

학장 인사말

평화의 도시 히로시마의 안전하고 편리한 중심에 위치한 엘리자베스 음악대학은, 파이프오르간이 있는 큰 연주 홀과 실내악 음악에 적합한 작은 연주 홀, 많은 리허설 룸을 비롯하여 다양한 시설을 완전하게 갖추고 있습니다.

일본의 사립음악대학으로써는 최초로 박사학위 프로그램을 확립한 엘리자베스 음악대학만의 차별화된 특색 중 하나는, 이해도 높은 교육수준입니다. 카톨릭 교육의 방침으로, 사제간의 긴밀한 관계를 고려한 소수정예 수업방식을 따릅니다. 교원들은 국제적으로 명성이 있는 연주가들을 비롯해 대부분 유학경험이 있는 유능한 선생님들로 구성되어, 외국유학생의 감정이나 염려하는 부분에 대해서도 충분히 이해할 수 있습니다.

대부분의 외국인 유학생들은 학업에 대한 강한 열망과 동기부여로 훌륭한 능력을 갖추고 있습니다. 일본의 콩쿨에서 우승하거나 입상한 이들도 있고, 박사 학위를 취득한 이들도 많이 있습니다.

엘리자베스 음악대학에서 유학 후 귀국한 유학생들이, 그들의 음악적 능력으로 모국의 음악문화를 풍부하게 하는 것이 저의 바램입니다. 유학생들의 일본에 대한 이해가 깊어질수록 다양한 국가간의 상호 이해관계가 촉진될 것이라고 믿습니다. 또한 이것이 결국 국제 평화의 발전에 공헌할 것임을 믿어 의심치 않습니다.

학문에 대한 높은 목표와 강한 열망을 가진 능력 있는 외국인 학생들을 위하여 본 대학에서는 장학금 제도를 갖추고 있습니다.

용기를 가지고 나아가십시오.

히로시마에서 만나기를 기대하겠습니다.



학장 KAWANO Yuji

창립역사와 정신

엘리자베스 음악대학은 약 600명의 학생들과 35명의 전임교원, 100여명의 비상임 교원으로 구성되고, 학부와 대학원 수준의 전문적인 음악 교육을 제공하는 카톨릭 학교입니다. 대학은 음악학부와 대학원 음악연구과, 그리고 대학 부속 도서관으로 구성되어 있습니다. 53명의 교원이 지도하는 대학원은 약 80여명의 학생수로 제한하고 있습니다. 학부를 비롯해 대학원의 모든 학과과정은 남녀공학제입니다.

엘리자베스 음악대학은 히로시마 야간 음악학교에서 그 뿌리를 찾을 수 있습니다. 원자폭탄의 대재앙으로 폐허가 된 채 계속해서 신음하고 있는 도시에 1947년 9월 작은 막사가 지어집니다. 학교 창립자인 Ernest Goossens 신부는, 전쟁 이후 모든 방향감을 잃어버린 듯한 일본의 혼돈 속에서 학교설립이라는 새로운 모험을 감행했습니다. 젊은이들에게 새로운 열정을 주고 싶었던 그는, 그 학교에서 예술을 통한 참된 달성과 아름다움을 추구하는 그들을 보면서 유일한 수단을 찾았습니다.

1948년 4월 히로시마 음악학교로 공식 인지를 받은 새로운 기관은 대학으로 개정된 뒤, 1952년 기꺼이 이름을 내어준 벨기에의 엘리자베스 여왕의 후원아래 2년제 단기 대학이 되었습니다. 1963년 4월에 간절히 바라고 있던, 현재의 엘리자베스 음악대학에 해당하는 4년제 대학으로 문부교육성의 승인을 받았습니다. 1967년의 종교음악학과의 개설 및 1990년의 대학원 과정 설립 등 이후 지속적인 발전을 거칩니다. 엘리자베스 음악대학은 1961년 12월에 로마교황청 종교음악원과 자매결연을 맺는 것을 시작으로 최근에는 다른 대학들과도 자매결연 학교를 맺고 있습니다.

: University of Santo Tomas (Philippines), Fu Jen University (Taiwan), Catholic University of Daegu (Korea), Trinity College of Music (London), Sichuan Conservatory of Music (China), Griffith University (Australia), Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgium), Music School Mokranjac (Yugoslavia), Catholic University of Korea, Pontificio Istituto de Musica Sacra, Hochiminh City Conservatory of Music (Vietnam), National Tainan University of the Arts (Taiwan), Hanoi National Conservatory of Music (Vietnam), Kookmin University (Korea), University of Ulsan (Korea), Jeju National University (Korea).

[산토 토마스대학(필리핀), 푸런대학(대만), 대구 카톨릭 대학(한국), 트리니티 대학(런던),

사천음악학원(중국), 그리피스 대학(호주), 브뤼셀 국립음악원(벨기에), 모크라냐치 음악원(유고슬라비아), 카톨릭대학(한국), 로마 교황청 종교음악원, 호치민시 음악원(베트남), 타이난 국립예술학원(대만), 하노이 국립음악원(베트남), 국민대학교(한국), 울산대학교(한국), 제주국립대학교(한국) .]

