m										
S.R.				1m'															4m										
S.L.				5A																									
H																													

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレフンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.8 タイム・ライン

bar.								15					17	18					20						24	25			
TL	Eax							x					a'y												Na"x				
P.R.	1m							1A					1m'	1m'											1m'	1m'			
P.L.	1A												2A												1m'	1m'			
S.R.	1A							1m					1A	2A					2A							2A			
S.L.	1A												1A		2A	2A												2A	
H:																													
bar.													33						40	41									49
TL													y'						Rax										Kx'
P.R.													1A''						1m''	1A									1m'
P.L.													1A''																2A
S.R.													1m'						1A										2A
S.L.													1A''						1A										2A
H:																													
bar.	51																												
TL																													
P.R.																													
P.L.																													
S.R.																													
S.L.																													
H:																													

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレフンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.9 タイム・ライン

bar.									12								19					21											
TL	O		Eax						x'								ON					Nv											
P.R.			1m																			1A											
P.L.									1A													1A											
S.R.									1m'													1m											
S.L.									1A													2A											
H:	A:								H:								D:					B:											
bar.													29							34							43						50
TL													NK							Rax							x'						Kxvar.
P.R.													3A							1mvar.													1A
P.L.													3A							1mvar.							1A						
S.R.													3A							1mvar.													1mvar.
S.L.													3A							1A													1A
H:													A:																				
bar.	51																																
TL																																	
P.R.																																	
P.L.																																	
S.R.																																	
S.L.																																	
H:																																	

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレフンスキイ 《組曲第3番「変奏曲」 op.33》 No.10 タイム・ライン

bar.									9					11							19							
TL	Pax								O	y				P'ax														
P.R.	1m									2m					1m							1m						
P.L.	1m									2A					1m							1A						
S.R.	1A									2m					2m							1A						
S.L.	1A									2A					2A							1A						
H:	C:																											
bar.																												
TL	O		y				P'kax												K1ax									
P.R.	2m		2A				1m												1m									
P.L.	2m		2A				1m												1m									
S.R.	2m		2m				1A												1m									
S.L.	2A		2A				1A												1A									
H:																												
bar.																												
TL	y							K2ax'													71							
P.R.	2m							1m'													1m'							
P.L.	2m							1m'													1m'							
S.R.	2m							3A													1m'							
S.L.	1A							3A													1m'							
H:																												

26. 1894年（連弾）A.アレーンスキイ《子供のための6つの小品》No. 1 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Eax	y	ax	y	avar.x	xvar.	ON
P.R.	1m		1m		1mvar.		
P.L.	1m		1m		1mvar.		
S.R.	1A		2A		1A		
S.L.	1A		2A		1A		
H	g:						

bar.	26	30	34	38	46	50
TL	bz	zvar.	Ravar.1x	xvar.1	a'x	y'
P.R.	2m		1mvar.1		1m'	
P.L.	2m		1mvar.1		1m'	
S.R.	3A		4A		5A	
S.L.	3A		4A		5A	
H						

bar.	54	58	63	66
TL	a'x	y'	a'var.xvar.2	y'var.
P.R.	1m'		1mvar.2	
P.L.	1m'		1mvar.2	
S.R.			6A	
S.L.			6A	
H				

26. 1894年 (連弾) A.アレーンスキイ 《子供のための6つの小品》 No.2 タイム・ライン

bar.	1	4	8	12	14	19														
TL	Ox	Eay	x'	x	ay	x''														
P.R.		1m			1m'															
P.L.		1m			1m'															
S.R.		1A			1A															
S.L.																				
H D:						fis:														

bar.																				
TL															45					49
P.R.															Navar.x+yvar.					x+yvar.
P.L.															1mvar.					
S.R.															1mvar.					
S.L.															2A					
H D:																				

bar.		52	55	60																
TL		avar.1x+yvar.1	x+yvar.2	Kavar.2xvar.																
P.R.		1mvar.1		1mvar.2																
P.L.		1mvar.1		1mvar.2																
S.R.		3A		1A+3A																
S.L.		3A		1A+3A																
H																				

26. 1894年 (連弾) A.アレーンスキイ 《子供のための6つの小品》 No.3 タイム・ライン

bar.	1	2	6	10	14	18	22													
TL	O	Pax	x	bx'	x'	Plax	x													
P.R.		1m		1m'		1m														
P.L.		1m		1m'		1m														
S.R.		1A		2A		1A														
S.L.		1A		2A		1A														
H F:⇔d:																				

bar.	26	30	34																	
TL	bx'	x'	Kaxvar.																	
P.R.	1m'		1mvar.																	
P.L.	1m'		1mvar.																	
S.R.	2A+3A		4A																	
S.L.	2A+3A		4A																	
H																				

26. 1894年（連弾）A.アレーンスキイ《子供のための6つの小品》 No.4 タイム・ライン 1/2

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	O	Eax	y	a'x	y'	ax	y
P.R.		1m		1m'		1m	
P.L.		1A					
S.R.		1A					
S.L.		1A					
H	F:						

bar.	29	32	37	41	45	49
TL	a'x	y'	bz	z'	czvar.	zvar.l
P.R.	1m'		2m		2mvar.	
P.L.	1m'		2A		2mvar.	
S.R.			2A			
S.L.			2A			
H						

bar.	53	57	61	65	69	73
TL	ax	y	bz	z'	czvar.	zvar.l
P.R.	1m		2m		2mvar.	
P.L.					2mvar.	
S.R.						
S.L.						
H						

bar.	77	85	89	93
TL	a'x	Ndw	w'	dw
P.R.	1m'	3A		
P.L.		3A		
S.R.		3m		3m
S.L.		3m		3m
H	B:			

26. 1894年 (連弾) A.アレーンスキイ 《子供のための6つの小品》 No.4 タイム・ライン 2/2

bar.	101			105				109				113				117				121				125
TL	ev			v				vvar.				d'w				w''				ev				v
P.R.	4m											3m								4m				
P.L.	4A											3m												
S.R.	4A																							
S.L.	4A																							
H g:																								

bar.				129				133				137				141				145				149
TL				vvar.				d'w				w''				OR				ax				y
P.R.								3m												1m				
P.L.								3m								1A								
S.R.																1A								
S.L.																1A								
H																								

bar.				153				157				160				165				169				173
TL				ax				y'				bz				z'				czvar.				zvar1.
P.R.				1m'								2m								2mvar.				
P.L.																				2mvar.				
S.R.																								
S.L.																								
H																								

bar.				177				181					
TL				a'x				y'					
P.R.				1m'									
P.L.													
S.R.													
S.L.													
H													

26. 1894年 (連弾) A.アレーンスキイ 《子供のための6つの小品》 No.5 タイム・ライン

bar.	1			5				9				13					19				23
TL	Eax			x				by				y'					Nax				x
P.R.	1m							2m									1m				
P.L.	1m							2m									1m				
S.R.	1A																				
S.L.	1A																				
H	C:																				

bar.	27			
TL	avar.xvar.			
P.R.	1mvar.			
P.L.	1mvar.			
S.R.				
S.L.				
H				

26. 1894年 (連弾) A.アレーンスキイ 《子供のための6つの小品》 No.6 タイム・ライン

bar.	1			5			9				13			17			21				25
TL	Ox			ax			y				ax			x			y				bz
P.R.	1m										1m										2m
P.L.	1m										1m										2m
S.R.	1A										1A										
S.L.	1A										1A										
H	G:																				

bar.			29			33			37			41			45			49
TL			z'			ax			y			bz			z'			a'x
P.R.						1m						2m						1m'
P.L.						1m						2m						1m'
S.R.						2A												3A
S.L.						2A												3A
H																		

bar.		53			58			62					70
TL		y'			avar.x			yvar.					xaug.
P.R.					1mvar.								
P.L.					1mvar.								
S.R.					4A								
S.L.					4A								
H													

27. 1893年 (連弾) S. ラフマーニノフ 〈ロマンス ト長調〉 タイム・ライン

bar.	1	3	5	9	14
TL	Eax		y	ax	y'
P.R.	1m			1m'	
P.L.	1m			1m'	
S.R.		1m		1m'	
S.L.		1A			
H	G:				

bar.	17	21	25	29
TL	bz	z'	bvar.zvar	Nax
P.R.	2m+3m			1m+4m
P.L.	2m+3m			1m+4m
S.R.	2m+3m		1A	1m+4m
S.L.				
H				

bar.	33	37
TL	y''	avarx
P.R.		1m
P.L.		1m
S.R.		1m
S.L.		
H		

28. 1894年（連弾）S. ラフマーニノフ《6つの小品 op.11》 No. 1 タイム・ライン

bar.	1														9														19													
TL	Eax														x'														avar.xvar.													
P.R.															1m														1mvar.													
P.L.	1A														1A														1mvar.													
S.R.	1m														1A														1A													
S.L.	1A														1A														1A													
H	g:														c:																											

bar.	27														35														43														49													
TL	y														ax														Ekavar.'xvar.'														Nbz													
P.R.	2m														1m																												3m													
P.L.	2m														1A														1m'														2A													
S.R.	1A														1A														1A														3A													
S.L.	1A														1A														1A														3A													
H															g:																																									

bar.	57														65														73													
TL	z'														cw														Ra'x'													
P.R.	3m'														4m														1m'													
P.L.	2A														2A														1m'													
S.R.	3A														3A														1A													
S.L.	3A														3A														2A													
H																																										

bar.	79														83														91														95														99													
TL	x'														avar.xvar.														y'														Kavar.y'														a+bx+z													
P.R.	1m														1m														2m'														2m'														1m													
P.L.	1A														1m														2m'														2m'														1m													
S.R.	2A														4A														4A														4A														2A													
S.L.	2A														4A														4A														4A														2A													
H																																																																						

bar.														
TL														
P.R.														
P.L.														
S.R.														
S.L.														
H														

28. 1894年（連弾）S. ラフマーニノフ《6つの小品 op. 11》 No. 2 タイム・ライン 1/3

bar.	9									10					18					19				
TL	Eax									y					ax									
P.R.	1m									2m					1m					1A				
P.L.	1A									2m					1m					1A				
S.R.	1A									2A					1m					1A				
S.L.	1A														1m									
H/D:																								

bar.	27										38										46									
TL	y										bz										z'									
P.R.	2m										3m										3m'									
P.L.											3m										3m'									
S.R.	2A										3A										3A'									
S.L.	2A										3A										3A'									
H																														

bar.	57															64															73									
TL	Ncw															v															w'									
P.R.																4m																								
P.L.																4m																								
S.R.	4A															5A															4A'									
S.L.																5A																								
H																																								

bar.	76					80					84					95					96					100									
TL	u					cw					v					w'					u					w'									
P.R.	5m										4m										5m														
P.L.	3Avar.										4m										3Avar.														
S.R.	4A					4A					5A										4A'					4A					4A'				
S.L.											5A																								
H																																			

28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op.11》 No.2 タイム・ライン 2/3

bar.		104		107						117	118		120						
TL		a'x								y'									
P.R.				1m							2m								
P.L.										2m									
S.R.			3Avar.1								2Avar.								
S.L.			3Avar.1										2Avar.						
H		e:																	

bar.	126			130						139	140								148
TL	w'			a'x						y									dt
P.R.				1m							2m								6A
P.L.										2m									6A
S.R.	4A'			3Avar.1							2Avar.								
S.L.	4A'			3Avar.1										2Avar.					
H																			

bar.				156	157					164									172
TL				t						t'									Rax
P.R.				6A						6A									1m
P.L.				6A						6A									1m
S.R.					6m					6m'									1Avar.
S.L.					6m					6m'									1Avar.
H		g: D:																	

bar.				180	182					190	191								199	200	
TL				y						ax									y		
P.R.					2m						2m									2m	
P.L.				2m						2m									2m		
S.R.				2A						2A										2Avar.	
S.L.				2A							2A										
H																					

bar.										208										217	
TL										bz										z'	
P.R.										3m										3m	
P.L.										3m										3m	
S.R.										3A										3A	
S.L.										3A										3A	
H																					

28. 1894年（連弾）S. ラフマーニノフ《6つの小品 op. 11》 No. 2 タイム・ライン 3/3

bar.	228	229							236	237								244	
TL	eg									g									RNew
P.R.	7m									7m									
P.L.	3Avar.									3Avar.									
S.R.	2Avar.									3Avar.									4A
S.L.	3Avar.									3Avar.									
H	g:									g:									

bar.	251							260			263				267				271	
TL	v									w'			u			w			v	
P.R.	4m												5m						4m	
P.L.	4m												3var.						4m	
S.R.	5A									4A'			4A			4A			5A	
S.L.	5A																		5A	
H																				

bar.								280			283									298	
TL					w'				u				Kavar.xvar.				xvar'				
P.R.									5m												
P.L.									3var.								4Avar.				
S.R.					4A'				4A								4Avar.				
S.L.																					1mvar.'
H																					

bar.											308	309
TL	yvar.											
P.R.	2mvar.											
P.L.	2mvar.											
S.R.	2Avar.											
S.L.	2Avar.											
H												

28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op. 11》 No. 3 タイム・ライン

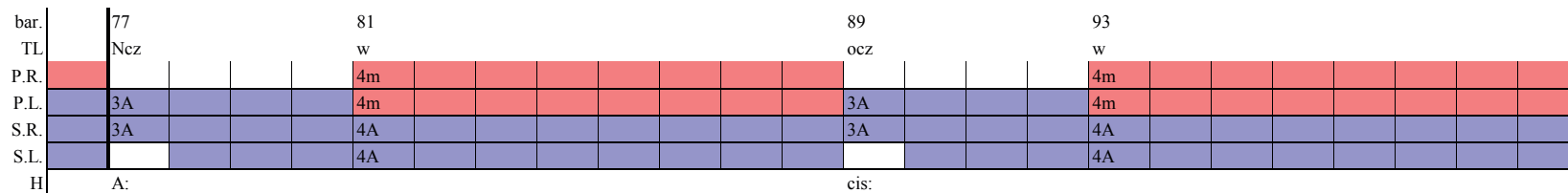
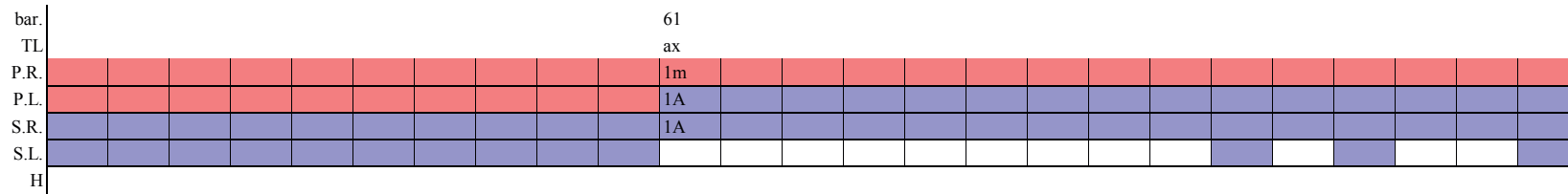
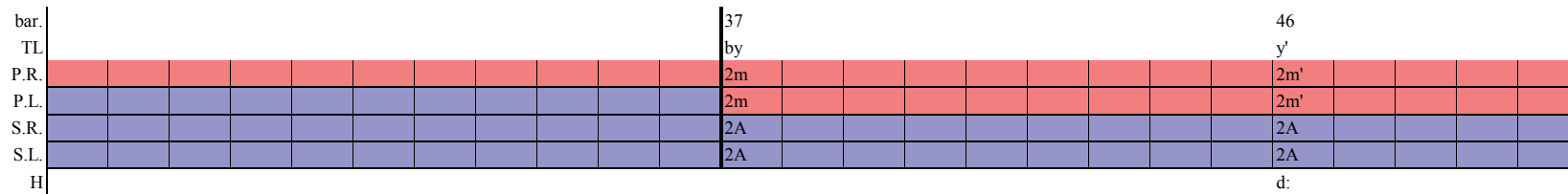
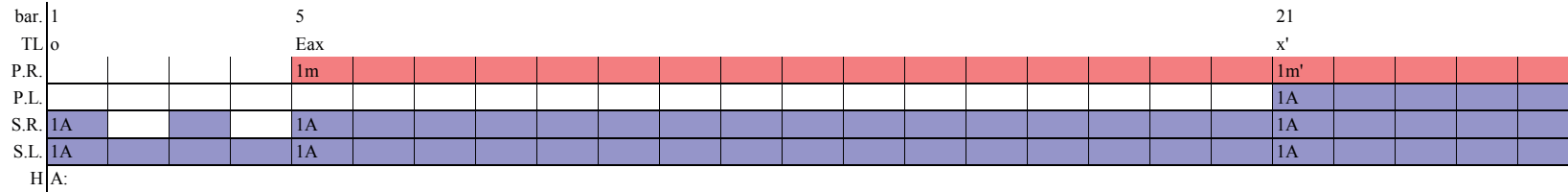
bar.	1	2	4	10	18
TL	o	x		Plax'	x'
P.R.				1m'	1m'
P.L.	1A				
S.R.		1m		1A	1A
S.L.			1m	1A	1A
H h:					

bar.	26	36	42	48
TL	x''	x'''	Navar.xvar.	
P.R.	1m''	1mvar.		1mvar.
P.L.	1m''	1mvar.	2A	
S.R.	1A	1mvar.	1mvar.	
S.L.	1A	1A	1mvar.	
H e:				

bar.	52	60	72
TL	xvar.1	avar.xvar.	Kavar.1xvar.1
P.R.	1mvar.1	1mvar.1	1mvar.1
P.L.	1mvar.1	1mvar.1	1mvar.1
S.R.	1mvar.1	1mvar.1	1mvar.1
S.L.	2A	1mvar.1	4A
H			

bar.	80	88
TL	avar.2xvar.2	ax
P.R.	1mvar.2	1m
P.L.	4A	1m
S.R.	1mvar.2	1m
S.L.	4A	5A
H		

