

SPRING FESTIVAL

吹奏楽コンクール課題曲(Ⅰ～Ⅳ)の
ポイントや練習方法等を解説します。
また、カギとなる和声等、楽曲分析の
視点からもアプローチします。

参加無料
(完全予約制)

下の二次元コードから
お申し込みください

2022年度
吹奏楽コンクール課題曲

アドバンス講座

一步先取り！ 課題曲ポイント解説

日 時：2022年 3月 12日 (土)

第一部 13:00～ 課題曲Ⅰ・Ⅱ

第二部 14:30～ 課題曲Ⅲ・Ⅳ

会 場：エリザベト音楽大学 600教室 (3号館6階)

講 師：中村 睦郎 先生 (指揮者/指導者/創価グローリア吹奏楽団常任指揮者)

川上 統 先生 (エリザベト音楽大学 専任講師 [作曲])



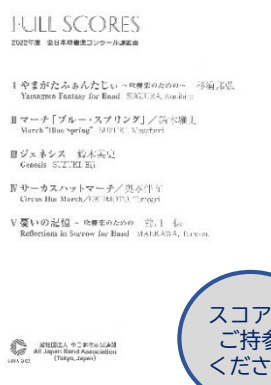
中村睦郎

山口県下関市出身。1990年 国立音楽大学音楽学部器楽科(ユーフォニウム専攻)を首席卒業。矢田部賞受賞。1990年から18年間に渡りシエナ・ウィンド・オーケストラユーフォニウム奏者として活躍し、2008年に同楽団を退団後は指揮者として新たな道を歩み始めた。2015年より東京音楽大学音楽学部音楽学科(作曲指揮専攻)において指揮を学ぶ。これまでに仙合クラシックフェスティバル、A.リード没後10年記念「リード × シエナ」演奏会、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン2017、フレンズ・オブ・ディズニー・コンサート2019等に出演し好評を博す。2016年に「リード×シエナ」のライブCDが(株)ソニー・ミュージックエンタテインメントよりリリースされた。これまでにユーフォニウムを三浦徹、吹奏楽を小澤俊朗、指揮を広上淳一、田代俊文、時任康文、スコアリーディングを山本訓久の各氏に師事。現在、創価グローリア吹奏楽団常任指揮者。



川上 統

東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲専攻卒業、同大学院修了。作曲を湯浅譲二、池辺晋一郎、細川俊夫、久田典子、山本裕之の各氏に師事。2003年、第20回現音新人作曲賞受賞。2009、2012、2015年に武生国際音楽祭招待作曲家として参加。Ensemble Contemporary α、ROSCO、voxhumana、混声合唱団「空」、東京現音計画、next mushroom promotionなどの様々なアンサンブル、演奏家からの委嘱初演がなされている。Tokyo Ensemnable Factory musical adviser。Ensemble Contemporary α 作曲メンバー。作曲作品は160曲以上にのぼり、曲名は生物の名が多い。



スコアを
ご持参
ください

こちらから
お申し込み
ください。



お申し込み締切
3月9日(水)

※発熱・咳などの諸症状がある場合は来場をご遠慮ください。また、会場内ではマスクの着用をお願いいたします。
※新型コロナウイルス感染状況によって、中止またはYouTube等での配信となる場合があります。予めご了承ください。