1993년에 일본정부로부터 일본의 사립대학으로써는 최초로 대학원 박사과정 개설을 승인 받았습니다. 대학 교육의 모든 과정에서 예술적, 학문적으로 완전한 보완을 갖춘 엘리자베스 음악대학은, 음악을 통한 인류화합과 문화교류에의 공헌이라는 비전의 추구를 계속하고 있습니다.

엘리자베스 음악대학은 많은 변화를 거치면서도, 기독교의 인도주의 정신 안에서의 전문적인 교육이라는 책무를 지키고 있습니다. 동서양 문화의 만남의 장으로서의 대학의 국제적인 일면 역시 엘리자베스 음악대학의 주체와 전통의 핵심입니다. 교원은 일본을 비롯하여 벨기에, 독일, 영국, 이탈리아, 한국, 러시아, 스페인, 미국 등지에서 맞이하고, 학생들 역시 국제적으로 아시아는 물론 유럽과 북아메리카에서도 오고 있습니다..

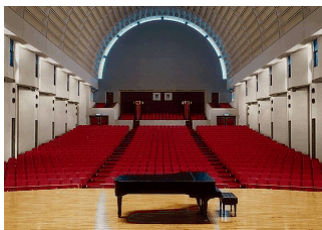
사회공동체 안에서 다른 이들의 삶과 행복에 기여하는 경험을 통해 예술계발의 극대화 와 인격완성 또한 추구할 수 있습니다. 음악이 인생의 행로가 되고, 신의 참뜻에 따르는 방식으로 인도하는 것이 우리의 궁극적인 목적입니다.

캠퍼스 환경과 시설

노보리 초의 카톨릭 교회 “세계평화기념대성당”에 인접한 엘리자베스 음악대학은 히로시마의 중심부에 위치하고 있습니다. 상업지구와 주요 역 또한 대학에 가까이 있습니다. 1시간 거리에 떨어져 있는 동 히로시마의 또 다른 캠퍼스는 체육수업, 연주단체의 집중 리허설, 학생 레크리에이션 등을 위한 추가적인 시설을 제공하고 있습니다.

100만 이상의 인구를 가진 히로시마는 상업무역과 교육·문화의 중심으로서의 역할을 하며 서 혼슈 지역을 이끌고 있습니다. 국립대학을 비롯한 약 30개의 단과대학과 종합대학들은 문화적으로 풍부한 환경을 조성하고 있으며, 그 중에서도 엘리자베스 음악대학은 오사카 서남으로는 유일하게 대학수준의 학과과정을 제공하고 있는 음악대학입니다.

798석의 세실리아 콘서트홀을 비롯하여 210석의 자비에르 리사이틀홀, 앙상블 룸, 강의와 연구, 연습을 위한 약 140개의 룸의 시설을 갖추고 있습니다. 악기는 파이프오르간 8대, 업라이트 피아노 82대, 그랜드피아노 84대, 하프시코드 4대, 관·현·타악기 약 220대를 구비하고 있습니다. 또한 일본 전통 악기 (고토, 샤미센), 민속 북, 고음악 앙상블을 위한 악기들, 오르프 음악수업을 위한 악기들, 뿐만 아니라 컴퓨터와 전자 음악을 위한 스튜디오를 갖추고 있습니다. 모든 강의실과 교수연구실에 시청각 장비를 제공하고 있으며, 도서관에서 개인적인 이용 또한 가능합니다. 학생들의 PC사용을 위해 도서관 이외에 별도의 컴퓨터실도 갖추고 있습니다.



Cecilia Concert Hall



Xavier Recital Hall



Ensemble Room

엘리자베스 음악대학의 도서관은 동아시아 지역의 훌륭한 음악 컬렉션으로 손꼽힙니다. 일본어(12,800)와 외국어(7,400)로 된 일반분야의 서적들, 12,700권의 일본어 음악서적과 17,300권의 외국어(대부분 영어)음악서적, 340권의 일본 정기간행물, 590권의 외국 정기간행물, 53,100권의 악보들, 18,000장의 시청각 음반들, 또한 컴퓨터 데이터베이스와 인터넷 리소스를 포함하고 있습니다.



Library

주거와 의료, 종교적 도움에 관한 상담과 원조는 학생생활센터와 교내지원과를 통해 제공됩니다. 메인 캠퍼스에서 도보로 5분 거리에 위치하고 있는 여학생 기숙사는 개인룸 104실을 포함하여 식사 서비스와 연습실을 갖추고 있습니다. 또한, 도보 15분 미만의 거리에 히로시마시 국제회관이 위치하고 있으며, 20실의 가족룸과 80실의 싱글룸을 매우 경제적인 요금으로 이용 가능합니다.

석사 학위 과정

대학원에서는 음악 석사학위에 이르는 2년 과정을 제공하고 있습니다.

개인·소그룹 중점으로 이루어지는 수업과 유연한 커리큘럼, 또한 세계 각지의 교수진과 토론할 수 있는 기회의 이점, 협동적인 분위기 등으로 학생들이 의욕적으로 연구과정을 설계할 수 있습니다. 각자의 전공과 더불어 앙상블이나 선택과목 등을 통해 총체적인 음악기능의 발전이 함께 이루어지는 것을 중요시합니다.

