

目 次

M.ブリュエンニオスのテトラコルド理論

— ビザンツ音楽理論研究の一環として —

..... 片 桐 功 1

保育者の表現指導を支える思想と今日的課題への対応

— モンテッソーリ教育の幼稚園での観察と半構造化インタビューを通して —

..... 藤 尾 かの子 15
甲 斐 万里子

全面的セリー音楽はどう聴くべきか

— セリー作曲家たちの見解をめぐって —

..... 丸 山 千 鶴 27

よこはまりズム研修会の「さくら・さくらんぼのリズムあそび」の特徴と成果

— 保育士の学びに着目して —

..... 三 村 真 弓 41

* * *

M.ラヴェル《高雅で感傷的なワルツ》の演奏解釈についての一考察

— 調性感と非調性感の観点から —

..... 魚 住 恵 53

* * *

日常場面における幼児の自他の理解に関する研究

— 幼稚園での事例分析を中心に —

..... 井 筒 敦 子 67

* * *

修士論文要旨 75

CONTENTS

Tetrachord Theory of M. Bryennius:

As a Part of Byzantine Music Theory Research

..... Isao Katagiri 1

The Relationship between Nursery Teachers' Action in Expression Activities and the Philosophy
in Montessori Kindergartens

..... Kanoko Fujio 15
..... Mariko Kai

How to Listen to the Total Serial Music?:

The Serialists' View

..... Chizuru Maruyama 27

The Characteristics and Results of "The Rhythm Play of Sakura-Sakuranbo", of Yokohama Rhythm Workshop:
Focusing on The Learning of Nursery Teachers

..... Mayumi Mimura 41

* * *

A Study about the Interpretation of M. Ravel's *Valses nobles et sentimentales*:

in Terms of Tonal and Non-tonal Sounds

..... Megumi Uozumi 53

* * *

Analysing on Preschool Children's Understanding of Themselves and Others in Everyday Situations:

A Case Study on a Kindergarten

..... Atsuko Izutsu 67

* * *

Summary of Master's Thesis 75