28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op. 11》 1 No. 4 タイム・ライン 1/3



28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op.11》 No.4 タイム・ライン 2/3

bar.	103	107																123
TL	c'z	w'																Nkcvar.wvar.
P.R.																		
P.L.		3A																4mvar.
S.R.		3A																
S.L.																		
H	A:																	

bar.	126																	139
TL																		Ravar.x
P.R.																		
P.L.																		4m
S.R.																		4m
S.L.																		1m
H	4Avar. 1A																	

bar.		155																171
TL		x																b'y'
P.R.																		2m'
P.L.																		2m'
S.R.																		2A
S.L.																		2A
H	1A																	

bar.																		183																191						199
TL																			K1cvar.wvar.																	wvar.'				cvar.'wvar.'
P.R.																			4mvar.'																	4mvar.'				4mvar.'
P.L.																			2A																2A			2A		
S.R.																			2A															2A			2A			
S.L.																																					2A			
H																																								

28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op.11》 No.4 タイム・ライン 3/3

bar.		207		211															222
TL		wvar."																	K2cvar."wvar."
P.R.				4mvar."															4mvar."
P.L.				2A															4mvar."
S.R.				2A															2A
S.L.								2A											2A
H																			

bar.		230																	
TL		cvar.'wvar.'																	
P.R.				4mvar.'															
P.L.				4mvar.'															
S.R.				4A															
S.L.				4A															
H																			

28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op.11》 No.5 タイム・ライン

bar.	1									13									22
TL	Pax									xvar.									Pkavar.xvar.'
P.R.	1m									1mvar.									1mvar.'
P.L.	1A									1mvar.									1mvar.'
S.R.	1A									2A									2A
S.L.	1A									2A									2A
H	c:																		

bar.		33								41									47		50
TL		Plax								xvar.									x		Pkavar.xvar.'
P.R.						3A				3A									3A		
P.L.						3A				3A									3A		
S.R.						1m				1mvar.									1m		
S.L.						3A				3A									3A		
H																					b:

bar.		59																	
TL		Kavar.xvar.'																	
P.R.						1mvar.'													
P.L.						1mvar.'													
S.R.						2A													
S.L.						2A													
H																			

28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op.11》 No.6 タイム・ライン 1/2

bar.						7	8	9				13						19	
TL	oax'					Eax								x					
P.R.						1m												1m	
P.L.								1A										1m	
S.R.	1m					1m	1A											1A	
S.L.												1A						1A	
H/C:																			

bar.																			
TL																			
P.R.																		1m	
P.L.																		2m	
S.R.																		2A	
S.L.																		2A	
H																			

bar.																			
TL																			
P.R.																			
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			
H																			

bar.																			
TL																			
P.R.																			
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			
H																			

28. 1894年 (連弾) S. ラフマーニノフ 《6つの小品 op. 11》 No. 6 タイム・ライン 2/2

bar.	101	105	109
TL	avar.1xvar.1		avar.1"xvar.1"
P.R.	5A		1mvar.1
P.L.	5A		1mvar.1
S.R.	1mvar.1		1mvar.1
S.L.	5A		5A
H f:		G:	c:

bar.	129	141
TL	R1ax	avar.2xvar.2
P.R.	1m	1mvar.2
P.L.	1m	1mvar.2
S.R.	1m	1mvar.2
S.L.	6A	7A
H		

bar.	153	163	172
TL	avar.2'xvar.2'	avar.3xvar.3	ax
P.R.	1mvar.2'	8A	1m
P.L.	1mvar.2'	8A	1m
S.R.	1mvar.2'	8A	1A'
S.L.	7A	1mvar.3	1A'
H		a:	C:

bar.	178	191
TL	x'	R2avar.4xvar.4
P.R.	1m	1mvar.4
P.L.	1m	1mvar.4
S.R.	1m	1mvar.4
S.L.	9A	1A
H		

bar.	205	206
TL	R3avar.5xvar.5	
P.R.	1mvar.5	
P.L.	1mvar.5	
S.R.	1mvar.5	
S.L.	6A	
H		

29. 1898年 (連弾) M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No.1

bar.	1	3	6	10	13														
TL	O	Eax	x'	a'x	x''														
P.R.		1m		1m'															
P.L.		1A	1A	2A															
S.R.		1A		2A															
S.L.			1A	2A															

H|es:

29. 1898年 (連弾) M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No.2

bar.	1	2	8	14	20														
TL	O	Pax	y	P1ax	y														
P.R.			1m	1m															
P.L.		1A		1A	1m			2A											1m
S.R.		1m						2A											
S.L.		1A						2A											

H|fis:

bar.	26	32	38	44															
TL	avar.xvar.	yvar.	P2a'x	y'															
P.R.																			
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			

H

bar.	50	62																	
TL																			
P.R.	1mvar.							1m'											
P.L.	1mvar.							1m'											
S.R.	1A							2A											
S.L.	1A							2A											

H

29. 1898年 (連弾) M. バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No.3

bar.	1	3	7	11	15	19	21	25											
TL	O	Pax	x'	ax	x'	O	P1ax	x'											
P.R.		1m					2m												
P.L.		1A						2A											
S.R.	1A							2A											
S.L.	1A							2A											

H|Ges:

bar.	29	33																	
TL	a'x	x'''																	
P.R.																			
P.L.																			
S.R.																			
S.L.																			

H

29. 1898年 (連弾) M.バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No.4

bar.	1	2		6		10		12		16				
TL	O	ax		y		y'		ax		y				
P.R.				1m				1m						
P.L.				1m				1m						
S.R.				1m				2A						
S.L.				1A				2A						
H	h:													

29. 1898年 (連弾) M.バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No.5

bar.	1	3		7		11		15		19				
TL	O	Pax		x		O		P1a'x		x'				
P.R.		1m						1m		1m'				
P.L.		1A						1m'		1m'				
S.R.		1A						2A		2A				
S.L.		1A						2A		2A				
H	h:													

29. 1898年 (連弾) M.バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No.6

bar.	1	3		7		11		15		20		23		
TL	O	Pax		y		avar.y		y'		P1a'x		y		
P.R.		1m				1mvar.				1m'				
P.L.		1A								2A				
S.R.		1A								2A				
S.L.		1A								2A				
H	gis:													

bar.	27		32		35		39		44					
TL	y		P2ax		y		avar.y		y'					
P.R.			1m				1mvar.							
P.L.							1mvar.							
S.R.														
S.L.														
H														

※最初に戻って繰り返す。

29. 1898年 (連弾) M.バラーキレフ 《30のロシア民謡》 No.7

bar.	1	2		6		10		13		16		20		24
TL	O	Eax		x		Sby		y'		Rax		x		Sb'y'var.
P.R.		1m				1A				1m				2m
P.L.		1A		1m		2m				1m				2A
S.R.		1A								2A				
S.L.		1A								2A				
H	h:													

bar.				
TL				
P.R.				
P.L.				
S.R.				
S.L.				
H				

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.8

bar.	1	5	9	13	16	21	25
TL	Pax	y	P1a'x	y	y'	P2a"x	y
P.R.	1m		1m'			1m''	
P.L.	1A		1A		1m'	1A	
S.R.	1A						
S.L.	1A						
H f.							

bar.	28
TL	y
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

※最初に戻って繰り返す。

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.9

bar.	3	7	11	15	19	23
TL	O Pax	y	P1ax	y	P2	y
P.R.	1m		1m		1m	
P.L.	1A	1m	1A	1m	1m	
S.R.		1A		1A		
S.L.		1A		1A		
H	Es:					

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.10

bar.	5	9	13	17	21	25
TL	O Eax	x	N	Rax	x	K
P.R.	1A		1m	1m		
P.L.	1A	1m	1A	1m		2A
S.R.	1m			1A	2A	
S.L.	1A			2A		
H Des:						

bar.	
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.11

bar.	3	8	12	16	20	24
TL	O Pax	x'	x	P1ax	x'	x
P.R.	1m			1m		
P.L.	1A	1A	1A	1m		
S.R.	1A			2A		
S.L.	1A		1A	2A		
H d:						

bar.	28
TL	K
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	2A
H	

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.12

bar.			5			9			13			17	
TL	O		Pax			x			Plx			x'	
P.R.			1m						1m				
P.L.									1m				
S.R.			1A										
S.L.			1A										

H F:

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.13

bar.						9			13	
TL	Pax					Plax'			x'	
P.R.	1m					1m'				
P.L.									1m'	
S.R.	1A					2A				
S.L.						2A				

H es:

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.14

bar.	2			6			10			14
TL	O			Pax			Plax			x
P.R.				1m			1m			
P.L.										
S.R.				1A						
S.L.				1A						

H fis:

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.15

bar.			4				10			16			21
TL	O		Pax				y			Plax			y
P.R.			1m							1m			
P.L.										1A			
S.R.													
S.L.													

H dis:

bar.			
TL			
P.R.			
P.L.	1m		1m
S.R.			
S.L.			

H

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.16

bar.			5			9			13			17			21			25
TL	O		Pax			x			y			Plax'			x			y'
P.R.			1m									1m'						
P.L.									1m			1m'						
S.R.			1A															
S.L.			1A															

H D:

bar.				32
TL				
P.R.				
P.L.				1m'
S.R.				
S.L.				

H

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.17

bar.																									
TL																									
Pax																									
P.R.	1m																								
P.L.	1A																								
S.R.	1A																								
S.L.	1A																								
H G:																									

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.18

bar.																									
TL																									
Pax																									
P.R.	1m																								
P.L.																									
S.R.	1m																								
S.L.																									
H As:																									

bar.																									
TL																									
Pax																									
P.R.																									
P.L.																									
S.R.																									
S.L.																									
H																									

※最初に戻って繰り返す。

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.19

bar.																									
TL																									
Pax																									
P.R.	1m																								
P.L.																									
S.R.	1A																								
S.L.	1A																								
H F:																									

bar.																									
TL																									
Pax																									
P.R.																									
P.L.																									
S.R.																									
S.L.																									
H																									

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.20

bar.																									
TL																									
O																									
Pax																									
P.R.																									
P.L.																									
S.R.	1A																								
S.L.	1A																								
H h:																									

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.21

bar.																									
TL																									
O																									
Pax																									
P.R.	1m																								
P.L.																									
S.R.																									
S.L.																									
H fis:																									

29. 1898年（連弾）M.バラークレフ《30のロシア民謡》No.22

bar.	1			5				10					17			22
TL	O			Pax				y					P1ax			y
P.R.				1m									1m			
P.L.																
S.R.				1A									1A			
S.L.				1A									1A			

H|a:

bar.			29			33						41			46
TL			P2ax			y						ax			y
P.R.			1m									1m			
P.L.			1m									1m			
S.R.			2A												
S.L.			2A												

H

bar.			53												
TL			K												
P.R.								1m							
P.L.															
S.R.															
S.L.															

H

29. 1898年（連弾）M.バラークレフ《30のロシア民謡》No.23

bar.	1			4				10				16			22
TL	O			Pax				y				P1ax			y
P.R.				1m								1m			
P.L.												1m			
S.R.				1A								2A			
S.L.				1A								2A			

H|D:

29. 1898年（連弾）M.バラークレフ《30のロシア民謡》No.24

bar.	1			3				9				15			21
TL	O			Pax				y				P1ax			y
P.R.				1m								1m			1m
P.L.								1m							
S.R.				1A										1m	
S.L.				1A											

H|fis:

bar.			27			33									
TL			P2ax			y									
P.R.			1m												
P.L.			1m												
S.R.			2A												
S.L.			2A												

H

29. 1898年（連弾）M.バラークレフ《30のロシア民謡》No.25

bar.	1			5				9				13			17			21			25
TL	O			Pax				y				ax			y			O			Pax
P.R.				1m								1m									1m
P.L.					1m										1m						1m
S.R.	1A																				2A
S.L.	1A																				2A

H|b:

bar.			29			33				37												
TL			y			ax				y												
P.R.						1m																1m
P.L.						1m																
S.R.																						
S.L.																						2A

H

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.26

bar.	1		5			9			13
TL	Pax		y			Plax			y
P.R.	Im					Im			
P.L.			IA		IA				
S.R.	IA								
S.L.			IA				IA		
H	gis:								

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.27

bar.	1			7			11			17
TL	Pax			y			Plax			y
P.R.	Im						Im			
P.L.			IA				Im			
S.R.	IA									
S.L.			IA					IA		
H	f:									

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.28

bar.	1		3				11			17			21
TL	O		Pax				y						Plax
P.R.			Im										Im
P.L.													Im
S.R.	IA												
S.L.			IA										IA
H	As:												

bar.			29
TL			y
P.R.			
P.L.			
S.R.			
S.L.			
H			

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.29

bar.	1			7			13			19
TL	Pax			y			Plax			y
P.R.	Im						Im			
P.L.							Im			
S.R.	IA						2A			
S.L.			IA					2A		
H	h:									

29. 1898年（連弾）M.バラーキレフ《30のロシア民謡》No.30

bar.	1		2			8
TL	O		Pax			x
P.R.			Im			
P.L.	IA					
S.R.	IA					2A
S.L.	IA					
H	es:					

31. 1901年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第2番 op.17》 No.1 タイムライン

bar.	1	5	9	21
TL	o	Pax	x'	by
P.R.		1m		2m
P.L.		1A		2A
S.R.		1m		2A
S.L.		1A		2A
H		C:		

bar.	31	42	50
TL	a'x'	Ncz	z'
P.R.	1m'	3A	
P.L.	1A	3A	
S.R.	1m'	3m	
S.L.	1A	3m	
H		a:	

bar.	58	66	74
TL	w	v	czvar.
P.R.	4A	5A	1mvar.
P.L.	4A	5A	6A
S.R.	4m	5m	3mvar.
S.L.	4m	5m	6A
H			

bar.	80	92	96
TL	NK	Ro	Rax
P.R.			1m
P.L.	1mvar.		1A
S.R.		1mvar.	1A
S.L.			1A
H			C:

bar.	104	112	122
TL	x'	by	avar.xvar.
P.R.		2m	1mvar.
P.L.		2A	1Avar.
S.R.		2m	1mvar.
S.L.		2A	1Avar.
H			

bar.	134
TL	kcu
P.R.	6m
P.L.	6m
S.R.	6A
S.L.	6A
H	

bar.	152
TL	u'
P.R.	6A
P.L.	6A
S.R.	6m
S.L.	6m
H	

31. 1901年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第2番 op.17》 No.2 タイムライン 1/3

bar.	5					9					17					25				
TL	O					P1ax					y					ax				
P.R.	1m'					1m					2m					1m				
P.L.						1A					1A					1A				
S.R.	1A					1m					2m					1m				
S.L.	1A					1A					1a					1A				
H G:																				

bar.	33										41									
TL	y										a'x'									
P.R.	2m										1m'									
P.L.	2A										1A									
S.R.	2m										1m'									
S.L.	2A										1A									
H e:																				

bar.	53					61					69									
TL	y'					N1O					N1bz									
P.R.	2m'					3m'					3A									
P.L.	2m'										3A									
S.R.	2m'					2A					3m									
S.L.	1A					2A					3A									
H G:e:																				

bar.	77			81			85			92			97					
TL	z'						bz			z'								
P.R.	2A			3m'			3A						3m					
P.L.	2A			3m'			3A						3m					
S.R.	3m'			2A			3m						3A					
S.L.	2A			2A			3A						3A					
H E:																		

bar.	101				105				117				125			
TL	N1K				cw				w'				R1ax			
P.R.	4m				5m								1m			
P.L.	4A				5m								1A			
S.R.	4m				5m								1m			
S.L.	4A				5m				4A				1A			
H G:																

bar.	133										141										149									
TL	y										y'										R1NO									
P.R.	2m										2m'																			
P.L.	1A										1A										1A									
S.R.	2m										2m'										1A									
S.L.	1A										1A										1A									
H																														

bar.	157										164										173									
TL	R1Nbz										z'										bvar.									
P.R.	3m										3m'										3mvar.									
P.L.	3m										3m'										3mvar.									
S.R.	5A										5A										5A									
S.L.	5A										5A										5A									
H Es:																														

bar.	181						189						197											
TL	z'var.						dw						v											
P.R.	3m'var.						6m						7m											
P.L.	3m'var.						6m						7m											
S.R.	5A						5A						5A											
S.L.	5A						5A						5A											
H																								

