

音楽文化学科・演奏学科のカリキュラムと履修について

本学のカリキュラムは大別すると、「教養学科目」、各学科の「関連学科目」「主要学科目」「全学共通特殊講義」「専修学科目」「教職に関する科目」に分かれます。さらに個々の授業科目は「必修科目」、「選択科目」または卒業単位に算入することのできない「自由科目」に区分されます。

カリキュラム表は学科ごとに作成されています。履修年次と時間割表を調べ、「講義概要（シラバス）」により授業内容を確認し、さらに在学期間、履修に必要な単位授業料をも考慮し、自らの責任で、無理のない受講計画を立ててください。

早期卒業に関しては便覧36頁「早期卒業に関する規程」、大学院飛び入学に関しては62頁「大学院入学資格認定に関する規程」を参照してください。

1 カリキュラム全般に関して

すべての授業は Semester 制で単位認定が行われます。

履修年次は原則として標準配当年次以上の学年で履修できるものとします。標準配当年次以下の場合も、許可願を提出することにより受講を認めることがあります。

2 特別講義・演習

本学が開催した公開講座・公開レッスン等を受講した場合、別に定める規定にしたがい単位が認定されます。

学外で開催されている公開講座、公開レッスン、講習会等を受講した場合でも、単位が認定される場合がありますので、早めに手続きを行ってください。

3 単位互換科目

別に定める規定にしたがって履修を行ってください。

4 各種検定試験と単位認定

入学以前に各種検定試験による資格を取得している場合、入学後単位認定を行い、受講クラス等の選択に際して優遇措置があります。

認定科目	単位	検定試験・グレード	
日本語表現 I	2単位	日本語検定 2級以上	
英語	2単位	実用英語技能検定 2級 TOEIC 550点以上 TOEFL iBT 60点以上 TOEFL PBT 497点以上 TOEFL CBT 170点以上 GTEC for students 650点以上	のいずれか
英語	6単位	実用英語技能検定準 1級 TOEIC 730点以上 TOEFL iBT 80点以上 TOEFL PBT 550点以上 TOEFL CBT 213点以上 GTEC for students 710点以上	のいずれか
英語	8単位	実用英語技能検定 1級 TOEIC 800点以上 TOEFL iBT 91点以上 TOEFL PBT 577点以上 TOEFL CBT 233点以上	のいずれか
音楽理論 I ソルフェージュ I-1	2単位 1単位	〈音楽家の耳〉トレーニング検定 7グレード を一定基準以上の成績で合格した場合	
音楽理論 I・II ソルフェージュ I-1・I-2	4単位 2単位	〈音楽家の耳〉トレーニング検定 8グレード 以上を一定基準以上の成績で合格した場合	

5 カテゴリー試験

学年暦に掲載されているカテゴリー申込期日及び学内演奏・卒業演奏を含むプログラム提出期日を厳守してください。遅れた場合は原則として試験が受けられなくなります（受験資格を失います）。

6 音楽文化学科 音楽文化専修

2017年度入学生まで適用

①卒業要件

音楽創作領域（＜作曲＞／＜デジタル鍵盤楽器＞）

(1)	教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2)	音楽文化学科関連学科目	34単位以上	
(3)	音楽文化学科主要学科目	46単位以上	
(4)	全学共通特殊講義	2単位以上	
(5)	関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	10単位以上	

音楽研究領域／音楽教育領域

(1)	教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2)	音楽文化学科関連学科目	34単位以上	
(3)	音楽文化学科主要学科目	36単位以上	
(4)	全学共通特殊講義	4単位以上	
(5)	関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	18単位以上	

2018年度入学生から適用

①卒業要件

音楽創作領域（＜作曲＞／＜デジタル鍵盤楽器＞）

(1)	教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2)	音楽文化学科関連学科目	34単位以上	
(3)	音楽文化学科主要学科目	48単位以上	
(4)	全学共通特殊講義	2単位以上	
(5)	関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	8単位以上	

音楽研究領域／音楽教育領域

(1)	教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2)	音楽文化学科関連学科目	34単位以上	
(3)	音楽文化学科主要学科目	38単位以上	
(4)	全学共通特殊講義	4単位以上	
(5)	関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	16単位以上	

音楽コミュニケーションデザイン領域

(1)	教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2)	音楽文化学科関連学科目	34単位以上	
(3)	音楽文化学科主要学科目	32単位以上	
(4)	全学共通特殊講義	8単位以上	
(5)	関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	18単位以上	

注：演奏学科主要学科目から履修する場合は、「パフォーマンス・フォーラム」「演奏学科共通特殊講義」から選択。

幼児音楽教育専修の次の7科目について、8単位を上限に卒業要件に算入することができる。

「幼児音楽教育学Ⅰ」「幼児音楽教育学Ⅱ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅰ」「幼児音楽教育特殊研究Ⅱ」
「幼児音楽教育特殊研究Ⅲ」「初等音楽」「幼児教育技術研究」

②領域の選択について

音楽文化学科音楽文化専修に入った学生は、2年次への進学時に、「音楽創作領域（＜作曲＞／＜デジタル鍵盤楽器＞）」「音楽研究領域」「音楽教育領域」のいずれかの領域を選択します。3年次以降での領域の変更は原則として認めません。

③学科卒業について

音楽文化学科音楽文化専修に入り、上記の各選択領域に応じた所定の科目をすべて履修することにより、「音楽文化学科 音楽文化専修」として卒業することになります。

④実技について

- ・音楽創作領域＜作曲＞の学生は、2～4年次の「作曲研究」18単位に加えて、1年次の「作曲研究」6単位を卒業要件に算入することができます。その場合の6単位は、卒業要件（5）の10単位の中から充当します。1年次に「作曲B」（1単位または2単位）を履修した場合、その単位を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件（5）の10単位の中から充当します。これらに加えて、選択必修の鍵盤楽器4単位が卒業要件に算入されますが、それ以上の実技科目の履修は自由科目として履修することになります。

- ・音楽創作領域＜デジタル鍵盤楽器＞の学生は、2～4年次の「デジタル鍵盤楽器奏法研究」18単位に加えて、1年次の「デジタル鍵盤楽器奏法研究」6単位を卒業要件に算入することができます。その場合の6単位は、卒業要件（5）の10単位の中から充当します。1年次に「デジタル鍵盤楽器B」（1単位または2単位）を履修した場合、その単位を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件（5）の10単位の中から充当します。これらに加えて、選択必修の鍵盤楽器4単位が卒業要件に算入されますが、それ以上の実技科目の履修は自由科目として履修することになります。
- ・音楽研究領域ならびに音楽教育領域の学生は、選択必修の鍵盤楽器4単位のほかに、8単位を上限として実技科目（実技AおよびB科目）を卒業要件に算入することができます。その場合の該当単位は、卒業要件（5）の18単位の中から充当します。
- ・実技A科目の履修を希望する場合は、あらかじめ学科長と相談をしてください。
- ・実技A科目を2科目以上履修することはできません。

⑤注意事項

本専修の学生は、二重専攻を行うことができません。

7 音楽文化学科 幼児音楽教育専修

①卒業要件

(1) 教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2) 音楽文化学科幼児音楽教育専修関連学科目	28単位以上	
(3) 音楽文化学科主要学科目	4単位以上	
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上	
(5) 幼児音楽教育専修学科目	50単位以上	
(6) 幼児音楽教育専修学科目、全学共通特殊講義、音楽文化学科関連学科目または音楽文化学科主要学科目より8単位以上		

②幼児音楽教育専修の学生は、全員が「幼稚園教諭一種免許」を取得することを原則とします。

③注意事項

本専修の学生は、卒業単位（124）に算入可能な副

科実技単位は6単位です。規程以上の実技の単位履修は、卒業要件外の自由科目として単位認定を行います。

本専修の学生は、二重専攻、早期卒業を行うことができません。

8 音楽文化学科 音楽コミュニケーションデザイン専修

①卒業要件

(1) 教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2) 音楽文化学科関連学科目	28単位以上	
(3) 音楽文化学科主要学科目	44単位以上	
(4) 全学共通特殊講義	6単位以上	
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義 または両学科の主要学科目（注）	14単位以上	

注：音楽文化学科主要学科目、演奏学科パフォーマンス・フォーラム、演奏学科共通特殊講義から選択

○音コミュ専修関連

「卒業要件」→「卒業研究の単位取得」とする。（成績は学則第4章第22条の規定に準ずる）

＝「研究演習・卒業演習」のカテゴリー制先行廃止により、「卒業演習がBカテゴリー以上」の条件を廃止。

②学科卒業について

音楽文化学科に入り、上記の所定の科目をすべて履修することにより、「音楽文化学科 音楽コミュニケーションデザイン専修」として卒業することになります。

③実技について

- ・選択必修の鍵盤楽器4単位のほかに、8単位を上限として実技科目（実技AおよびB科目）を卒業要件に算入することができます。
- ・実技A科目の履修を希望する場合は、あらかじめ学科長と相談をしてください。
- ・実技A科目を2科目以上履修することはできません。

④注意事項

本専修の学生は、二重専攻を行うことができません。

9 演奏学科

①卒業要件

(1) 教養学科目	32単位以上	} 合計124単位以上
(2) 演奏学科関連学科目	30単位以上	
(3) 演奏学科主要学科目 声楽専攻は46単位以上、鍵盤楽器専攻（ピアノ）は42単位以上、鍵盤楽器専攻（オルガン・チェンバロ）46単位以上 管弦打楽器専攻は50単位以上		
(4) 全学共通特殊講義	2単位以上	
(5) 関連学科目、全学共通特殊講義、両学科主要学科目 声楽専攻は14単位以上、鍵盤楽器専攻（ピアノ）は18単位以上、鍵盤楽器専攻（オルガン・チェンバロ）は14単位以上 管弦打楽器専攻は10単位以上（注）		