석사학위 과정은 4개의 전공분야(음악학, 종교음악, 성악음악, 기악음악)안에서 집중하는 연구과목에 따라 다시 총 11개의 전공으로 나뉩니다.

석사과정에서는 주된 전공영역에 전념하는 것이 가능합니다. 각 전공분야의 전공은 다수의 연구과목으로 채워지는데, 석사과정 커리큘럼의 75%가 연구과목, 나머지 25%가 선택과목으로 구성됩니다.

석사 학위 전공

- 음악학

전공영역: 작곡

지휘

음악학

음악교육

- 종교음악

전공영역: 종교음악학

종교성악

파이프오르간

- 성악음악

전공영역: 성악

- 기악음악

전공영역: 피아노, 하프시코드

현악

관타악

석사 학위 과정 선택과목

- 영어, 프랑스어, 독일어, 이탈리아어의 문법, 독해, 회화
또는, 일본어 독해와 번역(영어, 프랑스어, 독일어, 이탈리아어)
- 음악집필법연구
- 음악예술사상
- 서양음악사특강
- 동양음악사특강
- 악곡분석
- 음향연구

박사 학위 과정

엘리자베스 음악대학의 박사학위 과정은, 음악분야에서 더욱 진보적으로 예술적·학구적인 계발을 추구하기 위해 석사학위 과정에서부터 구상해온 연구의 기회를 제공하도록 설계되어있습니다. 본 대학원이 기본적으로 추구하는 유연한 커리큘럼, 개인교습으로 이루어지는 수업, 학제적인 협력 등의 특징은 박사 과정에서도 똑같이 적용하면서 한층 더 강조하고 있습니다. 박사과정은, 음악의 특정분야에서 전문적·창조적인 연구를 위해 지원자의 잠재적인 가능성에 근거하여 입학을 허가합니다.

박사 학위 지원자는 다음의 세 연구 영역 중 하나의 영역에서, 석사의 수준을 넘어서는 연구와 조사를 3년간 이행해야 합니다.

세가지 연구영역: 이론연구(음악학, 작곡, 지휘, 종교음악, 음악교육), 성악음악(종교음악도 포함), 기악음악.

박사과정에서의 연구는 각자의 방침에 따라, 연구주제와 관련된 세미나 및 각자의 연구로 채워집니다. 또한, 모든 과정은 진행중인 연구에 관련하여 계획합니다.

특별히, 일반적인 연구과정을 거치지 않고도 제출한 학위논문만으로 대학원에서 참작하는 경우도 있습니다. 의의 있는 연구와 예술적 업적의 결과를 판단하기 위하여, 박사학위에 걸맞은 연구의 중요도와 논문의 질을 갖춘 경우에는, 오직 제출한 연구 실적물만으로 박사학위를 수여할 수도 있습니다.

박사 연구영역

- 음악학(음악학, 작곡, 지휘, 종교음악학, 음악교육학)
- 성악음악(종교성악 포함)
- 기악음악

박사 과정 연구과목

- 작곡
- 음악학
- 민족음악
- 종교음악
- 음악사
- 음악미학
- 음악교육
- 음악치료법
- 성악연주해석
- 기악연주해석
- 성악연주연구
- 기악연주연구
- 음악분석
- 원전독해와 번역 (일본어, 영어, 독일어, 프랑스어, 이탈리아어, 라틴어)
- 음악문헌연구

대학원 교원일람

전임 교원 리스트는 각기 전공별로 알파벳순으로 나열하였습니다.
성은 대문자로 표기하였습니다.

KAWANO Yuji. 학장(cf. 어학)

작곡

TOMOTANI Koji. 교수. 쿠니타치 음악대학에서 예술학사(1971)및 예술석사(1973). 파리 에콜 노르말 음악원에서 디플로마(1975). 제 2회 국제 작곡 콘테스트 입상(1992), 일본 문화부 예술축전 공로상 수상(1997). 강연 및 연수; 한국 호서 대학교(2002), 필리핀 산토 토마스 대학, 중국 쓰촨 음악원, 서울 추계예술대학교(2004). 서양과 일본 전통 악기를 위한 작품이 출판·연주, 일본 외 유럽, 동아시아 등지에서 레코딩. 전문교육학회지에 기사논평.

음악학

KATAGIRI Isao. 교수. 국립 동경예술대학에서 예술학사(1974), 예술석사(1977), PhD과정 수료(1980). 서 일본· 오키나와의 민속 음악과 춤에 관한 연구. 고대 그리스 음악과 민속음악에 관한 학술논문. 일본음악학회위원.