31. 1901年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第2番 op.17》 No.2 タイムライン 2/3

bar.		205				212										221
TL		bz				z'										bvar.zvar.
P.R.		3m				3m'										3mvar.
P.L.		6A				6A										6A
S.R.		3m				3m'										3mvar.
S.L.		6A				6A										6A
H																

bar.		229														245
TL		zvar.1														zvar.'
P.R.		3mvar.														3mvar.'
P.L.		6A														6A
S.R.		3mvar.														3mvar.'
S.L.		6A														6A
H																

bar.																	
TL																	
P.R.																	
P.L.																	
S.R.																	
S.L.																	
H																	

bar.																	
TL																	
P.R.																	
P.L.																	
S.R.																	
S.L.																	
H																	

bar.		303															
TL																	
P.R.																	
P.L.																	
S.R.																	
S.L.																	
H																	

bar.		327															
TL		P2ax															
P.R.		1m															
P.L.		1A															
S.R.		1m															
S.L.		1A															
H		G:															

bar.		351															
TL		y															
P.R.		2m															
P.L.		1A															
S.R.		2m															
S.L.		1A															
H																	

bar.		379															
TL		N2O															
P.R.		2A'															
P.L.																	
S.R.		3m'															
S.L.																	
H																	

31. 1901年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第2番 op. 17》 No. 2 タイムライン 3/3

bar.	403													415													419												
TL	z'																										cw												
P.R.	3m'													2A													5m												
P.L.	2A													2A													4A												
S.R.	2A													3m'													5m												
S.L.	2A													3m'													4A												
H														G:													5m												

bar.	435													443												
TL	w'													e'w'												
P.R.	5m													5m												
P.L.	4A													4A												
S.R.	5m													1m												
S.L.	4A													5m												
H														4A												

bar.	457													473												
TL	w''													Kavar.1xvar.1												
P.R.	1m													1mvar.1												
P.L.	4A													1A												
S.R.	5m													1mvar.1												
S.L.	4A																									
H																										

bar.	477													481												
TL																										
P.R.	1mvar.1																									
P.L.	1mvar.1																									
S.R.																										
S.L.														1A												
H																										

31. 1901年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第2番 op. 17》 No. 3 タイムライン 1/2

bar.	3													11													19												
TL	Eax													y													a'x												
P.R.	1m													2m													1A												
P.L.														1A													1A												
S.R.	1A																										1m												
S.L.	1A																										1m												
H	As:																																						

bar.	27													35													43													45												
TL	z													y													Nb+aw																									
P.R.	3m													1A													4m													2A												
P.L.	3m													1A																																						
S.R.	1A													2m													2A																									
S.L.	1A													2m													2A													2A												
H	c:													As:													A:																									

bar.	53													61													65													75												
TL	v													xvar.													b+aw													v												
P.R.	3A													1mvar.													4m													5m												
P.L.	3A													3A													2A													3A												
S.R.	5m													3A													2A													3A												
S.L.	3A													3A													2A													3A												
H	fis:													A:													h:													fis:												

bar.	82													87													95												
TL	xvar.													avar.xvar.'													cu												
P.R.	3A													1mvar.'													6m												
P.L.	3A													1mvar.'													6m												
S.R.	1mvar.													4A													5A												
S.L.	3A													4A													5A												
H	A:																										As:												

31. 1901年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第2番 op.17》 No.3 タイムライン 2/2

bar.	103	107	115	122
TL	v	Rax	x'	Kdt
P.R.	6A			7m
P.L.	6A			7A
S.R.	5m	1m	1m'	7A
S.L.	6A			7A
H				

bar.	135
TL	eg
P.R.	8m
P.L.	8A
S.R.	8A
S.L.	8A
H	

31. 1901年 (2台ピアノ) S. ラフマーニノフ 《組曲第2番 op.17》 No.4 タイムライン 1/4

bar.	1	2	3	4	12	22
TL	O1x'		1A		O2	P1ax
P.R.		1m'			1m	1m
P.L.		1m'			1m	1m
S.R.	1m'		1m'		1m	1A
S.L.	1m'	1A			1A	1A
H c						

bar.	38
TL	x''
P.R.	1A
P.L.	1A
S.R.	1m''
S.L.	1m''
H	

bar.	54	62	70
TL	by	z	w
P.R.	2m	3m	3m'
P.L.	2m	4A	5A
S.R.	2m		3m'
S.L.	2m		3m'
H			

bar.	78	86	94
TL			by
P.R.	3m'	5A	6A
P.L.	3m'	5A	6A
S.R.	5A	3m'	2m
S.L.	5A	3m'	2m
H			

32. 1902年 (2台ピアノ) A. アレーンスキイ 《組曲第4番 op. 62》 No. 4 タイム・ライン 1/2

bar.	1																9								17							
TL	ox																Eax								x'							
P.R.	1m																1m								1m'							
P.L.	1m																1A								1A							
S.R.	1A								1A																							
S.L.	1A								1A																							
H	cis:																H:															

bar.	33																41															
TL																	Nbx+y								x+y'							
P.R.																	1m								1m							
P.L.																	1A								1A							
S.R.																	2m								2m							
S.L.																	1A								1A							
H																	E:															

bar.	53								61								69								75							
TL	Rox								R1ax								x															
P.R.	1m																1m								1m							
P.L.	1m																1A								1A							
S.R.									1m												1m											
S.L.									1A												1A											
H	cis:																															

bar.	77																86								94							
TL	x'																cz								z							
P.R.																	3A								3A							
P.L.																	3A								3A							
S.R.	1m																3m				3m											
S.L.	2A																3m				3m											
H																																

32. 1902年 (2台ピアノ) A. アレーンスキイ 《組曲第4番 op. 62》 No. 4 タイム・ライン 2/2

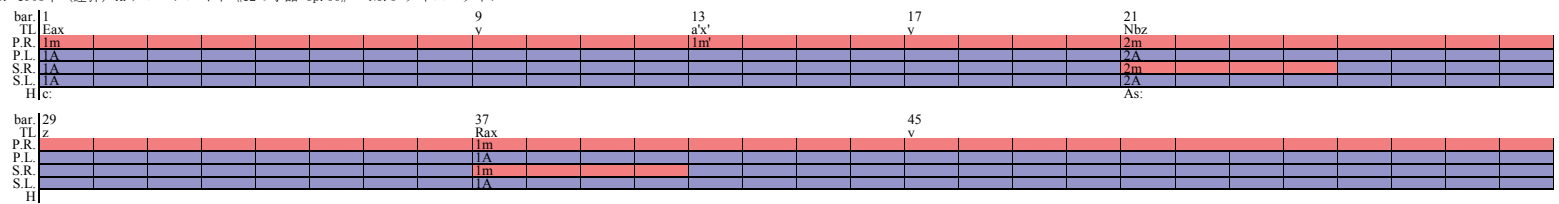
bar.	102	110	118
TL	R2ax	x	x'
P.R.	1m	1m	1m
P.L.	1A	1A	1A
S.R.	2m	2m	2m'
S.L.	1A	1A	1A
H			

bar.	128	132	140	147
TL	Rkdw	K1ev	fu	K2ax
P.R.		4m	5m	1m
P.L.		4m	5m	1A
S.R.		4A	5A	1A
S.L.		4A	5A	1A
H			Des:	

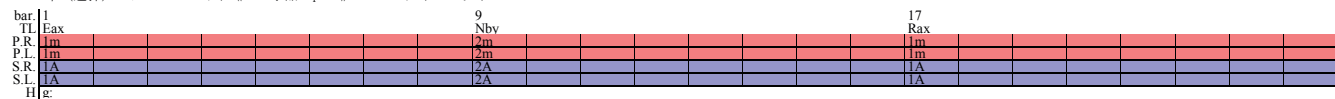
bar.	155	160	163	175
TL	x		gt	e'v'
P.R.	1m		6m	4m'
P.L.	1A	1m	6m	4m'
S.R.	1A		6A	4m'
S.L.	1A		6A	4A'
H				

bar.	
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

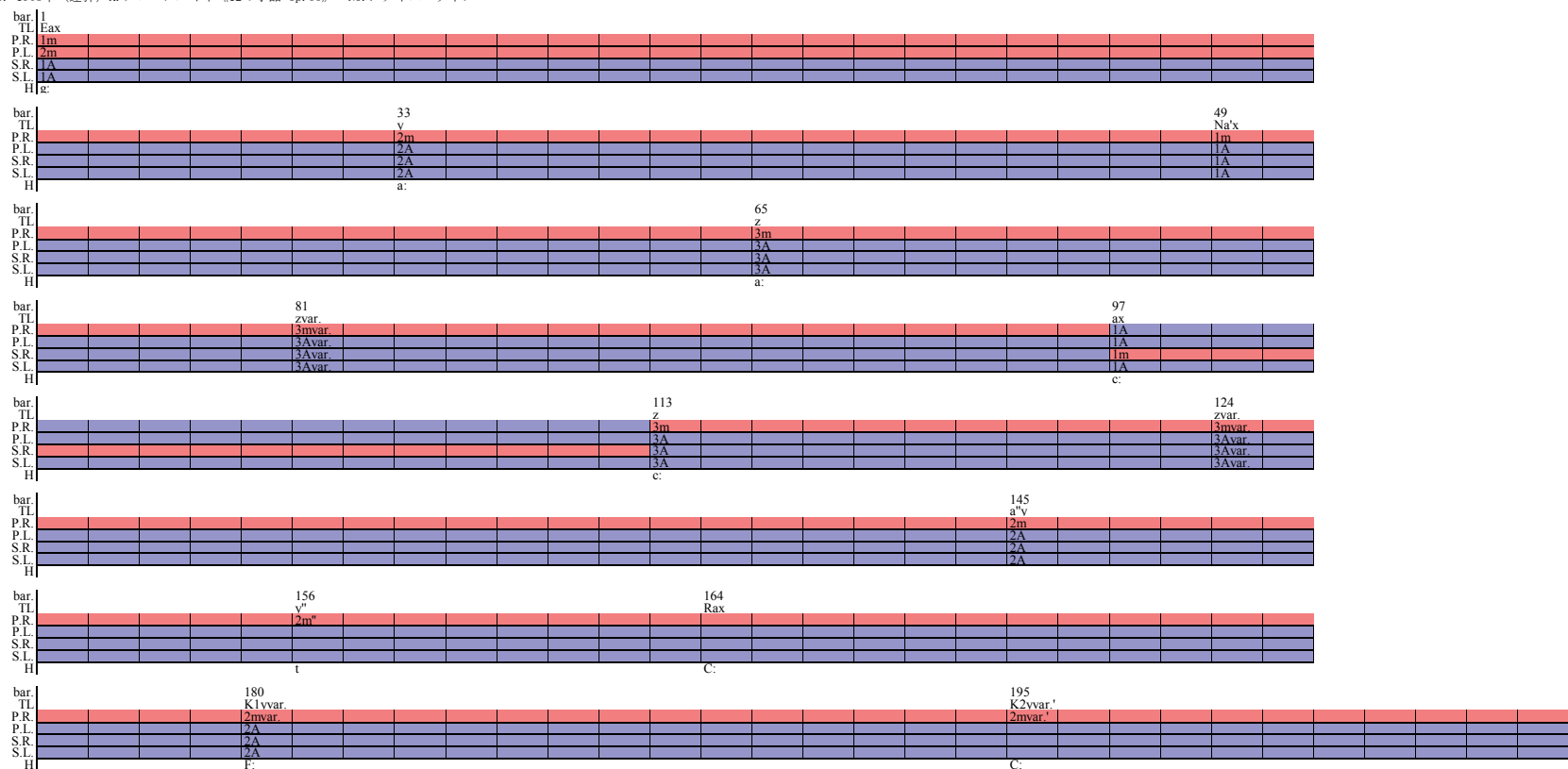
33. 1903年 (連弾) A. アレーンスキー《12の小品 op.66》 No.5 タイム・ライン



33. 1903年 (連弾) A. アレーンスキー《12の小品 op.66》 No.6 タイム・ライン



33. 1903年 (連弾) A. アレーンスキー《12の小品 op.66》 No.7 タイム・ライン



33. 1903年(連弾)A.アレーンスキイ 《12の小品 op.66》 No.10 2/2 タイム・ライン

bar.		113		125
TL		xvar.		ax
P.R.		1mvar.		1m
P.L.		1A		
S.R.		1A		
S.L.		1A		
H		c:		

bar.		141		149
TL		y		x'
P.R.		2m		1m'
P.L.				
S.R.				
S.L.				
H		Es:		c:

bar.		157		173
TL		Ndv		V'
P.R.		5m		5m
P.L.		4A		
S.R.		4A		
S.L.		4A		
H		C:		

bar.		189		
TL		eu		
P.R.		6m		
P.L.				
S.R.				
S.L.				
H		Es:		

bar.		205		
TL		dv		
P.R.		5m		
P.L.				
S.R.				
S.L.				
H				

bar.	376			
TL	K			
P.R.	1mvar.			
P.L.	1A			
S.R.	1A			
S.L.	1A			
H				

33. 1903年(連弾)A.アレーンスキイ《12の小品 op.66》 No.11 タイム・ライン

bar.	1		5					13					17					23
TL	ox'		Fax					x'					Nby					y'
P.R.	1m		3m					1m					4m					4m'
P.L.	2m							2m					2A					
S.R.	1A												2A					
S.L.	1A												2A					
H B:													Es:					

bar.	27							33										
TL	ox'							Ravar.xvar.										
P.R.	1m							4mvar.										
P.L.	2m																	
S.R.	1A																	
S.L.	1A																	
H	Es:							B:										

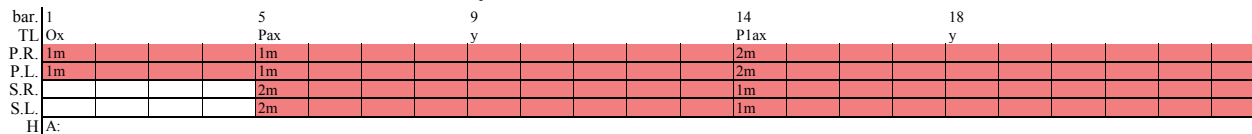
33. 1903年(連弾)A.アレーンスキイ《12の小品 op.66》 No.12 タイム・ライン

bar.	1							9					17					25
TL	Eax							x'					Nby					y'
P.R.	1m							1m'					2m					2m'
P.L.	1A												2A					
S.R.	1A												2A					
S.L.	1A												2A					
H F:													Es:					

bar.								33					41					49
TL								y''					y'''					Rax
P.R.								2m''					2m'''					1m
P.L.								2A					2A					1A
S.R.								2A					2A					1A
S.L.								2A					2A					1A
H																		F:

bar.								57										
TL								x'										
P.R.								1m'										
P.L.								1A										
S.R.								1A										
S.L.								1A										
H																		

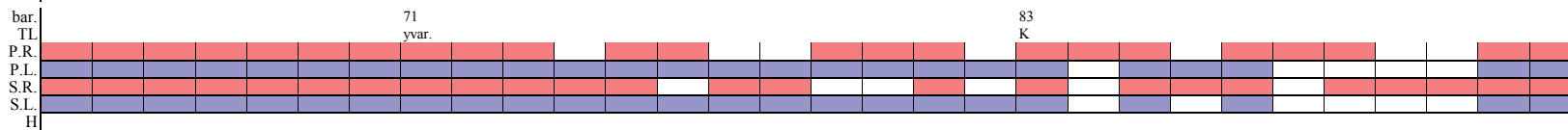
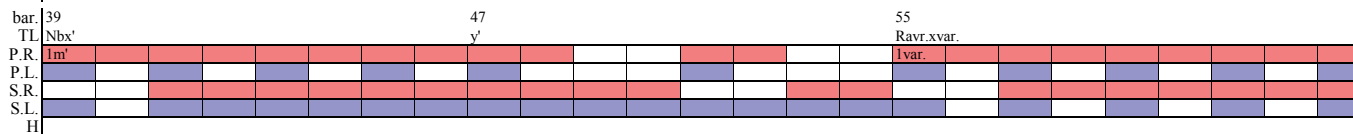
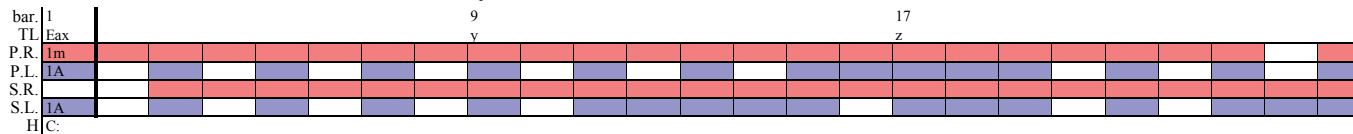
34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキー 《カノン形式による組曲 op.65》No.1 タイム・ライン