注：幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究

②主科実技と卒業

1分野の専攻科目18単位を含む24単位以上の専攻科目を履修することにより、「演奏学科〇〇専攻」として卒業することになります。

二重専攻を希望する場合は、開始前年度に第2専攻とする当該科目を副科実技として履修する必要があります。その後、試験等審査を経て翌年度から二重専攻が許可されます。

二重専攻を希望する学生は、演奏学科長と前年度からよく相談をしてください。

なお、二重専攻に関する規程は別に定めます。

③副科実技の単位

卒業単位(124)に算入可能な副科実技は8単位です。規定以上の副科実技の単位履修は、卒業要件外の自由科目として単位認定を行います。

次項の「二重専攻」を開始した後で履修する副科実技の単位を、卒業単位に算入することはできません。

⑤卒業演奏

「卒業演奏」を行う専攻科目は、原則として12単位以上履修している科目とします。

④二重専攻

演奏学科の他の実技科目との二重専攻を、原則として第2年次以降に行うことができます。

全学共通教養学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
教養演習	島田美城	2	2				2		
人間学 I - 1	川野・佐々木・寺沢・アント他	2		2				後	西条
人間学 I - 2	アント, フランシスコ	2			(2)			後	隔年
人間学 II - 1	アント, フランシスコ	2			(2)			前	
人間学 II - 2	アント, フランシスコ	2			(2)			後	
人間学 III - 1	壬生・前田・アント	2			(2)			前	
人間学 III - 2	壬生・前田・アント	2			(2)			後	
人間学 IV - 1	アント, フランシスコ	2			(2)			前	
人間学 IV - 2		2			(2)			後	隔年
人間学 V - 1	コヴァレンコ	2			(2)			前	
人間学 V - 2	コヴァレンコ	2			(2)			後	* 共用サテライト
暮らしと健康 I	渡部佳美	2			(2)			前	隔年
暮らしと健康 II		2			(2)			前	隔年(幼教)小児保健
暮らしと健康 III		2			(2)			前	隔年
暮らしと健康 IV		2			(2)			前	隔年
日本国憲法	神野礼斉	2			(2)			後	教職必修
キャリア教育 I	木谷智子	2	2					前	西条
キャリア教育 II	川野・竹信・木谷	2		2				後	
キャリア教育 III	竹信 ひとみ	2			(2) (注2)			前・後	集中
情報機器演習	糸川裕子	2	2					前	
日本語表現 I	高瀬裕人	2		2				前	
日本語表現 II	竹信 ひとみ	2			(2)			後	
英語 I	カーク美佳	2	1					前	
英語 II	カーク美佳	2	1					後	
英語 III	カーク美佳	2			(1)			前	
英語 IV	コール, ジョン	2			(1)			後	隔年
英語 V	桂 政子	2			(1)			前	隔年
英語 VI	桂 政子	2			(1)			前	隔年
英語 VII	福島睦	2			(1)/(1)			前・後	(注3)
英語会話 I	コール・コヴァレンコ	2	1					前	
英語会話 II	コール・コヴァレンコ	2	1					後	
英語会話 III	コール・コヴァレンコ	2			(1)			前	
英語会話 IV	コール・コヴァレンコ	2			(1)			後	
フランス語 I	浜屋 昭	2			(1)			前	
フランス語 II	浜屋 昭	2			(1)			後	
フランス語 III	浜屋 昭	2			(1)			前	
フランス語 IV	浜屋 昭	2			(1)			後	
フランス語 V		2			(1)			前	隔年
フランス語 VI		2			(1)			後	隔年
フランス語 VII	馬場 有里子	2			(1)/(1)			前・後	(注3)
ドイツ語 I	上垣内 寿光	2			(1)			前	
ドイツ語 II	上垣内 寿光	2			(1)			後	
ドイツ語 III	上垣内 寿光	2			(1)			前	
ドイツ語 IV	上垣内 寿光	2			(1)			後	
ドイツ語 V	上垣内 寿光	2			(1)			前	隔年
ドイツ語 VI	佐古 季暢子	2			(1)			後	隔年
ドイツ語 VII	佐古・(川野)	2			(1)/(1)			前・後	(注3)
イタリア語 I	桂 政子	2			(1)			前	
イタリア語 II	桂 政子	2			(1)			後	
イタリア語 III	佐藤 りえこ	2			(1)			前	
イタリア語 IV	カイアーファ	2			(1)			後	
イタリア語 V	桂 政子	2			(1)			前	隔年
イタリア語 VI	羽山 弘子	2			(1)			後	隔年
イタリア語 VII	佐藤 りえこ	2			(1)/(1)			前・後	(注3)
ラテン語 I	佐藤 りえこ	2			(1)			前	
ラテン語 II	佐藤 りえこ	2			(1)			後	
単位互換科目									本学の卒業要件として認定されない場合もある。
特別講義・演習									
必修(選択必修)単位数合計							28+(4)		

体育 I	来間 千晶	2	(1)					前	教職必修	GE021
体育 II	来間 千晶	2	(1)					後	教職必修	GE022
英語会話 V	コール, ジョン	2			(1)			前		GE023
英語会話 VI	コール, ジョン	2			(1)			後		GE024
英語会話 VII	コール, ジョン	2			(1)			前	} V・VIと合流	GE025
英語会話 VIII	コール, ジョン	2			(1)			後		GE026

■は本年度非開講科目を表わす。

(注1) 人間学の履修について 人間学 I～II と III～V より各1科目は必ず履修しなければならない。ただし2014年度以降入学生は人間学 I-1を2年次必修とする

(注2) 音楽コミュニケーションデザイン専修の学生は、キャリア教育 III は必修。

(注3) 音楽文化専修(音楽研究領域・音楽教育領域)における該当言語の楽書講読と同一科目

外国語(英語)の履修

検定試験等の資格がある場合は、単位認定および受講クラスを変更することができる。

音楽文化学科 音楽文化専修

【卒業要件】(1)から(5)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上 (2)音楽文化学科関連学科目34単位以上

(3)音楽文化学科主要学科目 音楽創作領域46単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域36単位以上

(4)全学共通特殊講義 音楽創作領域2単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域4単位以上

(5)関連学科目または両学科の主要学科目 音楽創作領域10単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域18単位以上(注1、注2)

注1 関連学科目、音楽文化学科主要学科目、演奏学科パフォーマンス・フォーラム、演奏学科共通特殊講義から選択。

注2 幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究

音楽文化学科 音楽文化専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
音楽理論Ⅰ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	MR101
音楽理論Ⅱ		2	1				1	後	MR102
和声学Ⅰ	岡田・平田	2		1			1	前	MR201
和声学Ⅱ	岡田・平田	2		1			1	後	MR202
対位法	岡田陽子	2			(2)		6 (注3)	前	MR203
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	MR204
楽曲分析Ⅰ	川上統	2			(2)			前	MR205
楽曲分析Ⅱ	川上統	2			(2)			後	隔年 MR206
管弦楽法	川上統	2			(2)			前	MR207
スコア・リーディング	井田勝大	2			(2)			後	隔年 MR208
宗教音楽Ⅰ	佐々木・安積・寺沢	2	2				2	前	MR103
宗教音楽Ⅱ	佐々木・安積・寺沢	2	2				2	後	MR104
音楽史Ⅰ	大島衣恵	2	2				2	前	MR105
音楽史Ⅱ	福島睦美	2	2				2	後	MR106
音楽史Ⅲ	コール,ジョン	2			(2)		2 (注4)	後	隔年*共用サテライト MR210
音楽史Ⅳ	コール,ジョン	2			(2)			後	隔年 MR211
西洋器楽史Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		4	後	隔年 MR212
西洋器楽史Ⅱ	佐々木 悠	2			(2)			前	隔年 MR213
西洋器楽史Ⅲ	丸山千鶴	2			(2)			前	隔年 MR214
西洋器楽史Ⅳ	馬場有里子	2			(2)			後	隔年 MR215
西洋声楽史Ⅰ	馬場有里子	2			(2)		2	前	隔年 MR216
西洋声楽史Ⅱ	桂 政子	2			(2)			後	隔年 MR217
世界音楽文化Ⅰ	喜多宏丞	2			(2)		2	後	隔年 MR218
世界音楽文化Ⅱ	喜多宏丞	2			(2)			前	隔年 MR219
指揮法Ⅰ	寺沢 希	2			(2)			後	中・高教職履修者は 2単位必修 MR220
指揮法Ⅱ	井田勝大	2			(2)		前	MR221	
合唱Ⅰ	小林・榊原・寺沢	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	4	前・後	MR401
合唱Ⅱ	小林・榊原	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR402
合奏Ⅰ	赤坂・若狭・方代・甲斐・小川・井田	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR403
合奏Ⅱ	甲斐 摩耶	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR404
合奏Ⅲ-a	井田勝大	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR405
合奏Ⅲ-b	赤坂達三	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	2 (注5)	前・後	MR406
合奏Ⅳ	万代恵子	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR407
合奏Ⅴ	田垣内寿光	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR408
合奏Ⅵ	大森・宗貞	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR409
合奏・伴奏法Ⅰ	垣内 敦	2			(2)			後	中・高教職履修者は 2単位必修 MR221
合奏・伴奏法Ⅱ	田中・平田	2			(2)		前	MR222	
即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR410
即興演習Ⅱ		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR411
合奏・伴奏実習		1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR412
ソルフェージュⅠ-1	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	MR107
ソルフェージュⅠ-2		2	1				1	後	MR108
ソルフェージュⅡ-1	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	MR223
ソルフェージュⅡ-2		2		1			1	後	MR224
ソルフェージュⅢ-1	田中 晴子	2			(1)			前	MR225
ソルフェージュⅢ-2		2			(1)			後	MR226
単位互換科目								大学の卒業要件として認定されない場合もある。	
特別講義・演習(注6)									
必修単位数合計							34		

■は本年度非開講科目を表わす。

注3 音楽創作領域<作曲>の学生は、関連学科目の「対位法」「フーガ」「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

音楽創作領域<デジタル鍵盤楽器>の学生は、関連学科目の「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

注4 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位に充当可能。

注5 合奏研究Ⅲ-b:吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域<作曲>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				6	前	MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後		MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前		MM103	
特殊講義	上級和声と近代和声	川上 統	2		2		8	前	隔年	MM201
	作曲技法研究		2		2			後	隔年	MM202
	D T M 初級		2		2			前	隔年	MM203
	D T M 中・上級	高橋 一之	2		2			後	隔年	MM204
音楽文化学科共通特殊講義	レジストレーション研究	澤本 雪絵	2		(2)		8	前	隔年	MM205
	西洋音楽研究	福島 睦美	2		(2)			前	隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)			後	隔年	MM208
	音楽美学研究	馬場 有里子	2		(2)			後	隔年	MM209
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	MM210
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬生 千恵子	2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育	伊藤 真	2		(2)			後	隔年	MM213
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM214
	典礼音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)			後	隔年	MM215
	演習	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場 有里子	2		2			8	前
音楽文化研究演習Ⅱ		馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2		2		後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施		MM352
音楽文化卒業演習Ⅰ		馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2	前			MM353
音楽文化卒業演習Ⅱ		馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2	後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施		MM354
学内発表					(2)				MM355	
卒業研究						2			MM356	
実技	作曲研究	岡田・川上・コール・高橋・徳永	1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後	MM401
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後	MM402
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM403
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM404
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM405
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM406
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM407
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後	MM408
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後	MM409
	単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401
特別講義・演習(注5)									MX402	
必修単位数合計								46		

■は本年度非開講科目を表わす。

注5 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
	音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		2	前	隔年	GS201
	音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
	ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
	ミュージカル上演		2			(2)			前	隔年	GS204
	音楽療法Ⅰ		2			(2)			後	隔年	GS205
	音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年	GS206
	コンサートマネジメント	壬生 千恵子 他	2			(2)			前・後	隔年 集中	GS207
	サウンドスケープ		2			(2)			前・後	隔年 集中	GS208

■は本年度非開講科目を表わす。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域<デジタル鍵盤楽器>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				6	前	MM101	
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2					後	MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2					前	MM103	
特殊講義	レジストレーション研究	澤本 雪絵	2		2			8	前	隔年	MM205
	作曲技法研究		2		2				後	隔年	MM202
	D T M 初級		2		2				前	隔年	MM203
	D T M 中・上級	高橋 一之	2		2				後	隔年	MM204
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声	川上 統	2		(2)			8	前	隔年	MM201
	西洋音楽研究	福島 睦美	2		(2)				前	隔年	MM206
	日本・東洋音楽研究		2		(2)				前	隔年	MM207
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)				後	隔年	MM208
	音楽美学研究	馬場 有里子	2		(2)				後	隔年	MM209
	音楽教育と発達		2		(2)				前	隔年	MM210
	音楽教育と社会		2		(2)				後	隔年	MM211
	初等科音楽教育	壬生 千恵子	2		(2)				前	隔年 (初等音楽)	MM212
	中等科音楽教育	伊藤 真	2		(2)				後	隔年	MM213
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)				前	隔年	MM214
	典礼音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)				後	隔年	MM215
	演習	音楽文化研究演習Ⅰ	馬場 有里子	2		2				8	前
音楽文化研究演習Ⅱ		馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2		2			後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施		MM352
音楽文化卒業演習Ⅰ		馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2		前			MM353
音楽文化卒業演習Ⅱ		馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施		MM354
学内発表					(2)					MM355	
卒業研究						2	2			MM356	
実技	デジタル鍵盤楽器奏法研究	岡川・河畑・澤本	1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後		MM401
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM402
	作曲 B	岡田・平田・コール・川上・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM403
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM404
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4	前・後		MM405
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM406
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM407
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM408
和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後		MM409	
単位互換科目									本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401	
特別講義・演習(注6)										MX402	
必修単位数合計							46				

