ELISABETH
University of Music

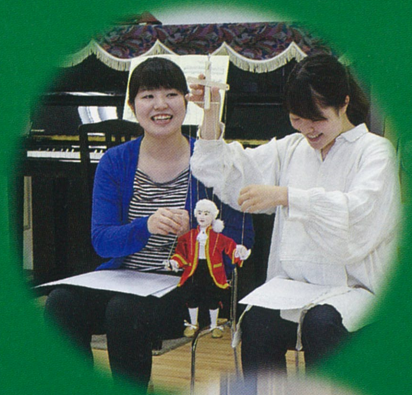
エリザベト音楽大学 2019年度

受験講習会

［夏　期］ 2019年8月19日(月)～8月21日(水)

［冬　期］ 2019年12月22日(日)～12月24日(火)

受講対象　音楽大学進学をめざす高校生以上の方



□ お問い合わせ

エリザベト音楽大学　学事部受験講習会係

〒730-0016　広島市中区幟町4–15

Tel 082-225-8015　Fax 082-221-0947

http://www.eum.ac.jp/　gakumu01@eum.ac.jp

受験講習会

講習期間

[夏期] 2019年
8月19日(月)～8月21日(水)

[冬期] 2019年
12月22日(日)～12月24日(火)

受付期間

[夏期] 2019年
7月1日(月)～7月26日(金)

[冬期] 2019年
11月11日(月)～11月29日(金)

受講対象

音楽大学進学をめざす高校生以上の方

講習科目

実技レッスン、楽典、ソルフェージュ(聴音／視唱)
〈音楽家の耳〉トレーニング講座(無料)、模擬テスト(無料)

受講コースと受講料

Aコース 実技レッスン45分	6,000円
Bコース 実技レッスン90分	10,000円
Cコース 楽典・ソルフェージュ	7,000円
Dコース 楽典・ソルフェージュ・実技レッスン45分	12,000円
Eコース 楽典・ソルフェージュ・実技レッスン90分	16,000円

受講可能な実技科目は、1コースにつき1科目のみです。2科目以上の実技レッスンの受講を希望される方は、AコースもしくはBコースの受講を併用してください。
※受験生の都合でキャンセルの場合、一度納入された検定料は返金できません。

準備物

楽典・ソルフェージュを受講する方

『楽典(理論と実習)』(石桁真礼生・他共著、音楽之友社)
五線紙

〈音楽家の耳〉トレーニング講座を受講する方

『〈音楽家の耳〉トレーニング』PART1※
(近藤譲監修、エリザベト音楽大学編、春秋社)
※当日学内にて販売します。(定価:3,024円)

講習会時間割

夏期	8月19日(月)	8月20日(火)	8月21日(水)
冬期	12月22日(日)	12月23日(月)	12月24日(火)
9:00	受講上の注意		
9:20～10:50	楽典	楽典	楽典
11:00～12:30	ソルフェージュ (聴音 視唱※)	ソルフェージュ (聴音 視唱※)	ソルフェージュ (聴音 視唱※)
昼休憩			
13:30～15:00	〈音楽家の耳〉トレーニング講座	実技レッスン　受験相談	模擬テスト 13:30～ 楽典 14:45～ 旋律聴音 15:30～ 新曲視唱
13:30～	実技レッスン	13:30～14:30 オープンゼミ(音楽文化学科)	

＊〈音楽家の耳〉トレーニング講座は任意で受講できます。本学入学後、授業科目となります。
＊模擬テストは、講習を受講した者が、任意で受験できます。入学試験に準じた問題が出題されます。
※少人数での指導も行います。

模擬テストの結果、一定基準以上の成績を収めた高校3年生以上の方は、本学の入学試験での楽典・ソルフェージュが免除されます。

楽典とソルフェージュについて

音楽の基礎的な学習として、音楽を聴くこと、楽譜を読むこと、書くことは欠かせません。

音楽経験や学習進度により、次の中からクラスを1つ選び受講してください。
楽典とソルフェージュで異なるクラスを選択することもできます。
講習期間中にレベルが合わないと感じた場合は、講座担当教員と相談の上、クラスを変更することもできます。