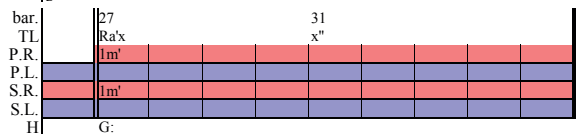
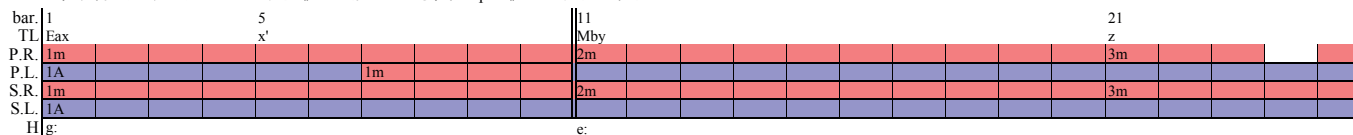
34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキー 《カノン形式による組曲 op.65》No.2 タイム・ライン



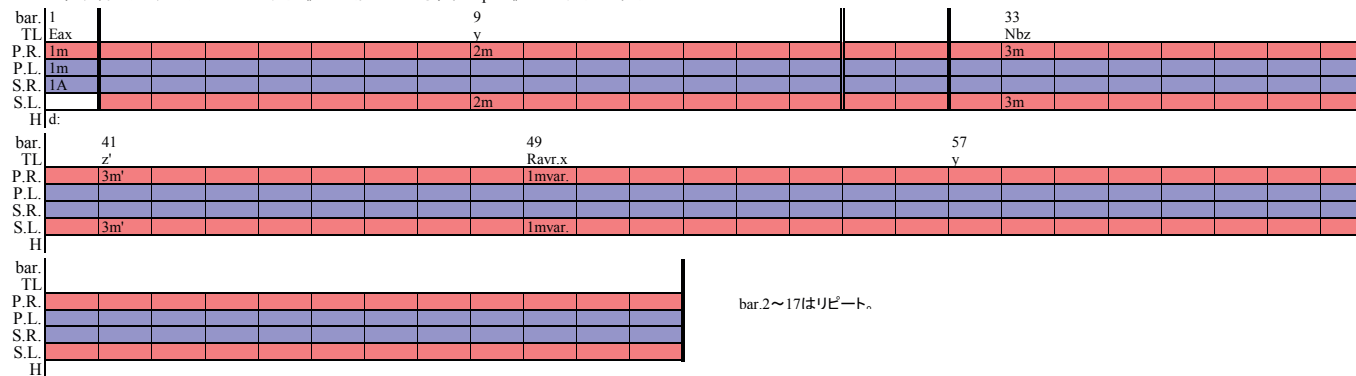
34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキー 《カノン形式による組曲 op.65》No.3 タイム・ライン



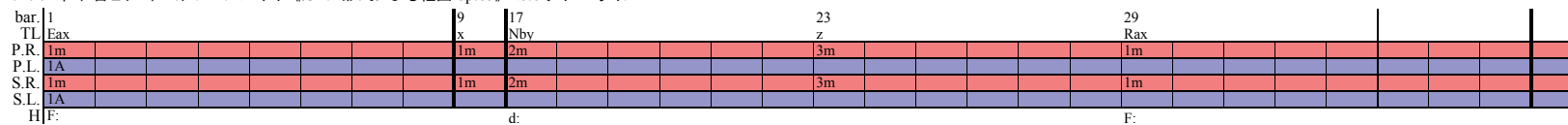
34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキー 《カノン形式による組曲 op.65》No.4 タイム・ライン



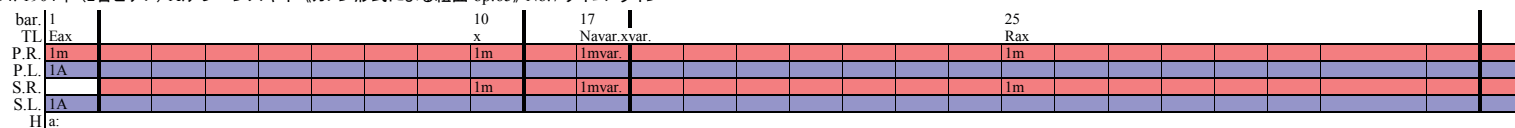
34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《カノン形式による組曲 op.65》 No.5 タイム・ライン



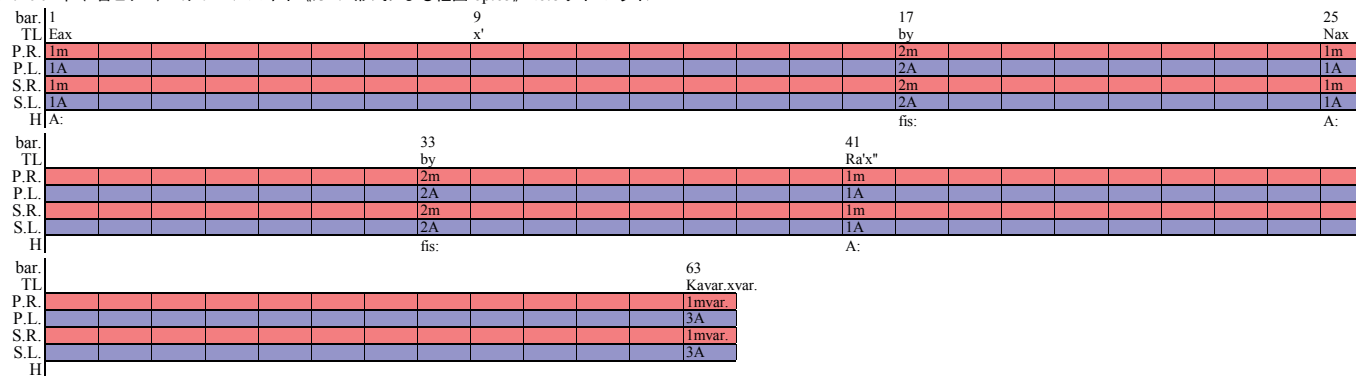
34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《カノン形式による組曲 op.65》 No.6 タイム・ライン



34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《カノン形式による組曲 op.65》 No.7 タイム・ライン



34. 1904年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ 《カノン形式による組曲 op.65》 No.8 タイム・ライン



35.1905年(連弾)C.キュイー《5指のための10の小品 op.74》No.1

bar.	1	5	9	13	17	21														
TL	Eax	x'	Nby	z	b'y	z'														
P.R.	1m		2m		2m'															
P.L.	1m		2m		2m'															
S.R.	1A																			
S.L.	1A																			

H|c:

35.1905年(連弾)C.キュイー《5指のための10の小品 op.74》No.2

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Eax	x'	Nby	x'	Rb'y	x''	Kx'var.
P.R.	1m		2m			2m'	3m
P.L.	1m		2m			2m'	3m
S.R.	1A		2A				3A
S.L.	1A		2A				3A

H|F:

bar.						
TL						
P.R.						
P.L.						
S.R.						
S.L.						

H|

35.1905年(連弾)C.キュイー《5指のための10の小品 op.74》No.3

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	o	Eax	x'	Nby	y'	Ra'x	x''
P.R.		1m		2m		1m'	
P.L.		1m		2m		1m'	
S.R.		1A					
S.L.		1A					

H|fis:

bar.		30
TL		K
P.R.		
P.L.		
S.R.		
S.L.		

H|

35.1905年 (連弾) C.キューイー 《5指のための10の小品 op.74》 No.4

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Pax	x	by	z	P1ax	x	b'y'
P.R.	1m		2m		1m		2m'
P.L.	1m		2m		1m		2m'
S.R.	1A						2A
S.L.	1A						2A
H	d:						

bar.	28
TL	x'
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

35.1905年 (連弾) C.キューイー 《5指のための10の小品 op.74》 No.5

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	o	Pax	y	avar.xvar.	yvar.	P1avar.'xvar.'	y'var.
P.R.		1m				1mvar'	
P.L.		1,		1mvar.		1mvar'	
S.R.	1A			2A		3A	
S.L.	1A			2A		3A	
H	E:						

bar.	29	33	37
TL	avar.2xvar.2	yvar.2	k
P.R.			
P.L.	1mvar.2		
S.R.		4A	
S.L.		4A	
H			

35.1905年（連弾）C.キュイー《5指のための10の小品 op.74》No.6

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Pax	Pax	by	y'	ax	x'	by
P.R.	1m	1m	2m		1m		2m
P.L.	1A	1A			1m		2m
S.R.	1A	1A					
S.L.	1A	1A					
H	e:						

bar.	29	33	37	40
TL	y'	P1a'x	x'	K
P.R.		1m'		3m
P.L.		1m'		3m
S.R.		2A		
S.L.		2A		
H	E:			

35.1905年（連弾）C.キュイー《5指のための10の小品 op.74》No.7

bar.	1	5	9	13	17
TL	Pax	y	P1a'x'	y	Kavar.xvar.
P.R.			1m'		1mvar.
P.L.	1m		1m'		1mvar.
S.R.	1A			2A	
S.L.	1A			2A	
H	G:				

bar.	
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

35.1905年（連弾）C.キューイー《5指のための10の小品 op.74》No.8

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Eax	y	a'x	y'	ax	y	bz
P.R.	1m		2m		1m		3m
P.L.	1m		2m		1m		3m
S.R.	1A						
S.L.	1A						

H|A:

bar.	29	33	38	43	49
TL	w	Ncv	u	t	c'v'
P.R.					4m'
P.L.		4m			4m'
S.R.		2A			
S.L.		2A			

H|

fis:

bar.	59	66	69
TL	r	Rax	y
P.R.		1m	
P.L.		1m	
S.R.		1A	
S.L.		1A	

H|

A:

bar.	77	81	85	89	93	97
TL	y'	ax	y	b'z'	w	Kbvar.zvar.
P.R.		1m		3m'		4m
P.L.		1m		3m'		4m
S.R.						
S.L.						

H|

bar.	101	105	111
TL	zvar.	zvar'	avar.xvar.
P.R.			1mvar
P.L.			1mvar
S.R.			
S.L.			

H|

35.1905年（連弾）C.キューイー《5指のための10の小品 op.74》No.9

bar.	1	5	11	15	19	23
TL	Pax	x'	by	y'	P1ax	x'
P.R.	1m				1m	
P.L.	1m		2m		1m	
S.R.	1A		2A		1A	
S.L.	1A		2A		1A	

H|d:

bar.	29	33	37	49
TL	by	y'	P2axx'	ka+bx
P.R.			1m	3m
P.L.	2m		1m	3m
S.R.	2A		1A	3A
S.L.	2A		1A	3A

H|

bar.	53	61
TL	y	x
P.R.		
P.L.		
S.R.		
S.L.		

H|

35.1905年（連弾）C.キューイー《5指のための10の小品 op.74》No.10

bar.	1	5	9	13	17	21
TL	ax	y	P1a'x'	y'	Kavar.x'	yvar.
P.R.	1m		1m'		1mvar.	
P.L.	1m		1m'		1mvar.	
S.R.	1A		2A		3A	4A
S.L.	1A		2A		3A	4A

H|As:

36. 1906年 (連弾) S. ラフマーニノフ 〈イタリアン・ポルカ〉 タイム・ライン

bar.	1			5				9				13			
TL	Pax			y				ax				y			
P.R.	1m							1m							
P.L.	1m							1m							
S.R.	1A							1A							
S.L.	1A							1A							
H	es:														

bar.	17			21				25				29			
TL	Nbz			z'				b'z				zvar'.			
P.R.	2m							2m'							
P.L.	2m							2m'							
S.R.	1A							1A							
S.L.	1A							1A							
H															

bar.	33			37				41				45			
TL	cw			v				c'w				vvar.			
P.R.	3m							3m'							
P.L.	3m							3m'							
S.R.		1A						1A							
S.L.		1A						1A							
H															

37. 1907年 (2台ピアノ) C. キュイー 《3つの小品 op. 69》 No. 1 タイム・ライン

bar.	1							9									14									17									25
TL	Eax							y										bz										zvar.							
P.R.	1m							1A								2m									3m								3mvar.1		
P.L.	1m							1A							2m									3A								3mvar.1			
S.R.	1A							1m							2A									3m								4Avar.			
S.L.	1A							1m						2A									3A								4Avar.				
H	D:																														h:				

bar.								33									41									47
TL								ax							Ncw									zvar.1		
P.R.								1m							4m									3mvar.1		
P.L.								1m							5A									4Avar.	3mvar.1	
S.R.	3mvar.1	3mvar.1						1A						5A									4Avar.			
S.L.								1A						5A									4Avar.			
H								D:																		

bar.								57									65									73
TL								Ra'x						v									xvar.1			
P.R.								1m						5m									3mvar.1			
P.L.								1m						6A									4Avar.			
S.R.								3mvar.1	1m					6A									4Avar.			
S.L.								1A						6A									4Avar.			
H								D:																		

bar.								81
TL								Kavar.xvar.1
P.R.								1mvar."
P.L.								1mvar."
S.R.								1Avar
S.L.								1Avar
H								

37. 1907年 (2台ピアノ) C. キュイー 《3つの小品 op. 69》 No.2 タイム・ライン 1/2

bar.	1	2						10							14					18	
TL		Eax					x'								x''					by	
P.R.	1m														1m					2m	
P.L.	1A																			2A	
S.R.	1A							1m												2A	
S.L.	1A																			2A	
H	Des:														A:				Des:		

bar.		27															41			
TL		xvar.															Ekyvar.			
P.R.		2A								2m		2m			2m					
P.L.		2A								2m		2A		2A						
S.R.		2m										2m		2A						
S.L.		2A										2m		2A						
H																				

bar.				56	57												65			
TL				Ncz													z			
P.R.					3m												3m			
P.L.																	3m			
S.R.					3m												3m			
S.L.					3A															
H																				

bar.	76		80				84	85		88	89			92	93		95				
TL	dw						wvar.							cz'							
P.R.	4A		4m				4mvar.		4A						3m						
P.L.	4A						4mvar.		4A								3m				
S.R.	4m								4mvar.					3m							
S.L.	4A								4mva	4A											
H	A:														fis:						

37. 1907年 (2台ピアノ) C. キュイー 《3つの小品 op. 69》 No. 2 タイム・ライン 2/2

bar.	101						109								113	114				117
TL	ev						V'								NK					
P.R.	5A														6m					
P.L.	5A														6m			6A		
S.R.	5m						4m'								6m	6A				
S.L.	5m						5m'									6A				
H							g:								a:					

bar.						131									140					144					149
TL						Rax									x'					by					u
P.R.						1A														2m					6m
P.L.						1A														2m					
S.R.						1A									1m'										5A
S.L.						1A																			5A
H						Des:														A:					As:

bar.						157									167					171				173
TL						avar.xvar.									kO					klavar.				k2
P.R.						6A														7m				
P.L.						6A																		7A
S.R.						1mvar.														7m				7A
S.L.						1mvar.														7m				7A
H																								

bar.																								
TL																								
P.R.																								
P.L.																								
S.R.																								
S.L.																								
H																								

37. 1907年 (2台ピアノ) C. キュイー 《3つの小品 op. 69》 No. 3 タイム・ライン 1/2

bar.	1						9				13								21
TL	Eax						y				x'								
P.R.	1m						2m				1m'								1A
P.L.	1m						2m				1m'								1A
S.R.	1A																		1m
S.L.	1A																		1A
H																			

bar.		27						35						42
TL		bz						z						cw
P.R.			3m					3m						4m
P.L.			2A											3A
S.R.			3m											3A
S.L.			2A											3A
H														

bar.	51						59							67
TL	v						dxvar.							Ekaxvar.
P.R.	5m							4A						1mvar.
P.L.								6m						1mvar.
S.R.								6m						1Avar.
S.L.								4A						1Avar.
H														F:

bar.		77		81				89	90				97
TL				Neu				t					u
P.R.		1Avar.		7m				8m	6A				7m
P.L.		1Avar.		7m				8m	6A				7m
S.R.				5A				8m					5A
S.L.				5A				8m					5A
H				B:									

37. 1907年 (2台ピアノ) C. キュイー 《3つの小品 op. 69》 No. 3 タイム・ライン 2/2

bar.		105								113						120	121		
TL		fg								gvar.						gvar.'			
P.R.		9m								9mvar.						9mvar.	7A		
P.L.		9m								9mvar.						9mvar.	7A		
S.R.		7A														9mvar.			
S.L.		7A														9mvar.			
H		Ges:																	

bar.		130								139	140								
TL		Nke'u'								ROavar.xvar.'									
P.R.		7m'																	
P.L.		7m'									1mvar.								
S.R.		5Avar.								8A									
S.L.		5Avar.								8A									
H																			

bar.	152							160								168			172
TL	Ravar.'x							x''								x'''			Kavar"x'''
P.R.	1mvar'																		1mvar'
P.L.	1mvar'																		1mvar'
S.R.	1A																		1mvar'
S.L.	1A																		1mvar'
H																			

bar.	176							184											
TL																			
P.R.																			
P.L.											1mvar'								
S.R.	1A																		
S.L.	1A																		
H																			

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.1 タイム・ライン

bar.	1	2									13							21					25	
TL	o	Eax									Ny							z					RO	
P.R.		1m									2m												3m	
P.L.		1A									1A												1A	
S.R.		1A									1A												1A	
S.L.		1A									1A												1A	

H|H:

bar.		27																					
TL		Ra'x																					
P.R.		1m																					
P.L.		1A																					
S.R.		1A																					
S.L.		1A																					

H|

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.2

bar.	1										12												22
TL	Eax										y												Nbz
P.R.	1m										2m												3m
P.L.	1m										2m												3m
S.R.	1A										2m												3A
S.L.	1A										1A												3A

H|D:

bar.		28									39												49
TL		zvar.									Rax												
P.R.		3mvar.									1m												
P.L.		3mvar.									1m												2m
S.R.		3A									1A												2m
S.L.		3A									1A												

H|

bar.																							
TL																							
P.R.																							
P.L.																							
S.R.																							
S.L.																							