■は本年度非開講科目を表わす。

注6 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
				I	II	III	IV				
■	音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		2	前	隔年	GS201
	音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
	ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
	ミュージカル上演		2			(2)			前	隔年	GS204
	音楽療法Ⅰ		2			(2)			後	隔年	GS205
	音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年	GS206
	コンサートマネジメント	壬生 千恵子 他	2			(2)			前・後	隔年 集中	GS207
	サウンドスケープ		2			(2)			前・後	隔年 集中	GS208

■は本年度非開講科目を表わす。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽研究領域<音楽学・宗教音楽>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				6	前		MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後			MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前			MM103	
特殊講義	西洋音楽研究	福島 睦美	2		2		8	前	隔年	MM206	
	日本・東洋音楽研究		2		2			前	隔年	MM207	
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		2			後	隔年	MM208	
音楽文化学科共通特殊講義	音楽美学研究	馬場 有里子	2		2		4	後	隔年	MM209	
	上級和声と近代和声	川上 統	2		(2)			前	隔年	MM201	
	レジストレーション研究	澤本 雪絵	2		(2)			後	隔年	MM205	
	作曲技法研究		2		(2)			前	隔年	MM202	
	D T M 初級		2		(2)			前	隔年	MM203	
	D T M 中・上級	高橋 一之	2		(2)			後	隔年	MM204	
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	MM210	
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	MM211	
	初等科音楽教育	壬生 千恵子	2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	MM212	
	中等科音楽教育	伊藤 真	2		(2)			後	隔年	MM213	
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM214	
	典礼音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)			後	隔年	MM215	
	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	福島 睦美	2		1/1			4	前・後		MM216
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	福島 睦美	2			(1)/(1)			前・後	(注7)	MM217
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬場 有里子	2		(1)/(1)				前・後		MM218
楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐古・(川野)	2		(1)/(1)		前・後	MM219				
楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐藤 りえこ	2		(1)/(1)		前・後	MM220				
音楽文化研究演習Ⅰ	馬場 有里子	2			2	前		MM351			
音楽文化研究演習Ⅱ	馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2	後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352			
音楽文化卒業演習Ⅰ	馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2	前		MM353			
音楽文化卒業演習Ⅱ	馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2	後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354			
学内発表					(2)				MM355		
卒業研究						2			MM356		
実技	声乐 A		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後		MM401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM403
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM404
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM405
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM406
	作曲 B	岡田・平田・コール・川上・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM407
	声乐 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM410
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM413
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後		MM414
単位互換科目									MM401		
特別講義・演習(注8)									MX402		
必修単位数合計							36				

■は本年度非開講科目を表わす。

注7 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること

注8 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
			I	II	III	IV				
音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		4	前	隔年	GS201
音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
ミュージカル上演		2			(2)			後	隔年	GS204
音楽療法Ⅰ		2			(2)			前	隔年	GS205
音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年	GS206
コンサートマネジメント	壬生 千恵子 他	2			(2)			前・後	隔年 集中	GS207
サウンドスケープ		2			(2)			前・後	隔年 集中	GS208

■は本年度非開講科目を表わす。

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽教育領域

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				6	前		MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後			MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前			MM103	
特殊講義	音楽教育と発達		2		2		8	前	隔年	MM210	
	音楽教育と社会		2		2	後		隔年	MM211		
	初等科音楽教育	壬生 千恵子	2		2	前		隔年 (初等音楽)	MM212		
	中等科音楽教育	伊藤 真純	2		2	後		隔年	MM213		
	上級和声と近代和声	川上 統	2		(2)	前		隔年	MM201		
音楽文化学科共通特殊講義	レジストレーション研究	澤本 雪絵	2		(2)		4	後	隔年	MM205	
	作曲技法研究		2		(2)			前	隔年	MM202	
	D T M 初級		2		(2)			後	隔年	MM203	
	D T M 中・上級	高橋 一之	2		(2)			前	隔年	MM204	
	西洋音楽研究	福島 睦美	2		(2)			後	隔年	MM206	
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	MM207	
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)			後	隔年	MM208	
	音楽美学研究	馬場 有里子	2		(2)			前	隔年	MM209	
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			後	隔年	MM214	
	典礼音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年	MM215	
	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	福島 睦美	2	1/1				4	前・後		MM216
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	福島 睦美	2		(1/1)				前・後	(注9)	MM217
楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬場 有里子	2		(1/1)		前・後	MM218				
楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐古・(川野)	2		(1/1)		前・後	MM219				
楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐藤 りえこ	2		(1/1)		前・後	MM220				
音楽文化研究演習Ⅰ	馬場 有里子	2		2		8	前		MM351		
音楽文化研究演習Ⅱ	馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2		2			後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	MM352		
音楽文化卒業演習Ⅰ	馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2		前		MM353		
音楽文化卒業演習Ⅱ	馬場・岡田・川上・佐々木・福原	2			2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	MM354		
学内発表				(2)						MM355	
卒業研究					2		2			MM356	
実技	声乐 A		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後		MM401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後		MM402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後		MM403
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後		MM404
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後		MM405
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)	(2/ (2)		前・後		MM406
	作曲 B	岡田・平田・コール・川上・高橋・坪北	0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MM407
	声乐 B		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MM408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MM409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MM410
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MM411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MM412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)	(1/ (1)		前・後		MM413
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1/ (1)				前・後		MM414
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		MX401	
特別講義・演習(注10)										MX402	
必修単位数合計							36				

■は本年度非開講科目を表わす。

注9 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注10 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
4	音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2		(2)			前	隔年	GS201	
	音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2		(2)			後	隔年	GS202	
	ミュージカル創作		2		(2)			前	隔年	GS203	
	ミュージカル上演		2		(2)			後	隔年	GS204	
	音楽療法Ⅰ		2		(2)			前	隔年	GS205	
	音楽療法Ⅱ		2		(2)			後	隔年	GS206	
	コンサートマネジメント	壬生 千恵子 他	2		(2)			前・後	隔年 集中	GS207	
	サウンドスケープ		2		(2)			前・後	隔年 集中	GS208	

■は本年度非開講科目を表わす。

音楽文化学科 幼児音楽教育専修

【卒業要件】 (1)から(6)で合計124単位以上

- (1)教養学科目32単位以上
- (2)音楽文化学科幼児音楽教育専修関連学科目28単位以上
- (3)音楽文化学科主要学科目4単位以上
- (4)全学共通特殊講義2単位以上
- (5)幼児音楽教育専修学科目50単位以上
- (6)幼児音楽教育専修学科目、全学共通特殊講義、音楽文化学科関連学科目または音楽文化学科主要学科目より8単位以上

音楽文化学科 幼児音楽教育専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号	
			I	II	III	IV				
音楽理論 I	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	MR101	
音楽理論 II		2	1				1	後	MR102	
和声学 I	岡田・平田	2		1			1	前	MR201	
和声学 II	岡田・平田	2		1			1	後	MR202	
対位法	岡田陽子	2			(2)		4	前	MR203	
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	MR204	
楽曲分析 I	川上統	2			(2)			前	MR205	
楽曲分析 II	川上統	2			(2)			後	隔年 MR206	
管弦楽法	川上統	2			(2)			前	隔年 MR207	
スコア・リーディング	井田勝大	2			(2)			後	隔年 MR208	
宗教音楽 I	佐々木・安積・寺沢	2	2					2	前	MR103
宗教音楽 II	佐々木・安積・寺沢	2	2					2	後	MR104
音楽史 I	大島衣恵	2	2				2	前	MR105	
音楽史 II	福島睦美	2	2				2	後	MR106	
音楽史 III	コール、ジョン	2			(2)		(注1)	後	隔年*共用サテライト MR210	
音楽史 IV	コール、ジョン	2			(2)			後	隔年 MR211	
西洋器楽史 I	佐々木 悠	2			(2)		4	後	隔年 MR212	
西洋器楽史 II	佐々木 悠	2			(2)			前	隔年 MR213	
西洋器楽史 III	丸山千鶴	2			(2)			前	隔年 MR214	
西洋器楽史 IV	馬場有里子	2			(2)			後	隔年 MR215	
西洋声楽史 I	馬場有里子	2			(2)		2	前	隔年 MR216	
西洋声楽史 II	桂政子	2			(2)			後	隔年 MR217	
世界音楽文化学 I	喜多宏丞	2			(2)		2	後	隔年 MR218	
世界音楽文化学 II	喜多宏丞	2			(2)			前	隔年 MR219	
指揮法 I	寺沢希	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	MR220	
指揮法 II	井田勝大	2			(2)		前		MR221	
合奏 I	赤坂・若狭・万代・甲斐・小川・井田	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(注2)	前・後	MR403
合奏 II	甲斐摩耶	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR404
合奏 III - a	井田勝大	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR405
合奏 III - b	赤坂達三	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR406
合奏 IV	万代恵子	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR407
合奏 V	上垣内寿光	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR408
合奏 VI	大森・宗貞	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR409
合奏・伴奏法 I	垣内敦	2			(2)		後		中・高教職履修者は 2単位必修	MR221
合奏・伴奏法 II	田中・平田	2			(2)		前	MR222		
即興演習 I	岡田・平田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	MR410	
即興演習 II		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	MR411	
合奏・伴奏実習		1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)	前・後	MR412	
ソルフェージュ I-1	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	MR107	
ソルフェージュ I-2		2	1				1	後	MR108	
ソルフェージュ II-1	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	MR223	
ソルフェージュ II-2		2		1			1	後	MR224	
ソルフェージュ III-1	田中晴子	2			(1)			前	MR225	
ソルフェージュ III-2		2			(1)			後	MR226	
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		
特別講義・演習(注3)								MX401		
必修単位数合計							28	MX402		

■は本年度非開講科目を表わす。

注1 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位数に充当可能。

注2 合奏Ⅲ-b:吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。

音楽文化学科 幼児音楽教育専修 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	(2)					前		MM101
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	(2)				後		MM102	
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	(2)				前		MM103	
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声 レジストレーション研究	川上 統	2		(2)				前	隔年	MM201
	作曲技法研究	澤本 雪絵	2		(2)				前	隔年	MM205
	D T M 初級		2		(2)			後	隔年		MM202
	D T M 中・上級		2		(2)			前	隔年		MM203
	西洋音楽研究	高橋 一之	2		(2)			後	隔年		MM204
	日本・東洋音楽研究	福島 睦美	2		(2)			前	隔年		MM206
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年		MM207
	音楽美学研究	馬場 有里子	2		(2)			後	隔年		MM208
	音楽教育と発達		2		(2)			後	隔年		MM209
	音楽教育と社会		2		(2)			前	隔年		MM210
	初等科音楽教育	壬生 千恵子	2		(2)			後	隔年		MM211
	中等科音楽教育	伊藤 真	2		(2)			前	隔年	(初等音楽)	MM212
	典礼音楽Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)			後	隔年		MM213
	典礼音楽Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)			前	隔年		MM214
	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	福島 睦美	2		(1)/(1)			後	隔年		MM215
楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	福島 睦美	2			(1)/(1)		前・後	(注2)		MM216	
楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬場 有里子	2		(1)/(1)			前・後	(注3)	(注4)	MM217	
楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐古・(川野)	2		(1)/(1)			前・後			MM218	
楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐藤 りえこ	2		(1)/(1)			前・後			MM219	
楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	佐藤 りえこ	2		(1)/(1)			前・後			MM220	
演習	音楽文化研究演習Ⅰ	島田・高瀬・藤尾	2			(2)		前			MM351
	音楽文化研究演習Ⅱ	島田・高瀬・藤尾	2			(2)		後			MM352
	音楽文化卒業演習Ⅰ	島田・高瀬・藤尾	2				2	前			MM353
	音楽文化卒業演習Ⅱ	島田・高瀬・藤尾	2				2	後			MM354
学内発表		2			(2)						MM355
卒業研究		2				(2)					MM356
実技	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MM402
	作曲 B	岡田・平田・コール・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM407
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM403
	鍵盤楽器 B-Ⅱ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM405
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM406
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM407
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MM408
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後		MM409
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		MX401	
特別講義・演習(注5)										MX402	
必修単位数合計							4				