KUMANO Miki. 전임강사(심리학). 히로시마 대학 석사(2006), PhD박사(2009). 청소년기의 정체성 발달에 관한 연구논문 공저(2008). "개인의 정체성과 관계성에 의한 정체성: 청소년기 대인관계의 특징 분석" 일본 발달 심리학회 학술지 제 19권 108-120 논문기재

음악교육

NONAMI Takehiko. 교수. 히로시마 대학 교육학학사(1965), 아동기의 음악적 발달에 관한 연구

SAGARA Atsuko. 교수. 후쿠오카교육대학 교육학학사(1960), Centre d'Etudes et Formation Pedagogique de Paris 예술학석사(1965). 큐슈대학 교육학석사(1968)및 PhD(1971). 몬테소리 교육학에 관한 연구

SATOMURA Ikue. 부교수. 히로시마대학 교육학 학사(1985)및 교육학석사(1987). 웨스턴 신학교 기독교정신 강의수료(2003). 초년기 음악교육의 방법론에 관한 연구

SHIMADA Miki. 부교수. 동경 세이신여자대학 학사(1976). 나가사키 준신 카톨릭 대학 석사(2004). 몬테소리의 방법론 연구. 평화교육 연구

종교음악

Ewald HENSELER, SJ. 교수. Bonn대학에서 리코더 연주 디플로마(1980), 석사(1983), PhD(1993). 일본의 카톨릭 음악과 일본 리코더 음악에 관한 연구 및 발표. 독일과 일본에서 솔로 및 앙상블 연주활동.

BABA Yuriko. 부교수. 동경대학 학사(1992), 엘리자베스 음악대학 예술학석사(1994), 프랑스 Universie de Tours 음악학 DEA(1997), 엘리자베스 음악대학 음악박사(2003). Guillaume Minoret (sous-maître of the Royal Chapel in the reign of Louis XIV) 연구논문. Critical edition: Guillaume Minoret, Les motets, vol.1, Éditions du Musique Baroque de Versailles 프랑스 바로크 시대의 종교성악음악에 관한 연구논문.

파이프 오르간

HIROSAWA Tsuguto. 교수. 엘리자베스 음악대학 학사(1971), 함부르크 예술대학 음악 연주과 디플로마(1975). 필리핀, 한국, 일본 등지에서 연주활동 및 강연.

성악 음악

BAMBA Chihiro. 부교수. 무사시노 음악대학 예술학사(1980), 국립 동경예술대학 석사(1983). 이후 이태리와 스페인에서 유학. 동경 해외파견 콩쿨 1위(1983). Toulouse 국제 콩쿨 1위(1984). Maria Canals 국제 콩쿨 1위(1985). Jacint Guerrero 국제 성악콩쿨 1위(1986).

KIHARA Tomoko. 부교수. 엘리자베스 음악대학 학사(1969). 이태리가곡과 일본가곡 중심으로 연주활동

KATSURA Masako. 부교수. 엘리자베스 음악대학 학사(1981). 뉴욕대학 연주과 석사(1991). 줄리어드 음악원 이태리어 디క్షن 코스 수료. 성악레슨 및 이태리어 디క్షن수업, 오페라사 수업 담당. 한국 국립 청주대학에서 일본가곡에 관한 강의(2004)

피아노 & 하프시코드

SHIBATA Miho. 교수. 국립 동경예술대학 예술학사(1979) 및 예술석사(1981). ATAKA상 수상(1979). 솔로 및 앙상블 연주활동

YAMASHIRO Ikuko. 부교수. 엘리자베스 음악대학 예술학사(1976). 프랑스 유학 중 디플로마(1980). 솔로 및 앙상블 연주활동

현악

TANOKURA Masaaki. 부교수(바이올린). 히로시마 교향악단 악장. 줄리어드 음악원 예술학사(2002). Carl Nielsen 국제 콩쿨 1위(2000).

관악

OSHIRO Keiji. 교수(플룻). 엘리자베스 음악대학 예술학사(1970). 독일 Saarland 대학 연주과 석사(1979). 히로시마 교향악단 단원역임. 솔로 및 앙상블 연주활동

YAMASHIRO Hiroki. 교수(트럼펫). 엘리자베스 음악대학 예술학사(1976). 파리 국립음악원 디플로마(1980). 프랑스와 일본에서 솔로 및 앙상블 연주활동. Seiji Ozawa의 지휘로 사이토 기념 오케스트라와 미국과 유럽 연주투어. 엘리자베스 윈드 앙상블 지휘

WAKASA Kazuyoshi. 부교수(트롬본). 엘리자베스 음악대학 예술학사(1990). 파리 국립음악원 디플로마(1994). 동경 교향악단 트롬본 수석 역임. 엘리자베스 윈드 앙상블 지휘

외국어

KAWANO Yuji. 교수(독일어). 동경 소피아 대학 문학학사(1981) 및 석사(1984). 중세시대의 카톨릭 교회사에 관한 연구논문

MAEDA Yuki. 전임강사. 세이와 대학 학사(1990). 히로시마 대학 석사(2005) 및 PhD(2009). 영국 국립 셰필드 대학 동아시아어학부 일본어 강사(2009). 히로시마 히지야마 대학 강사(2009). 제 2외국어로서의 일본어 청해에 관한 연구논문

비상임 교원

작곡

KONDO Jo. 국립 동경예술대학 예술학사(1972). 일본-독일 현대음악제상 수상(1969). 이태리 국제 작곡 콩쿨 입상(1974). Rockefeller재단 회원(1977). 영국문화원 회원(1986). Otaka상 수상(1991). 일본, 유럽, 미국 등지에서 기악·오케스트라 작품이 연주, 출판, 레코딩됨. 저작으로는 "Sen no Ongaku(Music of Line)"등이 있으며, 다수의 기사논평 기재. 오차노미즈 여자대학 교수.

