

## 目 次

全面的セリー主義音楽におけるセリー組織外の要素の知覚への影響について  
— シュトックハウゼンの《*Kreuzspiel*》とブーレーズの《*Structures Ia*》を中心に —  
..... 丸 山 千 鶴 ..... 1

\* \* \*

1980年代以降のセミオロジーにおけるリズム論の変遷  
— 『グレゴリオ聖歌学論集 *Beiträge zur Gregorianik*』の論考を中心に —  
..... 佐 々 木 悠 ..... 15

\* \* \*

思考ツールとピア・サポートを活用した生活科と総合的な学習の時間の取組  
..... 竹 信 ひ と み ..... 27

\* \* \*

光の静寂（しじま）の中で ～ヴィブラフォンのための～（2015）  
..... 菊 池 幸 夫 ..... 41

\* \* \*

修士論文要旨 ..... 49

## CONTENTS

The Effect of Non-serial Elements on the Perception of Totally Serialized Music:  
Focusing on Stockhausen's *Kreuzspiel* and Boulez' *Structures Ia*  
..... Chizuru Maruyama ..... 1

\* \* \*

Plain Chant's Rhythm from a Viewpoint of Semiology after 1980's,  
with References to *Beiträge zur Gregorianik*  
..... Yu Sasaki ..... 15

\* \* \*

The Examinees in the Class of Living Environment Studies and the Period for Integrated Studies  
Using Thinking Tools and Peer Support  
..... Hitomi Takenobu ..... 27

\* \* \*

In Silence of Light for vibraphone (2015)  
..... Yukio Kikuchi ..... 41

\* \* \*

Summaries of Master's Theses ..... 49