■は本年度非開講科目を表わす。

注2 楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱは、ⅠまたはⅡが教養学科目の英語Ⅶに相当する。

注3 選択必修の楽書講読は、2セメスターで同一の言語を履修すること。

注4 楽書講読の英語、フランス語、ドイツ語、イタリア語は、それぞれⅠまたはⅡが、教養学科目の英語Ⅶ、フランス語Ⅶ、ドイツ語Ⅶ、イタリア語Ⅶに相当する。

注5 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
2	音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		前	隔年		GS201
	音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)		後	隔年		GS202
	ミュージカル創作		2			(2)		前	隔年		GS203
	ミュージカル上演		2			(2)		後	隔年		GS204
	音楽療法Ⅰ		2			(2)		前	隔年		GS205
	音楽療法Ⅱ		2			(2)		後	隔年		GS206
	コンサートマネジメント	壬生 千恵子 他	2			(2)		前・後	隔年 集中		GS207
	サウンドスケープ		2			(2)		前・後	隔年 集中		GS208

■は本年度非開講科目を表わす。

専修学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
幼児音楽教育学Ⅰ	藤尾 かの子	2	2				2	後	MS201
幼児音楽教育学Ⅱ	神原 雅之	2		2			2	前	MS202
幼児音楽教育特殊研究Ⅰ	藤尾・柿本・坪北	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)			4	前・後	MS203
幼児音楽教育特殊研究Ⅱ	藤尾・柿本・坪北	2/2			(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後	MS204
幼児音楽教育特殊研究Ⅲ	藤尾 かの子	2				(2)		後	MS205
初等音楽(教科科目音楽)	壬生 千恵子	2		2			2	前 隔年	MS206
リトミック(教科科目音楽・体育)	神原 雅之	2		2			2	後	MS207
幼児教育原理	島田 美城	2	2				2	前	MS101
保育史	藤尾 かの子	2		2			2	前	MS208
発達心理学	木谷 智子	2	2				2	後	TL204
幼児教育課程論	島田 美城	2		2			2	前	MS209
保育内容論Ⅰ(健康)	高德 希	2		2			2	後 隔年	MS210
保育内容論Ⅱ(人間関係)		2		2			2	後 集中 隔年	MS211
保育内容論Ⅲ(環境)	中丸 元良	2		2			2	後 隔年	MS212
保育内容論Ⅳ(言葉)	高瀬 裕人	2		2			2	後	MS213
保育内容論Ⅴ(表現)	藤尾 かの子	2			2		2	前	MS214
育児支援と指導法	島田 美城	2			(2)			後 隔年	MS215
幼児教育技術研究	島田 美城	2			2		2	前	MS216
モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田 美城	2	2				2	後	MS103
モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤尾 かの子	2		2			2	後	MS217
モンテッソーリ指導法Ⅲ	藤尾 かの子	2		(2)				後 集中	MS218
モンテッソーリ指導法Ⅳ	島田 美城	2		(2)				後 集中	MS219
幼児教育方法論	島田 美城	2		2			2	前	MS220
保育相談	島田 美城	2			2		2	後 隔年	MS221
乳児保育	七木田 方美	2		(2)				前 隔年	MS222
小児保健		2		(2)				前 隔年	MS223
初等国語	高瀬 裕人	2		(2)			2	後 隔年	MS224
生活活	竹信 ひとみ	2		(2)				前 隔年	MS225
図画工作		2		(2)				後 隔年	MS226
合唱Ⅰ	小林・榊原・寺沢	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	4	前・後	MS401
合唱Ⅱ	小林・榊原	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後	MS402
鍵盤楽器B-I(注6)		0.5/0.5	1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	2	前・後	MS403
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅰ	桂・小林・二宮	2		1			1	前	MS227
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅱ	桂・小林・二宮	2		1			1	後	MS228
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅲ	桂・山城(育)	2			(1)			前	MS229
幼児音楽(ピアノ・うた)基礎技能Ⅳ	桂・山城(育)	2			(1)			後	MS230
必修単位数合計							50		

■は本年度非開講科目を表わす。

注6 鍵盤楽器B-I(ピアノ)2単位必修

音楽文化学科 音楽コミュニケーションデザイン専修

【卒業要件】 (1)から(5)で合計124単位以上

- (1)教養学科目 32単位以上
- (2)音楽文化学科関連学科目 28単位以上
- (3)音楽文化学科主要学科目 44単位以上
- (4)全学共通特殊講義 6単位以上
- (5)関連学科目または両学科の主要学科目 14単位以上(注1)

注1 音楽文化学科主要学科目、演奏学科パフォーマンス・フォーラム、演奏学科共通特殊講義から選択。

音楽文化学科 音楽コミュニケーションデザイン専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
音楽理論 I	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	MR101
音楽理論 II		2	1				1	後	MR102
和声学 I	岡田・平田	2		1			1	前	MR201
和声学 II	岡田・平田	2		1			1	後	MR202
対位法	岡田陽子	2			(2)			前	MR203
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	MR204
楽曲分析 I	川上統	2			(2)			前	MR205
楽曲分析 II	川上統	2			(2)			後	MR206
管弦楽法	川上統	2			(2)			前	MR207
スコア・リーディング	井田勝大	2			(2)			後	MR208
宗教音楽 I	佐々木・安積・寺沢	2	2				2	前	MR103
宗教音楽 II	佐々木・安積・寺沢	2	2				2	後	MR104
音楽史 I	大島衣恵	2	2				2	前	MR105
音楽史 II	福島睦美	2	2				2	後	MR106
音楽史 III	コール,ジョン	2			(2)		(注2)	後	MR210
音楽史 IV	コール,ジョン	2			(2)			後	MR211
西洋器楽史 I	佐々木 悠	2			(2)		4	後	MR212
西洋器楽史 II	佐々木 悠	2			(2)			前	MR213
西洋器楽史 III	丸山千鶴	2			(2)			前	MR214
西洋器楽史 IV	馬場有里子	2			(2)			後	MR215
西洋声乐史 I	馬場有里子	2			(2)		2	前	MR216
西洋声乐史 II	桂政子	2			(2)			後	MR217
世界音楽文化学 I	喜多宏丞	2			(2)		2	後	MR218
世界音楽文化学 II	喜多宏丞	2			(2)			前	MR219
指揮法 I	寺沢 希	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	MR220
指揮法 II	井田勝大	2			(2)		前		MR221
合唱 I	小林・榊原・寺沢	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	4	前・後	MR401
合唱 II	小林・榊原	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR402
合奏 I	赤坂・若狭・万代・甲斐・小川・井田	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR403
合奏 II	甲斐 摩耶	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR404
合奏 III - a	井田勝大	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(注3)	前・後	MR405
合奏 III - b	赤坂達三	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR406
合奏 IV	万代 恵子	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR407
合奏 V	上垣内 寿光	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	MR408
合奏 VI	大森・宗貞	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	前・後	MR409	
合奏・伴奏法 I	垣内 敦	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	MR221
合奏・伴奏法 II	田中・平田	2			(2)		前		MR222
即興演習 I	岡田・平田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR410
即興演習 II		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR411
合奏・伴奏実習		1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	MR412
ソルフェージュ I-1	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	MR107
ソルフェージュ I-2		2	1				1	後	MR108
ソルフェージュ II-1	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	MR223
ソルフェージュ II-2		2		1			1	後	MR224
ソルフェージュ III-1	田中 晴子	2			(1)			前	MR225
ソルフェージュ III-2		2			(1)			後	MR226
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。	
特別講義・演習									
必修単位数合計							28		

■は本年度非開講科目を表わす。

注2 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声乐史の必修単位に充当可能。

注3 合奏Ⅲ-b:吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、個人で楽器を所有している者に限ります。

音楽文化学科 音楽コミュニケーションデザイン専修 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
基幹科目(総論)	音楽コミュニケーションデザイン概論Ⅰ	壬生 千恵子	2	2				12	前		MC101
	音楽コミュニケーションデザイン概論Ⅱ	壬生 千恵子 他	2	2			後			MC102	
	音楽コミュニケーションデザイン方法論Ⅰ	中島 美穂	2		2		前			MC201	
	音楽コミュニケーションデザイン方法論Ⅱ	中島 美穂	2		2		後			MC202	
	音楽コミュニケーションデザイン実践Ⅰ	壬生 千恵子	2				前		集中	MC203	
特殊講義各論	音楽コミュニケーションデザイン実践Ⅱ	木谷 智子	2			2	後	集中	MC204		
	コミュニケーション心理学	木谷 智子	2			2	前	隔年	MC205		
	アートマネジメント	壬生 千恵子 他	2			2	前・後	集中 隔年	MC206		
	レパートリー研究Ⅰ	壬生 千恵子	2			2	前	隔年	MC207		
	レパートリー研究Ⅱ	壬生・木谷	2			2	後	隔年	MC208		
音楽文化学科共通特殊講義	サービスラーニング	壬生・前田・アント	2			(2)	前・後	集中 人間学Ⅲ-1	MC209		
	上級和声と近代和声	川上 統	2		(2)		前	隔年	MC210		
	レジストレーション研究	澤本 雪絵	2		(2)		前	隔年	MC211		
	作曲技法研究		2		(2)		後	隔年	MC212		
	D T M 初級		2		(2)		前	隔年	MC213		
	D T M 中・上級	高橋 一之	2		(2)		後	隔年	MC214		
	西洋音楽研究	福島 睦美	2		(2)		前	隔年	MC215		
	日本・東洋音楽研究		2		(2)		前	隔年	MC216		
	宗教音楽研究	佐々木 悠	2		(2)		後	隔年	MC217		
	音楽美学研究	馬場 有里子	2		(2)		後	隔年	MC218		
	音楽教育と発達		2		(2)		前	隔年	MC219		
	音楽教育と社会		2		(2)		後	隔年	MC220		
	初等科音楽教育	壬生 千恵子	2		(2)		前	隔年 (初等音楽)	MC221		
	中等科音楽教育	伊藤 真	2		(2)		後	隔年	MC222		
	典 礼 音 楽 Ⅰ	佐々木 悠	2		(2)		前	隔年	MC223		
典 礼 音 楽 Ⅱ	佐々木 悠	2		(2)		後	隔年	MC224			
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ	福島 睦美	2	1/1			前・後	(注5)	MC225		
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ	福島 睦美	2		(1)/(1)		前・後		MC226		
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ	馬場 有里子	2		(1)/(1)		前・後		MC227		
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ	佐古・(川野)	2		(1)/(1)		前・後		MC228		
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ	佐藤 りえこ	2		(1)/(1)		前・後		MC229		
演習	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅰ	壬生・木谷	2	2			後		MC103		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅱ	壬生・木谷	2	2			前		MC230		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎演習Ⅲ	壬生・木谷	2	2			後		MC231		
	音楽文化研究演習Ⅰ	壬生・木谷	2		2		前		MC351		
	音楽文化研究演習Ⅱ	壬生・木谷	2		2		後		MC352		
	音楽文化卒業演習Ⅰ	壬生・木谷	2			2	前		MC353		
	音楽文化卒業演習Ⅱ	壬生・木谷	2			2	後		MC354		
卒業研究					4			MC355			
実技	声 楽 A		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後		MC401
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MC402
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MC403
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MC404
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MC405
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		MC406
	作曲 B	岡田・平田・コール・川上・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MC407
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MC408
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MC409
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MC410
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MC411
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MC412
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		MC413
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後		MC414
単位互換科目									本学の卒業要件として認定されない場合もある。	MX401	
特別講義・演習(注6)										MX402	
必修単位数合計							44				