종교음악

KOROYASU Toshihide. 나루토 대학 교수

SAKAKIBARA Satoshi. 일본 다수의 합창단 감독

파이프 오르간

FUKUHARA Shiori. 강사. 솔로 및 앙상블 활동

성악

UCHIDA Yoichiro. 강사. 특히 르네상스와 바로크 성악곡 중심으로 솔로 및 앙상블 연주

EDAGAWA Kazuya. 히로시마 대학 부교수

HAYASHI Yumiko. 주로 프랑스 가곡을 중심으로 솔로 및 앙상블 연주.
<L'U.F.A.M>(Union des Femmes Artistes Musiciennes) 국제 콩쿨 1위(1976)

FUJII Miyuki. 솔로 및 앙상블 활동. Flabiano Labo 국제 성악콩쿨 3위(1993). Giacomo Lauri Volpi 디플로마(1993). Alfredo Catalani 디플로마(1994)

KONO Katsunori. 국립 요코하마 대학 부교수. 특히 독일 가곡 중심으로 솔로 및 앙상블 연주

피아노

Tong-Il Han. 객원교수. 세계적으로 유명한 연주가.

Elena KUSCHNEROVA. 객원교수. 독일 음악 비평가상 수상, 세계적으로 유명한 아티스트

YOKOYAMA Yukio. 객원교수. 쇼팽 국제 피아노 콩쿨 3위 입상, 일본 및 유럽에서 유명한 솔리스트

NERIKI Shigeo. 인디애나 주립대학 교수

UEDA Katsumi. 국립 동경예술대학 교수

MAEDA Maki. "GENEVA" 국제 콩쿨 3위 입상, 유럽과 일본에서 솔리스트 활동

HAMAMOTO Yoshiyasu. 히로시마 대학 부교수

OGASAWARA Shinya. 솔로 및 앙상블 활동

SUZUKI Tomoko. 솔로 및 앙상블 활동

DOI Yumiko. 솔로 및 앙상블 활동

TOKAJI Miho. 이탈리아 “ENNIO PORRINO” 국제 피아노 콩쿨 2위 입상, 솔로 및 앙상블 활동

UOZUMI Megumi. 솔로 및 앙상블 활동

OSHIMO Yuko. 솔로 및 앙상블 활동

OKAMOTO Eri. 솔로 및 앙상블 활동

NAGANO Eiko. 솔로 및 앙상블 활동

YANAGIDA Shinsaku. 솔로 및 앙상블 활동

MORIYAMA Shin. 에히메 대학 교수. 솔로 및 앙상블 활동

HIGUCHI Mari. 음악석사, 솔리스트 활동

OTSUBO Kana. 솔로 및 앙상블 활동

TANAKA Kazuki. 솔로 및 앙상블 활동

NAKAGAWA Junichi. 솔로 및 앙상블 활동

HIRAMOTO Keiko. 솔로 및 앙상블 활동

하프시코드

NAKANO Shinichiro. Collegium Musicum Telemann 감독, 국제적으로 솔리스트 활동과 다수의 음반작업

플룻

SHIRAO Takashi. 사이토 기념 교향악단 단원

NAKAMURA Megumi. 히로시마 교향악단 수석

오보에

ITATANI Yumiko. 히로시마 교향악단 수석

SHIMODA Takumi. 히로시마 교향악단 수석

클라리넷

TAKEDA Tadayoshi. 쿠니타치 음악대학 학사(1975), Rouen 콘서바토리 디플로마(1977).
Leopold Bellan 콩쿨 1위(1977), GENEVA 국제 콩쿨 3위(1978), 일본에서 솔리스트, 앙상블, 오케스트라와 협연 등 활발한 연주활동, 쿠니타치 음악대학 교수

HASHIMOTO Shinsuke. 히로시마 교향악단 수석

색소폰

HIRANO Masataka. 솔로 및 앙상블 연주

MUNESADA Keiji. 솔로 및 앙상블 연주

바순

OKAZAKI Koji. NHK 교향악단 수석

호른

Jonathan HAMMIL. 도쿄 관현악단 수석

YAMASAKI Daisuke. 히로시마 교향악단 수석

유포늄

ISHIBASHI Minako. 유럽과 일본에서 앙상블 연주

튜바

SUZUKI Kouji. 큐슈 교향악단 단원

타악기

MATSUKURA Toshiyuki. 국립 동경예술대학 강사. 동경 신포니에타 수석

OGAWA Hiromasa. 솔로 및 앙상블 연주

바이올린

ISHIKAWA Shizuka. 초빙교수. 세계적으로 유명한 연주가

SEGAWA Mitsuko. 쇼와 음악대학 강사 겸 솔리스트 활동

비올라

ONO Kaoru. 다수의 실내악단 수석 겸 솔리스트 활동

첼로

Martin STANZELEIT. 히로시마 교향악단 수석

MORI Junko. 앙상블 연주활동

콘트라베이스

SAITO Ken-ichi. 히로시마 교향악단 수석

기타

SATO Norio. 세계적으로 유명한 솔리스트. Nomad Ensemble 감독

만돌린

KAWAGUCHI Masayuki. 유럽과 일본에서 솔로 및 실내악 연주

고토(일본전통 현악기)