初級

楽譜の読み書きを一から学びませんか?
―今後の勉強の仕方もアドバイスします。―

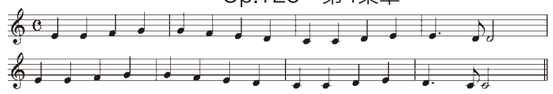
主な内容

●楽　典：譜表と音名、拍子とリズム、音程、音階、調、和音

●ソルフェージュ：隣り合った音を中心とした易しい旋律を歌う、歌った旋律を楽譜に書く、和音を歌う

旋律の例

●L.v.ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調「合唱付」Op.125　第4楽章



(原調　ニ長調)

中級

本学入試レベルに相当

楽典・ソルフェージュの基本的な力を高めませんか?
―苦手な部分の質問にも丁寧に応じます。―

主な内容

●楽　典：音程、音階、調、調の相互関係、和音、和音の機能、和音の種類、和声分析、移調、楽語

●ソルフェージュ：跳躍を含む課題、一時的な転調を含む課題の視唱(拍子やフレーズを感じて歌う)・視唱と同じ内容の旋律聴音、I、IV、V、V7を中心とした和声聴音　(入試課題にはありませんが、適宜行います。)

上級

楽典・ソルフェージュの応用力を養いませんか?
―あなたの音楽性を豊かにしましょう。―

主な内容

●楽　典：音程、音階、調、調の相互関係、和音、弦楽四重奏やオーケストラ作品等の楽曲分析、移調、楽語、作曲家、おおまかな音楽史の時代区分

●ソルフェージュ：転調を含む視唱(楽譜から様々な情報を読み取る。拍子・和音・終止を感じて音楽的に歌う)、弦楽四重奏やオーケストラ作品等の旋律聴音・バス聴音、I、IV、V、V7に加えII、VIや借用和音を含む和声聴音

受験相談(2号館1Fロビー)

●夏期は8月20日(火)13:30から
●冬期は12月23日(月)13:30から

★入試に関すること、奨学金に関すること、学生生活に関することなどご相談ください。
★入試対策として「英語」「楽典」「ソルフェージュ」の過去問題の提示をいたします。

音楽文化学科によるオープンゼミ

●夏期は8月20日(火)13:30から
●冬期は12月23日(月)13:30から

★事前申込不要／参加・出入り自由／無料
★音楽文化学科の学びについて紹介いたします。なんでもご相談ください。
★オープンゼミのみの参加も可能です。

練習室の使用について

●本学での練習時間は7時～21時です。
※12月22日(日)は8～21時です。
練習室使用に際しては各自で練習室使用の予約を行ってください。初日前日の16時から予約できます。使用料は無料です。

実技レッスン担当教員について

できるだけ希望の教員につけるようにしますので、申込書に教員の氏名を記入してください。
特に希望のない場合、希望に添えない場合は本学で割り当てます。
なお、実技レッスン担当教員及びレッスン日時は、受講票返送時にお知らせするほか、前日の16時頃学内に掲示します。

実技科目	担当教員氏名
作曲	岡田陽子
	平田裕子
	川上統
	コール，ジョン
	徳永崇
作曲(自作自演)	坪北紗綾香
作曲(DTM)	牛山泰良※
	高橋一之
電子オルガン	岡川玲子
	河畑明美
	澤本雪絵
声楽	桂政子
	林裕美子
	折河宏治
	羽山弘子
	小林良子
	梅川美和
	枝川一也
	小畑佳子
	河部真里
	下岡輝永
	二野宮賀子
	乗松恵美
	水谷明仁

実技科目	担当教員氏名
ピアノ	柴田美穂
	垣内敦
	久保千尋
	志鷹美紗
	伊藤憲孝
	魚住恵
	大下祐子※
	大坪加奈
	恩田絵美
	加島裕子
	北林聖子
	小蔦寛二
	砂田直美
	竹内恵
	田中香月
	土井由美子
	戸梶美穂
	永野栄子※
	西佳子
	二宮恵子
	濵本恵康
	旭爪裕美子
	平尾江美
	平本恵子

実技科目	担当教員氏名
ピアノ	前田麻紀
	宮入友子
	柳田信策
	矢吹護
	山根浩志
パイプオルガン	福原之織
	佐々木悠
	桑山彩子※
	吉田仁美
チェンバロ	新庄良恵
フルート	万代恵子
	熊谷美保
	中村めぐみ
	宮本美佐穂
	森川公美
オーボエ	板谷由起子
	髙田喜夫※
クラリネット	翁優子
	品川秀世
	橋本眞介※
	三浦慈子
	水野恵
サクソフォーン	大森義基※
	野原武伸※