■は本年度非開講科目を表わす。

注5 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注6 本年度特別講義・演習としての次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
			I	II	III	IV				
音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		6	前	隔年	GS201
音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
ミュージカル上演		2			(2)			後	隔年	GS204
音楽療法Ⅰ		2			(2)			前	隔年	GS205
音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年	GS206
コンサートマネジメント	壬生 千恵子 他	2			(2)		前・後	隔年 集中	GS207	
サウンドスケープ		2			(2)		前・後	隔年 集中	GS208	

■は本年度非開講科目を表わす。

演 奏 学 科

【卒業要件】(1)から(5)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上

(2)演奏学科関連学科目30単位以上

(3)演奏学科主要学科目 声楽専攻は46単位以上、鍵盤楽器専攻(ピアノ)42単位以上、鍵盤楽器専攻(オルガン・チェンバロ)46単位以上、管弦打楽器専攻は50単位以上

(4)全学共通特殊講義2単位以上

(5)関連学科目、全学共通特殊講義、両学科主要学科目 声楽専攻は14単位以上、鍵盤楽器専攻(ピアノ)は18単位以上、鍵盤楽器専攻(オルガン・チェンバロ)は14単位以上、管弦打楽器専攻は10単位以上(注1)

注1 幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究

演奏学科 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号	
			I	II	III	IV				
音楽理論Ⅰ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	PR101	
音楽理論Ⅱ		2	1				1	後	PR102	
和声学Ⅰ	岡田・平田	2		1			1	前	PR201	
和声学Ⅱ	岡田・平田	2		1			1	後	PR202	
対位法	岡田陽子	2			(2)		6	前	PR203	
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	PR204	
楽曲分析Ⅰ	川上統	2			(2)			前	PR205	
楽曲分析Ⅱ	川上統	2			(2)			後	隔年 PR206	
管弦楽法	川上統	2			(2)			前	隔年 PR207	
スコア・リーディング	井田勝大	2			(2)			後	隔年 PR208	
宗教音楽Ⅰ	佐々木・安積・寺沢	2	2					2	前	PR103
宗教音楽Ⅱ	佐々木・安積・寺沢	2	2					2	後	PR104
音楽史Ⅰ	大島衣恵	2	2				2	前	PR105	
音楽史Ⅱ	福島睦美	2	2				2	後	PR106	
音楽史Ⅲ	コール,ジョン	2			(2)		(注2)	後	隔年*共用サテライト PR209	
音楽史Ⅳ	コール,ジョン	2			(2)			後	隔年 PR210	
西洋器楽史Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		4	後	隔年 PR211	
西洋器楽史Ⅱ	佐々木 悠	2			(2)			前	隔年 PR212	
西洋器楽史Ⅲ	丸山千鶴	2			(2)			前	隔年 PR213	
西洋器楽史Ⅳ	馬場有里子	2			(2)			後	隔年 PR214	
西洋声楽史Ⅰ	馬場有里子	2			(2)		2	前	隔年 PR215	
西洋声楽史Ⅱ	桂 政子	2			(2)			後	隔年 PR216	
世界音楽文化Ⅰ	喜多宏丞	2			(2)		2	後	隔年 PR217	
世界音楽文化Ⅱ	喜多宏丞	2			(2)			前	隔年 PR218	
指揮法Ⅰ	寺沢 希	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	PR219	
指揮法Ⅱ	井田勝大	2			(2)		前		PR220	
合奏・伴奏法Ⅰ	垣内 敦	2			(2)		後	中・高教職履修者は 2単位必修	PR221	
合奏・伴奏法Ⅱ	田中・平田	2			(2)		前		PR222	
即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		PR410	
即興演習Ⅱ		2/2	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後		PR411	
合奏・伴奏実習		1/1	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後	PR412		
ソルフェージュⅠ-1	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	PR107	
ソルフェージュⅠ-2		2	1				1	後	PR108	
ソルフェージュⅡ-1	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	PR223	
ソルフェージュⅡ-2		2		1			1	後	PR224	
ソルフェージュⅢ-1	田中晴子	2			(1)			前	PR225	
ソルフェージュⅢ-2		2			(1)			後	PR226	
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		
特別講義・演習										
必修単位数合計							30			

■は本年度非開講科目を表わす。

注2 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位数に充当可能。

演奏学科 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
主科実技	声楽研究		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	24	前・後		PM401
	鍵盤楽器奏法研究Ⅰ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)		前・後		PM402
	鍵盤楽器奏法研究Ⅱ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)		前・後		PM403
	管弦打楽器奏法研究Ⅰ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)		前・後		PM404
	管弦打楽器奏法研究Ⅱ		1/1	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	(3)/(3)	前・後		PM405	
	学内演奏		2			2		後		PM351	
	卒業演奏		2			2		最終セメスターで履修		PM352	
	パフォーマンス・フォーラムⅠ	小林・喜多・万代	2		1			前		PM201	
	パフォーマンス・フォーラムⅡ		2		1			後		PM202	
演奏学科共通特殊講義	室内楽(声楽)	羽山 / 小林	2/2			(2)/(2)		2	前・後	6単位まで卒業要件に算入可能	PM203
	室内楽(ピアノ)	前田(麻) / 志鷹	2/2			(2)/(2)			前・後		PM204
	室内楽(木管楽器)	万代 / 赤坂	2/2			(2)/(2)			前・後		PM205
	室内楽(金管楽器)	若狭 / 和良	2/2			(2)/(2)			前・後		PM206
	室内楽(打楽器)	小川 / 萩原	2/2			(2)/(2)			前・後		PM207
	室内楽(弦楽器)	甲斐 / 摩耶	2/2			(2)/(2)			前・後		PM208
	歌曲研究Ⅰ	林 裕美子	2			(2)		後	隔年	PM209	
	歌曲研究Ⅱ	林 裕美子	2			(2)		後	隔年	PM210	
	オペラ研究Ⅰ	折河・羽山・平野・藤井	2			(2)		前		PM211	
	オペラ研究Ⅱ	折河・羽山・平野・藤井	2			(2)		後		PM212	
	ピアノ指導法Ⅰ	山城 育子	2			(2)		後	隔年	PM213	
	ピアノ指導法Ⅱ	垣内 敦	2			(2)		前	隔年	PM214	
	ピアノ構造学	常見 保夫	2			(2)		後		PM215	
	オルガン構造学		2			(2)		前	隔年	PM216	
吹奏楽指導法Ⅰ		2			(2)		後	隔年	PM217		
吹奏楽指導法Ⅱ	井田 勝大	2			(2)		後	隔年	PM218		
マーチング指導法		2			(2)		後	隔年 集中	PM219		
編曲法(合唱)	徳永 崇	2			(2)		後	隔年	PM220		
編曲法(合奏)		2			(2)		後	隔年	PM221		
合唱	合唱研究Ⅰ	小林・榎原・寺沢	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	4	前・後		PM406
	合唱研究Ⅱ	小林・榎原	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後		PM407
合奏	合奏研究Ⅰ	赤坂・若狭・万代・甲斐・小川・井田	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	4(注3)	前・後	(声楽・鍵盤楽器は除く)	PM408
	合奏研究Ⅱ	甲斐 摩耶	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後		PM409
	合奏研究Ⅲ-a	井田 勝大	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後		PM410
	合奏研究Ⅲ-b	赤坂 達三	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(注7)	前・後		PM411
	合奏研究Ⅳ	万代 恵子	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後		PM412
	合奏研究Ⅴ	上垣内 寿光	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後		PM413
合奏研究Ⅵ	大森・宗貞	2/2	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)	(0.5)/(0.5)		前・後		PM414	
副科実技	作曲	岡田・平田・コール・川上・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		PM415
	鍵盤楽器Ⅰ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4(注4)	前・後	(注5)	PM416
	鍵盤楽器Ⅱ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		PM417
	管弦打楽器Ⅰ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		PM418
	管弦打楽器Ⅱ		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		PM419
	単位互換科目								前・後		PM420
特別講義・演習(注6)								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		PX401 PX402	
必修単位数合計						声楽専攻 鍵盤楽器専攻 管弦打楽器専攻	46 42/46 50				

■は本年度非開講科目を表わす。

- 注3 サクソフォーンの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅵを選択必修とします。
ユーフォニアムの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅲを選択必修とします。
ギターの専攻生は合奏研究Ⅰあるいは合奏研究Ⅴを選択必修とします。
- 注4 声楽専攻、管弦打楽器専攻および鍵盤楽器(オルガン、チェンバロ)は、副科として鍵盤楽器Ⅰ(ピアノ)4単位が必修となります。
- 注5 卒業単位(124)に算入可能な副科実技単位は8単位です。
規定以上の副科実技単位履修は、卒業要件外自由科目として単位の認定を行います。
主科実技の二重専攻を希望する場合、開始前年度に第2専攻とする当該科目を副科実技として履修する必要があります。
二重専攻を開始した後で履修する副科実技を、卒業要件に算入することはできません。
- 注6 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。
ヴィットーリオ・テッラノーヴァ(客員教授):声楽特別レッスン(前期1単位)
マーティン・ヒューズ(客員教授):ピアノ特別レッスン(後期1単位)
横山幸雄(客員教授):ピアノレクチャー(前・後期各1単位)およびピアノ特別レッスン(前・後期各1単位)
工藤重典(客員教授):フルート特別レッスン(前・後期各1単位) 呂 寅虎(客員教授):クラリネット特別レッスン(前・後期各1単位)
外園祥一郎(客員教授):ユーフォニアム特別レッスン(前・後期各1単位) 神谷百子(客員教授):打楽器特別レッスン(前・後期各1単位)
福田進一(客員教授):ギター特別レッスン 古屋晋一(特別講師):音楽医学(後期1単位)
福原・佐々木:オルガン様式研究演習(前・後期各1単位)
平野公崇(講師):即興演奏ワークショップ(前・後期各1単位・集中) 副科弦楽(前・後期各0.5単位)
第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林) } ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。
第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)
- 注7 合奏研究Ⅲ-b:吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
			I	II	III	IV				
音楽づくりⅠ	坪北 紗綾香	2			(2)		2	前	隔年	GS201
音楽づくりⅡ	坪北 紗綾香	2			(2)			後	隔年	GS202
ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	GS203
ミュージカル上演		2			(2)			後	隔年	GS204
音楽療法Ⅰ		2			(2)			前	隔年	GS205
音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年	GS206
コンサートマネジメント	壬生 千恵子 他	2			(2)			後	隔年 集中	GS207
サウンドスケープ		2			(2)			前	隔年	GS208