H|

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.3

bar.	1																						13
TL	Eax																						xvar.
P.R.	1m																						1mvar.
P.L.	1m																						1mvar.
S.R.	1A																						1A
S.L.	1A																						1A

H/D:

bar.	26																						38
TL	N																						Rax
P.R.	2m																						1m
P.L.	2m																						1m
S.R.	2A																						1A
S.L.	2A																						1A

H

bar.	51																						
TL																							
P.R.																							
P.L.																							
S.R.																							
S.L.																							

H

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.4

bar.	1																								5
TL	Eax																								x'
P.R.	1m																								2m
P.L.	1m																								2m
S.R.	1A																								2A
S.L.	1A																								2A

H/es:

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.5

bar.	1	5	9	15	21
TL	Eax	x'	Nby	y'	x''
P.R.	1m		2m		2m'
P.L.	1m		2m		2m'
S.R.	1A		2A		1A
S.L.	1A		2A		1A

H|B:

bar.	26	34	42
TL	z	R	K
P.R.	3m	1m	1mvar.
P.L.	3m	1m	1mvar.
S.R.	1A	1A	
S.L.	1A	1A	

H|

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.6

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Eax	y	ax	Navar.x	xvar.	R	
P.R.	1m		1m	1mvar.		1m	
P.L.	1m		1m	1mvar.		1m	
S.R.	1A		2A	1A		1A	
S.L.	1A		2A	1A		1A	

H|F:

bar.	26
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	

H|

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.7

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Eax	y	ax	Navar.x	xvar.	R	
P.R.	1m		1m	1mvar.		1m	
P.L.	1m		1m	1mvar.		1m	
S.R.	1A		2A	1A		1A	
S.L.	1A		2A	1A		1A	
H	C:						

bar.	26
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.8

bar.	1	5	9	13	17	21
TL	Eax	y	ax	Navar.x	xvar.	R
P.R.	1m		1m	1mvar.		1m
P.L.	1m		1m	1mvar.		1m
S.R.	1A		2A	1A		1A
S.L.	1A		2A	1A		1A
H	As:					

bar.	26	34
TL		K
P.R.	1mvar.	1m
P.L.	1mvar.	1m
S.R.	1A	1A
S.L.	1A	1A
H		

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.9

bar.	1																	12																
TL	Eax																	y																
P.R.	1m																	2m																
P.L.	1m																	2m																
S.R.	1A																	2m																
S.L.	1A																	1A																
H	cis:																																	

bar.	26																	37																
TL	Nax																	y																
P.R.	1m'																	2m'																
P.L.	1m'																	2m'																
S.R.	1A																	2m'																
S.L.	1A																	1A																
H	d:																																	

bar.	51																
TL	RK																
P.R.	1m																
P.L.	1m																
S.R.	1A																
S.L.	1A																
H																	

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.10

bar.	1																	12																	22				
TL	Eax																	y																	Nbz				
P.R.	1m																	2m																	3m				
P.L.	1m																	2m																	3m				
S.R.	1A																	2m																	3A				
S.L.	1A																	1A																	3A				
H																																							

bar.	26							
TL								
P.R.								
P.L.								
S.R.								
S.L.								
H								

38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.11

bar.	1	2	5	9	13	17	21
TL	Eax		y	ax	Navar.x	xvar.	R
P.R.	1m			1m	1mvar.		1m
P.L.	1m			1m	1mvar.		1m
S.R.	1A			2A	1A		1A
S.L.	1A			2A	1A		1A

H|As:

bar.	26	34	42
TL	z	z'	axvar.
P.R.	2m	2m	1mvar.
P.L.	2m	2m	1mvar.
S.R.	2A	2A	1A
S.L.	2A	2A	1A

H|

bar.	51	59	67
TL	z	z'	R
P.R.	2m	2m	1m
P.L.	2m	2m	1m
S.R.	2A	2A	1A
S.L.	2A	2A	1A

H|

bar.	76
TL	K
P.R.	1m
P.L.	1m
S.R.	2A
S.L.	2A

H|

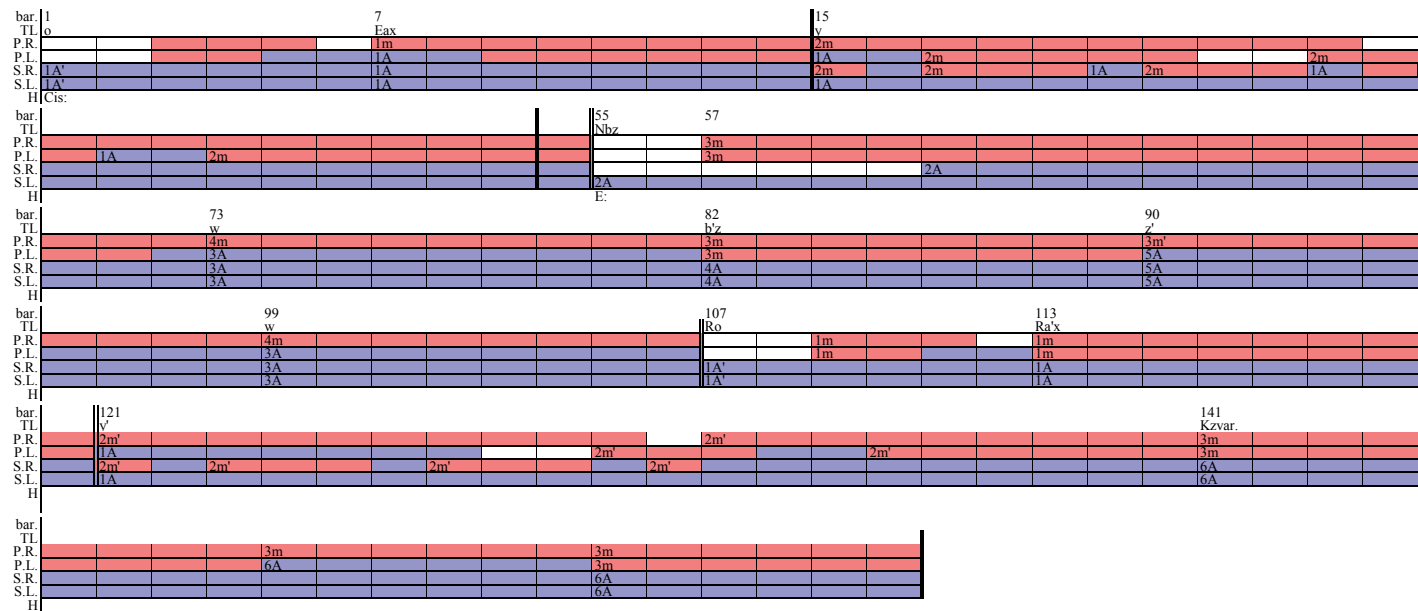
38. 1909年(連弾)R.グリエール《12の小品 op.48》No.12

bar.	1			5				9				13				17				21				
TL	Eax			y				ax				Navar.x				xvar.								
P.R.	1m							1m				1mvar.								1m				
P.L.	1m							1m				1mvar.								1m				
S.R.	1A							2A				1A								1A				
S.L.	1A							2A				1A								1A				
H	a:																							

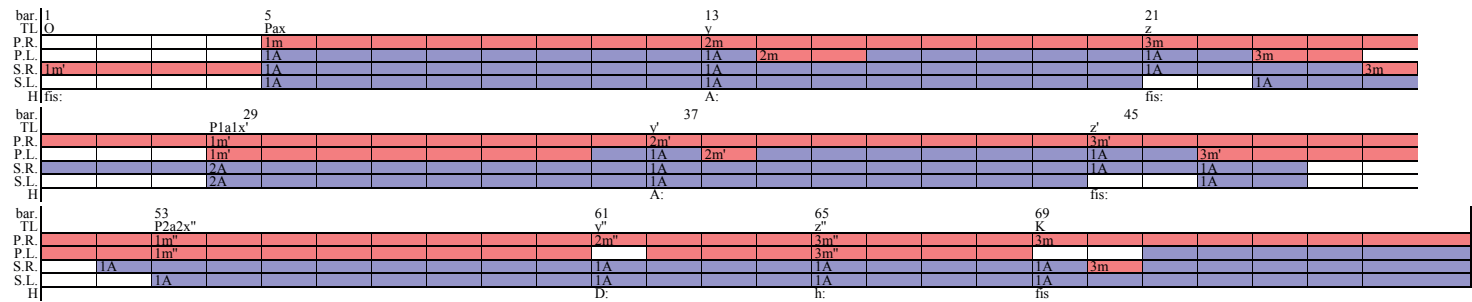
bar.	26							33								41								45				
TL	Rax																							K				
P.R.	1m							1mvar.								1m								1m				
P.L.	1m							1mvar.								1m								1m				
S.R.	2A							1A								1A								1A				
S.L.	2A							1A								1A								1A				
H																												

bar.						
TL						
P.R.						
P.L.						
S.R.						
S.L.						
H						

39. 1909年(連弾) M. バラーキレフ《組曲》 No. 1 タイム・ライン



39. 1909年(連弾) M. バラーキレフ《組曲》 No. 2 タイム・ライン



39. 1909年（連弾）M. バラーキレフ《組曲》 No.3 2/2 タイム・ライン

bar. | TL | 310 Roavar. | 1mvar. |

P.R. | 1mvar. | 1Avar. |

P.L. | 1Avar. | 1Avar. |

S.R. | 1Avar. | 1Avar. |

S.L. | 1Avar. | 1Avar. |

H | Des: |

bar. | TL | 325 Rax |

P.R. | 1m | 1m | 1A | 1m | 1A | 1m | 1A | 1m |

P.L. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A |

S.R. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A |

S.L. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A |

H |

bar. | TL | 366 x' | 1m' |

P.R. | 1A | 1m' | 1A | 1m' | 1A |

P.L. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A |

S.R. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A |

S.L. | 1A | 1A | 1A | 1A | 1A |

H |

bar. | TL | 383 a1x1 | 1m' | 1m' | 1m' | 1m' | 1m' |

P.R. | 1m' | 1m' | 1m' | 1m' | 1m' |

P.L. | 1A | 1A | 2A | 2A | 2A | 2A |

S.R. | 1A | 1A | 2A | 2A | 2A | 2A |

S.L. | 1A | 1A | 2A | 2A | 2A | 2A |

H |

bar. | TL |

P.R. |

P.L. |

S.R. |

S.L. |

H |

bar. | TL | 442 x'1 | 1m'1 |

P.R. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

P.L. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

S.R. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

S.L. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

H |

bar. | TL | 1m'1 |

P.R. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

P.L. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

S.R. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

S.L. | 2A | 2A | 2A | 2A | 2A |

H |

bar. | TL | 473 Rkdw | 489 Kavav.1xvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 |

P.R. | 4m | 5A | 5A | 5A | 5A |

P.L. | 5A | 5A | 5A | 5A | 5A |

S.R. | 5A | 5A | 5A | 5A | 5A |

S.L. | 5A | 5A | 5A | 5A | 5A |

H |

bar. | TL | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 |

P.R. | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 |

P.L. | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 |

S.R. | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 |

S.L. | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 | 1mvar.1 |

H |

40. 1910年 (2台ピアノ) R.グリエール 《6つの小品 op.41》 No.1 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	Pax	x	a'x	x'	Pla"x	x"	Kxvar.
P.R.	1m		1m'		1m"		1mvar.
P.L.	1m		1m'		1m"		1mvar.
S.R.	1A'		1A		1A		
S.L.	1A'		1A		1A		
H	e:	G:	d:	F:			

bar.				
TL				
P.R.				
P.L.				
S.R.				
S.L.				
H				

40. 1910年 (2台ピアノ) R.グリエール 《6つの小品 op.41》 No.2 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21	25
TL	O	Eax	x'	by	z	ax	x'
P.R.		1m		2m		1m	
P.L.						1A	
S.R.		1A				1m	
S.L.		1A				1A	
H		C:					

bar.		29	33	37	41	43	47	49
TL		by	z	New	wvar.	cw	wvar.	dwvar.l
P.R.		2m		3m		3m		3m'
P.L.		2A		3m		3A		3m'
S.R.		2m		3m		3m		3A
S.L.		2A		3A		3A		3A
H				Es:				

bar.		56	64	68	72
TL		xvar.	Rax	x'	by
P.R.		1m'	1m		2m
P.L.		1m'	4A		4A
S.R.			4m		2m
S.L.			4A		4A
H			C:		

bar.	76	80	84
TL	z	by	z
P.R.		2m	
P.L.		4A	
S.R.		4m	
S.L.		4A	
H			

40. 1910年 (2台ピアノ) R.グリエール 《6つの小品 op.41》 No.3 タイム・ライン

bar.	1			5			9			13			17			21			25
TL	ox			Eax			x'			Nby			z			Rax			Kavar.xvar.
P.R.	1m			1m						2m			4m			1m			1mvar.
P.L.				1A						2A			2A'			1m			4A
S.R.				1m						3m			4m			3A			4m
S.L.				1A						2A			2A'			3A			4A

H|b:

bar.				30			
TL				xvar.1			
P.R.							
P.L.							
S.R.							
S.L.							

H

40. 1910年 (2台ピアノ) R.グリエール 《6つの小品 op.41》 No.4 タイム・ライン

bar.	1	2		6	8		12		16		19		23
TL	o	Pax		y	z		bw		v		P1ax		y
P.R.							2m				1m		
P.L.	1A												
S.R.		1m					2m				1m		
S.L.	1A												

H|a:

bar.	26	28			
TL	vvar.	Ka'x'			
P.R.		1m'			
P.L.					
S.R.		1m'			
S.L.					