WAKI Setsuko. 솔로 및 앙상블 연주

음악 분석

John COLE. 강사

외국어

LE DIMNA Yuko. 강사

석사과정 모집요강

1) 과정 및 수여학위

석사학위과정- 음악석사(Master of Music)

2) 출원자격

엘리자베스 음악대학의 석사학위 과정에의 출원은 다음의 범주 중 하나에 속해야 함:

1. 대학을 졸업한 자, 혹은 졸업 직전학기의 졸업예정자

참고: 일본의 학기는 4월 1일에 시작. 1학기는 4월~9월, 2학기는 10월~3월에 해당.

2. 일본 이외의 국가에서 학사학위에 준하는 과정을 수료한 자

3. 일본 문부과학대신의 추천을 받은 자

4. 본 대학원에서, 대학을 졸업한 자와 동등하거나 그 이상의 학력이 있음을 인정한 자

3) 시험일정 및 장소

석사학위과정의 입시는 일년에 두 번, 보통 히로시마의 엘리자베스 음악대학에서 행한다. 해외 지원자는 사전심사가 요구된다. *4)을 참조

1. 4월 입학(1학기)을 위한 입시는 12월 첫째 주에 치른다.

2. 10월 입학(2학기)을 위한 입시는 6월 넷째 주에 치른다.

참고: 구체적인 입학시험 일정은 사전심사 이후에 결정된다.

3. 장소:

Elisabeth University of Music
4-15 Nobori-cho, Naka-ku
Hiroshima 730-0016 Japan

4) 사전심사

해외지원자는 최소한 입학시험 3개월 전에 하기의 자료를 EMS등의 해외 우편·소포로 보내야 한다.

To. Graduate Division Admissions

Elisabeth University of Music
4-15 Nobori-cho, Naka-ku
Hiroshima 730-0016 Japan

1. 출원 서류

온라인 지원서

만약 온라인으로 지원서를 제출하기 어려운 경우, 워드로 작성하거나 프린트한 지원서를 다음의 2,3번에 해당하는 자료와 함께 보내도 됨.

2. 학력, 경력, 업적 등의 내용을 포함한 이력서

3. 사전심사 자료

A. 연주과 지원자는 본인의 레코딩 자료를 제출해야 한다. (카세트 테이프, DVD, CD, VHS 비디오 등)

성악: 15~20분 프로그램의 성악곡. 오페라 아리아를 한 곡 이상 포함시키고, 모든 곡은 원어로 부를 것.

피아노: a) 지정곡: 쇼팽 연습곡 op.10, op.25중에서 세 곡 선택. (단, op.10-3 op.10-6, op.25-7 은 제외)

b) 자유곡 1곡

그 외의 악기: 15분 이상 40분을 초과하지 않는 프로그램으로, 둘 이상의 작곡가의 작품을 포함시킬 것. 적어도 한 작품은 그 악기를 위해 작곡된 원곡이어야 함.

B. 연주과 이외의 지원자는 본인의 연구영역과 관련된 자료를 제출해야 한다.

작곡: 자작곡(악보)

음악학/ 종교음악/ 음악교육: 최근의 레코딩, 연구 논문, 자작곡 등, 지원하는 영역과 관련되는 본인의 작품.

참고: 모든 자료는 재생 가능한 형식으로 제출해야 하며, 원본 제출시에는 희망하는 경우에 한해 반환함.

5) 입학시험

석사학위 과정의 입학시험의 일시는 사전심사의 결과에 따른다. 만일 사전심사의 결과에서 부적합하다고 판단될 경우 입학시험의 허가가 보류될 수 있다. (사전심사의 과정은 다시 신청 가능함)

지원자는 히로시마에서 입학시험을 치르기 전, 대학 학부성적(공식적인 성적증명서, 학위 수여증 복사본 등)을 제출해야 된다.

6) 입학 시험 과목

1. 일본어

모든 지원자는 기본적인 일본어 실력 테스트를 통과해야 한다. 테스트는 일본어 능력시험 N5급*의 내용 및 형식과 유사하다. JLPT에 관한 더 많은 정보는 공식 웹사이트에서 참고: <http://www.jlpt.jp/>

참고: 일본어 능력시험 N5급* 혹은 그 이상의 레벨을 통과하여 합격증서(JLPT 증명서)를 제출한 지원자는, 입학시험 기간 중의 일본어 실력테스트가 면제된다. JLPT 증명서는 히로시마에서 치르게 될 입학시험의 첫째 날까지는 제출해야 한다.

그리고, 석사 학위 과정의 모든 유학생들을 위해 대학에서는 일본어 수업을 제공하고 있다.

*이전의 JLPT 4급을 취득한 경우도 유효함.