■は本年度非開講科目を表わす。

教職に関する科目（中学・高校一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教師論	川野・福原	2	(2)				後	教職必修	TL101
教育原理	島田美城	2			(2)		後	教職必修	TL201
教育史	川野祐二	2			(2)		後	教職必修	TL202
教育心理学	木谷智子	2		(2)			前	教職必修	TL203
発達心理学	木谷智子	2		(2)			後		TL204
学校制度と社会	福原之織	2				(2)	後	隔年	TL205
音楽科教育法Ⅰ	福原之織	2		(2)			後	教職必修	TL206
音楽科教育法Ⅱ	福原之織	2			(2)		前	教職必修	TL207
音楽科教育法Ⅲ	三村真弓	2			(2)		後	教職必修	TL208
音楽科教育法Ⅳ	福原之織	2				(2)	前		TL209
道徳教育研究	胤森裕暢	2			(2)		前	教職必修	TL210
特別活動研究	上之園公子	2			(2)		前	教職必修	TL211
教育方法論	高瀬裕人	2		(2)			後	教職必修	TL212
生徒指導研究	水野善親	2			(2)		後	教職必修	TL213
教育相談	木谷智子	2				(2)	前	教職必修	TL214
教育実習事前事後指導(中・高)	竹信・福原	1				(1)	後	教職必修	TL215
教育実習Ⅰ(中・高)	竹信・福原	2				(2)		教職必修	TL216
教育実習Ⅱ(中・高)	竹信・福原	2				(2)		教職必修	TL217
教職実践演習(中・高)	竹信・福原	2				(2)	後	教職必修	TL218

■は本年度非開講科目を表わす。

教科に関する科目（中学・高校一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
声楽(教職)	羽山・大島	1		(1)			前	教職必修	TL219
器楽(教職)	福原・大島	1		(1)			前	教職必修	TL220
作曲(教職)	川上統	2			(2)		後	教職必修	TL221

■は本年度非開講科目を表わす。

教職に関する科目（幼稚園一種免許）

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修 単位数	開講時期・備考	授業科目 番号
			I	II	III	IV			
教師論	川野・福原	2	(2)				後	教職必修	TL101
幼児教育原理	島田美城	2	2				前		MS101
保育教育史	藤尾かの子	2		2			前		MS208
教育史	川野祐二	2			(2)		後		TL202
発達心理学	木谷智子	2	2				後		TL204
教育心理学	木谷智子	2			(2)		前		TL203
学校制度と社会	福原之織	2				(2)	後	隔年	TL205
幼児教育課程論	島田美城	2		2			前		MS209
保育内容論Ⅰ(健康)	高德希	2		2			後	隔年	MS210
保育内容論Ⅱ(人間関係)	菊野秀樹	2		2			後	集中 隔年	MS211
保育内容論Ⅲ(環境)	中丸元良	2		2			後	隔年	MS212
保育内容論Ⅳ(言葉)	高瀬裕人	2		2			後		MS213
保育内容論Ⅴ(表現)	藤尾かの子	2			2		前		MS214
モンテッソーリ指導法Ⅰ	島田美城	2	2				後		MS103
モンテッソーリ指導法Ⅱ	藤尾かの子	2		2			後		MS217
幼児教育方法論	島田美城	2			2		前		MS220
育児支援と指導法	島田美城	2			(2)		後	隔年	MS215
幼児教育技術研究	島田美城	2			2		前		MS216
保育相談	島田美城	2			2		後	隔年	MS221
教育実習事前事後指導(幼)	島田・高瀬・藤尾	1				(1)		教職必修	TL206
教育実習Ⅰ(幼)	島田・高瀬・藤尾	2			(2)		5	教職必修	TL207
教育実習Ⅱ(幼)	島田・高瀬・藤尾	2				(2)		教職必修	TL208
教職実践演習(幼)	島田・高瀬・藤尾	2				(2)	後	教職必修	TL209

■は本年度非開講科目を表わす。

音楽文化学科 音楽文化専修

【卒業要件】(1)から(5)で合計124単位以上

(1)教養学科目32単位以上 (2)音楽文化学科関連学科目34単位以上

(3)音楽文化学科主要学科目 音楽創作領域48単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域38単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域32単位以上

(4)全学共通特殊講義 音楽創作領域2単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域4単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域8単位以上

(5)関連学科目、全学共通特殊講義または両学科の主要学科目 音楽創作領域8単位以上、音楽研究領域・音楽教育領域16単位以上、音楽コミュニケーションデザイン領域18単位以上(注1、注2)

注1 演奏学科主要学科目から履修する場合は、「パフォーマンス・フォーラム」「演奏学科共通特殊講義」から選択。

注2 幼児音楽教育専修の次の7科目を、8単位を上限に算入可能。

幼児音楽教育学Ⅰ・Ⅱ、幼児音楽教育特殊研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、初等音楽、幼児教育技術研究

音楽文化学科 音楽文化専修 関連学科目

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
音楽理論Ⅰ	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	
音楽理論Ⅱ		2	1				1	後	
和声学Ⅰ	岡田・平田	2		1			1	前	
和声学Ⅱ	岡田・平田	2		1			1	後	
対位法	岡田陽子	2			(2)		6 (注3)	前	
フーガ	平田裕子	2			(2)			後	
楽曲分析Ⅰ	川上統	2			(2)			前	
楽曲分析Ⅱ	川上統	2			(2)			後	隔年
管弦楽法	川上統	2			(2)			前	
スコア・リーディング	井田勝大	2			(2)			後	隔年
宗教音楽Ⅰ	佐々木・安積・寺沢	2	2				2	前	
宗教音楽Ⅱ	佐々木・安積・寺沢	2	2				2	後	
音楽史Ⅰ	大島衣恵	2	2				2	前	
音楽史Ⅱ	福島睦美	2	2				2	後	
音楽史Ⅲ	コール・ジョン	2			(2)		2 (注4)	後	隔年
音楽史Ⅳ	コール・ジョン	2			(2)			後	隔年*共用サテライト
西洋器楽史Ⅰ	佐々木 悠	2			(2)		4	後	隔年
西洋器楽史Ⅱ	佐々木 悠	2			(2)			前	隔年
西洋器楽史Ⅲ	丸山千鶴	2			(2)			前	隔年
西洋器楽史Ⅳ	馬場有里子	2			(2)			後	隔年
西洋声楽史Ⅰ	馬場有里子	2			(2)		2	前	隔年
西洋声楽史Ⅱ	桂政子	2			(2)		2	後	隔年
世界音楽文化Ⅰ	喜多宏丞	2			(2)		2	後	隔年
世界音楽文化Ⅱ	喜多宏丞	2			(2)		2	前	隔年
指揮法Ⅰ	寺沢希	2			(2)			後	中・高教職履修者は 2単位必修
指揮法Ⅱ	井田勝大	2			(2)			前	
合唱Ⅰ	小林・榊原・寺沢	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	4	前・後	
合唱Ⅱ	小林・榊原	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	
合奏Ⅰ	赤坂・若狭・万代・甲斐・小川・井田	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	
合奏Ⅱ	甲斐摩耶	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	
合奏Ⅲ-a	井田勝大	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	4 (注5)	前・後	
合奏Ⅲ-b	赤坂達三	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	
合奏Ⅳ	万代恵子	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	
合奏Ⅴ	上垣内寿光	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	
合奏Ⅵ	大森・宗貞	2/2	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)	(0.5/0.5)		前・後	
合奏・伴奏法Ⅰ	垣内敦	2			(2)			後	中・高教職履修者は 2単位必修
合奏・伴奏法Ⅱ	田中・平田	2			(2)			前	
即興演習Ⅰ	岡田・平田	2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	
即興演習Ⅱ		2/2	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	
合奏・伴奏実習		1/1	(1/1)	(1/1)	(1/1)	(1/1)		前・後	
ソルフェージュⅠ-1	岡田・田中・平田・森藤	2	1				1	前	
ソルフェージュⅠ-2		2	1				1	後	
ソルフェージュⅡ-1	岡田・田中・平田・森藤	2		1			1	前	
ソルフェージュⅡ-2		2		1			1	後	
ソルフェージュⅢ-1	田中晴子	2			(1)			前	
ソルフェージュⅢ-2		2			(1)			後	
単位互換科目									本学の卒業要件として認定されない場合もある。
特別講義・演習(注6)									
必修単位数合計							34		

■は本年度非開講科目を表わす。

注3 音楽創作領域<作曲>の学生は、関連学科目の「対位法」「フーガ」「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

音楽創作領域<デジタル鍵盤楽器>の学生は、関連学科目の「管弦楽法」を必修科目として履修すること。

注4 音楽史Ⅲ・Ⅳの単位は西洋器楽史および西洋声楽史の必修単位に充当可能。

注5 合奏研究Ⅲ-b:吹奏楽(専攻生以外)の履修は楽器演奏の経験者で、かつ個人で楽器を所有している者に限ります。

2018年度入学生から適用

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域<作曲>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				8	前	
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後			
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前			
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬生 千恵子	2	2			後			
特殊講義	上級和声と近代和声		2		2		8	前	隔年	
	作曲技法研究		2		2			後	隔年	
	D T M 初級		2		2			前	隔年	
	D T M 中・上級		2		2			後	隔年	
音楽文化学科共通特殊講義	レジストレーション研究		2		(2)		8	前	隔年	
	西洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			前	隔年	
	宗教音楽研究		2		(2)			後	隔年	
	音楽美学研究		2		(2)			後	隔年	
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	
	初等科音楽教育		2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	
	中等科音楽教育		2		(2)			後	隔年	
	典 礼 音 楽 Ⅰ		2		(2)			前	隔年	
	典 礼 音 楽 Ⅱ		2		(2)			後	隔年	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅰ		2		(2)			前		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅱ		2		(2)			後		
	コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年	
	アートマネジメント		2		(2)			前	隔年	
	演習	基礎演習		2		(2)			8	後
音楽文化研究演習Ⅰ			2		2		前			
音楽文化研究演習Ⅱ			2		2		後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施		
音楽文化卒業演習Ⅰ			2		2		前			
音楽文化卒業演習Ⅱ			2		2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施		
学 内 発 表				(2)						
卒 業 研 究					2	2				
作 曲 研 究	岡田・川上・コール・高橋・徳永	1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後		
実技	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4	前・後		
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	前・後			
和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)			前・後			
単 位 互 換 科 目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		
特別講義・演習(注5)										
必修単位数合計							48			

■は本年度非開講科目を表わす。

注5 本年度特別講義・演習としての次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
			I	II	III	IV			
音 楽 づ く り Ⅰ		2		(2)		2	前	隔年	
音 楽 づ く り Ⅱ		2		(2)			後	隔年	
ミュージカル創作		2		(2)			前	隔年	
ミュージカル上演		2		(2)			後	隔年	
音楽療法Ⅰ		2		(2)			前	隔年	
音楽療法Ⅱ		2		(2)			後	隔年	
コンサートマネジメントⅠ		2		(2)			前・後	隔年 集中	
コンサートマネジメントⅡ		2		(2)			前・後	隔年 集中	