H

40. 1910年 (2台ピアノ) R.グリエール 《6つの小品 op.41》 No.5 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21	25	
TL	Eax	x'	bxvar.	xvar.l	a'x	x''	Ncy	
P.R.	1m			1mvar.	2m	1m	2m	
P.L.	1A						2A	
S.R.	1A		1mvar.		3m		3m	
S.L.	1A							
H	B:							g:

bar.	29	33	37	41	45	49	
TL	y'	dz	z'	cy	y'	Rax	
P.R.		4m		2m		1m	
P.L.		3A		2A		1A	
S.R.		3A		3m		1A	
S.L.		3A		2A		1A	
H	B:						

bar.	53	57	61	65	69
TL	x'	bxvar.	xvar.l	a'x	x''
P.R.		1mvar.		1m	
P.L.					
S.R.		1mvar.			
S.L.					
H					

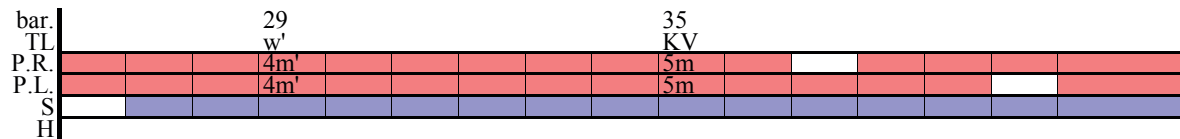
40. 1910年 (2台ピアノ) R.グリエール 《6つの小品 op.41》 No.6 タイム・ライン

bar.	1	5	9	13	17	21	25	
TL	Eax	x'	a'x'	x''	by	y'	a'''x'''	
P.R.	1m		1m'		3m		1m''	
P.L.	1A		2m		2A		3m	
S.R.	1A				2A		1A'	
S.L.	1A				2A		1A'	
H	gis:				H:			

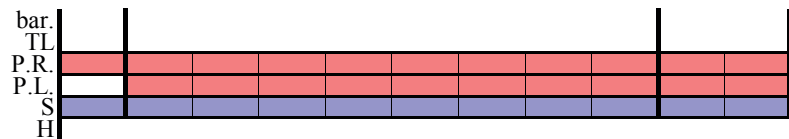
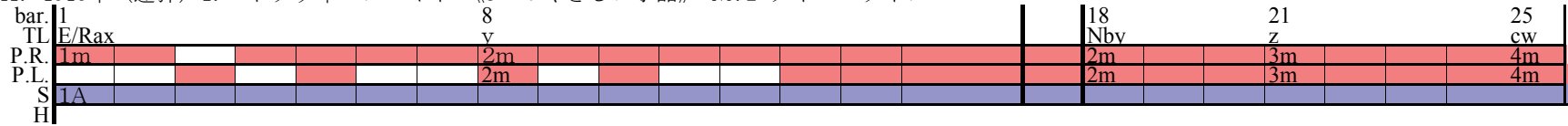
bar.	29	33	41	45	49
TL	x''	Nczz'	c'z'	z''	NKx
P.R.		4m	4m		
P.L.		4m	5m		
S.R.		3A	3A		
S.L.		3A	3A		
H	As:			F:	

bar.	53	57	61	65
TL	Ravar.x	xvzr.	a'x'	x''
P.R.	1mvar.		1m	
P.L.	1A		1m	
S.R.	1A		2m'	
S.L.	1A			
H				

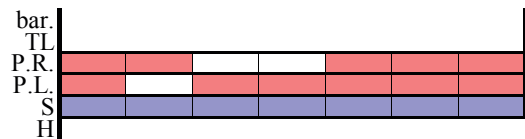
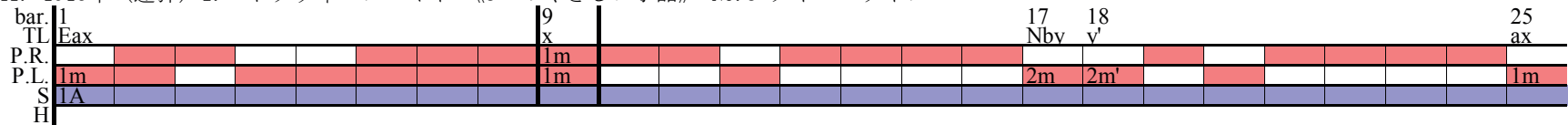
41. 1915年（連弾）I. ストラヴィーンスキイ 《3つのやさしい小品》 No. 1 タイム・ライン



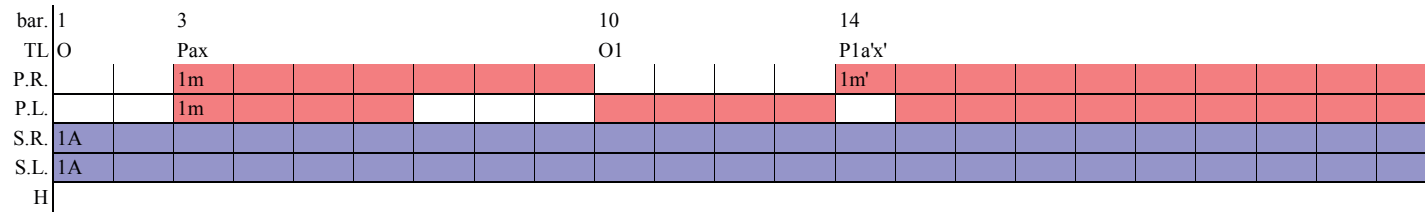
41. 1915年（連弾）I. ストラヴィーンスキイ 《3つのやさしい小品》 No. 2 タイム・ライン



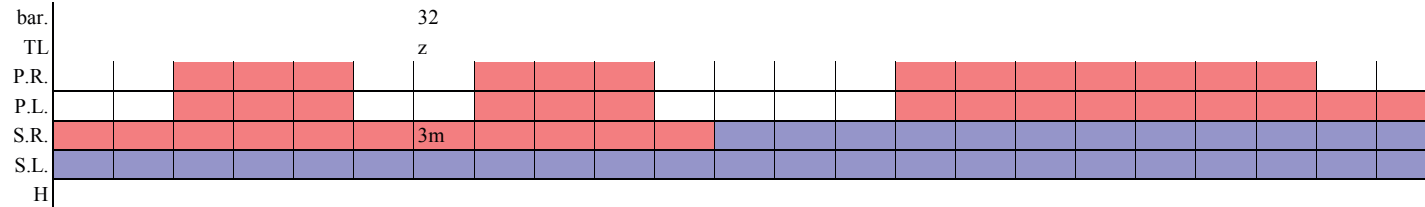
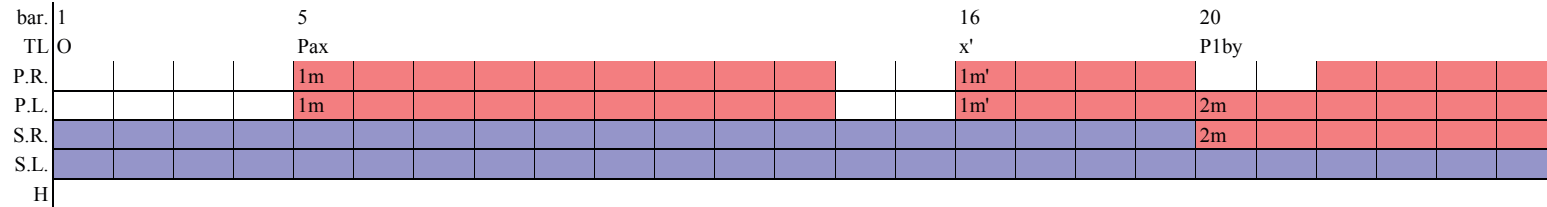
41. 1915年（連弾）I. ストラヴィーンスキイ 《3つのやさしい小品》 No. 3 タイム・ライン



42. 1917年（連弾）I. ストラヴィーンスキイ 《5つのやさしい小品》 No. 1 タイム・ライン



42. 1917年（連弾）I. ストラヴィーンスキイ 《5つのやさしい小品》 No. 2 タイム・ライン



42. 1917年（連弾）I. ストラヴィーンスキイ 《5つのやさしい小品》 No.3 タイム・ライン

bar.	1									11															22
TL	Eax									y															Nbz
P.R.	1m									2m															3m
P.L.	1m									2m															3m
S.R.	1A																								
S.L.	1A																								

H

bar.			28										38													44
TL			z'										Rax												y'	
P.R.			3m										1m													2m
P.L.			3m										1m													2m
S.R.																										
S.L.																										

H

bar.			52											58												
TL			ax											y												
P.R.			1m											2m												
P.L.			1m											2m												
S.R.																										
S.L.																										

H

42. 1917年 (連弾) I. ストラヴィーンスキイ 《5つのやさしい小品》 No.4 タイム・ライン

bar.	1	4	9	16	23
TL	O	Eax	y	x	Nbz
P.R.		1m	2m	1m	3m
P.L.				1A	
S.R.	1A				
S.L.	1A				
H					

bar.	31	43	49
TL	zvar.	cw	wvar.
P.R.	3mvar.	3mvar.	4m
P.L.	3mvar.	3mvar.	4m
S.R.			4mvar.
S.L.			4mvar.
H			

bar.	53	59	70
TL	NKWvar.1	ax	K
P.R.	5mvar.	1m	
P.L.			
S.R.	2A	1A	
S.L.	2A	1A	
H			

bar.	
TL	
P.R.	
P.L.	
S.R.	
S.L.	
H	

42. 1917年 (連弾) I. ストラヴィーンスキイ 《5つのやさしい小品》 No.5 タイム・ライン

bar.	1	5	13	21
TL	o	Eax	y	bz
P.R.		1m	1m	2m
P.L.		1m	1m	2m
S.R.		1m	1m	2m
S.L.		1A	1A	
H				

bar.	35	45	49
TL	xvar.	NO	Ncw
P.R.	1mvar.		
P.L.	1mvar.		
S.R.	1mvar.		3m
S.L.			2A
H			

bar.	57
TL	w'
P.R.	3m'
P.L.	3m'
S.R.	3m'
S.L.	3m'
H	

3. グロウス・プロセスシート

1. 1829 年（連弾）M.グリーンカ《騎兵隊の速歩》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	m が中心的な音楽的視点。曲中のクライマックスは中間部に置かれる。クライマックスを迎える際に s のパートの音の密度を高めている。音楽的視点の変化は小さく、1 つの視点が曲を支配している。	どのセクションも m が中心的な音楽的視点。クライマックスでは r が加わり活発になっていく。1 つの視点を継続していて変化が小さい。
No.2	第 1 曲目と同様に m が中心的な音楽的視点。曲中のクライマックスは中間部に置かれる。クライマックスを迎える際に S のパートの音の密度を高めている。音楽的視点の変化は小さく、1 つの視点が曲を支配している。	どのセクションも m が中心的な音楽的視点。クライマックスでは h と r が加わる。1 つの視点を継続していて変化が小さい。

2. 1832 年（連弾）M.グリーンカ〈ギャロップ風即興曲〉

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
	m が中心的な音楽的視点。複数の旋律を組み合わせて発展していく。曲中のクライマックスは各セクションの終結部分に置かれている。1 つの視点が曲を支配し、固定されたままである。	どのセクションも m を中心に構成している。m は何度も繰り返され、モチーフが繰り返されるうちに cresc.効果が生まれ、s は響きの厚みを増していく。中心的な視点である m は継続させながら s の変化を結び付けている。

3. 1834 年（連弾）M.グリーンカ〈ロシアの主題によるカプリッチョ〉

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
	m が中心的な音楽的視点。複数の旋律を対位的に扱って発展させる。クライマックスは曲の中間と終盤に置かれている。1 つの視点が曲を支配している。	どのセクションも m を中心に構成している。m の次に r が支配的である。リズムパターンが繰り返されるうちに音の密度を高めていく。1 つの音楽的視点が活発になると、ほかの視点と結びついてクライマックスを迎える。

4. 1847-8 年（連弾）A.ルビンシテーイン 《3つの性格的小品 op.9》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	全曲通して m と h が中心的な音楽的視点。この3曲中のクライマックスは、ほとんど差が無く判断しにくい、各曲にはそれぞれクライマックスが与えられている。m と h の2つの視点が曲を支配し、固定されたままである。	どのセクションも m を中心に構成している。m の次に h が支配的である。h の変化がクライマックスに影響する。1つの視点を継続している。
No.2		どのセクションも m を中心に構成している。m の次に h が支配的である。m が繰り返されるうちに <i>cresc.</i> 効果が生まれ、音の厚みを増していく。音楽的要素の変化はなく、固定されたままだが、クライマックスではほかの視点と結びつくようになる。
No.3		どのセクションも m を中心に構成している。m の次に h と s が支配的である。m が頂点の時に s も変化している。複数の視点が同時に作用しクライマックスを迎える。

5. 1852 年（連弾）M.グリーンカ 〈ポルカ〉

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
	m と r と s が中心的な音楽的視点。特に m と r は密接に結びついている。中心的な視点が増え、結びつきが強固になっている。	どのセクションも m を中心に構成しており、旋律の変形や、複数の旋律を重ねる手法を用いて展開していく。各視点はクライマックスに向けて小さなモチーフを反復させて密度を高めていく。各音楽的視点が活発になると、ほかの視点と結びついてクライマックスを迎える。

6. 1854-8年（連弾）A.ルビンシテーイン《6つの性格的描写 op.50》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	6曲通してのクライマックスは第6曲目に置かれている。垂直な様式と水平な様式の楽曲が交互に配列されて全体が構成されている。それぞれの楽曲を特徴づけている音楽的視点は、第1曲はm、第2曲はr、第3曲目と第4曲目はmとh、第5曲目はmとr、第6曲目はsとrである。1つないしは2つの視点が曲を支配している。	どのセクションもmを中心に構成している。mの次にhが支配的である。hの変化がほかの音楽的視点を刺激し、クライマックスでは4つが作用するが、主に1つの視点が曲を支配する。
No.2		どのセクションもrが中心的な視点。rは旋律の性格を決定している重要な要素である。rは1つのリズム系を持続しており、これにhとsが結びついてクライマックスを形成する。rのモチーフにクライマックスを導く動機が含まれている。
No.3		mとhが中心的な視点が曲を支配している。2つの視点自体の変化は小さいためsと結びついている。また、強弱、声部交換などを取り入れている。
No.4		mとhが中心的な視点が曲を支配している。rはmと結びついている。音楽的視点自体が複雑に書かれており、mとrとhを合わせて厚い響きを引き出している。またこの3つの視点自体は一度結びつくとも終始変化しないので、sと結びついて強弱や密度を変化させている。
No.5		第3曲と同様に、mとhが中心的な視点が曲を支配している。ここではhが複雑な和声進行を持ち、2つの視点の変化がsと結びついて強弱、声部交換などを取り入れている。
No.6		第4曲と同様に、mとhが中心的な視点が曲を支配している。rはmと結びついている。音楽的視点自体が複雑に書かれており、mとrとhを合わせて厚い響きを引き出している。またこの3つの視点自体は一度結びつくとも終始変化しないので、sと結びついて強弱や密度を変化させている。

7.1857年（連弾）C.キューイー〈スケルツォ第1番 op.1〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
m が中心的な視点を担うが、曲のクライマックスを導くのは r である。m と r の結びつきが強く、この2つが曲を支配している。クライマックスは3部形式のうちのEとRに置かれている。	どのセクションも m が中心的である。m が r や h と結びつくと s も音の密度を増していく。各視点の結びつきのうち m と r と h は密接に関係づけられており、さらにこれらに s の変化が加えられている。

8.1857年（連弾）C.キューイー〈スケルツォ第2番 op.2〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
m が中心的な視点を担うが、曲のクライマックスを導くのは s である。s はクライマックスに向けて音域を広げ、音の密度を高めている。クライマックスは3部形式のうちのEとRに置かれている。	どのセクションも m が中心的である。中間部分では h が貢献している。第1曲目と同様に、各視点の結びつきのうち m と r と h は密接に関係づけられており、そこに s の変化が加えられている。

9.1860年（連弾）M.P.ムーソルグスキイ《ソナタ ハ長調》より第1楽章

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
曲中のクライマックスはいくつも置かれており、終始華やかなサウンドで書かれているが、最も大きなクライマックスは曲の終結部分である。中心的な音楽的視点は m で、m に対して h と r が強く結びつく。s の変化は、ほかの視点と結びついて変化する。	どのセクションも m を中心に構成している。m 自体には r が含まれており、また h を伴う。複数の音楽的視点を組み合わせているが、その結びつき方は1つのセクション内を持続している。ただし、m と r と h が結びつくと s が作用しダイナミクスの変化や音の密度を変化させている。音楽的視点の結合が、ほかの視点と結びつくようになり、結果的には4つ全ての視点が活発になっていき、クライマックスを形成する。

10. 1862 年（連弾）A.ボロディーン〈タランテラ 二長調〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
r が中心的な視点を担う。主要な旋律は活発なリズムに由来している。また、サウンドの変化はダイナミクスが目まぐるしい変更や、プリモとセコンドによる旋律の掛け合いなどによってもたらされている。	r が中心的な視点。8 分音符の連続による軽快な部分と、4 分音符の重厚な部分の対比が見られる。どちらの場合も伴奏形に保続音を置くことが多い。特に重厚な部分では低音をオクターヴにしてより響きを厚くしており、クライマックスを導いている。m は、同じ音形の繰り返しが多く、繰り返しているうちに、少しずつ変化して次のセクションを導いている。

11. 1863 年（連弾）M.バラークレフ〈ヴォルガ川にて〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
全体的に平坦な曲であり、クライマックスは小さいが後半に置いている。各音楽的視点は活発ではなく、また音の密度も低い。	m と h が中心的な視点を担う。2 つの視点が曲を支配しており、変化は小さい。この 2 つに変化を与えるのが s である。音の密度を変化させてクライマックスを導いている。

12. 1864年 (2台ピアノ) A.ルビンシテーイン《幻想曲 へ短調 op.73》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
1楽章	3曲とも垂直的な様式で書かれており、全体的に厚い響きの部分が多い。3曲全てにクライマックスを置いていることが特徴である。また、各々の音楽的視点は非常に複雑になっており、これがさらに結びつくことで複雑さを極める。こうした音楽的視点の複雑さが曲を難解にしているのであろう。4つの視点の結びつきは頻繁に変化していて落ち着かない。	クライマックスは冒頭部分と再現部の始めに置かれている。mが中心的な視点を担う。hとrはmに付随しているがmとhの結びつきが強い。この3つの変化は1つのセッションやフレーズの間は継続している。また音の密度を支配しているsは、常に変化している。
2楽章		中間部にクライマックスを置く。rが中心的な視点を担う。旋律にも伴奏にも影響を与えている。また、sはセッションを特徴づけており水平的な様式から垂直的に変化させている。mとhとrの結びつきが強い。
3楽章		12の変奏から成るが、第5曲目にクライマックスを置く。クライマックスに向かって旋律技巧的になる。全曲を通して最も各要素が複雑で、かつ変化が目まぐるしい。

13. 1868-69年 (連弾) P.I.チャイコフスキイ《50のロシア民謡》 (14.の《36のロシアの民謡》は重複するため省略する。)