2. 지원 영역의 전공시험

A. 연주영역 지원자: 사전 심사 때 제출한 레코딩 자료와 같은 프로그램으로 구성된 연주 오디션.

B. 그 외 영역 지원자 (작곡, 음악학, 종교음악, 음악교육): 사전 심사 때 제출한 자료에 기초한 질문에 응답하는 형식의 구두시험.

참고: 구두시험은 일본어 혹은 영어로만 가능함.

3. 면접

7) 결과 발표

입시 결과에 관해서는 입학시험 기간 중 마지막에 엘리자베스 음악대학에서 공고된다.

8) 입학 절차

입학 절차에 대한 정보는 합격통지와 함께 제공된다. 명시된 기간 중 입학 절차를 모두 이행하지 않을 경우, 지원자가 석사학위 과정의 입학을 원치 않는 것으로 간주한다.

9) 학비

학비는 매년 봄에 발표된다.

○2012년의 첫 학기(2012년 4월~2013년 3월)

다음은 2011년의 학비에 해당함*:

1. 입학금 300,000엔

참고: 입학금은 신입생에게 요구된다. 2010년 4월~2011년 3월 중 엘리자베스 음악대학의 학사학위를 받은 경우에는 입학금이 면제된다.

2. 수업료

수업료(연간)	1,000,000엔
시설이용료(연간)	350,000엔
합계	1,350,000엔

*학비는 변동될 수 있음

10) 석사학위과정 장학금

엘리자베스 음악대학의 국제통화기금 Loyola 장학금은 석사학위과정의 유학생 중 성적우수자와 경제적인 원조가 필요한 학생에 기초하여 수여한다.

기재사항

1. 석사학위 과정의 5번의 장학금은 1학기과 2학기 모두 포함하여 학기가 시작되는 2012년 4월 1일에 지급한다.
2. 장학금은 엘리자베스 음악대학에서의 학비로 쓰여진다. (아래 참조) 장학금은 한 학기 수업료의 반액에 해당한다.
3. 생활비는 학생의 책임에 해당된다. 일본에서의 생활비나 기타 여비 등은 엘리자베스 음악대학에서 일체 책임지지 않는다.
(자국의 일본 대사관이나 영사관을 통해 생활비를 위한 다른 장학금에 대한 정보를 제공받을 수 있다.)

조건

1. 장학금은 만 35세 이하의 학생으로 제한한다.
2. 장학금은 석사학위과정의 유학생에게 일년간 수여하고, 학생의 학업에 대한 근면도 및 다른 문화 안에서의 생활 적응력 등을 재고 후 연장한다.

지원 절차

1. 석사학위과정 장학금을 위한 지원은 입학지원과 동시에 이루어져야 한다. 대학원

지원양식을 참고할 것.

2. 석사과정 장학금의 지원자는 입학시험 기간 중 국제통화기금 Loyola 장학재단의 대학 이사회의 면접을 치러야 한다.
3. 지원자는 입학시험 바로 직전의 연속 3개월에 해당하는 통장거래내역서(또는 그와 비슷한 양식으로 지원자의 재정상황을 나타내는 문서)를 히로시마에서 치르게 될 입학시험의 첫째 날까지는 제출해야 한다. 문서는 봉인하여 아래의 주소로 보낼 것:

The Office of the Chancellor Elisabeth University of Music
4-15 Nobori-cho, Naka-ku
Hiroshima 730-0016 JAPAN

제출한 정보는 장학금 지원을 위한 용도 이외에는 절대 알려지거나 이용되지 않습니다.

장학금 발표

석사과정 장학금에 관한 발표는 입학시험 기간 중의 마지막에 해당하는 입학 허가 발표와 함께 통지한다.

박사과정 모집요강

1) 과정 및 수여학위

박사과정- 음악박사(Doctor of Musical Arts)

2) 출원자격

엘리자베스 음악대학의 박사과정에의 출원은 다음의 범주 중 하나에 속해야 함:

1. 석사학위 취득자, 혹은 학위취득을 앞둔 직전학기의 취득예정자

참고: 일본의 학기는 4월 1일에 시작. 1학기는 4월~9월, 2학기는 10월~3월에 해당.

2. 일본 이외의 국가에서 석사학위에 준하는 과정을 수료한 자

3. 일본 문부과학대신의 추천을 받은 자

4. 본 대학원에서, 석사학위 취득자와 동등하거나 그 이상의 학력이 있음을 인정한 자

3) 시험일시 및 장소

박사과정의 입시는 일년에 두 번, 보통 히로시마의 엘리자베스 음악대학에서 행한다.
해외 지원자는 사전심사가 요구된다. *4)을 참조

1. 4월 입학(1학기)을 위한 입시는 2월 넷째 주에 치른다.

2. 10월 입학(2학기)을 위한 입시는 9월 첫째 주에 치른다.

참고: 구체적인 입학시험 일정은 사전심사 이후에 결정된다.

3. 장소:

Elisabeth University of Music
4-15 Nobori-cho, Naka-ku
Hiroshima 730-0016 Japan

4) 사전심사

해외지원자는 최소한 입학시험 3개월 전에 하기의 자료를 EMS등의 해외 우편·소포로 보내야 한다.