■は本年度非開講科目を表わす。

2018年度入学生から適用

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽創作領域<デジタル鍵盤楽器>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				8	前	
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後			
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前			
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬生 千恵子	2	2			後			
特殊講義	レジストレーション研究		2		2			8	前	隔年
	作曲技法研究		2		2		後		隔年	
	D T M 初級		2		2		前		隔年	
	D T M 中・上級		2		2		後		隔年	
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声		2		(2)			8	前	隔年
	西洋音楽研究		2		(2)		前		隔年	
	日本・東洋音楽研究		2		(2)		前		隔年	
	宗教音楽研究		2		(2)		後		隔年	
	音楽美学研究		2		(2)		後		隔年	
	音楽教育と発達		2		(2)		前		隔年	
	音楽教育と社会		2		(2)		後		隔年	
	初等科音楽教育		2		(2)		前		隔年 (初等音楽)	
	中等科音楽教育		2		(2)		後		隔年	
	典礼音楽Ⅰ		2		(2)		前		隔年	
	典礼音楽Ⅱ		2		(2)		後		隔年	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅰ		2		(2)		前			
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅱ		2		(2)		後			
	コミュニケーション心理学		2		(2)		前		隔年	
	アートマネジメント		2		(2)		前		隔年	
	演習	基礎演習		2		(2)				8
音楽文化研究演習Ⅰ			2		2		前			
音楽文化研究演習Ⅱ			2		2		後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施		
音楽文化卒業演習Ⅰ			2			2	前			
音楽文化卒業演習Ⅱ			2			2	後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施		
学内発表				(2)						
卒業研究						2	2			
デジタル鍵盤楽器奏法研究	岡川・河畑・澤本	1/1	(3)/(3)	3/3	3/3	3/3	18	前・後		
民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
作曲 B	岡田・川上・平田・コール・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
声楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	4	前・後		
鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後		
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。		
特別講義・演習(注5)										
必修単位数合計							48			

■は本年度非開講科目を表わす。

注5 本年度特別講義・演習としての次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
	音楽づくりⅠ		2		(2)			2	前	隔年
	音楽づくりⅡ		2		(2)		後		隔年	
	ミュージカル創作		2		(2)		前		隔年	
	ミュージカル上演		2		(2)		後		隔年	
	音楽療法Ⅰ		2		(2)		前		隔年	
	音楽療法Ⅱ		2		(2)		後		隔年	
	コンサートマネジメントⅠ		2		(2)		前・後		隔年 集中	
	コンサートマネジメントⅡ		2		(2)		前・後		隔年 集中	

■は本年度非開講科目を表わす。

2018年度入学生から適用

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽研究領域<音楽学・宗教音楽>

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				8	前	
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後			
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前			
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬生 千恵子	2	2			後			
特殊講義	西洋音楽研究		2		2		8	前	隔年	
	日本・東洋音楽研究		2		2			前	隔年	
	宗教音楽研究		2		2			後	隔年	
	音楽美学研究		2		2			後	隔年	
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声		2		(2)		4	前	隔年	
	レジストレーション研究		2		(2)			前	隔年	
	作曲技法研究		2		(2)			後	隔年	
	D T M 初級		2		(2)			前	隔年	
	D T M 中・上級		2		(2)			後	隔年	
	音楽教育と発達		2		(2)			前	隔年	
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年	
	初等科音楽教育		2		(2)			前	隔年 (初等音楽)	
	中等科音楽教育		2		(2)			後	隔年	
	典 礼 音 楽 Ⅰ		2		(2)			前	隔年	
	典 礼 音 楽 Ⅱ		2		(2)			後	隔年	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅰ		2		(2)			前		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅱ		2		(2)			後		
	コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年	
	アートマネジメント		2		(2)			前	隔年	
	楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2	1/1				4	前・後
楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ			2		(1)/(1)		前・後			
楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後			
楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後			
楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後			
演習	基礎 演 習		2		(2)		8	後		
	音楽文化研究演習Ⅰ		2		2			前		
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		2			後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施	
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2		前		
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施	
学 内 発 表					(2)					
卒 業 研 究						2				
実技	声 楽 A		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後		
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	作 曲 B	岡田・川上・平田・コール・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)			前・後		
単 位 互 換 科 目								大学の卒業要件として認定されない場合もある。		
特別講義・演習(注8)										
必修単位数合計							38			

■は本年度非開講科目を表わす。

注7 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること

注8 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考	授業科目番号
				I	II	III	IV			
	音楽づくりⅠ		2			(2)	4	前	隔年	
	音楽づくりⅡ		2			(2)		後	隔年	
	ミュージカル創作		2			(2)		前	隔年	
	ミュージカル上演		2			(2)		前	隔年	
	音楽療法Ⅰ		2			(2)		後	隔年	
	音楽療法Ⅱ		2			(2)		後	隔年	
	コンサートマネジメントⅠ		2			(2)		前・後	隔年 集中	
	コンサートマネジメントⅡ		2			(2)		前・後	隔年 集中	

■は本年度非開講科目を表わす。

2018年度入学生から適用

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽教育領域

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				8	前		
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後				
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前				
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬生 千恵子	2	2			後				
特殊講義	音楽教育と発達		2		2		8	前	隔年		
	音楽教育と社会		2		2			後	隔年		
	初等科音楽教育		2		2			前	隔年 (初等音楽)		
	中等科音楽教育		2		2			後	隔年		
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声		2		(2)		4	前	隔年		
	レジストレーション研究		2		(2)			前	隔年		
	作曲技法研究		2		(2)			後	隔年		
	D T M 初級		2		(2)			前	隔年		
	D T M 中・上級		2		(2)			後	隔年		
	西洋音楽研究		2		(2)			前	隔年		
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			前	隔年		
	宗教音楽研究		2		(2)			後	隔年		
	音楽美学研究		2		(2)			後	隔年		
	典 礼 音 楽 Ⅰ		2		(2)			前	隔年		
	典 礼 音 楽 Ⅱ		2		(2)			後	隔年		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅰ		2		2			前			
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅱ		2		2			後			
	コミュニケーション心理学		2		2			前	隔年		
	アートマネジメント		2		2			前	隔年		
	楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2	1/1				4	前・後	(注9)
楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ			2		(1)/(1)		前・後				
楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後				
楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後				
楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ			2		(1)/(1)		前・後				
演習	基礎演習		2		(2)		8	後			
	音楽文化研究演習Ⅰ		2		2			前			
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		2			後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施		
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2		2			前			
実技	音楽文化卒業演習Ⅱ		2		2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施			
	学内発表				(2)						
実技	卒業研究				2		2				
	声 楽 A		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後		
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)		前・後		
	作 曲 B	岡田・川上・平田・コール・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	デジタル鍵盤楽器B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後		
単位互換科目									本学の卒業要件として認定されない場合もある。		
特別講義・演習(注10)											
必修単位数合計							38				

■は本年度非開講科目を表わす。

注9 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注10 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
■	音楽づくりⅠ		2			(2)		4	前	隔年	
	音楽づくりⅡ		2			(2)			後	隔年	
	ミュージカル創作		2			(2)			前	隔年	
	ミュージカル上演		2			(2)			前	隔年	
	音楽療法Ⅰ		2			(2)			後	隔年	
	音楽療法Ⅱ		2			(2)			後	隔年	
	コンサートマネジメントⅠ		2			(2)			前・後	隔年 集中	
	コンサートマネジメントⅡ		2			(2)			前・後	隔年 集中	

■は本年度非開講科目を表わす。

2018年度入学生から適用

音楽文化学科 音楽文化専修 主要学科目 音楽コミュニケーションデザイン領域

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	2				8	前		
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	2			後				
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	2			前				
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬生 千恵子	2	2			後				
特殊講義	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅰ		2			2	8	前			
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅱ		2			2		後			
	コミュニケーション心理学		2			2		前	隔年		
	アートマネジメント		2			2		後	隔年		
音楽文化学科共通特殊講義	音楽教育と発達		2		(2)		2	前	隔年		
	音楽教育と社会		2		(2)			後	隔年		
	初等科音楽教育		2		(2)			前	隔年 (初等音楽)		
	中等科音楽教育		2		(2)			後	隔年		
	上級和声と近代和声		2		(2)			前	隔年		
	レジストレーション研究		2		(2)			前	隔年		
	作曲技法研究		2		(2)			後	隔年		
	D T M 初級		2		(2)			前	隔年		
	D T M 中・上級		2		(2)			後	隔年		
	西洋音楽研究		2		(2)			前	隔年		
	日本・東洋音楽研究		2		(2)			前	隔年		
	宗教音楽研究		2		(2)			後	隔年		
	音楽美学研究		2		(2)			後	隔年		
	典礼音楽Ⅰ		2		(2)			前	隔年		
典礼音楽Ⅱ		2		(2)		後	隔年				
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2	1/1			2	前・後	(注9)		
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ		2		(1/1)			前・後			
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1)	(1)			前・後			
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1)	(1)			前・後			
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ		2	(1)	(1)			前・後			
演習	基礎演習		2		(2)		8	後			
	音楽文化研究演習Ⅰ		2			2		前			
	音楽文化研究演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化卒業演習Ⅱと同時に実施		
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2		前			
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2		後	音楽文化研究演習Ⅱと同時に実施		
学内発表					(2)						
卒業研究						2					
実技	声楽 A		1/1	—/ (2)	(2)/ (2)	(2)/ (2)	鍵盤楽器4単位必修	前・後			
	鍵盤楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2)/ (2)	(2)/ (2)		前・後			
	鍵盤楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2)/ (2)	(2)/ (2)		前・後			
	管弦打楽器 A-I		1/1	—/ (2)	(2)/ (2)	(2)/ (2)		前・後			
	管弦打楽器 A-II		1/1	—/ (2)	(2)/ (2)	(2)/ (2)		前・後			
	民俗音楽研究	藤原 康行	1/1	(2)/ (2)	(2)/ (2)	(2)/ (2)		前・後			
	作曲 B	岡田・川上・平田・コール・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後			
	声楽 B		0.5/0.5	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後			
	鍵盤楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後			
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後			
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後			
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後			
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/ (1)	(1)/ (1)	(1)/ (1)		前・後			
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)	(1)		前・後			
単位互換科目								本学の卒業要件として認定されない場合もある。			
特別講義・演習(注10)											
必修単位数合計							32				

■は本年度非開講科目を表わす。

注9 選択必修の楽書講読は、同一科目を通年で履修すること。

注10 本年度特別講義・演習として次の講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林)

※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
	音楽づくりⅠ		2			(2)	8	前	隔年		
	音楽づくりⅡ		2			(2)		後	隔年		
	ミュージカル創作		2			(2)		前	隔年		
	ミュージカル上演		2			(2)		後	隔年		
	音楽療法Ⅰ		2			(2)		前	隔年		
	音楽療法Ⅱ		2			(2)		後	隔年		
	コンサートマネジメントⅠ		2			(2)		前・後	隔年 集中		
	コンサートマネジメントⅡ		2			(2)		前・後	隔年 集中		