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
50曲のうちのクライマックスを指摘することは非常に難しい。50曲が関連性を持って書かれた曲集ではなく、個々の民謡が持つ性格が生かされているからである。各曲のうちクライマックスを持たないものもあるが、クライマックスを持つものはどれも音の密度を高めている。どの曲もmが中心的な存在である。hとrはmに付随しており、クライマックスに向けて結びついていく。	50曲通して同じ結果が指摘できる。音楽的視点が変化するのは、セッションが変化すると同時にある。mが中心的な存在であるが、民謡の旋律をほとんど変化させず、hとrとsを変化させている。1つの曲に貢献する音楽的視点は1つもしくは2つで、結合期間も長い。1つ結びつき方を継続している。

15. 1870年（連弾）A.ルビンシテーイン《ソナタ 二長調 op.89》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
全楽章 (3楽章)	クライマックスは各曲にそれぞれ置かれている。常に垂直的な様式で厚みのある響きである。中心的な音楽的要素は m で、それを h が支えている。また冒頭に提示した m を循環させる特徴が見られ、各楽章に分かれているが、単一楽章のようにも捉えられる。3つの楽章は同じような特徴を持っている。	3楽章とも m を中心に構成している。どの楽章も冒頭では m も h も単純であるが、展開するにつれて複雑になり、またほかの音楽的視点と結びつくようになる。多くの場合は s と結びつき、音の密度を増してクライマックスを形成している。1つのセクションの中に複数のクライマックスを持ち、常に緊張状態である。特に第1楽章と第3楽章ではクライマックスを継続している時間が非常に長い。

16. 1876年（連弾）N.A.リムスキー＝コルサコフ、C.キューイー、A.リャードフ、A.ボロディーン、N.シチェルパチョフ共著《変化のない主題によるパラフレーズ集》

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
m を中心に構成されている。しかし、m 自体には変化がないので、ほかの音楽的視点と結びついてクライマックスを導く。どの曲も複雑な結びつきはしておらず、1つないしは2つの視点を結びつけている。また、1つの結びつき方が継続している。	どの曲も m の次に r が重要になっている。特に曲の性格を決定するために r が貢献している。各曲のクライマックスは小さく、音の密度は高くないが、その分強弱の変化を極端につけている。また、h はセクションレベルでの変化はほとんど無く、フレーズレベルでの小さな変化が見られた。

17. 1878-9年（連弾）N.A.リムスキー＝コルサコフ〈ミーシャの主題による変奏曲〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
hが中心的な音楽的視点。音楽的視点の変化は小さく、クライマックスが無い。新しいセクションごとにsを変化させている。hとsが結びついて	mは全く変化が無く、どのセクションもhが中心的な音楽的視点を担う。hは、フレーズごとに和
いる。	声を細かく変化させている。sの変化はhに比べると小さいが、hの変化を助けている。1つの音楽的視点が支配し、固定されたままである。

18. 1879年（2台ピアノ）A.ルビンシテーイン《着飾った舞踏会 op.103》

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
20曲それぞれにクライマックスを持つ。どの曲のクライマックスも同じような印象を受けるため比較しにくい。最も大きなクライマックスを形成するものは1114小節をもつ第20曲であろう。特徴的なタイトルから異国情緒は伺えるが、その音楽からはさほどエキゾチシズムは感じられない。	どの曲も垂直的な様式で書かれたものが多い。そのため、mに対してhは従属的である。またリズムはmとhに結びつき、曲の性格を決定している。m自体は変化が無いものが多く、たいていの場合めまぐるしい強弱の変化やアクセント、またフォルテ以上の音量が伴って表情がつけられている。mとrとhの3つの結びつきは強く互いに作用し合うが、sは単独で変化しクライマックスに作用する場合がある。
20曲ともmとhが中心的な要素である。音楽的視点を結びつけるというよりは、音の密度の変化のみでクライマックスを形成している。	

19. 1885年（連弾）N.アルツィブーシェフ、I.ヴィートル、A.リャードフ、N.ソコロフ、A.グラスノフ、N.A.リムスキー＝コルサコフ共作《冗談カドリユ》

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
6曲中のクライマックスは第6曲に置かれている。どの曲もクライマックスを曲の終結部分に置いている。最も中心的な音楽的視点はmであり、mに結びついているのはhとrである。	6曲とも同じ結果が見られた。mは中心的な視点であるが終始変化しない。1つの結びつき方が終始継続しているため、曲想の変化は少ない。また、このほかの特徴としては、強弱が細かく指示されていること、密度の変化が小さいことが指摘できる。

20. 1888年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ《組曲第1番 op.15》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	3曲中のクライマックスは第3曲に置かれる。3曲ともmが中心的な音楽的視点であるが変化しないので、hと	mが中心的な視点を担う。セクションが変わる際にhも変化している。2つの視点のほかにsが貢献しており、旋律と伴奏の役割の交替、掛け合いなどを盛り込んでサウンドに変化をもたらしている。
No.2	rとsが大きな変化をもたらす。4つの視点全てが用いられており、複数の視点の結びつきがみられるが、1つの	mとhが中心的な視点を担う。セクションが変わる際にはhが変化している。2つの音楽的視点が曲を支配している。
No.3	結びつき方が持続しているため、曲想の変化は小さい。	mとhに加えrも中心的な視点を担う。この3つの視点の結びつき方は終始変化しないが、テンポや音の密度を変化させて曲想を変化させている。この第3曲のクライマックスが組曲全体のクライマックスとして位置づけられている。

21. 1891年 (2台ピアノ) S.ラフマーニノフ《ロシア狂詩曲》

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
クライマックスは曲の終結部に置かれている。4つの音楽的視点全てが複雑に結びついている。その結びついている期間も短く、目まぐるしく変化する。	mはこの曲の中心的な存在である。主要な旋律は終始変化しないが、このmと一緒に変わって変化をもたらすのがhとrとsである。冒頭では単純であった各視点は、曲が進むにつれて複雑になっていく。4つの視点全て組み合わせられて、変化していく。

22. 1892年(2台ピアノ) A.アレーンスキイ《組曲第2番「シルエット」 op.23》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	全曲通してのクライマックスは第5曲に置かれる。第1曲と第5曲が密度の高いsを形成し、対照的に第2、3、4曲は密度が高くない。各曲を特徴づける音楽的視点は、第1曲はmとh、第2曲はs、第3曲はrとh、第4曲はs、第5曲はrである。各中心的な視点はクライマックスを迎える際にほかの音楽的視点と結びつきを強める。1つの結びつきが1曲を通して継続している。	使用されているmに変化がないので提示する音域に変化をつけている。また、次第に声部を増やしてsに厚みを持たせている。hの変化は見られない。
No.2		複数のmを重ねて層を形成し、sを豊かにしている。その配置方法によって音の密度に変化をつけている。
No.3		m自体が非常に幅広い音域を持ち、rに特徴がある。この旋律を生かしてクライマックスを導いている。このほか、hは反復進行を用いてほかの視点への結びつきを強めている
No.4		セクションで強弱が大きく異なることが特徴。また2人の奏者の間の声部交換が頻繁に見られる。中間部分では音域が最も広がり、クライマックスを迎える。
No.5		セクションが変わる度にmとhとrが変化する。これまでとは違い複数の音楽的視点が一斉にクライマックスに貢献する。3つの視点の結びつきが強く、終始活発な印象を受ける。

23. 1893 年 (2 台ピアノ) S.ラフマーニノフ 《組曲第 1 番 op.5》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	4 曲のうちクライマックスは第 4 曲に置かれる。第 1 曲、第 2 曲は m と h、第 3 曲は h と s、第 4 曲は r と s が中心的な視点を担う。	m が中心的な視点を担う。セクションが変わる度に旋律を取り巻くピアニスティックなパッセージが変化していく。h も s も曲が進むにつれて複雑になっていく。
No.2	また 4 曲とも密度が高く s の変化がクライマックスに大きく影響している。	m が中心的な視点を担う。旋律自体の変化に加え、h の変化が次のセクションへと導いていく。この 2 つの視点が支配しているが、s は音の密度を変化させてクライマックスを導く。
No.3		m が中心的な視点を担う。旋律のモチーフを何度も繰り返しており、繰り返しているうちに h が変化し、新しいセクションを導いている。s は密度の変化に貢献している。
No.4		m と h と r が結びつけられ、共に活発な状態である。これら 3 つの視点が支配するが、終始変化しないので、s が密度を高めてクライマックスを形成する。

24. 1893 年 (2 台ピアノ) A.N.スクリャービン 〈幻想曲 遺作〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
m と h が支配しているが、特に h は非常に複雑である。r はクライマックスを引き出す際に貢献し、s は m と h の変化に結びついて響きに変化をもたらしている。4 つの視点全てが活発な時にクライマックスを迎えるが、曲中のいたる所にクライマックスが見られる。その中でも終結部のクライマックスが最も密度が高い。	m はこの曲の中心的な存在であり、終始変化しない。h は複雑でさらに s も変化に貢献している。声部交換や掛け合いが頻繁にあり、またこのほかにはダイナミクスの変化が見られた。各視点が非常に複雑になっている上、セクション内でも目まぐるしく結びつき方が変化するので、緊張状態が持続している。

25. 1894年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ《組曲第3番 「変奏曲」 op.33》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	10曲を通して第10曲目にクライマックスが置かれる。mとhを中心とするものばかりである。特にこのほかの視点を特徴とする曲は、第6曲のh、第7曲と第10曲のrである。各曲では1つの音楽的視点の結びつき方を継続しており、単純である。	mとhが中心的な視点を担う。
No.2		第1曲目と同様にmとhが中心的な視点を担う。mは多少リズムになったが、変化はまだ小さい。
No.3		mの性格は終始変わらず器乐的である。主に第1奏者が旋律、第2奏者が伴奏を担うが声部交換があり、sの変化が見られる。
No.4		セクションが変わる際に、音域を変更してsに変化をもたらしている。
No.5		hとrの変化はなく、極めてピアニスティックな音階や分散和音の組み合わせでできている。
No.6		mは終始変化しない。hはセクションが変わる際に調性を変更している。rは中間部分のみ非リズムである。
No.7		主に第1奏者が旋律、第2奏者が伴奏を担う。声部交換が頻繁に見られ、第1奏者と第2奏者の掛け合いが多い。中間部分では複数の旋律を重ねてmを複雑にしている。
No.8		mとrの変化は小さいが、hの変化は頻繁に行われている。
No.9		どのセクションでも各視点が穏やかなため、曲調は落ち着いている。
No.10		クライマックスに向けて各要素が活発になるが、rとmの結びつきが強い。第2奏者がリズムを主に担う。

26. 1894年（連弾）A.アレーンスキイ《子供のための6つの小品 op.34》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	<p>6曲のうちのクライマックスは第6曲に置かれる。各曲の中心的な音楽的視点は、第1曲目と第4曲目はm、第2曲目はrとs、第3曲目と第5曲目はhとs、第6曲目はsである。</p> <p>子供のために書かれているため、どの視点も単純であり、複雑に結びつくものは無い。</p>	民謡風のmが中心的な視点。m自体の変化は小さいので、hとsで変化をつけている。
No.2		mは鳩の鳴き声を模倣している。mにrが含まれている。m自体には変化は無いので、カッコーの泣き声を様々な音域で提示してsに変化を持たせている。
No.3		コラール風のサウンドを持つ。垂直的な部分と水平的な部分を変化させている。mに対して単純な和声に始まり、次第に複雑になっていく。hの変化と共に伴奏型も変更している。終結部ではシンコペーションの連続を保続音に加えて躍動感を与えている。
No.4		西欧風のメロディーが用いられている。mの変化は小さく、セコンドに与えられたhも単純な和声のため、平坦に感じられる。中間部分では突如セコンドのユニゾンによる旋律が現れ、クライマックスを築く。
No.5		垂直的な様式で書かれているが、各パートに与えられた音価が異なり、プリモは8分音符主体、セコンドは16分音符のみで書かれている。この違いがサウンドを複雑にしている。
No.6		6曲中唯一のフーガで書かれている。水平的な様式で書かれているが、カデンツ部分では必ず垂直的な様式になって厚い和音を響かせてセクションを区切っている。

27. 1894 年（連弾）S.ラフマーニノフ〈ロマンス ト長調〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
m と h が中心的な視点を担う。クライマックスでは s が貢献し、音域の拡大や密度を高めていく。2つの音楽的視点が支配している。	m と h の変化が小さいため、曲想も終始変化しない。変化するのは s である。中心的な音楽的視点の結びつきは固定したままで、二次的な視点のみ変化させている。

28. 1894 年（連弾）S.ラフマーニノフ《6つの小品 op.11》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	6 曲を通して第 6 曲にクライマックスが置かれる。各曲を特徴づける音楽的視点は、第 1 曲は m、第 2 曲は r、第 3 曲は m と s、第 4 曲は m、第 5 曲は m と h、第 6 曲は s である。この中で特に音の密度が高いものは第 2 曲、第 4 曲、第 6 曲で、これらはテンポが速いので変化がより大きく感じる。1 つ 1 つの曲の変化もあるが、組曲としての構成も非常に練られている。	m を中心にし、その旋律の重ね方によって音の密度を変化させている。冒頭は単声部であった旋律は、中間部分で音域と声部の数を広げてクライマックスを形成する。
No.2		r は m と結びつき、旋律の性格を決定付ける重要な役割を担っている。r のリズム・パターンは終始変化しないが、クライマックスを形成する場合はリズムの一部を反復させている。
No.3		m は民謡風な旋律で、終始変化せず何度も現れる。m 自体変化はしないので、h が変化して s と結びつきクライマックスを形成する。
No.4		m が中心的な音楽的視点を担うが、h も s も単純なので、テンポの変化が貢献している。テンポが速い部分にクライマックスを置いている。
No.5		m と h が中心的な視点を担うが、特に h の変化が大きい。h はフレーズごとに変化しており、非常に小さな変化を繰り返し、クライマックスに貢献している。
No.6		m をカノン風に処理して音の密度を高めている。旋律の一部のモチーフを執拗に繰り返し、エネルギーを持続している。最も厚い響きを持つ。

29. 1898年（連弾）M.バラークレフ《30のロシア民謡》（30. 1898年（連弾）M.バラークレフ《7つ伝説》は重複するため省略する。）

<p>ラージ・ディメンション</p>	<p>ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション</p>
<p>民謡の旋律が重んじられているため m が中心的な存在である。m に対して単純な h が付けられている。全体的にリズム的な性格の作品は少なく r が m に貢献することは少ない。また 30 曲のうち短調でかかれたものが多いことも特徴。サウンドは使用されている音域が狭いせいか、厚い響きをもつ作品が無い。</p>	<p>どの曲も主にプリモが旋律、セコンドが伴奏を担う。役割は固定されたものが多いが、時折セコンドは対旋律を与えられ、主たるメロディーに対して対位的に配置されている。使用されている音域は広くなく、1 曲の中で h や s の変化が小さい。</p>

31. 1901年 (2台ピアノ) S.ラフマーニノフ《組曲第2番 op.17》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	第1曲目はs、第2曲はmとr、第3曲はmとh、第4曲はrとsが中心的な視点を担う。2人の奏者の関係には様々なパターンがあり、第1奏者が優位な場合、第2奏者が優位な場合、2人が対等に扱われている場合がある。4つの曲を通してのクライマックスは第4曲に置かれる。	終始垂直的な様式を終始貫くが、セクションが変わる度にその響きの厚さを変化させている。
No.2		性格の異なる複数の旋律で構成されている。セクションが変わる際に、mも変わる。mにはリズムミクなものとは非リズムミクなものがある。中間部分でリズムを伴わない旋律が現れ、ここではhが強められている。2人の奏者に様々なパッセージを与え、複雑なサウンドを形成している。
No.3		声楽的な性格のmを複雑な進行のhが伴奏する。主要な旋律は第2奏者が提示する。最初は1つの旋律で始まり、次第に声部を増やしていきクライマックスを導く。またクライマックスではrが貢献している。
No.4		タランテラの急速な曲調に乗って活発な性格のリズムが終始流れている。垂直的な様式でありながら、水平的な様式の部分もあり、クライマックスの度に垂直的な様式に音をまとめて厚い響きを形成している。サウンドを自由自在に変化させるために、ピアノスティックな技巧を含むパッセージを利用している。第1奏者と第2奏者は対等に扱われている。

32. 1902年 (2台ピアノ) A.アレーンスキイ《組曲第4番 op.62》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	4曲を通して第4曲にクライマックスが置かれる。中心的な視点はmであるが、第2曲目以外hとの結びつきが非常に強い。またどの曲も、垂直的な様式で書かれている部分に幅広い音域と厚い和音を置いている。	曲のEとRの部分は重厚な和音が伴奏に置かれているが、Nの部分では和音が薄くなり、また分散和音が用いられている。主に第1奏者が旋律(m)、第2奏者が伴奏(h)を担っている。
No.2		用いられる主題は1つでmに変化はないが、その分装飾的なパッセージを加えていき、サウンドに変化をもたらしている。
No.3		分散和音で書かれたパッセージはhと結びついている。hを担当する部分は2人の奏者の音を混ぜて1つのサウンドを作り出している。2人の奏者が対等に扱われている。
No.4		転調が頻繁に行われ、hが貢献している。終結部分で新しくrの視点が加えられる。sは常に活発な状態であり主にsが曲の印象を決定している。また、第1奏者と第2奏者が競い合うように書かれている。