実技科目	担当教員氏名
サクソフォーン	平野公崇※
	宮田麻美
	宗貞啓二※
ファゴット	岡崎耕治※
	徳久英樹
ホルン	鈴木一裕※
	ハミル,ジョナサン※
	山﨑大祐
	渡部奈津子
トランペット	小野本明弘※
	亀島克敏
	鈴木徹平※
	松﨑祐一
	村上俊也
トロンボーン	若狭和良
	岡本哲※
バストロンボーン	笠野望※
ユーフォニアム	石橋美奈子※
	正田律子
テューバ	鈴木浩二※
	古本大志
打楽器	小川裕雅
	荻原里香
マリンバ	神谷百子※

実技科目	担当教員氏名
和太鼓	藤原康行
ヴァイオリン	甲斐摩耶
	青山朋永
	伊達万浩
ヴィオラ	安保恵麻※
	田中茜※
	藤井雅枝
チェロ	熊澤雅樹
	森純子
コントラバス	徳原正法
	飛田勇治
クラシックギター	上垣内寿光
マンドリン	佐古季暢子
ハープ	松本彩※
	三村真弓
箏	芦垣育子※
	木原朋子

※講習期間外のレッスンとなる可能性があります。詳しくは、学事部受験講習係までお問い合わせください。

宿泊のご案内

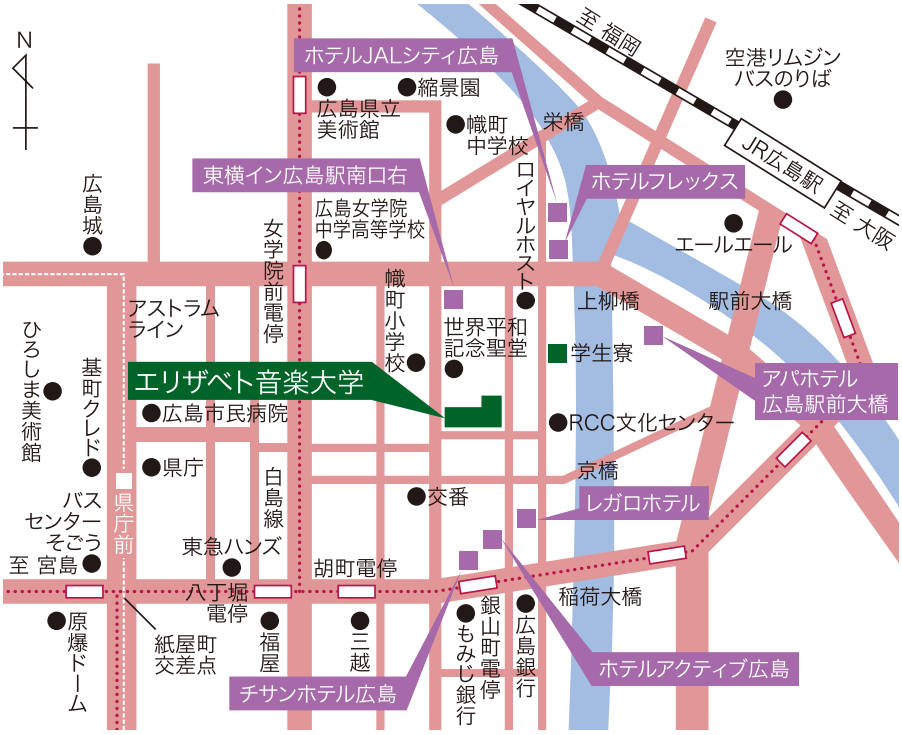
■宿泊は各自で予約してください。

■受験講習会の時期は広島市内のホテルが大変混み合います。
早目の予約をおすすめします。

■大学最寄りのホテルは次の通りです。

○ホテルJALシティ広島
○東横イン広島駅南口右
○レガロホテル
○ホテルアクティブ広島
○チサンホテル広島
○ホテルフレックス
○アパホテル広島駅前大橋

Access Map



●JR広島駅南口から／徒歩12分
●JR広島駅南口から市内電車またはバス銀山町下車／徒歩4分
●アストラムライン「県庁前」下車／徒歩約15分