■は本年度非開講科目を表わす。

2018年度入学生から適用

音楽文化学科 幼児音楽教育専修 主要学科目

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
概論	音楽文化概論Ⅰ(研究)	馬場 有里子	2	(2)					前		
	音楽文化概論Ⅱ(創作)	川上 統	2	(2)					後		
	音楽文化概論Ⅲ(教育)	福原 之織	2	(2)					前		
	音楽文化概論Ⅳ(応用)	壬生 千恵子	2	(2)					後		
音楽文化学科共通特殊講義	上級和声と近代和声		2		(2)				前	隔年	
	レジストレーション研究		2		(2)				前	隔年	
	作曲技法研究		2		(2)				後	隔年	
	D T M 初級		2		(2)				前	隔年	
	D T M 中・上級		2		(2)				後	隔年	
	西洋音楽研究		2		(2)				前	隔年	
	日本・東洋音楽研究		2		(2)				前	隔年	
	宗教音楽研究		2		(2)				後	隔年	
	音楽美学研究		2		(2)				前	隔年	
	音楽教育と発達		2		(2)				後	隔年	
	音楽教育と社会		2		(2)				前	隔年	
	初等科音楽教育		2		(2)				前	隔年 (初等音楽)	
	中等科音楽教育		2		(2)				後	隔年	
	典 礼 音 楽 Ⅰ		2		(2)				後	隔年	
	典 礼 音 楽 Ⅱ		2		(2)				後	隔年	
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅰ		2		(2)				前		
	音楽コミュニケーションデザイン基礎Ⅱ		2		(2)				後		
コミュニケーション心理学		2		(2)			前	隔年			
アートマネジメント		2		(2)			前	隔年			
楽書講読	楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱ		2		(1)/(1)				前・後	(注2)	
	楽書講読(英語)Ⅲ・Ⅳ		2		(1)/(1)				前・後	{(注3)}	{(注4)}
	楽書講読(フランス語)Ⅰ・Ⅱ		2		(1)/(1)				前・後		
	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ・Ⅱ		2		(1)/(1)				前・後		
	楽書講読(イタリア語)Ⅰ・Ⅱ		2		(1)/(1)				前・後		
演習	基礎演習		2		(2)						
	音楽文化研究演習Ⅰ		2		(2)			後			
	音楽文化研究演習Ⅱ		2		(2)			前			
	音楽文化卒業演習Ⅰ		2			2	2	後			
	音楽文化卒業演習Ⅱ		2			2	2	前			
	学 内 発 表		2		(2)			後			
	卒 業 研 究					(2)					
実技	民 俗 音 楽 研 究	藤原 康行	1/1	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)	(2)/(2)				
	作 曲 B	岡田・平田・コール・川上・高橋・坪北	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	声 楽 B		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	鍵盤楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	デジタル鍵盤楽器 B	岡川・河畑・澤本	0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-I		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	管弦打楽器 B-II		0.5/0.5	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)	(1)/(1)		前・後		
	和太鼓アンサンブル	藤原 康行	2/2		(1)/(1)				前・後		
単 位 互 換 科 目											
特別講義・演習(注5)									本学の卒業要件として認定されない場合もある。		
必修単位数合計							4				

注2 ※楽書講読(英語)Ⅰ・Ⅱは、ⅠまたはⅡが教養学科目の英語Ⅶに相当する。

注3 選択必修の楽書講読は、2セメスターで同一の言語を履修すること。

注4 楽書講読の英語、フランス語、ドイツ語、イタリア語は、それぞれⅠまたはⅡが、教養学科目の英語Ⅶ、フランス語Ⅶ、ドイツ語Ⅶ、イタリア語Ⅶに相当する。

注5 本年度特別講義・演習としての講義を予定。

副科弦楽(前・後期各0.5単位)

第九合唱Ⅰ(後期0.5単位) ※1年次必修(折河・小林)

第九合唱Ⅱ(後期0.5単位) ※2年次選択(折河・小林) ※第九合唱は、1単位まで卒業要件(5)に含むことができる。

全学共通特殊講義

	授業科目	担当者	週時数	履修年次・単位数				必修単位数	開講時期・備考		授業科目番号
				I	II	III	IV				
	音 楽 づ く り Ⅰ		2			(2)		4	前	隔年	
	音 楽 づ く り Ⅱ		2			(2)			後	隔年	
	ミ ュ ー ジ カ ル 創 作		2			(2)			前	隔年	
	ミ ュ ー ジ カ ル 上 演		2			(2)			前	隔年	
	音 楽 療 法 Ⅰ		2			(2)			後	隔年	
	音 楽 療 法 Ⅱ		2			(2)			後	隔年	
	コンサートマネジメントⅠ		2			(2)			前・後	隔年 集中	
	コンサートマネジメントⅡ		2			(2)			前・後	隔年 集中	

■ は本年度非開講科目を表わす。

5. 教職課程の履修について

1 免許状の種類

本学において取得できる教育職員免許状は次のとおりである。

- (1) 幼稚園教諭一種免許状
〔原則として、音楽文化学科幼児音楽教育専修のみ〕
- (2) 中学校教諭一種免許状（音楽）
- (3) 高等学校教諭一種免許状（音楽）

2 教育職員免許法（以下「免許法」と略す）の理解

- (1) 免許状を取得しようとする者は、免許状の種類に応じ、表1にかかげる基礎資格をそなえ、かつ最低修得単位数を満たさなければならない。
- (2) 「教科」に関する科目
(免許法施行規則第2、4、5条)
○中学校教諭一種・高等学校教諭一種免許
表2および表3
○幼稚園教諭一種免許
小学校の教科に関する科目から、国語、算数、生活、音楽、図画工作および体育の教科に関する科目（これらの科目に含まれる内容を合わせた科目、あるいは準ずる内容の科目を含む）のうち1以上の科目について修得する。(表4)

- (3) 「教職に関する科目」と最低必要単位数は表5のとおりである。

(免許法施行規則第6条)

- (4) 「教科又は教職に関する科目」について
「教科に関する科目」又は「教職に関する科目」の中から1科目以上履修する。幼稚園教諭一種免許においては「教科又は教職に関する科目」として開設されている「小児保健」を履修することもできる。
- (5) 上記の他に、免許法施行規則第66条の6に定める次の科目を修得する必要がある。
 - ①日本国憲法 2単位
 - ②体育 2単位
 - ③外国語コミュニケーション 2単位
 - ④情報機器の操作 2単位
- (6) 中学校の教員免許状を取得するためには「介護等の体験」が必要となっている。(小学校及び中学校の教諭の普通免許状授与に係る教育職員免許法の特例等に関する法律)
- (7) 音楽の教科について中学校の教諭の免許を有する者は、その免許状に係る教科に相当する教科教授を担当する小学校の教諭または講師となることができる。(免許法 第16条の5)

〈表1〉

教育職員 免許状の種類	基礎資格	最低修得単位数		
		教科に関する科目	教職に関する科目	教科又は教職に関する科目
幼稚園教諭 一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	6	35	10
中学校教諭 一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	20	31	8
高等学校教諭 一種免許状	学士の学位を有すること。(注)	20	23	16

注「学士の学位を有すること」には、文部科学大臣がこれと同等以上の資格を有すると認めた場合を含むものとする。

〈表2〉

科目名	最低必要単位数
ソルフェージュ	1
声楽(合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。)	1
器楽(合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。)	1
指揮法	1
音楽理論、作曲法(編曲法を含む。)&及び音楽史 (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)	1
計	20

上記に対応する本学が開設する「教科に関する科目」は表3を参照。

〈表3〉「教科に関する科目」の履修(2011年度入学生から適用)

免許法施行規則に定める「教科に関する科目」各教科1単位以上計20単位を修得	ソルフェージュ	声楽 (合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。)	器楽 (合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。)	指揮法	音楽理論、作曲法(編曲法を含む。)及び音楽史 (日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)
音楽文化学科 本学授業科目	ソルフェージュⅠ-1 ソルフェージュⅠ-2 ソルフェージュⅡ-1 ソルフェージュⅡ-2	○声楽(教職) 合唱Ⅰ 合唱Ⅱ	○器楽(教職)	指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ	音楽理論Ⅰ スコア・リーディング 西洋器楽史Ⅲ 音楽理論Ⅱ 宗教音楽Ⅰ 西洋器楽史Ⅳ 和声学Ⅰ 宗教音楽Ⅱ 西洋声楽史Ⅰ 和声学Ⅱ 音楽史Ⅰ 西洋声楽史Ⅱ 対位法 音楽史Ⅱ 世界音楽文化Ⅰ フーガ 音楽史Ⅲ 世界音楽文化Ⅱ 楽曲分析Ⅰ 音楽史Ⅳ ○作曲(教職) 楽曲分析Ⅱ 西洋器楽史Ⅰ 管弦楽法 西洋器楽史Ⅱ
演奏学科 本学授業科目	ソルフェージュⅠ-1 ソルフェージュⅠ-2 ソルフェージュⅡ-1 ソルフェージュⅡ-2	○声楽(教職) 合唱研究Ⅰ 合唱研究Ⅱ	○器楽(教職)	指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ	音楽理論Ⅰ スコア・リーディング 西洋器楽史Ⅲ 音楽理論Ⅱ 宗教音楽Ⅰ 西洋器楽史Ⅳ 和声学Ⅰ 宗教音楽Ⅱ 西洋声楽史Ⅰ 和声学Ⅱ 音楽史Ⅰ 西洋声楽史Ⅱ 対位法 音楽史Ⅱ 世界音楽文化Ⅰ フーガ 音楽史Ⅲ 世界音楽文化Ⅱ 楽曲分析Ⅰ 音楽史Ⅳ ○作曲(教職) 楽曲分析Ⅱ 西洋器楽史Ⅰ 管弦楽法 西洋器楽史Ⅱ

○印は教職必修

〈表4〉

科目名	国語	算数	生活	音楽	図画工作	体育	音楽と体育を 合わせた内容
音楽文化学科 幼児音楽教育専修 本学授業科目	初等国語		生活	○初等音楽	図画工作		○リトミック

○印は必修

〈表5〉

第一欄	教職に関する科目	左項の各科目に含めることが必要な事項	最低修得単位数	左記に対応する本学開設授業科目						
				授業科目	中・高一種免許		幼稚園一種免許			
		必修	選択		必修	選択				
第二欄	教職の意義等に関する科目	教職の意義及び教員の役割 教員の職務内容(研修、服務及び身分保障等を含む。) 進路選択に資する各種の機会の提供等	2	教師論		②		②		
第三欄	教育の基礎理論に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想 幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程(障害のある幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程を含む。) 教育に関する社会的、制度的又は経営的事項	6	教育原理		②	/			
				幼児教育原理					2	
				保育史					2	
				教育史		②				2
				発達心理学		2			2	
				教育心理学		②				2
第四欄	教育課程及び指導法に関する科目	教育課程の意義及び編成の方法 各教科の指導法 道徳の指導法 特別活動の指導法 教育の方法及び技術(情報機器及び教材の活用を含む。) 教育課程の意義及び編成の方法 保育内容の指導法 教育の方法及び技術(情報機器及び教材の活用を含む。)	中12 高6				/			
				音楽科教育法Ⅰ		②				
				音楽科教育法Ⅱ		②				
				音楽科教育法Ⅲ		②				
				音楽科教育法Ⅳ		2				
				道徳教育研究		②				
				特別活動研究		②				
				教育方法論		②				
				幼児教育課程論					2	
				保育内容論Ⅰ(健康)					2	
				保育内容論Ⅱ(人間関係)					2	
				保育内容論Ⅲ(環境)					2	
				保育内容論Ⅳ(言葉)					2	
	保育内容論Ⅴ(表現)			2						
	モンテッソーリ指導法Ⅰ			2						
	モンテッソーリ指導法Ⅱ			2						
	幼児教育方法論			2						
	育児支援と指導法				2					
	幼児教育技術研究			2						
	及 進路指導、 教育相談 に関する科目	生徒指導の理論及び方法 進路指導の理論及び方法 教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)の理論及び方法 幼児理解の理論及び方法 教育相談(カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。)の理論及び方法	中高4	生徒指導研究		②	/			
教育相談					②					
保育相談						2				
第五欄	教育実習	中5	教育実習事前事後指導		①		①			
		高3	教育実習Ⅰ		②		②			
		幼5	教育実習Ⅱ		②		②			
第六欄		教職実践演習	2	教職実践演習	2		2			

○数字は選択科目ですが、教職必修を意味する。