33. 1903 年（連弾）A.アレーンスキイ《12 の小品 op.66》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	12 曲中のクライマックスは第 8 曲と第 12 曲に置かれる。各曲を構成する音楽的視点は異なっており変化に富んでいるが、クライマックスは非常に小さい。しかし、1 つ 1 つの曲の変化は小さいが、12 曲全体を通してみると各曲の特徴が活かされている。どの曲も基本的には m と h が曲を支配している視点であり、それに r と s が加わるとより一層密度が高められている。	s が m に貢献している。例えば、旋律の対位法的な処理や、ダイナミクスの変化が挙げられる。中心となる m は変化しないが、s の変化が大きい。また中間部では h がわずかに変化している。
No.2		r が m に貢献しており、旋律の性格を決定している。リズム・パターンは変化しない。2 つの視点が終始支配し、固定されたままである。
No.3		m と r が結びついている。この 2 つに貢献するのは s であり、強弱の変化が頻繁に行われる。複数の視点が曲を支配する。
No.4		m が中心的な視点を担い、h がこれに付随する。2 つの視点が終始支配し固定されたままである。
No.5		m が中心的な視点だが、終始変化しない。その代わり h の変化が大きい。
No.6		h が中心的な視点を担う。また m は r と結びついている。各視点は結びつきが固定されたままである。
No.7		m と h が中心的な視点を担う。2 つの視点が終始支配し、これにダイナミクスの変化が加わる。
No.8		4 つ全ての視点が変化している。m に r と h が付随しており、セクションごとに s が大きく変化している。複数の視点が同時に変化している。
No.9		全ての視点の変化が小さい。m と h が中心的な視点であるが、これにダイナミクスの変化が加わる。
No.10		4 つ全ての視点が変化している。m に r と h が付随しており、セクションごとに s が大きく変化している。複数の視点が同時に変化している。
No.11		4 つ全ての視点が変化している。中でも m と h が結びついている。結びつきを頻繁に変化させている。テンポの変化も貢献している。
No.12		m と r が結びついている。強弱の変化が頻繁に行われ、密度が高い。

34. 1904年(2台ピアノ) A.アレーンスキイ《カノン形式による組曲 op.65》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	どの曲も m が中心的な音楽的視点を担う。子供のための作品であり、各視点の役割がはっきりと理解でき、また各視点の結びつき方も単純である。1曲の中で1つないしは2つの視点の関係しあい、固定されている。また、mを2人の奏者でカノン風に扱っており、s自体に特徴がある。4手の配置の変化がmに貢献している。	特徴的なリズムではないが、絶えず流れている8分の音符が躍動感を与えている。hは終始変化しない。旋律の音域が変わることでsに変化が現れている。
No.2		オクターヴの跳躍を含む旋律線で、終始同じリズムを用いている。そのためフレーズごとにhを細かく変化させている。また、4手の配置は固定されたままで、音色の変化は少ない。
No.3		mはフレーズやモチーフを細かく変化させていく。また、旋律に伴うリズムは同じ形をくり返している。ハーモニーの変化はセクションレベルで確認することができ、遠隔調を經由して主調に戻ってくる。
No.4		mは冒頭で提示したモチーフを変化させて展開していく。1つの素材を変形している。中間部ではhの変化は活発になり、またダイナミクスが細かく指示されている。
No.5		旋律の配置方法はP.R.+S.L.という珍しい組み合わせからなる。両外声に旋律が置かれているため非常によく響く。旋律のrは終始変化しないため、メロディーを構成する音程を変化させている。
No.6		滑らかで単純な旋律を8分音符の伴奏型が支えている。S.L.の長い音の上にS.R.の分散和音を重ねて、伴奏の響きに広がりを与えている。クライマックスでは借用和音が用いられている。
No.7		絶えず流れている8分の音符のメロディーが全体に躍動感を与えている。hは大きな変化はないが、中間部分で転調している。旋律の音域が変わることでsに変化が現れている。
No.8		伴奏のシンコペーションが活気ある表情を醸し出しているが、中間部分でそのリズムを変更することで全体の変化を与えている。メロディーは全曲中で最も幅広い音域から構成されている。ハーモニーは中間部分の転調にのみ貢献している。

35.1905年（連弾）C.キューイー《5指のための10の小品 op.74》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	どの曲も音楽的視点の変化が小さく、クライマックスが明確に分かるものは第5曲と第10曲である。特に第10曲は音の密度が最も厚く書かれている。どの曲も子供が演奏する旋律に焦点を当てている。mは中心的な視点であるが変化は小さい。しかし、そのほかの視点が変わっていくことで各曲の特徴を出している。各曲においてm以外に曲に貢献している視点はhである。少ない音楽的視点から成り立っており、またその結びつきも固定されている。	どのセクションもmとhが中心的な音楽的視点を担う。加えて、ダイナミクスの変化がこれら2つの音楽的視点に貢献している。音楽的視点の結びつき方は終始変化しない。
No.2		第1曲目と同様に、どのセクションもmとhが中心的な音楽的視点を担う。加えて、ダイナミクスの変化がこれら2つの音楽的視点に変化を与えている。音楽的視点の結びつき方は終始変化しない。
No.3		1つの旋律を終始繰り返している。クライマックスは無い。1つの視点が曲を支配している。
No.4		第1曲目と同様に、どのセクションもmとhが中心的な音楽的視点を担う。加えて、ダイナミクスの変化がこれら2つの音楽的視点に変化を与えている。音楽的視点の結びつき方は終始変化しない。
No.5		冒頭はmが中心的な視点であったが、新しいセクションになるとmに加えてrが貢献する。1つの曲の中で中心となる視点が変わった。
No.6		sが最も変化している音楽的視点。mは同じままで垂直的な様式から水平的な様式に変化させている。
No.7		sが最も変化している音楽的視点。mは同じままでダイナミクスを変化させている。クライマックスでは垂直的な様式に変化させている。1つの視点が曲を支配している。
No.8		どのセクションもmとhが中心的な音楽的視点を担う。2つの視点の結びつき方は終始変化しない。
No.9		sが最も変化している音楽的視点。mは同じままで変化せず、伴奏の密度だけを変化させてクライマックスを形成している。
No.10		mが中心的な視点を担うがrが含まれている。クライマックスではsの変化も加わっている。1つの曲の中で複数の視点が結びついた。

36. 1906年（連弾）S.ラフマーニノフ〈イタリアン・ポルカ〉

ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
クライマックスは曲の終結部分に置かれる。全ての視点に特徴があり、4つが結びついている。	冒頭は m が中心的な視点である。m には r が含まれている。曲が進むにつれて h と s が変化していき、音の密度が高められる。用いられる音楽的視点は全てだが、曲の前半と後半で結びつき方が変化する。

37. 1907年（2台ピアノ）C.キューイー《3つの小品 op.69》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	各曲のクライマックスは3部形式のEとRの部分に置かれている。密集した和音の厚みの垂直的な様式による。主にメロディーに対するセコンドの伴奏型に厚いサウンドを置いている。第1曲と第3曲の密度が高く、全体のクライマックスは第3曲におかれている。	m を中心に構成している。また、m に伴う h が次に支配的である。m が繰り返される中に cresc.効果が生まれ、s に結びつく。ここでは s は4手の配置を変化させ、4手同時打鍵によるユニゾンを用いておとの密度を増している。
No.2	3曲とも重要な音楽的要素は m であり、これを中心としてそのほかの視点が結びついて作用する。	m と h が支配的だが、音楽的要素変化はなく固定されたまま変化が小さい。メロディーの頂点と伴奏型のサウンドが活発な場合は、強弱はフォルテと結びついている。
No.3		h の推移は曲の調性の変化に貢献して、クライマックスを引き出す。また m には半音階的な進行が多く含まれている。h が様々な視点に働きかけて作用している。

38. 1909年（連弾）R.グリエール《12の小品 op.48》No.1～No.6

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	各曲を観察すると、曲中のクライマックスは小さく、感じられない。しかし、12曲集められた時にそれぞれの曲の性格の違いから変化を感じることができる。クライマックスは第3、4、5	垂直的な様式だが、音の密度は低い。プリモが旋律、セコンドが伴奏を担う。強弱の変化が激しい。調の変化は主調のままだが、半音階的な進行を含んだり、一時的に dis-moll に転調する。メロディーは冒頭に提示されたものをモチーフにして変形して展開していく。h が中心的な視点。
No.2	曲目と第9、10、11曲目に置かれている。1曲の中で音楽的視点の結びつき方が変化せず、固定されたままである。	垂直的な様式だが、音の密度は低い。プリモが旋律、セコンドが伴奏を担うが声部交換が多い。強弱の変化は小さい。調性は基本的には主調のままであるが、中間部分では反復進行を用いて転調を繰り返している。メロディーは6度に跳躍する音程を含み、広い音域から成り立つ。
No.3		水平的な様式。音の密度が終わりに向けて次第に高くなり、ダイナミクスも増していく。プリモが旋律、セコンドが伴奏を担うが、時々セコンドがプリモの旋律を模倣する。調は変化しないが、半音階的な進行が多い。2+3の5拍子のリズムが特徴的。mとhが中心的な音楽的視点。
No.4		垂直的な様式。中間部分が音の密度が高く、クライマックスを迎える。強弱は常に mf か f で構成されている。h は中間部分では反復進行を用い頻繁に転調している。m は順次進行で上行する旋律線を持つ。m と h が中心的な音楽的視点。
No.5		垂直的な様式だが、伴奏形の密度が薄いので重々しくない。曲が進むにつれて密度が高くなりダイナミクスも増していく。プリモは旋律、セコンドは伴奏と対旋律を担う。B-dur に始まり中間部分で Ges-dur に転調する。m は全曲を通して最も活発な性格。半音階的な旋律を持つ。m と r が中心的な視点を担う。
No.6		水平的な様式。非常に薄い層の上にリズム的な旋律を配置している。強弱、調性の変化は無い。m と r が中心的な視点。

38. 1909年（連弾）R.グリエール《12の小品 op.48》No.7～No.12

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.7	※ラージ・ディメンションは pp.256 に掲載。	水平的な様式で非常に密度が低い。同じフレーズで2つのセクションから成るが、強弱で変化をつけている。C-dur で書かれているが、所々調性から外れた音が用いられている。m と h が中心的な視点。
No.8		垂直的な様式だが、伴奏形はシンコーペーションの分散和音でできている。調性は主調のままであるが、旋律と伴奏に半音階的な非和音が多く含まれている。m と r が中心的な視点。
No.9		垂直的な様式。セコンドに置かれた同じリズム・パターンの和音の連続が響きを厚くしている。旋律は跳躍を含む躍動的なメロディー。セクションが変わる際に変化する。ダイナミクスは p から始まり次第に大きくなっていく。m と s と h が貢献しており、全曲中通して視点が多い。
No.10		水平的な様式。プリモとセコンドの両者が対等に扱われている。曲が進むにつれて密度が高められていく。m には上行する跳躍と下降する順次進行が含まれており、m 自体が特徴的な旋律線をもっている。h の変化は無い。m が中心的な音楽的視点。
No.11		垂直的な様式。プリモの左手も伴奏を担う時がある。ダイナミクスは pp から f と最も幅広い。主調は As-dur だが、中間部は E-dur に転調する。m は性格が対照的な2つの旋律を持ち、r はセクションの変化に合わせて変わり、中間部に穏やかになる。m と s と r が中心的。
No.12		リズムを伴った保続音が最初から最後まで鳴り響いている。この上に異国情緒溢れる半音階的なメロディーが重ねられている。a-moll で書かれているが、変化音が非常に多く、調性が確定しない。プリモの右手と左手が対話しているように書かれており、1人で声部交換している。強弱は p 中心。r と h と m が中心的な音楽的視点。

39. 1909年（連弾）M.バラーキレフ《組曲》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	第1曲と第3曲が厚い響きを持っているが、3曲のうちのクライマックスは第3曲に置かれている。どの曲も、中心的な視点はmである。旋律に対してrやhが付随し、さらにsが変化をもたらしている。4	第1曲で最も重要な視点はrであり、セクションが変わっても変化せず終始持続している。連続するrに乗ってmとhが変化していく。変化する視点と変化しない視点が併せられている。sは強弱にのみ貢献している。
No.2	つの視点が結びついている。	mが中心的な視点。冒頭に提示される主要な旋律のほか複数の旋律が現れて組み合わせられる。1つの視点が支配し、曲の進行とともに複雑になっていく
No.3		第1曲と同様に、最も重要な視点はrであり、セクションが変わっても変化せず終始持続している。連続するrに乗ってmとhが変化していく。また変化は次第に大きくなり密度が高められていく。

40. 1910 年 (2 台ピアノ) R.グリエール 《6つの小品 op.41》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	<p>基本的に垂直的な様式で成り立っている。伴奏形を変化させて音の密度を変えている。6 曲中 5 曲が短調で構成される。m は哀愁を帯びた性格のものが多い。どの曲もクライマックスが小さく、6 曲の中で比較することは難しいが、あえて言えば密度の高い第 3 曲目であろう。各曲を最も特徴づけている音楽的視点は第 1、2、3 曲は m、第 4 曲は r、第 5 曲は m と r、第 6 曲は m と h である。各曲の中では、音楽的視点の結びつき方がほとんど変化しない。</p>	密度は低く、平坦な音楽。強弱の変化も小さい。旋律と伴奏の役割を 2 人で交互に担い、旋律の受け渡しが多い。m に対して声部交換による s の効果が貢献している。
No.2		第 1 曲目と同様に密度は低く、平坦な音楽。強弱の変化も小さい。中間部分は反復進行により h は転調を繰り返す。m に対して、声部交換による s の効果が貢献している。
No.3		各パートの右手が旋律を担う。m はオクターヴで配置しているため、豊かな響きを持つ。また、4 手同時に奏される和音により密度が一層高められ、クライマックスを導く。
No.4		唯一水平的な様式。音の密度は高くない。各パートの右手が旋律、左手が旋律を持つ。各パートの左手がオクターヴのユニゾンになっており、響きの柱になっている。曲は終始 a-moll のままで h の変化はない。中心的な視点である r は m と結びつき、この曲の性格を決定している。
No.5		m が中心的な視点であるが、旋律を配置する方法に工夫が見られる。例えば、2 人で旋律を交換する場合、両パートの右手が旋律、左手が伴奏を担う場合など、配置方法を変えることで、m に変化をもたらしている。h は中間部分で B-dur から平行調の g-moll に転調する。r は m か h に付随しており、ほかの視点と一緒にする傾向がある。
No.6		中間部分で密度が高くなり、転調を伴ってクライマックスを迎える。主調は gis-moll で、その後 As-dur → F-dur → D-dur を経由して主調へ回帰する。m は性格の異なる 2 つの旋律が曲を支配している。付点のリズムを多用しており、r は m に付随している。

41. 1915年（連弾）I.ストラヴィーンスキイ《3つのやさしい小品》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	プリモが旋律、セコンドが伴奏を担当し、終始役割が変わらない。第1曲目はr、第2曲目はh、第3曲目はmが中心的な視点を担っている。	Rはセクションごとに変化していく。rはmと結びついて作用している。旋律を持つプリモの音の密度が高いところでクライマックスを迎えている。
No.2	また、第1曲に全体のクライマックスを置いている。その場合、プリモの音域が高い時や複雑なリズムを伴っている時にクライマックスを形成する。どの曲も音域が非常に狭い。	hは冒頭部分では和声的に書かれているが、次第に和声から外れた音を含むようになっていく。伴奏のハーモニーは終始I-V-Iを繰り返して変化が無い。mは非常に装飾的で、その装飾が繰り返されるうちにクライマックスを形成する。
No.3		mはフレーズの繰り返しでできている。冒頭で提示した旋律のモチーフを利用して新しいセクションを構成していく。

42. 1917年（連弾）I.ストラヴィーンスキイ《5つのやさしい小品》

	ラージ・ディメンション	ミドル・ディメンション及びスモール・ディメンション
No.1	プリモが旋律、セコンドが伴奏を担い、全曲通して役割は固定されている。第2曲目と第5曲目にクライマックスが置かれている。第1曲目は m、第2曲目と第3曲目は m と r、第4曲目 r と h、第5曲目は m と s が支配している。	水平的に音を重ね、音楽に抑揚が無い。どの音楽的視点も変化が小さい。
No.2		非常に複雑なリズムを持つ。セクションが変化する度にリズム・パターンが変化する。旋律の変化は無く、r が活発な部分にクライマックスを置く。
No.3		r は終始変化しない。m も同じフレーズの繰り返しで変化が無い。しかし、強弱は頻繁に変化し、f と p が目まぐるしく入れ替わる。
No.4		セクションが変化する際にリズム・パターンを変化させている。旋律はフレーズが分かりにくい。セクションの終わりにアクセントを置いている。
No.5		第4曲目同様、セクションの終わりにアクセントを置いている。全曲を通して最も厚い響きを持つ。垂直的な様式で書かれており、どの音楽的視点も活発である。