To. Graduate Division Admissions
Elisabeth University of Music
4-15 Nobori-cho, Naka-ku
Hiroshima 730-0016 Japan

1. 출원 서류

온라인 지원서

만약 온라인으로 지원서를 제출하기 어려운 경우, 워드로 작성하거나 프린트한 지원서를 다음의 2~5번에 해당하는 자료와 함께 보내도 됨.

2. 학력, 경력, 업적 등의 내용을 포함한 이력서

3. 최종 학위과정의 성적 증명서(공식적인 증명서의 사본)

4. 최근의 레코딩, 연구 논문/ 발표 자료, 자작곡 등, 박사 연구 분야에 적합하면서 지원자의 연구내용을 나타내는 작품.

참고: 모든 자료는 재생 가능한 형식으로 제출해야 하며, 원본 제출시에는 희망하는 경우에 한해 반환함.

5. 지원자의 연구계획서

5) 입학시험

박사 과정의 입학시험의 일시는 사전심사의 결과에 따른다. 만일 사전심사의 결과에서 부적합하다고 판단될 경우 입학시험의 허가는 보류될 수 있다. (사전심사의 과정은 다시 신청 가능함)

입학시험을 치르기 전, 지원자의 연구계획에 대한 재검토 또는 제출이 다시 요구될 수도 있다.

6) 입학 시험 과목

1. 공통 과목:

A. 일본어 능력시험(JLPT) N2급*합격증명서. 박사과정예의 해외 지원자는 JLPT N2급 * 혹은 그 이상(N1급)을 통과하고 JLPT 증명서를 제출해야 한다. JLPT 증명서는 히로시마에서 치르게 될 입학시험의 첫째 날까지는 제출해야 한다.

JLPT에 관한 더 많은 정보는 공식 웹사이트에서 참고: <http://www.jlpt.jp/>

*이전의 JLPT 2급을 취득한 경우도 유효함.

B. 외국어 시험 (90분간 번역시험). 사전 사용도 허용됨. 해외 지원자는 다음에서 선택할 수 있다:

(1) 다음의 언어 중 하나를 선택하여 일본어로 번역:

영어, 독일어, 프랑스어, 이태리어, 라틴어, 스페인어.

(2) 다음의 언어 중 하나를 선택하여 영어로 번역:

일본어, 독일어, 프랑스어, 이태리어, 라틴어, 스페인어.

C. 지원자의 연구 계획 및 전공분야에 관한 구두시험.

2. 전공분야에 따르는 입학시험의 조건

작곡/ 지휘/ 이론연구

작곡: 지원자의 주요 작품을 3작품 이상 제출.

지휘: 시대별로 다른 몇 개의 작품을 선택하여 목록을 제출하고, 입학 시험 당일

악대학에서 석사학위를 받은 경우는 입학금이 면제된다.

2. 수업료(연간)	675,000엔
3. 시설이용료(연간)	150,000엔
합계	1,225,000엔

10) 석사학위과정 장학금

엘리자베스 음악대학의 국제통화기금 Loyola 장학금은 박사과정의 유학생 중 성적 우수자 및 경제적인 원조가 필요한 학생에 기초하여 수여한다.

기재사항

1. 박사 과정의 장학금은 학생 개개인의 상황에 따라 수여여부가 결정된다.
2. 장학금은 엘리자베스 음악대학에서의 학비로 쓰여진다. 장학금은 한 학기 수업료 전액에 해당한다.
3. 생활비는 학생의 책임에 해당된다. 일본에서의 생활비나 기타 여비 등은 엘리자베스 음악대학에서 일체 책임지지 않는다.
(자국의 일본 대사관이나 영사관을 통해 생활비를 위한 다른 장학금에 대한 정보를 제공받을 수 있다.)

조건

1. 장학금은 만 35세 이하의 학생으로 제한한다.
2. 장학금은 일년간 수여하고, 모범적인 학생은 박사 2년차·3년차 과정까지 수여기간을 연장할 수 있다.
3. 3년 이후의 재정적인 원조는, 박사과정 3년 안에 모든 과정과 예비심사를 통과한 후, 대학원 교수임원이 학위논문의 계획안을 최종승인 했을 경우에만 검토한다.

지원 절차

1. 박사과정의 장학금을 위한 지원은 입학지원과 동시에 이루어져야 한다. 대학원 지원양식을 참고할 것.
2. 박사과정 장학금의 지원자는 입학시험 기간 중 국제통화기금 Loyola 장학재단의 대학 이사회의 면접을 치러야 한다.
3. 지원자는 입학시험 바로 직전의 연속 3개월에 해당하는 통장거래내역서(또는 그와 비슷한 양식으로 지원자의 재정상황을 나타내는 문서)를 히로시마에서 치르게 될 입학시험의 첫째 날까지는 제출해야 한다. 문서는 봉인하여 아래의 주소로 보낼 것:

The Office of the Chancellor Elisabeth University of Music
4-15 Nobori-cho, Naka-ku
Hiroshima 730-0016 JAPAN

제출한 정보는 장학금 지원을 위한 용도 이외에는 절대 알려지거나 이용되지 않습니다.

장학금 발표

박사과정의 장학금에 관한 발표는 입학시험 기간 중의 마지막에 해당하는 입학 허가 발표와 함께 통지한다. 위의 7)결과 발표 참조.